

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



www.ktbbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة
وحلولها، توزيع مناهج، تحضير، أوراق عمل، عروض
بوربوينت، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

الكفايات اللغوية

(٣)

القائمة الرئيسية

الكفاية الإملائية

الكفاية النحوية

كفاية الاتصال
الكتابي

الكفاية القرآنية

كفاية التواصل
الشفهي

الكفاية النحوية

أولا :

التوابع

الأساليب النحوية

المنادي

الاستثناء

التعجب

نشاطات تهييضية



استعن بمراجعك النحوية، وأجب:

١ - أكمل الفراغات في الشكل التالي:

أ - المبتدأ والخبر، ونواسخهما

..... **اسم (النسخ)** و **خبر (النسخ)**

ب - الفعل و... **الفاعل** ... أو نائب ... **الفاعل**

المكونات الأساسية للجملة
(نواة الجملة)

أ - المتممات المجرورة

(المجرور بالحرف أو **بالإضافة**

ب - المتممات المنصوبة:

❖ المفاعيل (**المفعول به، فیه، له، المطلق، معه.**)

❖ الحال

❖ **التمييز**

متممات الجملة

التوابع والأساليب النحوية

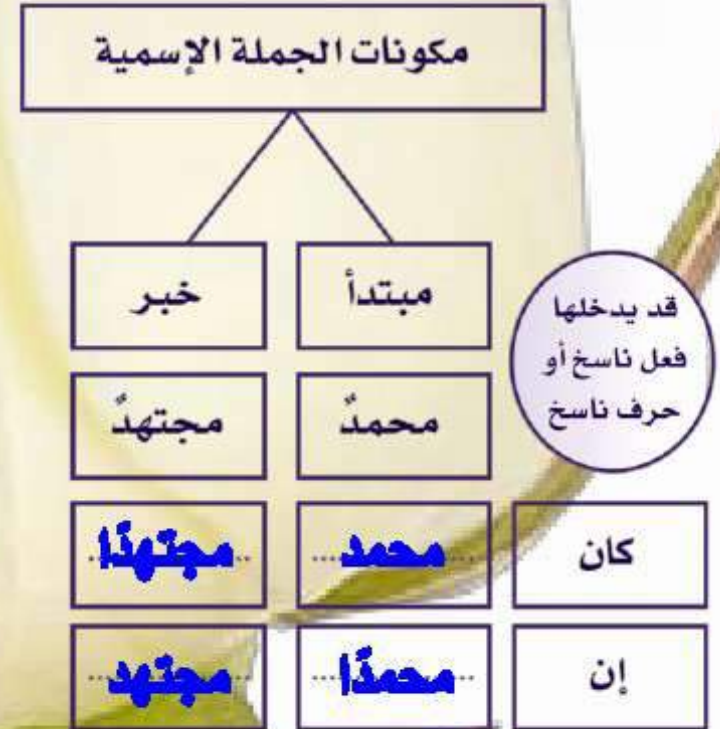
- أ - التوابع: العطف، **البدل - التوكيد - النعت**
- ب - الأساليب النحوية: النداء، الاستثناء، التعجب، العدد

٢ - المواقع والأساليب النحوية، مثل:

مكونات الجملة الفعلية



مكونات الجملة الاسمية



٣ - صنف الأدوات النحوية في أربع مجموعات، وضع عنوانا لكل مجموعة:

(إن - أن - أن - إن - لن - لم - كي - لعل - كان - كأن - ليس - ليت - لام الأمر - أصبح - لام التعليل - أمسى - لكن - صار - أضحى من - ما - بات - لا الناهية)

النواصب	الجوازم	النواصب	أدوات الاستفهام
أن - لن - كي - لام التعليل	إن - لم - لام الأمر - من الشرطية - ما الشرطية	إن - إن - لعل - كأن - كان - ليس - ليت - أصبح - أمسى - صار - أضحى - بات - لكن	من: استفهام للعقل ما: استفهام لغور العقل

٤ - استقص كافة علامات الإعراب:

علامات الإعراب



هـ - أكمل الفراغات في الجمل التالية:

❖ يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان، هي، أداة **الشرط** + **فعل**. الشرط (مجزوم) + جواب **الشرط**... (مجزوم).

❖ الاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي لا **ينصرف**...، ويجر بـ **الفحة**... نيابة عن الكسرة، إلا إذا كان مضافاً أو معرفاً بـ (أل) فإنه يجرب بـ **الكسرة**.....

❖ يمنع الاسم من الصرف إذا كان مختوماً بألف **همزة**.....، أو كان جمعاً بعد ألفه .. **حرفان**.. أو ثلاثة، أو كان مختوماً بألف ونون **زائدتين**.....، أو كان على وزن (فعل)، أو على وزن .. **الفعل**...، أو كان شبيهاً بـ **الفعل**.....
أو كان علماً مؤنثاً أو أعجمياً.

٦ - أعط أمثلة من القرآن الكريم على الوظائف الإعرابية التالية، وميز الكلمة المقصودة: (نشاط منزلي)

الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم	الوظيفة الإعرابية	مثالها من القرآن الكريم
فاعل	وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهِينَ اثْنَيْنِ	مبتدأ + خبر	مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
نائب فاعل	هَذَا لِلَّهِ ابْنِي الْمُؤْمِنِينَ وَ...	اسم لفاعل ناسخ	وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا
خبر لحرف ناسخ	لِئَلَّا تُفَنِّرُوا رَجِيمًا	مجرور بالحرف	أَوْ كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ
مجرور بالإضافة	وَاللَّهُ جُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ	حال	فَادْخُلُوا أَبْوابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ
تمييز	أَلَمْ أَهْدِكُمْ سَبِيلًا فَخَلَقْنَا السَّمَاءَ بَيْنَهُمَا	مفعول به	ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا هَبْدًا
مفعول لأجله	يَذُوقُونَ فِيهَا حَرًّا وَعَطْمًا	مفعول مطلق	إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
ظرف زمان	يَتْلُونَ آيَاتِ اللَّهِ أَنَاءَ اللَّيْلِ	ظرف مكان	قَوْلِ رَجُلَيْنِ ذُكِّرُوا...



	ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة		ممنوع من الصرف مجرور بالفتحة
	فعل من الأفعال الخمسة مجزوم		مضارع صحيح الأخر منصوب



٧- اربط بين المصطلح النحوي ودلالته:

اسم مرفوع يكمل معنى الجملة الاسمية	أ - خبر
اسم منصوب وقع عليه الفعل	ب - مفعول به
مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل	ج - مفعول لأجله
اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل	د - حال
اسم مرفوع يدل على من فَعَلَ الفعل	هـ - فاعل
ظرف يبين زمان أو مكان حدوث الفعل	و - مفعول فيه
اسم منصوب يبين دلالة مبهمة قبله	ز - التمييز
كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة	ح - الأفعال الخمسة

٨ - قال تعالى:

﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ﴿١﴾ لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَيُتِمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْكَ وَيَهْدِيَكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا ﴿٢﴾ وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيمًا ﴿٣﴾ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ لِيَزْدَادُوا إِيمَانًا مَعَ إِيمَانِهِمْ ۗ وَاللَّهُ جُنُودُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴿٤﴾ لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنِينَ ۖ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَيُكَفِّرُ عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ ۗ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٥﴾ وَيُعَذِّبُ الْمُنَافِقِينَ ۗ وَالْمُنَافِقَاتُ ۗ وَالْمُشْرِكِينَ ۗ وَالْمُشْرِكَاتِ الظَّالِمِينَ ۗ بِاللَّهِ ظَنَنَ السُّوءَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ ۗ وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ﴿٦﴾ ﴿١-٦ الفتح.

❖ اقرأ الآيات قراءة صامتة، واضبطها بالشكل.

❖ اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل.

❖ حدد الوظائف الإعرابية للمفردات التالية من النص السابق:

المفردة	وظيفتها الإعرابية في النص	المفردة	وظيفتها الإعرابية في النص
فتحا	مفعول مطلق	ليغفر	مضارع منصوب
صراطا	مفعول به	ليزدادوا	مضارع منصوب
إيماننا	تمييز ملحوظا	الأنهار	فاعل مرفوع
قلوب المؤمنين	مجرورة بمن	الله	فاعل مرفوع
سيئاتهم	مضاف إليه مجرور	عليما	خير كان منصوب
	مفعول به منصوب	مصيرا	تمييز ملحوظ

٩- اضبط النص التالي بالشكل، ثم ألقه إلقاء يعبر عن معانيه وعواطفه.

قال سحيم بن وثيل الرياحي:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني
وإن مكاننا من حميري مكان الليث من وسط العرين
وإني لن يعود إلي قرني غداة الغب إلا في قرين
عذرت البزل إذ هي خاطرتني فما بالي وبال ابني لبنون
وماذا يبتغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدي ونجدني مداورة الشؤون
كريم الخال من سلفي رياح كنصل السيف وضاح الجبين

١٠- أعط تعريفًا لكل مصطلح من المصطلحات النحوية التالية: (نشاط منزلي)

المصطلح النحوي	التعريف والإيضاح
التوكيد المعنوي	يكون بـنكر: ((نفس- عن- جمع- عامة- كلا- كلتا)) على شرط أن تضاف إلى ضمير يناسب المؤكد
التوكيد اللفظي	يكون بإعادة المؤكد بنفسه أو بمركبه سواء أكان اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا أو جملة أو حرف.
البدل	هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.
العطف	هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من حروف العطف
النعته (الصفة)	اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب
الاستثناء	هو إخراج ما بعد إلا (وأخواتها) من حكم ما قبلها
النداء	اسم وقع بعد حرف من حروف النداء.

المصطلح النحوي	التعريف والإيضاح
التعجب	هو استعظام فعل فاعل ظاهر المزية .

١١ - اربط بين الجملة، وما يناسبها فيما يلي:

أسلوب الاستثناء	﴿ كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴾ ﴿٣١﴾ الفجر ٢١
أسلوب النداء	﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْرَى ﴿١٩﴾ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ﴾ ﴿٢٠﴾ الليل ١٩، ٢٠
التوكيد اللفظي	﴿ يَأْتِيهَا الْمَدْيَنُ ﴿١﴾ قُرْفَانِذِرٌ ﴿٢﴾ ﴾ المدثر ١، ٢
أسلوب التعجب	﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا ﴾ الحاقة ٧
البدل	﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴿١﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ ﴿٦﴾ الفاتحة ٦، ٧
العدد	﴿ قُلْ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ ﴾ ﴿١٧﴾ عبس ١٧

الإختبار القبلي



أولاً - ضع الكلمات التالية في جمل، كما هو مطلوب في الجدول:

الكلمة	مبتدأ	اسم (كان)	إن	فاعل	نائب فاعل
المعلم	المعلم محترم	كان المعلم محترماً	إن المعلم محترم	مات المعلم	كوفى المعلم
الجنديان	الجنديان والقنا	كان الجنديان والقنا	إن الجنديين والقنا	نام الجنديان	ضرب الجنديان
المسلمون	المسلمون متكاتفون	كان المسلمون أمة	إن المسلمون أمة	فاز المسلمون	هزم المسلمون
المخدّرات	المخدّرات ضارة	صارت المخدّرات ضارة	إن المخدّرات ضارة	تضر المخدّرات الإنسان	خرّفت المخدّرات

ثانياً - أدخل حرف جزم مرة، وحرف نصب مرة أخرى على الأفعال التالية وميّز علامة الإعراب:

❖ تعدّل الشركة خططها الاستثمارية.

لن تعدل الشركة خططها.

لم تعدل الشركة خططها.

❖ تخشى المجتمعات أخطار العوثة.

لم تخش المجتمعات أخطاء العوثة أن تخشى المجتمعات العوثة.

❖ الوزيران يبادران بوضع خطة للسلام.

الوزيران لم يبادرا بوضع خطة للسلام الوزيران أن يبادرا بوضع خطة للسلام

ثالثاً - أكمل الجملة التالية بالمتعم المطلوب، وميز علامة إعرابه:

❖ نصح محمد ابنه
(مفعول به)

❖ نصح محمد ابنه رغبة في إصلاحه
(مفعول لأجله)

❖ نصح محمد ابنه نصفاً
(مفعول مطلق)

❖ نصح محمد ابنه مخلصاً في النصح
(حال)

رابعاً - ميز الاسم المجرور وعلامة جرّه في الآية الكريمة التالية:

الآية	الاسم المجرور	علامة جرّه
﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ﴾ ٦ البينة.	- أهل. - الكتاب. - المشركين. - نار. - جهنم. - البرية.	- الكسرة. - الكسرة. - الياء. - الكسرة. - الفتحة. - الكسرة.

خامساً - عين التوابع وأنواعها في الآيات الكريمة التالية:

﴿ إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ﴾ ٣١ ﴿ حِدَائِقٍ وَأَعْنَابًا ﴾ ٣٢ ﴿ وَكَوَاعِبَ أَزْرَابًا ﴾ ٣٣ ﴿ ٣١-٣٣ النبا.

أزراباً: معطوف.

أزراباً: صفة.

سادساً - مثل في جمل مضيئة للأساليب النحوية التالية:

❖ منادى مضاف: يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا تَمِيمِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ

❖ استثناء تام منفي: يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ

❖ أسلوب تعجب: أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَاةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ

❖ عدد مركب: إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ

التوابع

المعطوف

مرت الحضارة الإنسانية بأربع نقلات كبرى، فقد بدأ الإنسان حياته **صيادا**، يفترس ما يصادفه من الحيوانات، وراعيا لما استأنسه منها، **فمزارعا يحرث** الأرض **ويستخرج خيراتها**، ثم **صانعا** ماهرا، **يسخر الآلة لخدمته**.

- **ظهر الحق، ظهر الحق.**
- **حضر الضيوف كلهم.**
- **قابلت الملك نفسه.**
- **أعجبت باللاعيبين جميعهم.**

النتع (الصفة)

﴿ إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا غَمُوسًا فَتَطِيرَكُمَا ﴾ ١٠
الإسنان

﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُخَلَّدُونَ ﴾ ١٩
الإسنان

﴿ فِيهَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَحُتَّىٰ بِنْتُ الْعَزَّازِيِّ ﴾ ٦٦
الرحمن

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُخْتَكِفَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾ ٧
آل عمران

﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴿١﴾ عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ﴿٢﴾ ﴾ ٢، ١
النبا

التوابع

التوكيد

- **نصر الله الإسلام بالخليفة عمر.**
- **عالج الطبيب المريض رأسه.**
- **أعجبنى زيد خلقه.**

البدل



أَسْتَنْتِجُ

الحركة الإعرابية

١ - سميت التوابع بهذا الاسم: لأنها تتبع ما قبلها في

٢ - يتكون تركيب العطف من ثلاثة أركان: معطوف عليه + حرف **العطف** + **معطوف**

اسم / فعل

اسم / فعل

٣ - حروف العطف هي: **الواو**، **ثم**، **الفاء**، أو، أم، حتى، لكن، لا، بل.

٤ - التوكيد نوعان:

❖ لفظي = تكرار الكلمة أو الجملة.

❖ معنوي، وأشهر أفاضله: **نفس**، **كل**، **جمع**، عين، كلاهما، كلتاهما، عامة.

٥ - البديل ثلاثة أنواع:

- ❖ بديل كل من كل (البديل = المبدال منه)
- ❖ بديل بعض من كل (البديل = جزء من المبدال منه)
- ❖ بديل اشمال (البديل ينتمي إلى المبدال منه)

٦ - التعريفات والقواعد:

التاريخ	تعريفه
المعطوف	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب.
النعته (الصفة)	اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب.
التوكيد	تكرار يراد به تثبيت أمر المكرر في النفس أو في نفس السامع
البديل	هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه.

نشاطات التعلم



١ - أكمل بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل، كما في المثال:

(معطوف)

- قابلت المديرَ

قابلت المديرَ والوكيلَ.

(صفة)

(توكيد لفظي)

(توكيد معنوي)

(بدل جزء من كل)

(معطوف)

❖ قرأت الكتابَ

..... قرأت الكتابَ التلغ.

..... قرأت قرأت الكتابَ التلغ.

..... قرأت الكتابَ التلغ كله.

..... قرأت الكتابَ التلغ فصله الأول.

..... قرأت الكتابَ التلغ والصحيفة.

(توكيد معنوي)

(صفة)

(بدل)

(معطوف)

❖ حضر المتسابقون

..... حضر المتسابقون جميعهم.

..... حضر المتسابقون الفائزون.

..... أعجبني المتسابقون أخلاقهم.

..... حضر المتسابقون والمديرون.

(توكيد)

(صفة)

(بدل)

(معطوف)

❖ مررت بالوزيرين

..... مررت بالوزيرين كليهما.

..... مررت بالوزيرين الفضائلين.

..... مررت بالوزيرين مساحطينهما.

..... مررت بالوزيرين والرئيس.

٢ - أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة الإعراب:

❖ أعجبت بسيرة الخليفة

أعجبت بسيرة الخليفة العادل.

أعجبت بسيرة الخليفين العادلين.

أعجبت بسيرة الخلفاء العادلين.

(العادل)

(الخليفتان)

(الخلفاء)

❖ يدافع الشعراء الوطنيون كلهم عن قضايا أمتهم

يدافع الكتاب عن قضايا أوطانهم.

يدافع الإعلاميون عن قضايا أوطانهم.

تدافع الأدبيات عن قضايا أوطانهم.

تدافع الصحفتان عن قضايا أوطانهم.

(الكتاب)

(الإعلاميون)

(الأدبيات)

(الصحيفتان)

٣- أنشئ جملاً على غرار الجملة التالية، مراعيًا استيفاء التوابع جميعها.

تتميز مصائف المملكة كلها، الطائف، وعسير، والباحة، بجوها العليل، وأسعارها المعتدلة.

تتميز المدارس الأهلية جميعها: الفرسان، ونجد، والأمجاد، بتجهيزاتها المتنوعة، وأساتذتها المعتلة.

يتفرد المسلمون كلهم: الأنصار، والمهاجرون، والتابعون، بأخلاقهم العالية، وهمم القوة.

٤- اكتب فقرة قصيرة في وصف مدرستك، محاولاً تضمينها جميع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:

مدرستي مدرسة الفرسان فيها المدير إبراهيم ذو المعاملة الحسنة، والطلبة فيها كلهم على العموم من ذوي الأخلاق الحسنة، وأقولها كلمة صدق، إنني أحب أحب هذا الصرح العلى.

ه - علق على كل صورة مما يلي بأربع جمل، بحيث تشتمل كل جملة على تابع أو أكثر.

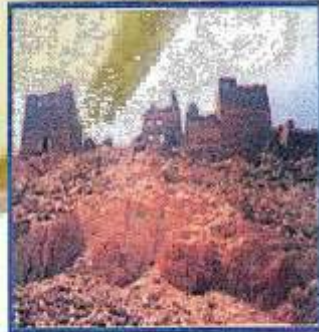
يا له من منظر جميل! هذه الشجرة الباسقة تسمى النخلة، ألا ترى إلى ما حولها من أرض خضراء، وسماء صافية، إنه حقل رائع رائع، وحق لكل إنسان أن يتمتع به كما استمتع خالد نفسه.



الكتاب النافع ما أجمله، فنع الجليس نعم الجليس ساعة الوحدة والخلوة، فالجاحظ عنه امتكحه بكلام نقيس فشكرًا لك يا أبا عثمان الجاحظ على هذا الوصف الرائع.



هذه مبانٍ مهيبية، أقيمت في حقل تزين بالورود والأعشاب؛ لذا قام الطالب محمد وخالد وسامير جميعهم برحلة إلى ذلك المكان، أما خالد عنه فترك زميله، وصعد إلى أحد تلك المباني وقال ما أروع هذا المنظر ما أروع هذا المنظر.



٦ - أعط تشبيهات تماثل العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة، على غرار المثال التالي:

العلاقة بين المتبوع وتابعه في الجملة كالعلاقة بين الأب وابنه، يتبعه في الشكل والنسب والطباع.

العلاقة بين التابع والمتبوع كالعلاقة بين الظل وصاحبه.

العلاقة بين التابع والمتبوع كالعلاقة بين الشخص وصورته في المرآة.

٧ - عين كل تابع ومتبوعه فيما يلي، واضبطهما بالشكل ثم بين نوع التابع:

نوعه	التابع	المتبوع	الجملة
بدل اشتمال	قتال فيه	الشهر الحرام	﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدُّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ ٢١٧ البقرة
بدل مطابق	هارون	أخي	﴿ وَأَخِي هَارُونُ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا ﴾ ٣٤ القصص
بدل اشتمال	النار	الأخدود	﴿ قِيلَ اصْحَبِ الْأَخْدُودِ ﴿٤﴾ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُودِ ﴿٥﴾ ﴾ ٥،٤ البروج
توكيد مخبري	لنفسهم	الملائكة	﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٢٠﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴿٢١﴾ ﴾ ٣١،٣٠ الحجر
بدل بعض	يوم	العصران	ولن يلبث العصران يوم وثيلة إذا طلبا أن يدركا ما تيمما (حميد بن ثور الهلالي)
توكيد الظني	أنهاك	أنهاك	أنهاك أنهاك لا ألوك معذرة عن نومة بين ناب الليث والظفر (ابن عبدون)

٨ - جد زميلا، يستطيع أن:

❖ يميز بين البدل والنعت

❖ يميز بين أنواع البدل

❖ يميز بين نوعي التوكيد

❖ يضبط التابع بالعلامة المناسبة

٩ - نشاط شفهي

❖ لعبة توسيع الجملة:

يقف طالبان، فيأتي أحدهما بجملة قصيرة، تشتمل على المكونات الأساسية فقط، مثل: جاء محمد ويقوم الآخر بتوسيعها بعدد من التوبع، مثل: جاء محمد وعلي الطالبان المهذبان كلاهما.

❖ لعبة الربط بين الجمل (أربع مجموعات)

(د)	(ج)	(ب)	(أ)
تتولى مهمة الربط بين الكلمات الموصوفة التي يقولها أعضاء المجموعات الثلاث.	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف جر: في المكتبة الكبيرة. إلى المعرض الجديد	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة مسبوقة بحرف عطف: والمسطرة الصغيرة - والجبل الشاهق	تكتب المجموعة قائمة من الكلمات الموصوفة: القلم الأزرق، الكتاب الصغير.

يقف طالب من كل مجموعة من المجموعات الثلاث ليلقي كلمة موصوفة مما كتبت مجموعته، بالتتابع. وعلى المجموعة الرابعة أن تفكر في طريقة مناسبة لتربط بين الكلمات المبعثرة لتصبح جملة معقولة. مثل: لیت القلم الأزرق والمسطرة الصغيرة يباعان في هذه المكتبة الكبيرة.

١٠ - اضبط النص التالي بالشكل، ثم ألقه إلقاء معبراً:

النابغة الجعدي

قالها بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم

خليليَّ غُضا ساعة وتهجرا
تذكرت شيئاً قد مضى لسبيله
نداماي عند المنذر بن محرق
كهول وفتيان كأن وجوههم
أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى
وجاهدت حتى ما أحس ومن معي
أقيم على التقوى وأرضى بفعالها
وإننا لقوم ما تعودَ خيلنا
ونُنكر يوم الروع ألوان خيلنا
وما كان معروفا لنا أن نردّها
ولو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا
ومن عادة المحزون أن يتذكرا
أرى اليوم منهم ظاهراً الأرض مقفرا
دنائير مما شيف في أرض قيصرا
ويتلو كتاباً كالمجرّة نيرا
سهيلاً إذا ما لاح ثمّ تغورا
وكننت من النار المخوفة أحذرا
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
من الطعن حتى نحسب الجون أشقرا
صحاحاً ولا مستنكراً أن تُعقرا

وَأَنَا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
بِوَادِرِ تَحْمِي صَفْوِهِ أَنْ يُكْدَّرَا
حَلِيمٌ إِذَا مَا أُوْرِدَ الْأَمْرَ أُصْدِرَا

بَلِغْنَا السَّمَاءَ مَجْدُنَا وَجَدُودَنَا
وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَهُ
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ

١١ - ارسم شكلا أو جدولا يلخص أنواع التوابع ومعلوماتها الأساسية:

التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب

اسم يبين صفة ما قبله في الإعراب
ويمثله في شيئين من أصل خمسة

الصفة

كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب

توكيد لفظي

توكيد معنوي

التوكيد نوعان

التوكيد

هو اسم موضوع الحديث يتبع ما قبله في الإعراب

بدل مطابق

بدل بعض من كل

بدل اشتمال

البدل ثلاثة أنواع

البدل

اسم أو فعل يشارك ما قبله في
الفعل بواسطة أحد حروف العطف

المعطوف

الواو

الفاء

ثم

التوابع

اختبار بنائي



أولاً - حدد نوع البدل في كل جملة مما يلي، واضبطه بالشكل:

البدل: ...سيارة... نوعه: **مطلق**...

البدل: ...فوائدها... نوعه: **اشتمال**...

البدل: ...ثماره... نوعه: **بعض**...

البدل: ...صحف... نوعه: **مطلق**...

❖ للفائز بالمسابقة جائزة، سيارة.

❖ تبرعت بأسهمي في الشركة، فوائدها.

❖ بعت البستان، ثماره.

❖ إِنَّ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ﴿١٨﴾ صُحُفِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ﴿١٩﴾ الأعلى ١٨، ١٩

ثانياً - أكمل الجملة التالية بالتابع المطلوب، واضبطه بالشكل:

(توكيد لفظي)

❖ قرأت الصحيفة... **الصحيفة**.

(توكيد معنوي)

❖ قرأت الصحيفة **عندها**.

(صفة)

❖ قرأت الصحيفة **المشهورة**.

(معطوف)

❖ قرأت الصحيفة **والمجلة**.

ثالثاً - اكتب فقرة في وصف المشهد التالي، تضمنها جميع أنواع التوابع، ثم أسمعها زملاءك:

**هذا الرجل العجوز يتوسط أطفاله
جميعهم، ويتأمل فيهم، إنه مشهد موهب جميل، في
هذا المشهد كان حفيده عمر يفكر في شيء ما،
فقلت له خديجة: انظر انظر يا عمرا! أين الشماع
والثوب الأبيض !! فلم يجب واستمر في سروده
غير مهالي بما قلت أخته.**



الأساليب النحوية (المنادى)

تأمل الشكل التالي، ثم صنف الأمثلة اللاحقة:

حروف النداء: يا، أ، أي، أيا، هيا

أنواع المنادى ، وحالاته

المنادى كلمة واحدة

المنادى كلمتان

حالاته

حالاته

مبني على ما يرفع به

منصوب

منصوب

أنواعه

أنواعه

معرفة بآل

علم مفرد

نكرة مقصودة

نكرة غير مقصودة

شبيه بالضاف

مضاف

أمثلة المنادى:

﴿ قَالَ يَتَّادِمُ أَنْبَتْهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ ٣٣ البقرة ﴿ يَتَّيَّنُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ ٢٧ الفجر ﴿ يَبْنِي إِسْرَاءَ بِلَ أذْكُرُوا نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ ٤٠ البقرة ﴿ يَتَّيَّنُهَا الْمُرْمَلُ ﴿١﴾ قُرْ الْبَلَّ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٢﴾ ﴾ ٢٠١ المزمل ﴿ يا مسلمون، اتحدوا ﴾ يا مستعجلاً، تمهل ﴿ يا سامعا المنادي، أجب ﴾ اتق الله، يا رجل ﴿ فاعفر عليك سلام الله، يا عمر ﴾ توكل على الله، يا عبدالله ﴿ انتبه لدرسك، يا طالب ﴾ تب إلى الله، يا ظالماً نفسه.

منادى يستحق علامة الرفع		منادى يستحق علامة النصب	
نوعه	المنادى	نوعه	المنادى
علم مفرد	أتم	مضاف	بني
نكرة مقصودة	النفس	شبيهه بالمضاف	مستعجلاً
نكرة مقصودة	المزمل	شبيهه بالمضاف	سامعاً
نكرة مقصودة	مسلمون	مضاف	عبد الله
نكرة مقصودة	رجل	شبيهه بالمضاف	ظالماً
علم مفرد	عمر		
نكرة مقصودة	طالب		

نشاطات التعلم



١- غير المنادى كما هو مطلوب، وميِّز علامة إعرابه:

(سعد)	يا محمد، قل الحق ولو على نفسك.
(علي)	يا سعد، قل الحق ولو على نفسك.
(متكلم) = (المتكلم أمامك الآن)	يا عليّ قل الحق، ولو على نفسك.
(رجل) = (رجل مخاطب بعينه)	يا أربها الرجل.
(متكلم) = (أي متكلم)	يا رجل النهض.
(رجل) = (أي رجل)	يا مهرولاً نحو الدنيا.
(المتكلم)	يا رجلاً توقف.
(الرجل)	يا متحدث خنتي بلفظك
(متكلمان)	يا أربها الرجل.
(متكلمون)	يا متكلمان أوصتا.
(متكلمات)	يا متكلمون أوصتوا.

(عبدالرحمن)

يا متكلمت أوان الحق.

(حافظ القرآن)

يا عبد الرحمن انهض.

(طالب العدل)

يا حافظ القرآن زني عظمًا.

(حافظ القرآن)

يا طالب العدل تحسن النور.

(طالب العدل)

يا حافظ القرآن اتقن.

يا طالبًا العدل تحسن النور.

٢ - غير نوع المنادى كما يطلب منك، وميِّز علامة إعرابه:

(نكرة غير مقصودة)

يا تلميذ، اجتهد.

(مضاف)

يا تلميذ القيس ثابر على اجتهادك.

(شبيه بالمضاف)

يا متفوقًا في دروسه لك مكافأة.

(معرف بأل)

يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم.

٣ - عين حرف النداء، وبين نوع المنادى وحالته الإعرابية فيما يلي:

نوعه وحالته الإعرابية	المنادى	حرف النداء	الجملة
علم مفرد مبني على الضم	يوسف الصديق	محذوف محذوف	﴿ يُوْسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ ﴾ ٤٦ يوسف
مضاف منصوب	صاحبى السجن	يا	﴿ يَصْحَبِي السِّجْنِ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا ﴾ ٦٣ يوسف
مضاف منصوب	أبانا	يا	﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْدُ ﴾ ٦٣ يوسف
مضاف منصوب	ربنا	محذوف	﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ ٢٨٦ البقرة
نكرة مقصودة	حادث	أ	أحادث إننا لو تساط دماؤنا تزيلن حتى لا يمس دم دما
مضاف منصوب	شجرة	أيا	أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تحزن على ابن طريف
نكرة مقصودة	راكبا	يا	فيا راكبا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

٤- اجعل كل كلمة مما يلي منادى في جملة، وميز علامة إعرابه:

❖ صالح: يا صالحُ قد عند حدود الله.

❖ مدير المدرسة: يا مديرَ المدرسة كن مع الجميع منصفًا.

❖ معلمون: يا معلمي الطلاب اتقوا الله في أعمالكم.

❖ مهندسان: يا مهندسان أتقنا عملكما.

❖ التاجر: يا أيها التاجر لا تبالغ في الربح.

الأساليب النحوية (الاستثناء)



❖ أحذف (إلا) وما بعدها لتعرف ما إذا كان الكلام تاماً أم ناقصاً

أ - يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان: **المستثنى** منه + أداة استثناء + **المستثنى**

ب - المستثنى هو الاسم الواقع بعد **أداة** الاستثناء، وله ثلاث حالات، بحسب نوع الاستثناء:

❖ يكون المستثنى منصوباً، إذا كان الاستثناء **تاماً** مثبتاً.



أَسْتَنْجُ

❖ يجوز فيه النصب، والإبدال من المستثنى منه إذا كان الاستثناء **تَلَمَّا مُنْفِيًا**

❖ يعرب حسب موقعه من الجملة، إذا كان الاستثناء **نَالِصًا مُنْفِيًا**

ج - استكمل من مراجعك النحوية:

أدوات الاستثناء	نوع الأداة	حكمها وحكم ما بعدها
سوى	اسم	لا يتأثر آخرها، وما بعدها مضاف إليه مجرور.
غير	اسم	تعامل هي معاملة ما بعد (إلا)، وما بعدها مضاف إليه مجرور
عدا، خلا، حاشا	أفعال، حروف	يستثنى بها كما يستثنى بإلا وحكم ما بعدها جواز النصب .
ما عدا، ما خلا	فعلان	ما بعدها منصوب، ولا يجوز جره.

نشاطات التعلم



١ - أكمل كما هو مطلوب، وميز علامة المستثنى، وما يجوز فيه من حالات، كما في المثال:

(عدا)

المثال: رأيت المعلمين إلا معلماً

رأيت المعلمين عدا (معلماً / معلم)

(غير)

❖ نجحت الشركات جميعها إلا شركة واحدة.

(ما عدا)

..... نجحت الشركات غير شركة واحدة.

(خلا)

..... نجحت الشركات ما عدا شركة واحدة.

(حاشا)

..... نجحت الشركات خلا شركة / شركة واحدة.

..... نجحت الشركات خلا شركة / شركة واحدة.

(الملوك)

❖ لم يحضر الرؤساء المؤتمر إلا رئيسين / رئيسان.

(الوزراء)

..... لم يحضر الملوك المؤتمر إلا ملكين / ملكان.

(غير)

..... لم يحضر الوزراء المؤتمر إلا وزيرين / وزيران .

(عدا)

..... لم يحضر الوزراء المؤتمر غير وزيرين .

(ما خلا)

..... لم يحضر الوزراء المؤتمر عدا وزيرين / وزيرين .

..... لم يحضر الوزراء المؤتمر ما خلا وزيرين .

(الصابر)

(المجتهد)

(غير)

❖ ما فاز إلا المؤمن.

..... ما فلز إلا الصابرُ

..... ما فلز إلا المجتهدُ

..... ما فلز غيرُ الصابرِ

٢- أعد كتابة الجملة التالية، مغيرا صيغتها، كما يطلب منك:

شاركت الفرق في الدوري إلا فريقين.

..... شاركت الفرق في الدوري خلا فريقين.

..... شاركت الفرق في الدوري ما خلا فريقين.

..... ما شاركت الفرق في الدوري إلا فريقان.

..... ما شارك في الدوري إلا فريقين.

❖ اجعل الأداة حرف جر

❖ اجعل الأداة فعلا

❖ اجعل الاستثناء تاما منفيا

❖ اجعل الاستثناء مفرغا

٣ - استكمل الفراغات في الجداول التالي:

الجملة	نوع الاستثناء	المستثنى منه	أداته ونوعها	المستثنى	حكمه
نجح الطلاب إلا طالباً	تام مثبت	الطلاب	إلا، حرف	طالباً	واجب النصب
لا إله إلا الله	تام منفي	إله	إلا	الله	واجب الرفع
﴿ وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا الْمُجْرِمُونَ ﴾ ٩٩ الشعراء	مفرغ	محنوف	إلا	المجرم	واجب الرفع
﴿ فَجَنَّبَهُ وَأَهْلَهُ أَجْمَعِينَ ﴿٧٠﴾ إِلَّا عَجُوزًا فِي الْغَابِرِينَ ﴿٧١﴾ ﴾ ١٧١، ١٧٠ الشعراء	تام	أهله	إلا	عجوزاً	واجب النصب
﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ إِلَّا رِجَالًا نُوْحِي إِلَيْهِمْ ﴾ ٧ الأنبياء	مفرغ	محنوف	إلا	رجلا	واجب الرفع
ما رأيت أحدا منذ أمس غير رجلين غربيين	تام منفي	أحداً	غير	رجلين	جائز الجر والنصب
شاهدت البرامج ما عدا برنامجاً واحداً	تام مثبت	البرامج	ما عدا	برنامجاً	واجب النصب
حضرت جميع مباريات المنتخب سوى مباراة واحدة	تام مثبت	مباريات	سوى	مباراة	واجب الجر

٤- ارسم شكلا أو جدولا يلخص أنواع الاستثناء، وأحكامه، وأنواع أدواته:

يتكون من ثلاثة أركان

مستثنى منه = اسم يدل على الجمع
أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير - عدا - ما عدا)
مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلا المستثنى منه

أنواعه

تام مثبت وهو ما ذكرت فيه الأركان الثلاثة
أكلت البرتقال إلا البرتقال الفاسد

تام منفي وهو ما ذكرت في الأركان الثلاثة مسبوقاً بنفي
ما أكلت البرتقال إلا برتقالة واحدة

ناقص منفي هو ما حُذِفَ منه المستثنى منه وكان الكلام منفيًا
ما أكلت إلا برتقالة واحدة

حكم إعرابه

واجب النصب إذا كان تامًا مثبتًا
جائز النصب إذا كان تامًا منفيًا
البدل إذا كان تامًا منفيًا
يعرب حسب موقعه إذا كان ناقصًا منفيًا

الاستثناء

الأساليب النحوية (التعجب والعدد)

أسلوب التعجب»

ما أجمل الهدوء!

ما أطول السفر!

ما أقبح الكذب!

مكونات أسلوب التعجب:

ما (التعجبية) + كلمة على وزن (... **أفعل** ..) + اسم **منصوب** متعجب منه

لاحظ أن صيغة أفعل، والمتعجب منه كلاهما (منصوبان / مرفوعان) حدّد

❖ اضبط الجمل التعجبية التالية بالشكل:

ما أصدق حديثه! - ما أغزر علمه! - ما أشدّ الحاجة إليه! - ما أرحم الله بعباده! - ما أحمد الصبر!

العدد	المعدود مذكر	المعدود مؤنث
٢، ١	واحد، اثنان	واحد، اثنان
١٠، ٣	ثلاثة،،، سبعة،، عشرة	ثلاثة، أربع،، ثمان، تسع،
١٢، ١١	أحد عشر، اثنا	إحدى عشرة، اثنتا
١٩، ١٣	ثلاثة عشر، أربعة عشر،،، ثمانية عشر،	ثلاث عشرة، أربع عشرة،، ثماني عشرة،

العدد	المعدود مذكر	المعدود مؤنث
٢٢، ٢١	واحد وعشرون، اثنان وعشرون، واحد و.....،	إحدى وعشرون، اثنتان وعشرون، إحدى و.....،
٩٢، ٩١	وثلاثون، واحد وخمسون،	وثلاثون،،، إحدى وخمسون،
٩٩، ٢٣	ثلاثة وعشرون، أربعة وثلاثون، وخمسون،	ثلاث وعشرون، أربع وثلاثون، وخمسون،
	وستون، سبعة وسبعون، وثمانون،	وستون، سبع وسبعون، وثمانون،

أكمل شفهيًا سلسلة الأعداد التالية:

رجل واحد، وامرأة واحدة - رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان، ثلاثة رجال، وثلاث نساء... **أربعة رجال، وأربع نساء** ...
خمسة رجال، وخمس نساء أحد عشر رجلاً، وإحدى عشرة امرأة... **اثنتا عشرة امرأة، واثنا عشر** ...
رجلاً واحد وعشرون رجلاً، وإحدى وعشرون امرأة... **سبعة** ثلاثون رجلاً، وثلاثون امرأة،
مئة رجل، ومئة امرأة - ألف رجل، وألف امرأة.

تمييز الأعداد من ٣ - ١٠ جمع مجرور، مثل: ثلاثة رجال، وثلاث نساء

تمييز الأعداد من ١١ - ٩٩ **مفرد منصوب** مثل: **سبعة عشر ظفرًا**

تمييز المئة والألف: **مفرد مجرور** مثل: **مئة نافذة**



١ - حول الأرقام التالية إلى أفاظ عديدة، وغبّر ما يلزم:

- (٢)
- (٩)
- (١١)
- (١٥)
- (١٨)

❖ مكثنا في مكة المكرمة يوماً واحداً، وليلة واحدة.

..... مكثنا في مكة المكرمة يومين اثنين وليلتين اثنتين.

..... مكثنا في مكة المكرمة تسعة أيام وتسع ليالٍ.

..... مكثنا في مكة المكرمة أحد عشر يوماً، وأحد عشر ليلةً.

..... مكثنا في مكة المكرمة خمسة عشر يوماً، وخمس عشرة ليلةً.

..... مكثنا في مكة المكرمة ثمانية عشر يوماً، وثمانى عشرة ليلةً.

❖ اشتريت من المكتبة (٤ قلم)، قيمة القلم الواحد (٣ ريال، و٥ هللة)، و(٧ حقيبة)، قيمة الحقيبة الواحدة

(٢٥ ريال، و١١ هللة)، و(٥ مسطرة)، قيمة المسطرة الواحدة (١٨ قرش)، و(١٢ دفتر)، قيمة الدفتر

الواحد (٣ ريال، و١٢ هللة).

..... اشتريت من المكتبة أربعة أقلام، فسيمة القلم الواحد ثلاثة ريالات، وخمس هللات، وسبع حقائب، قيمة
..... الحقيبة الواحدة خمسة وعشرون ريالاً، وأحد عشر هللةً.

٢ - عد شفها الأشياء الموجودة في الفصل، أو المدرسة، أو الشارع، أو الحي... مرعيا التمييز.

٣ - الأشياء والعدد، لاحظ المثال التالي: العدد (٢) لكل منا، عينان اثنتان، أذنان اثنتان، يدا اثنتان، رجلان

اثنتان... لليوم الواحد طرفان اثنان (الليل والنهار)...

حاول أن تتذكر الأشياء التي تشترك في الرقم (٤) أو الرقم (٥) أو الرقم (٧)، أو أي رقم آخر، ثم اسمعها زملاءك.

٤ - ابحث في القرآن الكريم عن آيات مشتملة على عدد، سجلها هنا، محمدا السورة ورقم الآية، ثم اسمعها

(زملاءك منزلي)

❖ ﴿إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ يوسف: ٤

❖ ﴿... فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَشْرِبَهُمْ...﴾ البقرة: ٦٠

❖ ﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾ ص: ٢٣

❖ ﴿وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنتُمْ ظَالِمُونَ﴾ البقرة: ٥١

٥ - عبر بأسلوب التعجب، واضبط الجملة بالشكل:

- ❖ طول النخلة: **ما أطول النخلة.** ❖ جمال الجو: **ما أطول الجو.**
- ❖ براعة الطبيب: **ما أجمل براعة الطبيب.** ❖ رخص الأسعار: **ما أرخص الأسعار.**
- ❖ نفع القراءة: **ما أكثر نفع القراءة.** ❖ مرارة الدواء: **ما أكثر مرارة الدواء.**

٦ - استخدم أسلوب الاستثناء للتعبير عن المعاني التالية، محاولاً تنويع الأدوات والأساليب:

- ❖ حصلت على درجة منخفضة في مادة واحدة فقط.
- حصلت على درجة الامتياز في المواد الدراسية إلا مادة الرياضيات.**
- ❖ دعوت أصدقاءك لزيارتك، ونسيت أن تدعو أحدهم.
- دعوت أصدقائي لزيارتي ما عدا محمدًا.**
- ❖ أنت تواظب على الحضور المبكر إلى المدرسة، لكنك لم تحضر مبكراً يوم أمس.
- لم أتفرب عن الحضور إلى المدرسة سوى يوم الخميس.**

٧ - أعط أمثلة على أنواع المنادى التالية، وبين حكمها الإعرابي:

نوع المنادى	المثال	حكم المنادى
علم مفرد	وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ	مبنى على الضم
مضاف	يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا تَعَابِي إِلَيَّ أَنَّمَتُ عَلَيْكُمْ	منصوب
شبيه بالمضاف	يَا صَاعِدَا جَبَلٍ أَحَدٍ تَمَهَلْ	منصوب
نكرة مقصودة	وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُمْ	مبنى على الضم
نكرة غير مقصودة	يَا مَعْطَا اتَّقِ اللَّهَ فِي تِلْكَ	منصوب
معرف بـ (ال)	يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ	مبنى على الضم

٨ - لخص المعلومات الأساسية للأساليب النحوية على شجرة الذاكرة التالية:

<p>العدد</p> <p>١. الأعداد (١، ٢) .</p> <p>٢. من (٢: ٩) .</p> <p>٣. من (١١: ٩٩) .</p>	<p>الأساليب النحوية</p>	<p>الاستثناء</p> <p>١. لم يترك</p> <p>٢. لم يترك</p> <p>٣. لم يترك</p>
<p>التعجب</p> <p>١. ما فعل</p> <p>٢. قول له</p>		<p>النداء</p> <p>١. لم يترك</p> <p>٢. لم يترك</p> <p>٣. لم يترك</p> <p>٤. لم يترك</p> <p>٥. لم يترك</p>

٩ - مثل مكونات الأساليب النحوية بمعادلات رياضية:

١. أسلوب الاستثناء = المستثنى منه + أداة الاستثناء + المستثنى.
٢. أسلوب النداء = أداة النداء + المنادى .
٣. أسلوب التوكيد = المؤكّد + المؤكّد + أداة التوكيد أحياناً.
٤. أسلوب التعجب = ما (التعجبية) + الفعل + المتعجب منه.
٥. أسلوب الاستفهام = أداة الاستفهام + المستفهم عنه .
٦. أسلوب الشرط = أداة الشرط + فعل الشرط + جواب الشرط.

١٠ - اضبط النص التالي بالشكل، وميز ما فيه من أساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة جهرية:

عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن مسعود - رضي الله عنه - قال: حدّثنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو الصادق المصدوق، «إن أحدكم يُجمع خلقه في بطن أمه أربعين يوماً نطفة، ثم يكون عَلَقَةً مثل ذلك، ثم يرسل إليه الملك فينفخ فيه الروح، ويؤمر بأربع كلمات: بكتب رزقه وأجله وعمله وشقي أو سعيد، فوالله الذي لا إله غيره إن أحدكم ليعمل بعمل أهل الجنة حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع، فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل النار فيدخلها، وإن أحدكم ليعمل بعمل أهل النار حتى ما يكون بينه وبينها إلا ذراع فيسبق عليه الكتاب فيعمل بعمل أهل الجنة فيدخلها. (رواه البخاري ومسلم)

اختبار بنائى



أولاً - حدد نوع الأسلوب في الآيات التالية، واضبط مكوناته بالشكل:

نوع الأسلوب: **استثناء مفرغ**

نوع الأسلوب: **العدد والمعدود**

نوع الأسلوب: **أسلوب تعجب**

نوع الأسلوب: **أسلوب نداء**

﴿ وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً ﴾ ٣١ المدر.

﴿ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا ﴾ ٣ الملك.

﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ ١٧٥ البقرة.

﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَأَنْتُمْ تُشْهِدُونَ ﴾ ٧٠ آل عمران

ثانياً - أعد كتابة الجملة التالية، مجرياً التعديل كما يطلب منك، واضبط بالشكل:

(أداة الاستثناء حرف)

(أداة الاستثناء اسم)

(استثناء تام منفي)

(استثناء مفرغ)

﴿ حضر منسوبو المدرسة، عدا المدير. ﴾

..... **حضر مدرسو المدرسة، غير المدير.**

..... **ما حضر مدرسو المدرسة، عدا المدير.**

..... **ما حضر مدرسو المدرسة إلا المدير.**

ثالثاً - أعد كتابة العبارة التالية، مستخدماً اللفظ مكان الرقم:

جاءت نتائج الطلاب في الاختبار كالتالي: حصل (٢ طالب) على (٧ درجات) و(١١ طالب) على (١٠ درجات) و(١٣ طالب) على (١٤ درجة) و(٥ طلاب) على (١٨ درجة)، من أصل (٢٠ درجة).

جاءت نتائج الطلاب في الاختبار كالتالي: حصل طالبان اثنان على سبع درجات، وأحد عشر طالباً على عشر درجات، وثلاثة عشر طالباً على أربع عشرة درجة، وخمسة طلاب على ثمان عشرة درجة من أصل عشرين درجة.

نشاطات الغلق



١ - استكمل التلخيص التالي:

الأساليب النحوية		التوابع	
المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية	التابع
تركيب يتكون من: ما + كلمة على وزن (..... أفعل) منصوبة + اسم... منصوب ... متعجب منه.	التعجب	اسم، يبين صفة اسم قبله، ويتبعه في الإعراب.	التابع
❖ حروف النداء: يا - أيها - هيا ❖ المنادى المبني على ما يرفع به ثلاثة أنواع: العلم المفرد، لفظ أي، النكرة المقصودة ❖ المنادى المنصوب ثلاثة أنواع: المضاف والشبيه به، والنكرة الغير مقصودة	النداء	اسم أو فعل مسبوق بحرف عطف، يتبع ما قبله في الإعراب. أهم حروف العطف: لواو - الفاء - ثم	المعطوف

التابع	المعلومات الأساسية	الأسلوب	المعلومات الأساسية
البدل	ثلاثة أنواع: تلم مثبت. تلم منفي. نقص منفي.	الاستثناء	ثلاثة أنواع: المطلق بعض من كل. الاشتمال.
التوكيد	تمييز الأعداد من ٣ - ١٠ جمع مجرور تمييز الأعداد من ١١ - ٩٩ ... مفرد منصوب تمييز المئة والألف: ... مفرد مجرور العددان (٢،١) من كل عشرة توافق المعدود الأعداد (٩،٣) من كل عشرة تخالف المعدود العشرة المفردة تخالف المعدود، والعشر المركبة توافق المعدود.	العدد	نوعان: لفظي، هو تكرار أو إعادة الكلمة مرة أو أكثر. معنوي، وألفاظه: نفس - عين - جميع - علمة = كلا - كلنا - كل.

٢- اعط مثالا مضبوطا بالشكل لكل حالة مما يلي:

الأساليب النحوية		التوابع	
	الأسلوب	المثال	التابع
	التعجب	أحب طالبًا مجتهدًا.	صفة
ما أصفى السماء !	منادى مبني	حضر المدير والمعلمون.	اسم معطوف
يا زاهد لا تراء بعملك.	منادى منصوب	يذاكر محمد ويكتب الواجب.	فعل معطوف
يا رائد الفصل اعتن بفصلك.	استثناء تام مثبت	هذا المعلم مجد في عمله.	بدل كل
حضر الطلاب إلا طالبًا.	استثناء تام منفي	أعجبني المقرئ صوته.	بدل بعض
ما حضر الطالب إلا طالبًا .	استثناء مفرغ	أعجبني من لبنان جماله.	بدل اشتمال
ما حضر إلا طالب	عدد مفرد	الله الله فعّال لما يريد.	توكيد لفظي
عندي قلم واحد.	عدد مركب	هذا الولد عينه ضربني.	توكيد معنوي
اشتريت ثلاثة عشر دفترًا.			

٣ - اربط بين المصطلح النحوي ومثاله، فيما يلي:

العطف	﴿ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ ١٢ الغاشية.
العدد	﴿ وَالْعَدِيدِ صَبْحًا ١ ﴾ فَالْمُورِبَتِ قَدْحًا ٢ ﴾ ٢٠١ العاديات.
التوكيد	﴿ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرَانِكَ إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ ﴾ ٨١ هود.
الاستثناء التام المنفي	﴿ فِي يَوْمٍ كَانَ مِقْدَارُهُ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةٍ ﴾ ٤ المعارج.
الصفة	﴿ وَمَا هَذِهِ الْحَيَوةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ ﴾ ٦٤ العنكبوت.
الاستثناء المضرغ	﴿ فَلَوْ شَاءَ لَهَدْنَاكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ ١٤٩ الأنعام.

٤ - اضبط النص التالي بالشكل، واستخدم الرموز لتمييز ما فيه من توابع وأساليب نحوية، ثم اقرأه قراءة

جهرية:

أحمد شوقي

ريم على القاع بين البان والعلم
رمى القضاء بعيني جوذر أسدا
لما رنا حدثني النفس قائلة
جحدتها وكتمت السهم في كبدي
يا لائمي في هواه والهوى قدر
لقد أنلتك أذنا غير واعية
يا ناعس الطرف لا ذقت الهوى أبدا
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
يا ساكن القاع، أدرك ساكن الأجم
يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي
جرح الأحبة عندي غير ذي ألم
لو شفك الوجد لم تعذل، ولم تلم
ورب منتصت والقلب في صمم
أسهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

الإختبار العملي



أولاً - مثل في جمل مفيدة، واضبط بالشكل:

المطلوب	المثال
بدل اشتمال	أحب من الطيب إخلاصه
توكيد معنوي	هذا المعلم نفسه حصل على جائزة الإبداع.
معطوف منصوب	يحب لله المؤمنين والمجاهدين في سبيله.
صفة لاسم مرفوع	محمد رسول الله خاتم المرسلين.
استثناء تام مثبت	أكلت البرتقال إلا البرتقال الفاسد.
صيغة تعجب	أضيق بهذا المنظر !
منادى مبني على الواو	يا مسلمون اتحدوا .
عدد تمييزه مفرد مجرور	عندي مائة شجرة في البستان.

ثانياً - اضبط النص التالي بالشكل، ثم حله في الجدول اللاحق:

حكى أبو جعفر النحاس أن الخليفة المأمون قال لأبي العلاء المنقري: بلغني أنك أمي، وأنت لا تقيم الشعر، وأنت تلحن في كلامك. فقال: يا أمير المؤمنين، أما اللحن فربما سبقني لساني بالشيء منه، وليس ذلك في كلامي كله، وأما الأمية وكسر الشعر فقد كان رسول الله أمياً، وكان لا ينشد الشعر. فقال له المأمون: سألتك عن ثلاثة عيوب فيك فزدتني رابعاً، وهو الجهل. يا جاهل، ذلك في النبي الكريم فضيلة، وما أكثر فضائله - صلى الله عليه وسلم - وفيك وفي أمثالك نقيصة. قال الجاحظ: وكلام أبي العلاء المنقري هذا من الأوابد التي لا يقولها إلا أكابر الجهال.

صبح الأعشى، للقلقشندي.

من الأساليب النحوية الواردة في النص		من التوابع الواردة في النص	
نوعه	الأسلوب النحوي	نوعه	التابع
تعجب	ما أكثر فضائل	صفة	الكريم
استثناء مفرغ	لا يقولها إلا أكابر الجهال	بدل	المأمون
منادى منصوب	يا أمير المؤمنين	توكيد	كله
عدد	ثلاثة عيوب	معطوف	بلغني أنك أمي، وأنت لا ...

ثالثاً - اكتب فقرة في ضوء أحد المشهدين التاليين، حاول استخدام أكبر قدر ممكن من التوابع، والأساليب

النحوية، اضبط ما كتبت بالشكل، ثم أسمع زملاءك.

المشهد الأول: مشهد الزوارق في البحر.

ما أجمل مشهد الزوارق وهي في الماء؛ وإنها أربعة وأمامها
سفينة كأنها الأم وقف أخي سمير يتأمل المنظر مسبحاً ربه، ثم
قال أحب من البحر هدونه وموجه الرزين، والتفت إليّ زيله
خالد: أنت مثلي مستمتع بهذا المشهد الجميل الموحى، حقاً
حقاً إنه يأخذ باللب والشعور.



هذه الخيام، وبيوت الشعر تذكرنا بالماضي العريق، ... هذه
جمال باركة أمام الخيام، ... استمتع استمتع يا عمر حينك بهذا
المشهد الذي يأخذك إلى عهد الآباء والأجداد جميعهم.
ما أروع رؤوسها الشامخة، والزينة التي في رقبتها...، هيا هيا
يا زميلي عليّ امتط أحدها، وتجول بين الخيام.



مادة تعليمية



التوابع

التوابع هي الأسماء التي تتبع ما قبلها في الإعراب، وهي أربعة أنواع:

١ - **الصفة**: اسم يبين صفة ما قبله، ويتبعه في الإعراب، ويمثله في (التذكير أو

التأنيث) وفي (الإفراد أو التثنية أو الجمع)، من مثل:

❖ ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنشُورًا ﴾ الإنسان: ١٩

❖ ﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ ﴾

آل عمران: ٧

❖ ﴿ تَسْقَى مِنَ عَيْنٍ آئِنَةٍ ۝ ﴾ الغاشية: ٥

فالكلمات الملونة (مُخَلَّدُونَ، مَنشُورًا، مُحْكَمَاتٌ، آئِنَةٍ) كل منها تبين صفة ما قبلها،

وتتبعه في الإعراب؛ ولذلك تسمى

٢ - التوكيد: كلمة تؤكد ما قبلها، وتتبعها في الإعراب، وهو نوعان:

- أ - توكيد لفظي: أي تكرار الكلمة، فتكون الكلمة الثانية توكيداً للأولى، أو تكرار الجملة.
ب - توكيد معنوي: أي استخدام إحدى الكلمات التالية (نفس، عين، جميع، كل) لتوكيد ما قبلها، ويشترط أن يكون فيها ضمير يعود على المؤكد.

ففي قوله تعالى: ﴿كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا﴾ الفجر: ٢١، تكون كلمة (دَكًّا) الثانية توكيداً لكلمة (دَكًّا) الأولى، من قبيل التوكيد
أما في الجمل التالية:

رأيت الطالبين كليهما، حضرت الطالبتان كلتاهما، استمعت إلى الطلاب كلهم، حضر الطلاب جميعهم، حضر الطالب نفسه، حضر الطالب عينه (بمعنى نفسه).

فإن الألفاظ الملونة كلها جاءت لتوكيد ما قبلها، وتشتمل على ضمير يعود على المؤكد فهي إذن

٣- **البدل**: هو اسم موضوع الحديث، يتبع ما قبله في الإعراب، وهو ثلاثة أنواع:

أ- بدل مطابق: أي أن البدل هو نفس المبدل منه.

مثل: سافر أخي أحمد. قابلت صديقك سعداً - اتصلت بالأستاذ خالد

فأحمد هو نفسه أخي؛ ولذلك يسمى بدلاً، وكذلك الكلمتان: سعداً، خالد، كلاهما

يطابقان ما قبلهما في المعنى فكل منهما بدل

ب- بدل بعض من كل: وذلك حين يكون الاسم الثاني جزءاً حقيقياً من مكونات الاسم الأول.

مثل: قُطِعَ السارقُ يده. تعطلت السيارةُ كوابحها. أعجبت بالمدرسة فصولها.

فاليد جزء حقيقي من السارق، والكوابح جزء من السيارة، والفصول جزء من

المدرسة؛ فكل منها بدل مما قبله بدل من

ج - بدل اشتغال، وذلك حين يكون الاسم الثاني مرتبباً معنوياً بالاسم الأول.
مثل: أعجبت بـخالد أخلاقه - شممت الوردة عطرها - تشوقني القرية هـوؤها.
فعلالة الأخالق بـخالد، والعطر بالوردة، والهـوء بالقرية هي علاقة اشغال،
ولذلك نسمي كلا منها اشغال.

٤- **المعطوف:** اسم أو فعل، يشارك ما قبله في الفعل بواسطة أحد حروف العطف
(و، ف، ثم...). ويتكون أسلوب العطف من ثلاثة أركان:
❖ معطوف عليه + حرف عطف + معطوف (يتبع المعطوف عليه في الإعراب).

انظر الأمثلة التالية:

الفجر: ٢٢

﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلِكُ صَفًا صَفًا ﴾

- نزلنا مكة **فالمدينة** - انقضى المحرم **ثم صفر**. تجد الكلمات (الملك، المدينة،
صفر) مسبوقة بحروف عطف، وتتبع ما قبل حرف العطف في الإعراب، ولذلك
فكل منها اسم

والخلاصة: أن التوابع أربعة:

- ١ - **الصفة**: اسم يبين صفة اسم قبله.
- ٢ - **التوكيد**: لفظ مخصوص يؤكد اسماً قبله.
- ٣ - **البدل**: اسم نفس المبدل منه أو جزء منه أو مرتبط معنوياً به.
- ٤ - **المعطوف**: اسم يشارك ما قبله في الفعل بواسطة حرف العطف.

لاحظ مجموعات الأمثلة التالية، محاولاً تصنيفها:

(أ)

حفظتُ القرآن والحديثُ
حضر المعلمُ ثم المديرُ

(ب)

أخبرني المعلمُ نفسه
أديتُ الواجبَ كلَّهُ

(ج)

تشرفتُ بلقاء الملكِ فهدِ
قطفتُ الشجرةَ ثمارها

(د)

اشتريتُ سيارةً جديدةً
هذا عملٌ رائعٌ

قطفت الشجرة ثمارها

هذا عمل رائع

إن أمثلة المجموعة (أ) هي أمثلة صحيحة على (المعطوف)، وأمثلة المجموعة (ب) أمثلة صحيحة على وأمثلة المجموعة (ج) أمثلة صحيحة على (البدل) بينما أمثلة المجموعة (د) هي أمثلة صحيحة على ولقد سميت التوابع بهذا الاسم، لأنها ما قبلها في

الأساليب النحوية

١ - **النداء**: يتكون أسلوب النداء من: حرف نداء (يا، أ، أي..) + اسم منادى.

تلتحق بآخر الاسم المنادى إحدى **علامتين**:

❖ **علامة الرفع، وذلك في ثلاث حالات:**

(أ) إذا كان المنادى **علماً مفرداً** = (غير مركب). مثل: **يا خالدُ**

أقبل - **أي محمد** اجتهد. ﴿ قَالُوا لَئِن لَّمْ تَنْتَهِ يَنْزُوحٌ لَتَكُونَنَّ مِنْ

(ب) إذا كان المنادى اسماً **نكرة مقصودة** بالنداء، مثل: **يا واقفُ**
اجلس - **يا متعلمون** اجتهدوا - **يا مسافران** تمهلا.

(ج) إذا كان **معرفاً بـ (أل)** مسبقاً بكلمة (أيها) أو (أيتها)، مثل:
﴿ **يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ** مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴾ الانفطار: ٦ ، ﴿ **يَا أَيُّهَا النَّفْسُ**
الْمُطْمَئِنَّةُ ﴾ الفجر: ٢٧

فجميع الأسماء المناداة في الأمثلة السابقة ظهرت عليها علامة
❖ **علامة النصب، وذلك في ثلاث حالات:**

١ - إذا كان المنادى اسماً **مركباً تركيباً إضافياً**، مثل: **يا عبدالله**
أقبل ❖ **لعلك تزورنا يا أبا سعد** - مهلا **يا أخا العرب**.

٢ - إذا كان المنادى اسماً **نكرة غير مقصودة** بالنداء، مثل: **يا**
غافلاً انتبه، **يا مهملاً** اجتهد.

٣ - إذا كان المنادى **شبيهاً بالمضاف** (مكوناً من كلمتين)، مثل:

يا غافلاً قلبه، انتبه.

فالأسماء المناداة في هذه الأمثلة ظهرت عليها علامة النصب؛ لأنها في المجموعة الأولى مركبة تركيباً إضافياً، وفي المجموعة الثانية غير مقصودة بالنداء.

انظر الآن الأمثلة التالية، وحاول تحليل الضبط:

❖ ﴿يَمْرِمُ أَنْ لَكَ هَذَا﴾ آل عمران: ٣٧ ظهرت على المنادى علامة الرفع: لأنه مفرد.

❖ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾ الكافرون: ١ ظهرت على المنادى علامة الرفع: لأنه

❖ ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ﴾ آل عمران: ٦٤ ظهرت على المنادى علامة

النصب: لأنه

❖ «يا ظالم اتق الله» ظهرت على المنادى علامة الرفع: لأنه بالنداء.

تنبيه: قد يحذف حرف النداء، وتبقى الدلالة عليه من سياق الكلام، مثل:

﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ يوسف: ٢٩ أي: يا يوسفُ. منادى علم مفرد.

﴿رَبَّنَا وَعَإِنتَا مَا وَعَدْتُنَا﴾ آل عمران: ١٩٤ أي: يا ربَّنَا. منادى مضاف.

﴿أَبْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّوْنِي﴾ الأعراف: ١٥٠ أي: يا ابن أُمَّ. منادى

تابع الأساليب النحوية

٢ - الاستثناء: يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان.

❖ مستثنى منه = اسم يدل على جمع

❖ أداة استثناء = إلا، ما عدا (انظر بقية أدوات الاستثناء في مراجعك)

❖ مستثنى = اسم مفرد منصوب ينتمي إلى المستثنى منه.

مثل: حضر الطلاب إلا خالدًا - حضر الطلاب ما عدا خالدًا

في هاتين الجملتين: كلمة (الطلاب) مستثنى منه، وكلمتا (إلا / ما عدا) أداة

استثناء، وكلمة (خالدًا)

يكون المستثنى (الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء) منصوباً، انظر الأمثلة التالية:
حفظتُ القرآن الكريم **إلا** **سورتين** - ما تأخر **أحدٌ** **إلا** **سعداً** - انقضى **العامُ** **ما عدا**
شهرًا.

فالكلمات (سورتين، سعداً، شهرًا) أسماء واقعة بعد أداة الاستثناء وتنتهي إلى
المستثنى منه؛ فكل منها مستثنى

إذا لم يكن المستثنى منه مذكوراً في الجملة، فإن المستثنى يضبط بحسب موقعه في
الجملة، أي: كأنك حذفنا أداة الاستثناء ونطقنا الجملة بدونها.

انظر الأمثلة التالية:

❖ ما حضر **إلا محمدٌ** - ما حفظتُ **إلا قصيدةً** - ما التقيتُ **إلا بخالدٍ**.

فكأنك قلت: حضر **محمدٌ** - حفظتُ **قصيدةً** - التقيتُ **بخالدٍ**.

فكلمة (محمدٌ) فاعل مرفوع، وكلمة (قصيدةً) مفعول به, وكلمة

(خالد) اسم بحرف جر.

للتأكد من فهمك لأسلوب الاستثناء، اقرأ الأمثلة التالية، محاولاً تحديد أركانها:
❖ شاركت الفرقُ جميعها ما عدا فريقاً واحداً - ما أكلت الطعام إلا الفاكهة.

❖ ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّا إِبْلِيسَ ابْتِغَاءً أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ ﴾ الحجز: ٣٠ - ٣١

إن الكلمات (الفرق - الطعام - الملائكة) في الجملة السابقة هي

أما الكلمات (ما عدا، إلا، إلا) فهي أدوات

بينما الكلمات (فريقاً، الفاكهة، إبليس) كل منها منصوب.

تابع الأساليب النحوية

❖ صيغة التعجب = ما + كلمة على وزن (أفعل)

❖ متعجب منه = اسم منصوب

مثل: **ما أجمل السماء!** - **ما أكرم العربي!** - **ما أعظم أمة الإسلام!**

فالصيغ (ما أجمل، ما أكرم، ما أعظم) هي المكوّن الأول = (صيغة التعجب)

أما الأسماء (السماء، العربي، أمة) فهي المكوّن الثاني = المتعجب منه، وهي كما

تلاحظ أسماء (منصوبة / مرفوعة).

وخلاصة الأمر: أن أسلوب التعجب يتكون من: صيغة تعجب + اسم منصوب

منه.

٤ - العدد: يتكون أسلوب العدد من:

أ - عدد (لفظ يعبر عن رقم) يختلف لفظه تذكيراً وتأنيثاً بحسب المعدود.

ب - معدود: اسم قد يكون (مفرداً / أو جمعاً)، (منصوباً أو مجروراً) بحسب العدد.

وتفصيل ذلك على النحو التالي:

(يعدُّ لفظ العدد مؤنثاً إذا لحقته تاء التأنيث، مثل: خمسة. ويعدُّ مذكراً إذا خلا منها مثل: خمس).

العددان (١، ٢) من كل عشرة:

❖ يذكران مع المعدود المذكر، ويؤنثان مع المعدود المؤنث = (يطابقان المعدود).

❖ المعدود يتقدم على العدد.

أمثلة: ﴿وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ﴾ البقرة: ١٦٣، ﴿إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾ الأنبياء: ٩٢

قرأت كتابين اثنين، وقصتين اثنتين.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد مذكراً، وحين يكون المعدود مؤنثاً يكون العدد مؤنثاً، ومعنى ذلك أن العددين (٢، ١) المعدود في التذكير والتأنيث.

الأعداد (١٠، ٣):

❖ تُذكَرُ مع المعدود المؤنث، وتؤنث مع المعدود المذكر = (تخالف المعدود).

❖ المعدود: جمع مجرور.

أمثلة: ﴿سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَنِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا﴾ الحاقة: ٧

❖ في منزلنا ثلاثة مجالس، وأربع غرف.

❖ حصلت على ثماني درجات.

لاحظ أنه حين يكون المعدود مذكراً يكون العدد مؤنثاً، وحين يكون المعدود مؤنثاً يكون العدد مذكراً. ومعنى ذلك أن الأعداد (١٠، ٣)

المعدود في التذكير والتأنيث، وأن المعدود يكون جمعاً

❖ **العددان (١١، ١٢)** (لاحظ أن اللفظ بكل منهما يتكون من جزأين: أحاد وعشرات)

❖ **الجزآن.** في كل منهما. يطابقان المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

❖ **المعدود:** مفرد منصوب منون.

أمثلة: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾ يوسف: ٤ - ﴿فَأَنْفَجَرْتُمْ مِنْهَا اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾ البقرة: ٦٠

❖ **بقي من الشهر إحدى عشرة ليلة** - حضر الحفل اثنا عشر رجلاً.

فأنت تلاحظ أن المعدود مفرد, وأن العدد المعدود تذكيراً وتأنيثاً.

الأعداد (١٣، ١٩) (لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول من العدد (يخالف المعدود)، والجزء الثاني يطابقه.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: **ثلاثة عشر رجلاً**، و **ثلاث عشرة امرأة**.

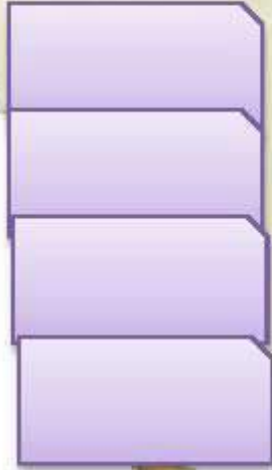
تسعة عشر ولداً، و **تسع عشرة بنتاً**. فحين يكون المعدود مذكراً يكون الجزء

الأول من العدد مؤنثاً، والجزء الثاني مذكراً.

و حين يكن المعدود مؤنثاً يكون الجزء الأول من العدد، والجزء

الثاني، أي أن الجزء الأول من العدد يخالف المعدود، والجزء

الثاني، أما المعدود فإنه يكون مفرداً



ألفاظ العقود (٢٠، ٩٠)

- ❖ العدد: لا يتأثر بنوع المعدود، ويأخذ علامات إعراب جمع المذكر السالم.
- ❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

أمثلة:

- ❖ جاء عشرون رجلاً، و عشرون امرأة
- ❖ رأيت ثلاثين رجلاً، و ثلاثين امرأة
- ❖ التقيت بسبعين رجلاً، و سبعين امرأة

فلفظ العدد واحد للمذكر والمؤنث، أي أنه لا يتأثر بنوع المعدود، والمعدود
..... منصوب.

الأعداد (٢١، ٢٢، ٩١، ٩٢)

- (لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين، أحاد وعشرات)
- ❖ الجزء الأول يطابق المعدود تذكيراً وتأنيثاً، والجزء الثاني لا يتأثر بنوع المعدود.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: واحد وعشرون طالباً، وإحدى وعشرون طالبة.

اثنان وتسعون طالباً، واثنان وتسعون طالبة.

فالجزء الأول من العدد (الآحاد) المعدود تذكيراً وتأنيثاً، والجزء

الثاني لا بنوع المعدود. والمعدود في كل الحالات مفردٌ

الأعداد (٢٣، ٩٩)

(لاحظ أن اللفظ بكل منها يتكون من جزأين: آحاد وعشرات)

❖ الجزء الأول يخالف المعدود، والجزء الثاني لا يتأثر.

❖ المعدود: مفرد منصوب منون.

تقول: ثلاثة وعشرون رجلاً، أربعة وثلاثون ريبالاً، خمسة وسبعون ولداً

ثلاث وعشرون امرأة، أربع وثلاثون بنتاً، خمس وسبعون ليلة

فالجاء الأول المعداد في التذكير والتأنيث، والفاء الثاني لا يتأثر،
والمعداد

(المئة والألف ومضاعفاتهما)

❖ العدد لا يتأثر بنوع المعداد، فهو بلفظ واحد للمذكر والمؤنث.

❖ المعداد: مفرد، مجرور، منون.

تقول: **مئة رجل، مئة امرأة.. ألف طالب، ألف طالبة**

سبع مئة ريال - تسعة آلاف ورقة

فأنت تلاحظ أن لفظ العدد لا يتأثر بنوع المعداد، وأن المعداد

فائدة: حين يكون العدد مكوناً من ثلاث خانات فأكثر فالأفصح قراءته من اليمين إلى اليسار.

تقول في قراءة العدد (٤٥٧٦ طالب / طالبة):

ستة وسبعون وخمسة مئة وأربعة آلاف طالب - ست وسبعون وخمسة مئة وأربعة آلاف طالبة.

ويجوز:

أربعة آلاف وخمسة مئة وستة وسبعون طالباً / أربعة آلاف وخمسة مئة وستة وسبعون طالبة.

فالقراءة من اليسار إلى اليمين جائزة، والقراءة من اليمين إلى اليسار هي



تلخيص الأساليب النحوية

لقد تعرضنا لأربعة أساليب من الأساليب النحوية، هي:

١- **النداء**: وقد عرفنا أنه يتكون من حرف نداء + اسم منادى يكون إما
أو منصوباً.

فيكون مرفوعاً حين يكون: علماً مفرداً، أو نكرة مقصودة، أو معرفاً
ويكون منصوباً حين يكون: مركباً إضافياً، أو نكرة أو
بالمضاف.

٢- **الاستثناء**: ويتكون من ثلاثة أركان: مستثنى منه + أداة استثناء +

٣- **التعجب**: ويتكون من: صيغة + اسم منصوب متعجب منه

٤- **العدد**: ويتكون من:

أ - لفظ العدد، الذي يتأثر أحياناً بنوع المعدود تذكيراً و

ب - المعدود: الذي يكون: إما جمعاً **مجزوراً** أو **مفرداً**.

الكفاية الإملائية

ثانياً:

الألف المتطرفة

الحذف والزيادة

الوصل والفصل

نشاطات التمهيد



– أعد كتابة النص اللاحق، موظفاً علامات الترقيم، ومتقيداً بأعراف الكتابة، ومصلحاً الأخطاء الواردة في

الكلمات المهموزة:

مصادر التلوث كثيرة دخلت على الإنسان من مختلف أقطار حياته حتى ليكاد يعجز عن درء أخطارها التي تغلغت في كل مجال مع تيار المدينة الدافق بخيره وشره. فالأقذار، والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها تطرح ما تخلف من أحماض وكيمياويات وزيوت في مياه الأنهار والبحار، فتكدرها وتذهب بصفوها، والمبيدات الحشرية تلوث الزرع والثمار، وتجعلها سموماً ضارة كثيراً ما تقضي إلى جانب الحشرات على الطير والسماك والحيوان، وتخلف أمراضاً كثيرة تمتد إلى لحوم الماشية، وأكبادها وألبانها الإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية، والنظائر المشعة له خطرة على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالاً، وليس أدل على ذلك مما خلفته القنبلتان الذريتان اللتان ألقيتا على هيروشيما ونجازاكي في الحرب العالمية الثانية. هكذا امتدت يد التلوث الرهيبة إلى حياة الإنسان، فتركت آثارها عليها كأبة وخطراً طعام ملوث يحمل السم إلى الجسم، وماء يغص به شاربهُ ولا يستسيغه، وهواء مشبع بالجراثيم مضعم بالروائح الكريهة، وضجيج هادر في المصانع والآلات تفتقد الأذن في صخبه الهدوء فيعوزها ولا تجده، وإن لم تواجه هذه المشكلة بما هي جديرة به في الفكر والعمل، ومن الإعلام والتخطيط والتجريب، ومن معاونة الدول المتقدمة للدول النامية، فستزداد أخطارها، ويزداد العجز عن وضع الحلول الحاسمة لها.

٢ - معرفة المفاهيم النحوية جزء من الدرس الإملائي. مثل المفاهيم النحوية التالية، مستعينا إن شئت، بمراجعتك النحوية أو أحد زملائك.

❖ الاسم المنقوص: هو اسم منتهٍ بياءٍ ساكنةٍ مكسورٍ ما قبلها.

❖ الأفعال المعتلة الآخر: هي كل فعل في آخره حرف علة (ا-و-ي).

❖ أسماء الإشارة: هذا - هذه - هذان - هاتين - هؤلاء ...

❖ حروف الجر: من - في - على - إلى - للياء - الكاف - اللام ...

❖ الأسماء المبنية: أسماء الشرط - أسماء الاستفهام - أسماء الإشارة ...

٣ - (من، ما) تأتيان للدلالة على الاستفهام، وللدلالة على الاسم الموصول، بحسب الجملة، مثل على ذلك، (من و ما الموصلتان تستطيع أن تضع بدلا عنهما (الذي أو التي) أو مشيائتهما أو جمعهما).

من حضر الطفل؟ (من الاستفهامية)

ما المسجد؟ (ما الاستفهامية)

سأحضر الطفل مع من حضر. (من الموصولة)

سأدافع مع من يدافع عن الوطن. (من الموصولة)

سأدخل فيما دخلتم فيه. (ما الموصولة)

٤ - عد إلى مراجعك الإملائية واستكمل منها الجداول والأشكال التالية: (منزلي)

المواضع		الصورة الكتابية	الظاهرة الإملائية
في الحروف	في الأفعال		
<p>❖ أربعة حروف هي: إلى، على..... بلى، حتى</p>	<p>❖ كل فعل زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: اصطفى انتهى، مرضى ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الياء، مثل: رمى، جرى</p>	<p>❖ كل اسم زادت حروفه عن ثلاثة، مثل: مصطفى معنى - ملهى ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الياء، مثل: فتى، هوى، رمى، معنى ❖ أربعة أسماء أعجمية هي: كسرى، بخارى، موسى، حمسى ❖ خمسة أسماء مبنية هي: متى، أنى، لدى، الألى</p>	<p>كتابة الألف في آخر الكلمة على صورة الياء (ى) غير منقوطة</p>
<p>❖ جميع الحروف مثل: لا، يا، ما لا، إلا، إلا، ما</p>	<p>❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: دعا: يجري</p>	<p>❖ الأسماء الأعجمية، مثل: كوريا، بريطانيا أمريكا، طنطا ❖ الأسماء المبنية، مثل: أنا، نا، إذا مهما، يا، إلا، أما ❖ كل ثلاثي أصل ألفه الواو، مثل: عصا، ربا</p>	<p>على صورة الألف (ا)</p>

الزيادة

زيادة الواو

تزداد الواو في الكلمات التالية:

ألف الإطلاق

الألف الفارقة

ألف تنوين النصب

زيادة الألف

تزداد الألف في آخر الكلمة في ثلاث حالات هي:

١. ألف الإطلاق

٢. الألف الفارقة

٣. ألف تنوين النصب

أمثلتها	مواضعها	الظاهرة الإملائية
الله، الرحمن، طه، لكن، إله - ذلك - هذا - هذه.	بعض الأسماء والحروف	حذف حرف الألف من :
عبد الله بن عباس حبر الأمة.	(ابن) إذا وقعت بين علمين	
يا بن الكرم أعنى على ما جنى.	(ابن) إذا وقعت بعد ياء النداء	
للقمر جماله .	(ال) إذا سبقت باللام	حذف (ال)
للبن، لليمون طعم جميل	إذا سبقت باللام وبعدها لام	
هذا قاضٍ عادل ، مررت بقاضٍ مجتهد.	من آخر الاسم المنقوص النكرة في حالتي الرفع والجر	حذف الياء
لا تنس ، لا ترم ، لا تثن .	من آخر الفعل المضارع المجزوم	حذف حروف العلة (ا، و، ي)

الوصل

وصل (ما)

هات أمثلة:

- ١ - **مِثْلَمَا**
- ٢ - **رِجْمَا**
- ٣ - **حَيْثَمَا**

وصل (من)

هات أمثلة:

- ١ - **مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ**
- ٢ - **مِمَّنْ تَشَاءُ**
- ٣ - **عَمَّنْ تَحَدِثُ؟**

وصل (لا)

هات أمثلة:

- ١ - **إِلَّا تَصْرُوهُ**
- ٢ - **أَلَا قِيَامًا**
- ٣ - **أَلَا طَيْرٍ**

وصل (كي)

هات مثالاً:

**لِكَيْلَا تَعْرِضُوا عَلَيَّ مَا
فَاتَكُمْ**

الإختبار القبلي



أولاً - ضع خطاً تحت كل كلمة رسمت همزتها خطأ ، ثم أصلح الأخطاء في الجدول اللاحق:

الصدق : هو أن تنبئ عن الشيء على ما هو عليه ، وهو وصف يدعو إليه الدين والعقل والمروءة وحب الثنائ ، والاشتهار بالفضائل . فلا مزية أجمل منه ولا سجية أكمل منه ، وقد قال تعالى: ﴿ يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ﴾ ١١١ التوبة، ١١٩ .
والكذب من أقبح الرذائل ، صفة لوعم وشؤم ، بل عادة دنيئة رديئة ، قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا يَفْتَرِي الْكُذِبَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾ النحل، ١٠٥ . وقال عليه السلام : «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك» فالكذب ريبة والصدق طمأنينة.

الخطأ	التصويب	التعليل
المروؤة	المرءة	همزة مفتوحة بعد واو مد .
الثنائ	الثام	همزة متطرفة بعد ألف مد ساكنة.
الفضائل	الفضائل	همزة متوسطة مكسورة ساكن ما قبلها .
لوعم	لؤم	همزة ساكنة مضموم ما بعدها .

ثانياً : ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرات التالية :

نصنف المعرفة إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي:

♦ المعرفة الحسية: (٦) وهي التي يكتسبها الإنسان عن طريق اللمس والاستماع والمشاهدة المباشرة (٦) وهذا النوع من المعرفة بسيط (٦) لأن أدلة الإقناع متوافرة (ملموسة) أو ثابتة في ذهن الإنسان.

❖ المعرفة التأملية (الفلسفية): وهذا النوع من المعرفة يتطلب النضج الفكري (6) والتعمق في دراسة الظواهر الموجودة (7) حيث إن مستوى تحليل الأحداث والمسائل المدروسة يوجب الإلمام بقوانين وقواعد علمية لاستنباط الحقائق عن طريق البحث (8) ولكن في العادة لا يحصل الباحث على أدلة قاطعة وملموسة تثبت حججه، ولكنه يقدم البراهين عن طريق استعمال المنطق والتحليل، ويثبت أن النتائج التي توصل إليها تعبر عن الحقيقة والمعرفة الصحيحة للقضية أو المسألة (9)

❖ المعرفة العلمية (التجريبية): وهذا النوع من المعرفة يقوم على أساس الملاحظة المنظمة للظواهر (6) وعلى أساس وضع الفرضيات العلمية الملائمة والتحقق منها عن طريق التجربة وجمع البيانات وتحليلها (9)

❖ ثالثاً: اختر الكلمة الصحيحة من بين الأقواس :

- ❖ اتجه الحاج بعد الطواف إلى (المسعى / المسعا).
- ❖ نقلت الخبر (من من / مهن) تحدث .
- ❖ (ذاك / ذاك) رجل عفيف.
- ❖ (لا تنسى / لا تنسى) ذكر الله.
- ❖ مساحة هذه الأرض (تسع مئة / تسعمائة) متر.

الألف المتطرفة

منظم تمهيدي:

للألف المتطرفة في آخر الكلمة صورتان (ا)، (ى)، ويتأثر رسمها بأربعة عوامل، هي:

١. عدد حروف الكلمة: (ثلاثة أو أكثر من ثلاثة)
٢. أصل الألف: (أصلها الواو أو أصلها الياء)، يعرف أصل الألف بتقليب الكلمة.
٣. نوع الاسم: (معرب أو مبني). الأسماء المبنية هي: الضمائر وأسماء الإشارة، والأسماء الموصولة، وأسماء الشرط، وأسماء الاستفهام...
٤. لغة الاسم: العربية أو الأعجمية (غير العربية)

استعن بالمنظم السابق لتحديد السبب:

كتابة الألف قائمة على صورة (ى)		كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)	
السبب	الأمثلة	السبب	الأمثلة
أصلها ياء	رمى، فتى، هدى، مشى، منى، سعى	أصلها واو	دعا، ربا، سما، عصا، نما، كسا
ولدت حرفاً رابعا	أعطى، مصطقى، استوى، مرضى	أسماء أعجمية	فرنسا، موسيقا، أوربا
أسماء أعجمية مستثناة	كسرى، بخارى، موسى، عيسى	أسماء مبنية	أنا، هذا، مهما، هنا، إذا، ماذا
أسماء مبنية مستثناة	متى، أنى، الألى، لدى	حروف مبنية	لا، ما، يا، إلا، ألا، أما
حروف مستثناة	إلى، على، بلى، حتى	سبقت الألف بياء	دنيا، استحيا، أعياء، مرايا

صورة الألف في آخر الكلمة

حالات رسمها بهذه الصورة
(ي)

؛ حروف
حني، عني،
إني، يني

؛ أسماء مبنية
مني
أني

؛ أسماء أعجمية
موسى
عيسى

أفندي
استفني

مصطفى
نجوي

حالات رسمها بهذه الصورة
(إ)

ما قبل ألفه ياء
نينا

إلا
ما

فرنسا
هو لندا

ننا
سنا

عنا
قنا



أستنتج

نشاطات التعلم



١. اختر الكلمات الصحيحة من بين الأقواس مع بيان السبب:

- ❖ سافر الوزير إلى (بلجيكا / بلجيكي) : اسم أعجمي.
- ❖ (انتها / انتهى) العصر الأموي عام ١٣٢ هـ : وقعت الألف حرفاً خامعاً.
- ❖ من طلب (اللا / العلى) سهر الليالي : أصل الألف واوا.
- ❖ (مهمى / مهما) تكسل تفشل : اسم شرط جازم (مبني)
- ❖ (بني / بنا) فاعل الخير مسجداً : أصل الألف ياء.

٢. صحح الأخطاء في الجمل التالية مع ذكر السبب :

- ❖ أرسل الله عيسا بن مريم إلى بني إسرائيل : عيسى اسم أعجمي مستثنى من القاعدة
- ❖ واصلت الاجتهاد حتا حققت بغيتي : خرف آخره ياء (شذذ عن القاعدة)
- ❖ ينبع نهر النيل من أو غندي : أوغندا دولة أفريقية (اسم أعجمي)

٣. اجعل كل ألف متطرفة بصورة الياء على صورة ألف والعكس ، على غرار المثال :

❖ **يُستدعى** المتهم إلى المحكمة : **دعا** القاضي المتهم إلى المحكمة

❖ **كسا** الغني الفقير ثوبا : **اكسى** الفقير ثوبا **جميلاً**.

❖ **لها** الغافلون عن ذكر الله : **إنهى** الغافلون عن ذكر الله .

لمعرفة أصل الألف المتطرفة عدة طرق ، فمن ذلك التثنية ، مثل :

❖ **عصا** : عصوان . أصل الألف المتطرفة في (عصا) **الواو** .

استخدم طرقاً أخرى لمعرفة أصل الألف المتطرفة في الكلمات التالية :

❖ **رحى** : **المثني** : **رَحَيَان** - **جمع المؤنث السالم** : **رَحَيَات** .

❖ **منفى** : **من نفا بنفى**، **من الثلاثي المجرد**.

❖ **محا** : **المضارع** : **يمحو**، **والمصدر** : **محوًا** .

هـ. مثل لكلمات ختمت بألف متطرفة في جمل مفيدة، وذلك كما يلي :

❖ كلمة عربية زادت حروفها عن الثلاثة **مصطفى طالب مهذب**.

❖ كلمة ثلاثية أصل ألفها الياء **جرو المتسابقون في الميدان**.

❖ كلمة ثلاثية أصل ألفها الواو **علا الصائغ بصنقه**.

اقراء :

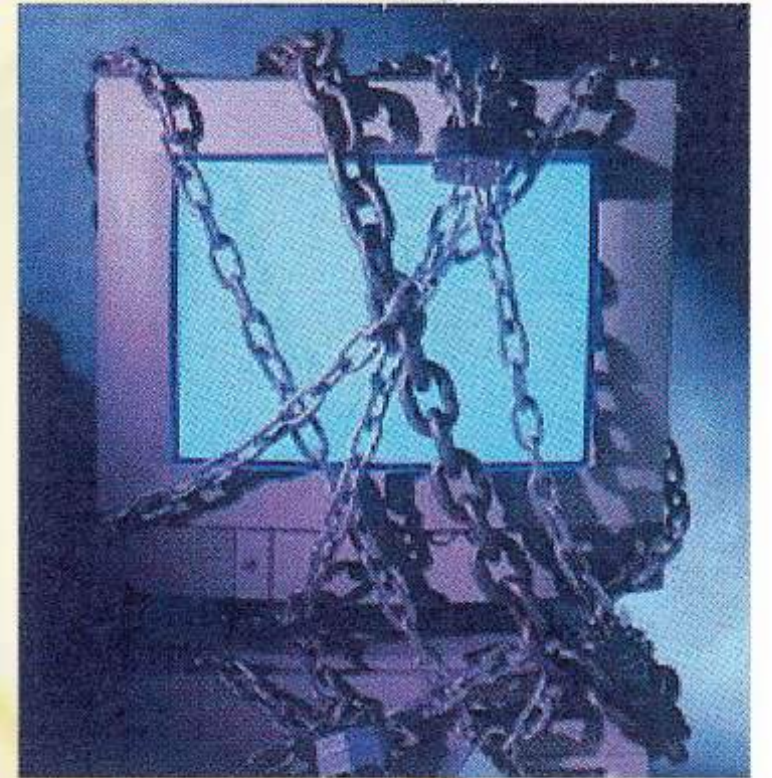
❖ تكتب الألف المتطرفة ألفا على صورتها إذا سبقتها ياء، مثل : قضايا، دنيا، مرايا
سجايا - صبايا - غليا - مزايا (هات أمثلة أخرى)

❖ قارن بين الكلمتين الملونتين في الجملتين التاليتين :

يحيى طالب مهذب المسلم يحيى ويموت عزيزا

كتبت كلمة (يحيى) بهذه الصورة لأنها **شائعة** وذلك للتفريق بينها وبين الفعل **يحيى** الذي بمعنى، يعيش.

٧. عبر عن محتوى الصورة التالية بفقرة، محاولا استخدام أكبر قدر ممكن من الكلمات المختومة بألف : (منزلي)



٨. ارسم شكلا يلخص حالات رسم الألف المتطرفة مع التمثيل: (منزلي)

كل كلمة مكونة من أربعة أحرف أو أكثر

كل كلمة مكونة من ثلاثة

أحرف أصل ألفها الياء

الألف على صورة ياء دون نقط (ي)

كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو

الكلمات الأعجمية (الغير عربية) يستثنى من ذلك

أنا

هذا

إذا

جميع الأسماء المبنية

متى

لدى

آتى

يستثنى من ذلك

الألف على أصل صورتها (ا)

لا

إلا

ألا

ما

جميع الحروف

حتى

يستثنى من ذلك

الألف المتطرفة

اختبار بنائي



أولاً - استخراج من الآيات الكريمة كل كلمة اشتملت على ألف متطرفة، وبين لم كتبت بهذه الصورة:

- ١- ﴿ وَذَكَرْ فَإِنَّ الذِّكْرَى نَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ٥٥ الذاريات.
- ٢- ﴿ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ﴿٢﴾ ﴾ ٢ الضحى.
- ٣- ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ﴿٨﴾ فَكَانَ مَقَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴿٩﴾ ﴾ ٨، ٩ النجم.
- ٤- ﴿ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ﴿٣٨﴾ ﴾ آل عمران.
- ٥- ﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ ﴾ ٣٥ الفرقان.

الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
ذَكَرَى	وقعت حرفاً رابِعاً .	ذَكَرَى	قبل الألف ياءً
سَجَى	صل الألف ياءً .	مُوسَى	مستثنى من القاعدة
دَنَا	أصل الألف واوًا .		
تَدَلَّى	الألف وقعت حرفاً خَامِساً .		
دَعَا	أصل الألف واوًا .		

ثانياً: احذف الضمائر من الكلمات التالية، ثم أعد كتابتها:

دنوت: **لنا** ، مصلاكم: **مصلى** ، موسيقاهم: **موسيقى** ، عليهن: **على** ، سقاك: **سقى**

ثالثاً: سيملي المعلم عليك عدداً من الجمل دونها، مراعيأ سلامة رسم الألف المتطرفة ثم، راجع وتأكد.

Blank lined area for writing the answers to the exercises.

الحذف والزيادة

الزيادة

الألف

أ - الواو الفارقة، بعد واو الجماعة في الأفعال، مثل: جلسوا، ذهبوا.

ب - ألف تنوين النصب، مثل: قدما، كتابا.

ج - ألف الإطلاق، في القوافي الشعرية.

الواو

في الكلمات:
عمرو
أولئك
أولات
أولاء

الحذف

حرف العلة

من آخر الفعل إذا كان:
أ - أمرا، مثل: ادع، اسع، ارم

ب - مضارعا مجزوما، مثل: لاتنس الصلاة، لم أسع في الشر

الياء

من آخر الاسم المنقوص: إذا كان: مرفوعا أو مجرورا، غير مضاف ولا معرف بـ (ال)، مثل: هذا قاض. ذهبت إلى قاض.

همزة الوصل

أ - من كلمة (ابن) إذا وقعت بين عملين.
ب - من كلمة (اسم) في البسمة.
ج - من (ال) إذا سبقت باللام، للعلم، للمدرسة.
د - إذا سبقتها همزة الاستفهام، مثل: أنتصر الفريق؟ الأصل: أنتصر الفريق؟

الألف

من الكلمات:
الله، إله، الرحمن طه، هذا، هذه.
هذان، هؤلاء أولئك، ذلك، لكن.



أَسْتَنْتِجُ

الاستنتاج:

أولاً: الحذف:

١. تحذف الألف من (لكن . الرحمن . إله . الله ...) (خطأ ولفظاً / خطأ لا لفظاً) اختر.

٢. تحذف الياء من آخر الاسم **المنقوص** إذا كان نكرة مرفوعة أو **مجرور**

٣. تحذف حروف العلة من الأفعال إذا كانت **في آخر الفعل المضارع أو الفعل الأمر المختل الآخر** .

٤. تحذف همزة الوصل من (ال) إذا سبقتها اللام مثل ، القلم / للقلم) فما الذي حدث للكلمات التالية:

(لغة / اللغة / للغة) (لحم / اللحم / للحم) ؟ **حذفت (ال) التعريف كلها** .

ثانياً : الزيادة :

١. تزداد الواو (خطأ لا لفظاً) في كلمة **صرو** للتفريق بينها وبين كلمة **صرو**

٢. لماذا سميت الألف في (ذهبوا ، عملوا) بالألف الفارقة ؟ **لأنها تفرق بين الواو الأصلية وواو الجماعة** .

٣. أعط مثالا من عندك على ألف الإطلاق : **أيها العمال افنوا العمر ... كذا واكتساباً**



١. استخراج من الجمل التالية كل كلمة تعرضت لزيادة أو حذف مع التوضيح.

حُذِفَت النون بسبب (لن) .

حُذِفَت الياء (بناد) لأنها نكرة نصوبة.

حُذِفَت الياء (تمش) بسبب لا الناهية.

حُذِفَت ألف أل (للإهمال) بسبب حرف الجر (اللام).

زِيدَت الواو (عمرو) لتفريق بين عمر، وعمرو.

حُذِفَت ألف (أل) بسبب حرف الجر (اللام)

حُذِفَت الياء (أولي) بسبب زيادة ألف وئام.

❖ المسلمون لن يتخلوا عن القدس.

❖ ألتحق زيدُ بناد رياضي ؟

❖ لا تمش بالنميمة بين الناس.

❖ للإهمال نتائج وخيمة .

❖ رجع عمرو إلى بيته مبكراً .

❖ للسان فائدة عظيمة .

❖ الأمهات أولاتُ رحمة بأبنائهن .

٢. قرأ الجمل التالية واضعاً الألف الفارقة بعد الواو التي في حاجة إليها :

- ❖ مهندسو الشركة متقنون لأعمالهم.
- ❖ لا تنسوا أداء واجباتكم على أتم وجه.
- ❖ الحقُّ يعلو ولا يُعلى عليه .
- ❖ الطلاب لن يتأخروا عن الحضور .
- ❖ استعدّوا جيداً للذهاب إلى المدرسة .
- ❖ أبو بكر الصديق أول من أسلم من الرجال .

٣. أدخل حرف الجر (اللام) على الكلمات التالية في جملة مفيدة ، ثم بين ما حدث.

❖ السماء : للسماء لون جميل: حذفت همزة (أل).

❖ الليمون : للليمون طعم لذيذ: حذفت (أل) بحرفيها.

❖ اللبيب : للبيب عقل راجح : حذفت (أل) بحرفيها.

❖ الإملاء : للإملاء منزلة عالية في علوم اللغة: حذفت همزة (أل).

٤. اقرأ الآيات الكريمة ، ثم ضع خطا تحت الكلمات التي حذفت الألف منها :

﴿ الرَّحْمَنُ ١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣ ﴾ ٣٠، ٢١، ١ الرحمن.

﴿ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ لَهُ الْمَلَكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَإَنَّى تُصْرَفُونَ ﴾ ٦ الزمر.

﴿ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلِصِينَ ٤٠ أُولَٰئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ ٤١ ﴾ ٤١، ٤٠ الصافات.

﴿ هَٰذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ ﴾ ٦٣ يس.

﴿ كَلَّا نُؤْمِدُ هَٰؤُلَاءِ وَهَٰؤُلَاءِ مِن عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴾ ٢٠ الإسراء.

﴿ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴾ ٢ الحج.

٥. اجعل الكلمات التالية في جمل مفيدة ، بحيث تؤدي إلى حذف بعض حروفها :

﴿ شاكي هذا رجل مظلوم شك إلى القاضي مظالمه .

﴿ يجري إذا شحت الأمطار لن تجر مياه النهر .

﴿ ابن محمد بن عبد الله رسول الله ﷺ .

﴿ اسم المدينة المنورة جمالها وصفاتها .

٦. مثل لما يأتي في جملة مفيدة :

- ❖ اسم منقوص حذفت ياؤه : **هذا قرض عادل** .
- ❖ فعل حذف منه حرف العلة : **لا تمش في الأرض متكبرا** .
- ❖ همزة وصل حذفت لدخول همزة الاستفهام عليها : **أسمك علي ؟**
- ❖ كلمة (ابن) وقد حذفت منها همزة الوصل : **عبد الله بن عمر من كبار الزهاد** .
- ❖ كلمة زيد فيها حرف الواو : **عمرو بن العاص فاتح مصر** .
- ❖ كلمة زيد فيها حرف الألف : **أيها الأولاد لا تقطعوا الأشجار، فإنها خير وبركة** .

٧. حاول أن تمثل بيت من الشعر يحتوي على ألف الإطلاق في آخره ، مثل :

يقول لقيط بن يعمر الإيادي (**شاعر جاهلي**) محذرا قومه من كسرى :

يا لهف نفسي إن كانت أموركم شتى ، وأحكم أمر الناس **فاجتمعاً**

(**اجتمعاً**) الأصل هو (**اجتمع**) ولكن زيدت الألف (**ألف الإطلاق**) للقافية الشعرية .

٨. اجعل الكلمات التالية منصوبة في جمل مفيدة ، بحيث يظهر فيها تنوين النصب :

- ◆ ثوب : ليست ثوبًا جديدًا .
- ◆ ماء : شربنا ماءً عذبًا .
- ◆ بيت : اشترينا بيتًا في حي المصيف .
- ◆ غرفة : بنينا غرفة جديدة في منزلنا .
- ◆ ظلمات لا أحب ظلمات البحر ليلاً .
- ◆ منشأ : نشأ صديقي منشأً حسنًا .

٩. (شفهي) اشرح البيتين التاليين شرحاً أدبياً وإملائياً . يقول الشاعر :

ويُحَرِّمَ ما دُونَ الرضا شاعرٌ مثلي
وضُويق (بأسم الله) في ألفِ الوصلِ

أفي الحق أن يُعطى ثلاثون شاعرا
كما سامحوا (عمرا) بواو مزيدة

اختبار بنائي



أولاً - صحح الأخطاء في الجمل التالية :

الصواب

أصبح هذا الحفل جميلًا.
العمال اتجهوا إلى المصنع.
أولئك أولياء الأمور وهؤلاء معلمون.
احتفى الرجل بضيوفه ؟
جلستُ بجانب نهرٍ جارٍ.
قرأتُ قصائدَ حسانَ ابنِ ثابتٍ .
إذا أكلتَ فقل: باسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ.
خرجتُ مبكرًا ولكن الطريقَ مزدحمٌ.

- ❖ أصبح هذا الحفل جميلًا .
- ❖ العمال اتجهوا إلى المصنع .
- ❖ أولئك أولياء الأمور ، وهؤلاء معلمون .
- ❖ احتفى الرجل بضيوفه ؟
- ❖ جلستُ بجانب نهرٍ جارٍ .
- ❖ قرأتُ قصائدَ حسانَ ابنِ ثابتٍ .
- ❖ إذا أكلتَ فقل : باسمِ اللهِ الرحمنِ الرحيمِ .
- ❖ خرجتُ مبكرًا ولا كن الطريقَ مزدحمٌ .

ثانياً : اقرأ الجمل التالية :

- ❖ عمرو و عبد الرحمن و خالد أو لو علم .
- ❖ كان عمر بن الخطاب عادلاً .
- ❖ لم يكتف أيمن بالقليل من العلم .

❖ يقول (أحمد محرم) في مدح الرسول صلى الله عليه و سلم:

واغمر الناس حكمةً والدهورا

املاً الأرض يا محمد نورا

استخرج من الجمل السابقة ما يلي :

❖ كلمتين حذف منهما حرف الألف .

❖ اسماً منقوصاً حذفت ياؤه .

❖ كلمة حذف منها حرف العلة .

❖ كلمة حذفت منها (ال) التعريف .

❖ كلمتين زيد فيهما حرف الواو .

❖ ثلاث كلمات زيد فيها حرف الألف .

هذه - الله .

داع .

يكتف .

للتن .

عمرو - أولو .

الدهورا - نورا - اجلسوا .

الفصل والوصل

منظم تمهيدي

- ❖ ما لا يصح الابتداء به والوقف عليه يجب وصله. والوصل أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي، مثل: فسيكفيكم الله، حيث شبكت الكلمات: فاء العطف، وسين الاستقبال، والفعل (يكفيك) والمفعول به (هم) وجعلت هذه الكلمات واحدة في الرسم الإملائي.
- ❖ كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة عدا ما سيأتي معنا بعد قليل.

الوصل

رأسمالية مكونة من: رأس + مالية	٢	لبيتنا نافذة كبيرة .	١
كهرومغناطيسية مكونة من :		(لبيتنا) مكونة من ثلاث كلمات هي :	
كهرباء + مقاطيس	بيت و نا	اللام و بيت	وقتئذ
بعلبك مكونة من : بعل + بك	حينا	حينئذ	وقت + إذ
	حب + نا	حين + إذ	

الوصل

<p>إنما ، أنما ، كأنما ، لئتما ، لكنما وصلت (ما) بـ حالما - فلما - ربما</p> <p>أيئما ، كيفما ، كلما ، حينما ، ريئما ، طالما ، مثلما ، حسبما .</p> <p>وصلت (ما) بأسماء ظرف وأسماء استفهام والظروف وبعض الألفاظ.</p>	<p>٤</p>	<p>الوصل ألا تخافوا إلا أسرع لئلا تتأخر أسرع لكيلا تتأخر</p> <p>أصل الكلمتين = أن لا تخافوا = إن لا تذاكر تفضل = لأن لا تتأخر = لكي لا تتأخر</p>	<p>٣</p>
<p>مَمَّ تتكون الخلية؟ مَمَّ = مِمن + مَا عَمَّ تتساءل؟ عَمَّ = عمن + مَن لم تقرأ؟ لم = لام + مَن إلام ترجع الظروف؟ إلام = إلى + مَن علام تضع الكراسة؟ علام = على + مَن</p> <p>الوصل في هذه الأمثلة بين: ما الاستفهامية و وعن، واللام، والى، وعلى.</p>	<p>٦</p>	<p>مَمَّن أخذت العلم؟ مِمَّن = مِمن + مَن عمن تتحدث؟ عَمَّن = عن + مَن (فيمن، لمن، بمن) هنا وصلت مَن بـ في، اللام، الباء عند وصل من و عن بـ (مَن) نحذف منهما حرف مَن</p>	<p>٥</p>

بناء على الجدول السابق فإن ما يجب وصله :

١. الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به ، والوقف عليه ، مثل : **(ث) ضمير المتكلم**

هات مثلا آخر من عندك : **أكلت الفاكهة كلها .**

٢. كل لفظين **اتصلا** وأصبحا يستخدمان شفويا كالكلمة الواحدة ، مثل : **كهر ومغناطيسي**

هات مثلا آخر من عندك : **دار عمي - عبدي - حوقلة - بسملة .**

٣. وصل أن و **إن** و **اللام** ب (لا) .

٤. وصل (ما) **بالحروف الناسخة** وأسماء **الشرط** وأسماء **الاستفهام** والظروف وبعض الألفاظ.

٥. وصل (مَن) بحروف **الجر** التالية : **في - اللام - الباء** وعند

وصل حروف الجر (مَن ، عَن) ب (مَن) فإننا نحذف حرف **النون** ليصبح رسمها :

مَمَّنْ و **عَمَّنْ** .

٦. وصل (ما) الاستفهامية بحروف الجر: **من** ، **عن** ، **اللام** مع حذف **ألف** (ما) الاستفهامية

من (ما) فتصبح : **ألف** (ما) الاستفهامية

(**مَم** ، **لَم** ، **عَلَم** ، **بِم** ، **فِيم** ، **إِلَام**)

عند وصل (ما) الاستفهامية بحرفي الجر (**مِنْ** . **عَنْ**) فإننا نحذف **الألف**

تنبيه:

❖ تفصل كلمة (مئة) عن عددها في قولنا : ثلاث مئة ، إلى تسع مئة ، لأنها مكونة من

كلمتين ، وكل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب فصلها .

❖ ينبغي أن تفرق بين (ما) الاستفهامية و(ما) الموصولة .

❖ إذا اتصلت (ما الموصولة) بحروف الجر فإن الألف في (ما) لا تحذف ، مثل : ابتعدتُ

عَمَّا يغضب الله . عجبْتُ مِمَّا رأيت . طمعتُ فيما لديك

نشاطات التعلم



١. ما الذي حدث في الكلمات الملونة في الجمل التالية:

- ❖ لمن هذه المتاجر ؟ ... **تم وصل حرف الجر**
- ❖ يتقاضى الحلیم **عمن** یسیء له . **وصلت (عن) بـ (من) ثم حذفت النون من (عن)** .
- ❖ **إلام** تستمع كل ليلة ؟ **تم وصل (إلى) بـ (ما) وتم حذف الف (ما)** .
- ❖ **مم** یتربك الماء ؟ **وصلت حرف الجر (من) بـ (ما) ثم حذفت النون من (من) والألف من (ما)** .
- ❖ الحلزون من طائفة **البطنقدميات** . **تم وصل (البطن) بـ (قدم)**
- ❖ اقترب **مثلاً** اقتربتُ . **تم وصل (مثل) بـ (ما)** .
- ❖ أحضر الكتاب معك **عندما** تزورني . **تم وصل (عند) بـ (ما)** .
- ❖ يجب **ألا** تتأخر عن أداء واجبك . **تم وصل (أن) بـ (لا) وتم حذف النون المشددة (أن)** .

٢. اقرأ الجمل التالية واصلا ما يجب وصله :

- ❖ من من اشتریت السيارة ؟ **ممن اشتریت السيارة ؟**
- ❖ من من هؤلاء كان الأفضل ؟ **من من هؤلاء كان الأفضل ؟**

- ❖ على ما يدل حرصك الشديد ؟
- ❖ علاما يدل حرصك الشديد ؟
- ❖ ذاكرت لكي لا أفضل في الامتحان .
- ❖ ذاكرت لكيلا أفضل في الامتحان ؟
- ❖ أجبت عن من لم يعرف الإجابة .
- ❖ أجبت عن من لم يعرف الإجابة ؟
- ❖ الندم بعد فوات الآوان لا ينفع يوم إذ .
- ❖ الندم بعد فوات الآوان لا ينفع يومئذ .
- ❖ كأن ما الأبطال أسود .
- ❖ كأنما الأبطال أسود .

كون من الجمل الآتية أسئلة تبدأ ب (من) أو (ما) ، متصليتين بأحد حروف الجر.

- ❖ يعتمد اللاعب الفذ على مهاراته في المباراة .
- ❖ علاما يعتمد اللاعب الفذ في المباراة ؟
- ❖ استعان يوسف بصديقه مازن في تنفيذ المشروع .
- ❖ بمن استعان يوسف في تنفيذ المشروع ؟
- ❖ استمعت من المعلم قصصا في غاية الجمال .
- ❖ ممن استمعت قصصا في غاية الجمال ؟
- ❖ يتحدث الناس عن أبرز ما يدور في المجتمع .
- ❖ عم يتحدث الناس في المجتمع ؟
- ❖ تعد البطالة من المشكلات الخطيرة .
- ❖ لم تعد البطالة من المشكلات الخطيرة ؟

٤. عد إلى مرجعك الإملائي لإكمال الفراغات التالية : (منزلي)

❖ لا تتصل (كي) ب (لا) إذا :

مثل :

لم تتصل بها اللام

.... وَأَيْنِ السَّبِيلِ كَيْ لَا يَكُونَ نُورًا ...

❖ لا تتصل (أن) ب (لا) إذا :

مثل :

سُبِقَتْ بِفَعْلِ يَدُلُّ عَلَى الرَّقِيقِ أَوْ الظَّنِّ

... فَكَلِمَاتُ أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ...

٥. (نشاط تمثيلي)

ستقوم بإجراء مقابلة مع أحد المشاهير في مجال معين . عرف بضيفك أمام زملائك ، ثم وجه أسئلتك بحيث تضم أكبر عدد ممكن من الكلمات المحتوية على و صل .

سجل أسئلتك هنا :

..... ❖

..... ❖

..... ❖

..... ❖

٦. مِيزِبِين (مَنْ) و (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَتَيْنِ ، (مَنْ) و (مَا) المَوْصُولَتَيْنِ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ ضَع عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ :

عَنْ + مَنْ المَوْصُولَةُ .

فِي + مَا المَوْصُولَةُ .

حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مَنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ .

حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مَا المَوْصُولَةُ .

حَرْفُ الْجَرِّ مِنْ + مَنْ الِاسْتِفْهَامِيَّةُ .

حَرْفُ الْجَرِّ فِي + مَا الِاسْتِفْهَامِيَّةُ .

- ❖ يَدَافِعُ المِحَامِي **عَمَنْ** تَوَلَّى أَمْرَهُ .
- ❖ تَأَمَّلْتُ فِيمَا حَوْلِي .
- ❖ **مِمَّنْ** دَنَوْتُ ؟
- ❖ يَتَأَثَّرُ خَالِدٌ **مِمَّا** يَحْدُثُ فِي العَالَمِ .
- ❖ **مِمَّ** يَصْنَعُ الزَّجَاجَ ؟
- ❖ فِيمَ تَفَكَّرَ ؟

٧. سيملي عليك المعلم عددا من الجمل قم بكتابتها.

٨. لخص أجزاء الدرس (الفصل والوصل) في شكل أو جدول ، مع التمثيل .



الآتيار بنائج



أولا : صحح الأخطاء فيما يلي :

- ❖ سوف أصومُ رمضان إنشاء الله . سوف أصوم رمضان إن شاء الله .
- ❖ كل ما جاء الضيفُ أكرمتُهُ . كلما جاء ضيفُ أكرمتُهُ .
- ❖ اشتريتُ بضاعةً بأربعمائة ريالٍ اشتريت بضاعة بأربعمئة ريال .
- ❖ سألتُ عمَّ حدث . سألت عمًا حدث .
- ❖ كلٌ منْ ما أحلَّ الله . كل ممَّا أحل الله .

ثانيا : ما سبب فصل أو وصل الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

- ❖ جئتكَ لكيلا تغضب الاتصال بسبب اتصال اللام بكي .
- ❖ أشهد أن لا إله إلا الله لأن الفعل (أشهد) من أفعال الوقوف .
- ❖ مَنْ من الشعراء أعجبك ؟ لأن اسم الاستفهام (مَنْ) تكلم على حرف الجر (من) .
- ❖ أقبل خمس مئة طالب لأن كل من جزئها يصح الابتداء به أو الوقوف عليه .
- ❖ انتظرتُك عشر دقائق ولم تأت . (انتظرتك = انتظر + تاء الفاعل + كاف المخاطب)
- ❖ لأن الضمير (الكاف) لا يمكن به ولا يوقف عليه وكذلك تاء الفاعل .

ثالثاً: مثل لما يلي في جملة مفيدة :

❖ لفظين ركبا في لفظ واحد ، وأصبحا يستخدمان كالكلمة الواحدة :

بعلبك مدينة في لبنان .

❖ حرف جراتصل بـ(ما) الاستفهامية :

بم حضرت إلى المدرسة صباحاً ؟

❖ حرف جراتصل بـ(من) فحذفت نونه :

ممن أخذت القلم ؟

❖ حرف ناسخ اتصل بـ(ما) :

إنما المؤمنون إخوة.

❖ وصل كلمتين أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم الإملائي :

ويوم تقوم الساعة حينئذ يخسر المبطلون.

نتقارات التلاخيص



١- أكمل الفراغات التالية:

- ❖ تكتب الألف المتطرفة على صورة ياء غير منقوطة في :
١. كل كلمة عربية الأصل زادت حروفها عن الثلاثة ، مثل : **مرضى - ألى - مستشفى**
 ٢. ما كان ثلاثياً أصل ألفه الياء من اسم أو فعل ، مثل : **رمى - جرى - روى**
 ٣. **بعض الأسماء الأهمية** ، هي : كسرى ، **بخارى - متى - حرمس - موسى**
 ٤. أربعة أسماء **مبنية** ، هي : **الى - ادى - متى - الى**
 ٥. أربعة أحرف هي : **لى - طى - حتى - بلى**
- ❖ تكتب الألف المتطرفة ألفا على أصل صورتها في :
١. **لفعل الثلاثى الذى أصل ألفه واوا مثل : بنا بنوا**
 ٢. **الاسم الثلاثى الذى أصل ألفه واوا مثل : صا صوان**
 ٣. **كل فعل زائد على ثلاثة حروف قبل ألفه ياء** ، **الكلمات الأهمية للفرد العربية**
 ٤. **الكلمات الأهمية للفرد العربية**

الألف المتطرفة

❖ الحذف:

١. تحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات التالية : **الله - إله - لكن - ذلك**
٢. تحذف ياء الاسم **المنقوص النكرة** إذا كان **مرفوعاً أو مجروراً**.
٣. تحذف حروف مثل :
٤. تحذف همزة الوصل من أول كلمة (**اين**) إذا **وقعت بين عطفين**.
٥. تحذف همزة الوصل من أول كلمة (**اين**) إذا **سبقت بحرف النداء (يا) واين الأكرمين**.
٦. تحذف همزة الوصل إذا سبقتها **همزة الاستفهام** مثل : **استظفرت ريك ؟**
٧. تحذف همزة (ال) التعريف إذا **سبقت بلام الجر** ، مثل : **نظم فوالده**.

❖ الزيادة:

١. تزداد الواو في : **أن للواو واو الجماعة (ضمير رفع متصل)**.
 ٢. تزداد الألف في آخر الكلمة ؛ للدلالة على :
- ❖ **الطلاب دخلوا إلى أصولهم**
 - ❖ **في آخر الاسم المنصوب المنون** .
 - ❖ **حرف الروي في البيت الشعري**.

- ♦ الفصل : كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة ، مثل : منة .
- ♦ الوصل : ما يجب وصله :
١. الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به ، مثل : باء الجر وبعض الضمائر.
 ٢. كل لفظين ركبا في لفظ واحد ، مثل : حضر موت - بعكك - طاهر.
 ٣. وصل (أن / إن / لكي) بـ (لا) مثل : ألا - ألا - لا تكررا.
 ٤. وصل (من) بـ من - ما ، مثل : ومن - وم.
 ٥. وصل (ما) الاستهائية بحروف الجر مع حذف ألفها ، مثل : بم - لم - فوم.
 ٦. وصل عن - هم - بـ (إذ) وخبب - (ذا).

٢- عد إلى سورة النازعات، وأعط منها عدداً من الأمثلة على: (متزلي)

❖ ألف متطرفة: الألف (طوى) إذ ناداه رَبُّهُ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾

❖ حذف: الألف (الله) فَأَخَذَهُ اللَّهُ نَكَالَ الْأَخْجِرَةِ وَالْأُولَى ﴿٢٥﴾

❖ زيادة: الألف (خرقا - نسطم) وَالنَّاسِطَاتِ نَسْطًا ﴿٢﴾ وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا ﴿١﴾

❖ وصل: يوم إذ (يومئذ) قُلُوبٌ يَوْمَئِذٍ وَاجِفَةٌ ﴿٨﴾

اكتب فقرة في وصف أحد المشهدين التاليين، محاولاً استخدام كلمات تمثل القواعد التي درستها:

هذا الرجل يحمل عبئاً ثقيلاً؛ لكنه ينوء بالكتب الثمينة، مما يدل على أنه يسعى لكي يصبح عالماً. إنه فتى غنياً طرباً ينتظره غدٌ واعدٌ؛ لذلك نتمنى أن يسلك شبابنا مسلكه، فحينئذ نأمل أن يكون مستقبلنا مشرقاً، فحبذا أن نجد جدّة، ولعل طلبتنا -الآن- يلحقون به، فيا أبناء العلم اجتهدوا ولا تضيعوا أوقاتكم فيما لا فائدة منه.



٤. املأ الفراغات في الجمل التالية بحسب ما يطلب منك :

(ألف متطرفة وقعت رابعة أو خامسة)

(مَنْ الموصولة)

(ابن)

(اسم أعجمي ختم بألف متطرفة على صورتها)

(اسم حذف منه الألف)

(ضع العدد ٦٠٠ بالحروف)

(اسم حذفت ياؤه)

(اسم زيدت فيه الواو)

(كلمة زيدت الألف في آخرها)

(ما الموصولة)

❖ جلس أيمنُ قَرَباً **المستثنى**

❖ **مِنْ** **مَنْ** يأخذ الضعيف قوته ؟

❖ اسم أبي تمام حبيب **بن** أوس الطائي

❖ زار سعدٌ **صديقه عيسى**

❖ مررتُ من عند **نلكما الطالبين**

❖ عدد الحاضرين **ست مئة رجل**

❖ في بلدتنا **قاضي فاضل**

❖ أكرمني **عمرو في بيته**

❖ الأطباء **يقاتلون جهداً طويلاً**

❖ تحدثت **عن** **عما** شاهدته .

٥. اكتب فقرة توضح فيها ما تعلمته في هذه الوحدة ، ورأيك في محتواها ، ومدى استفادتك منها :

رأيت شابًا، فسألته فيم تفكر؟ وبم جئت إلى هنا وعلام اعتمدت في

قدومك إلى هنا. إلامّ تتعمد في الإضرار على سلوك المنحرف.

- إنني أبحث عن يبحث عنه كل عاقل، وأفكر بما يفكر به ذو رأي وجلم.

- بارك الله بك يا ابن أخي؟ وددت أن ينح الأخرى نحوك، وسامحني على ظني بك

ظنًا خاطئًا.

- شكرًا لك، وحبذا لو حذا الطلبة حذائك.

الاختبار العملي



قال أبو فراس الحمداني (شاعر عباسي) يعاتب سيف الدولة (علي بن عبدالله):

وما أدعي ما يعلم الله غيره
وأفعاله للراغبين كريمة
ولكن نبا منه بكفي صارم
وأبطأ عني والمنايا سريعة
فإلا يكن ود قديم عهدته
فأحوط للإسلام ألا يضيعني
ولكنني راضٍ على كل حالة
أمن بعد بذل النفس فيما تريده
فليتك تحلو والحياة مريرة
وليت الذي بيني وبينك عامر
إذا نلت منك الود فالكل هين
رحاب علي للعفاة رحابُ
وأمواله للطالبيين نهابُ
وأظلمَ في عيني منه شهابُ
وللموت ظفر قد أطلَّ ونابُ
ولا نسب بين الرجال قرابُ
ولي عنه فيه حوطة ومنابُ
ليعلم أي الحالتين سرابُ
أثاب بمرّ العتب حين أثابُ
وليتك ترضى والأنام غضابُ
وبيني وبين العالمين خرابُ
وكل الذي فوق التراب ترابُ

❖ استخراج من النص السابق ما يلي :

١. ألفا متطرفة على صورة ياء ، وبين لم كتبت بهذه الصورة ؟

ترضى؛ لأن أصلها رَضِيَ، فقلبت الواو ياء، لأن الواو مفتوحة وما قبلها مكسور.

٢. ألفا متطرفة على أصل صورتها . وبين لم كتبت بهذه الصورة ؟

يا، لأن الألف أصلها واو من (نيا نبي).

٣. كلمتين حذف منها حرف الألف .. **لكني - لكن** .

٤. اسما حذف منه ياؤه .. **راضٍ** .

٥. كلمة حذف منها همزة (ال) التعريف .. **للإس - لام** .

٦. ثلاث كلمات دخلها وصل .. **يضيقني - تريد - وأفعاله** .



الألف المتطرفة

للألف في آخر الكلمة صورتان :

(ألف على صورة الياء دون نقط (ى) ٢. ألف على أصل صورتها (ا) وكلا الصورتين تسميان **بالألف المقصورة**، كما أنهما تسميان **بالألف اللينة**.
أولاً: تُكتب الألف المتطرفة على صورة الياء (ى) في موضعين :

١. كل كلمة مكونة من أربعة أحرف فأكثر .

فالكلمات : (**مسى** ، **ملهى** ، **انتهى** ، **مستشفى** ، **استرعى**) عدد حروفها إما أربعة أو أكثر : ، لذلك كتبت ألفها على صورة

٢. كل كلمة مكونة من ثلاثة أحرف أصل ألفها الياء .

فالكلمات : (**فتى** ، **هوى** ، **رمى** ، **سعى**) جميعها ثلاثية ، وأصل ألفها الياء :
ولذلك كتبت ألفها على صورة

للتعرف على أصل الألف نعلم إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمشى ، أو الجمع ، أو الفعل المضارع ، أو المصدر ... إلخ ، فما ظهرت فيه الياء دل على أن أصل الألف فيه ياء .

انظر مثلاً : (**فتى** ، **فتيان** ، **فتية**) ، (**رمى** ، **يرمي** ، **رمية** ، **رميا**) تجد الألف قد انقلبت ياء : ولذلك قلنا إن الألف ياء .

ثانيا : تكتب الألف المتطرفة على أصل صورتها (١) في المواضع التالية:

١. كل كلمة تتكون من ثلاثة أحرف أصل ألفها الواو .

فالكلمات : (دعا ، نجا ، عصا ، ربا) جميعها مكونة من أحرف ،
وأصل ألفها الواو؛ ولذلك كتبت على أصل صورة الألف .
للتعرف على أصل الألف نعمد إلى تغيير صورة الكلمة بأن نأتي بالمشى ، أو
الجمع ، أو الفعل المضارع ، أو المصدر ... إلخ فما ظهرت فيه الواو دل على أن
أصل الألف فيه واو .

انظر مثلا: (دعا ، يدعو ، دعوة) ، (عصا ، عصوان) ، (ربا ، ربوة) تجد
الألف قد انقلبت واوا؛ ولذلك قلنا إن أصل الألف

٢. الكلمات الأعجمية (غير العربية).

فالكلمات (أمريكا ، طنطا ، موسيقا) كلها كلمات ؛ ولذلك كتبت
على أصل صورة الألف .

ويستثنى من ذلك : موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى .

٣. جميع الأسماء المبنية .

فالأسماء: (أنا ، هذا ، إذا) أسماء مبنية ؛ ولذلك كتبت ألفها على أصل

..... ويستثنى من ذلك : متى ، لدى ، أنى .

٤. جميع الحروف. فالكلمات : (لا ، إلا ، ألا ، ما) كلها حروف وكتبت ألفها على

أصل صورة ويستثنى من ذلك : إلى ، على ، بلى ، حتى .

الحذف والزيادة

الحذف : هو إسقاط أحد أحرف الكلمة رسماً مع بقاءه في النطق .

١. تحذف الألف خطأ لا لفظاً من الكلمات التالية :

❖ لكن ، الرحمن ، إله ، أولئك ، هذا ، هذه ، هؤلاء ، ذلك .

❖ ابن، بشرط أن تكون بين علمين ثانيهما أب لأولهما، وليست في أول السطر.

❖ اسم ، إذا دخلت عليها همزة الاستفهام ، مثل : **أسمك** علي ؟ أو دخلت عليها

الباء في البسمة (بسم الله الرحمن الرحيم)

٢. تحذف ياء الاسم المنقوص إذا كان : مرفوعاً ، أو مجروراً ، غير مضاف ، ولا معرف

ب (ال) ، مثل : هذا **قاض** ، مررت براع .

٣. تحذف حروف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم ، مثل : لم **يسع** ، ولم **يرم** ،

ولم **يدع** ، أو فعل الأمر المنتهي بحرف علة ، مثل : سعى ، **اسع** رمي ، **ارم** .

٤. تحذف (ال) التعريف من الكلمة المبدوءة بلام إذا سبقت بلام ، مثل : للسان ، للغة .

انظر الأمثلة التالية :

(كلكم **راع** ومسؤول عن رعيته) .. (ولا **تدع** مع الله **إلها** آخر)

تجد كلمة (**راع**) قد حذفت الياء من آخرها ، وأصلها (**راعي**) ؛ لأنها اسم

..... في حالة رفع .

وكلمة (**تدع**) قد حذفت من آخرها ، وأصلها (**تدعو**) لأنها فعل

معتل الآخر في حالة جزم .

وكلمة (**إله**) قد حذفت من وسطها ، بدون سبب علمي إلا كثرة

الاستعمال .

وخلاصة الأمر أن ما يحذف من الكلمة أربعة أشياء :

❖ **الألف** من أول الكلمة أو وسطها ❖ من آخر الاسم المنقوص ❖ **حرف العلة** من أواخر المجزومة أو أفعال الأمر ❖ **(ال)** التعريف.

الزيادة: هي إضافة (الألف أو الواو) إلى الكلمة رسماً ، مع عدم النطق به.

١. **زيادة الواو** : تزداد الواو في آخر كلمة (عَمَرُو) كتابة لا نطقاً ، للفرق بينها وبين (عُمَر)، وتزداد في الكلمات التالية : أولئك ، أولات ، أولاء .

٢. **زيادة الألف** : الألف الزائدة ثلاثة أنواع :

أ. **الألف الفارقة** ، وهي ألف تزداد بعد واو الجماعة في الأفعال : للفرق بين فعل الواحد وفعل الجماعة .

انظر الأمثلة التالية :

أ	ب	ج
أنت تدعو ربك	هؤلاء دعوا ربهم	حضر معلمو المدرسة
ينجو الحذر	الطلاب لم يهملوا واجباتهم	اجتمع مديرو التعليم
تجد الأفعال في (أ) مختومة بواو وليس بعدها	لأن الفعل يدل على الواحد، بينما الأفعال في (ب) مختومة بواو بعدها ألف للدلالة على الجمع ، أما المجموعة (ج) فإن الواو وقعت في آخر الاسم ؛ ولذلك لم تلحقها الألف .	
ب. ألف تنوين النصب. وهي ألف تلحق أو آخر الأسماء المنصوبة ، ما لم يكن آخر الاسم تاء مربوطة		

أو ألفا بعدها همزة

انظر الأمثلة التالية :

غرس المزارع شجرةً ضخمةً .. أعطيت المحتاج غذاءً ودواءً .. قرأت كتاباً مفيداً.

ففي المثال الأول لم تلحق ألف تنوين النصب بأخر الكلمتين (شجرة ، ضخمة) :

لأنها مختومة بتاء التأنيث

وفي المثال الثاني لم تلحق ألف تنوين النصب بأخر الكلمتين (غذاء ، دواء) لأنها

مختومة بـ

وفي المثال الثالث لحقت ألف تنوين النصب بالكلمتين (كتاباً ، مفيداً) ؛ لأن

آخرهما ليس تاء مربوطة ولا همزة قبلها ألف .

ج - ألف الإطلاق ، وهي ألف تلحق بالقوافي الشعرية إذا كانت متحركة بالفتح .

انظر الأمثلة :

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

لم أجد وافياً إلا الكتابا

❖ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

❖ أنا من بدل بالكتب الصحابا

نجد الكلمات: (تمردا، الصحابا، الكتابا) قد لحقتها ألف الإطلاق، لأنها متحركة بالفتح في القوائف

والخلاصة: أن الحروف التي يمكن زيادتها في الكلمة هما حرفان فقط: الألف و

فأما الواو فإنها تزداد في كلمة (عمرو) للتفريق بينها وبين كلمة
وأما الألف فزيادتها على ثلاثة أنواع:

- ❖ الألف الفارقة، وهي الألف التي تزداد في أواخر الدالة على الجمع.
- ❖ ألف تنوين النصب، وهي ألف تزداد في أواخر الأسماء ما لم تكن مختومة بتاء أو همزة قبلها ألف.
- ❖ ألف الإطلاق، وهي ألف تزداد في الشعرية.

وصل الكلمات وفصلها

الفصل : هو كتابة كل كلمة منفصلة عن الأخرى .

الوصل : هو أن تشبك كلمتان أو أكثر لتصبح كلمة واحدة في الرسم .

القاعدة الأساسية : كل كلمة مستقلة في النطق يجب أن تكتب منفصلة في الرسم.

وكل كلمة لا تستقل في النطق يجب وصلها .

انظر المثالين التاليين :

١ . (محمد طالب مجتهد) ثلاث كلمات مستقلة في النطق و منفصلة في

٢ . (فسنكفيكم) خمس كلمات، هي: حرف العطف (ف) وحرف الاستقبال (س) والفعل (نكفي)

والضمير (ك) والضمير (هم) وقد وصلت هذه الكلمات لتصبح في الرسم كلمة

ما يجب وصله من الكلمات :

❖ كل كلمة مكونة من حرف واحد أو حرفين غير صالحة للابتداء بها أو الوقوف

عليها، مثل: **فاء العطف، و باء الجر، واللام، والضمائر المتصلة، وما شابهها.**

انظر الكلمات التالية :

لهم - كالأسود - علمتُ . تجد الكلمة الأولى مكونة من (ل +) والثانية

مكونة من (..... + **الأسود**) والثالثة مكونة من (**علم** +) و قد وصلت الكلمتان لأن إحداهما لا يمكن أن يبدأ بها أو يوقف عليها

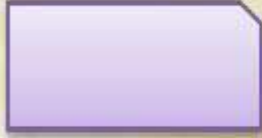
❖ كل كلمتين دُمجتا في اللفظ للدلالة على مسمى واحد .

فالكلمات: **بعليك، رأسمالية، كهرومغناطيسية** ... هي في الأصل تتكون من كلمتين (**بعل، بك**)، (**رأس، مالية**)، (**كهربائية، مغناطيسية**) ولقد دمجت كل كلمتين منها لفظا للدلالة على؛ ولذلك وصلت في الرسم الإملائي.

❖ كلمة (**مَنْ**) توصل بحروف الجر : **مِنْ ، عَنِ ، فِي ، ل ، ب** ؛ فتسقط النون من حرف الجر المختوم بنون ، تقول : **ممن ، عمن ، فيمن ، لمن ، بمن** . فقد وصلت (**مَنْ**) بحروف الجر ، وسقطت من حرفي الجر (**مِنْ ، و عَنِ**)

❖ كلمة (**ما الاستفهامية**) توصل بحروف الجر؛ فتسقط الألف من آخرها ، كما تسقط النون من آخر حرفي الجر (**مِنْ ، عَنِ**) تقول : **مم؟ عم؟ فيم؟ إلام؟ علام؟ لم؟ بم؟** وهكذا تلاحظ أن (**ما**) توصل بحروف الجر؛ فتسقط النون من آخر حرفي (**مِنْ و عَنِ**) وتسقط من آخر (**ما**) دائما.

❖ كلمة (ما) غير الاستفهامية توصل بـ : أسماء الاستفهام وأسماء الشرط
والظروف والحروف الناسخة ، وبعض الأسماء والأفعال . تقول : **أينما ، كيفما**
بينما ، كلما ، إنما ، حسبما ، مثلما ، عندما ... ولا تسقط الألف من آخر



الكفاية القرآنية

ثالثاً:

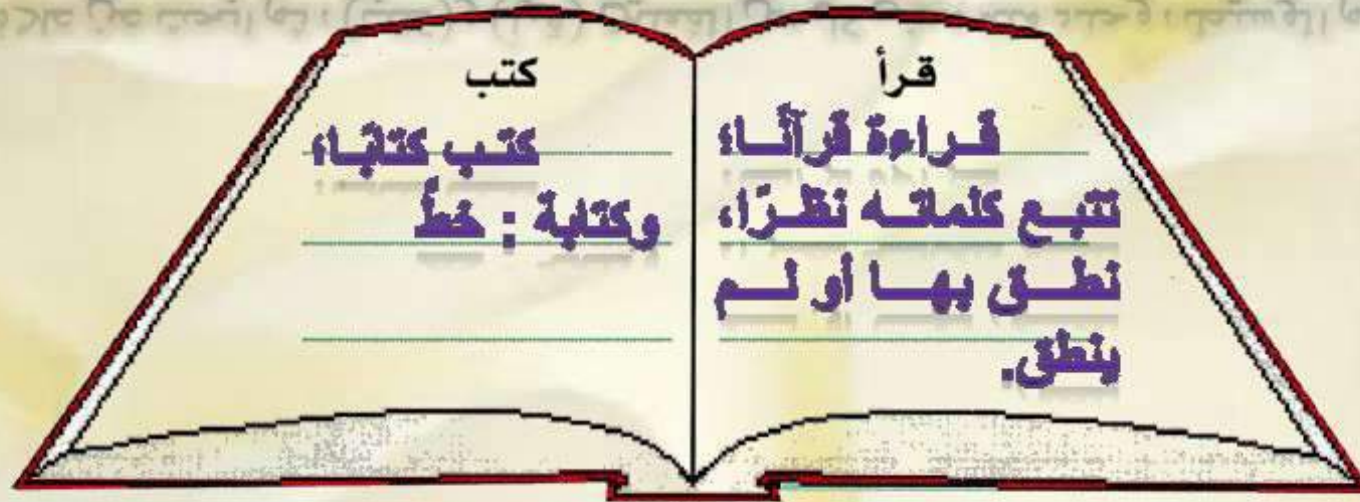
عناصر الفعل القرآني

مستويات القراءة ومهاراتها

الشتات التمهيدية



1- عد إلى المعجم الوسيط، وحدد منه معنى كل من الفعلين (قرأ) و(كتب)، ثم ابحث عن علاقة بينهما :



الأشياء التي يقوم بها **القارئ** بصم بعضها إلى بعض :

❖ ضم الحروف في كلمات، والكلمات في جمل، ثم في فقرات

❖ فهم معاني المفردات والجمل وما بينها من **علاقات**.

❖ التوافق بينها لفهم معنى لنص.

❖ إدراك ما بينها من **علاقات** ...

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل قرأ - فإن القراءة تعني:

النظر في المقروء لفظ أو النظر والتطرق

به، وحفظ في الأذن كاملاً رجاء الفهم

بناءً على الدلالة اللغوية للفعل كتب - فإن الكتابة تعني:

هي عملية تطويل المفهوم من القراءة

إلى كلام منظور على جهة الإلزام.

والعلاقة بينهما:

إن مادة الكلمتين تفيد الإيجاب والحفظ

والإحكام والنظر في الشيء.

٢- فسر مدلول (القراءة) في السياقات التالية :

١- قراءة الأفكار الآخرين (٥٥:١٢)

التفسير	العبارة
أفهم أفكار الآخرين.	قراءة أفكار الآخرين
تحليل الأحداث المستقبلية.	قراءة الأحداث المستقبلية
أفهم نفسية الآخرين.	قراءة الوجوه
أعرف ما الذي يقوله الآخرون.	قراءة الشفاه

٣- ناقش التعريفات التالية . شفها . ثم صغ تعريفا مناسباً للقراءة :

القراءة : عملية تكوين المعنى من نصوص مكتوبة .

القراءة : عملية إدراك الكلمات بالعين ، وتفسيرها حسب خلفية القارئ وتجاربه ، والخروج بأفكار وتعميمات وتطبيقات عملية .

١ . نشاط بصري :

السرعة في التقاط صور الكلمات + السرعة في الانتقال بين السطور

٢ . نشاط عقلي :

فهم معاني المفردات والجمل و ما بينها من العلاقات + التوليف بينها لفهم معنى النص + استخدام المخزون المعرفي لفهم النص .

القراءة
نشاط

القراءة : عملية عضوية في اللسان والعين والعقل لفهم معاني المفردات والجمل وقراءتها، ثم توليفها، وإدراك ما بينها من علاقات مضافاً إليه المخزون المعرفي.

٤- عمليات قراءة النص الأدبي : (يمكنك الرجوع إلى كتاب : الكفايات اللغوية ، اللغة العربية (٢)

- حدد نوع النص : مقال ، قصة ، مذكرات ، شعر ، و صف ...
- تذكر عناصره الفنية . (كل فن أدبي له عناصره الخاصة)
- حدد من النص ما يمثل تلك العناصر

تحليل البنية
الفنية للنص

حدد:

- موضوعه وفكرته العامة - الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية .
- المعاني الظاهرة ، والتلميحات والأهداف والمعاني الضمنية .
- المعاني المبتكرة (الأصالة والإبداع) - المعاني المكررة المشتركة مع نصوص أخرى (التناص).
- ثقافة النص : المرجعية البيئية والثقافية لألفاظ النص ومعانيه.

تحليل البنية
اللفظية للنص

- لاحظ الموسيقى اللفظية (الوزن ، التوازن ، السجع ، الجناس ، التورية) وبين قيمتها الجمالية.
- تأمل الصور الخيالية (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية) وشرحها .
- تأمل نظم الجملة (ترتيب الألفاظ في الجملة ، والاستخدامات الخاصة للأساليب النحوية)

تحليل البنية
البلاغية للنص

٥- اقرأ :

يقدم الكاتب مساعدة حقيقية للقارئ باتباعه نظاما منطقيا لتتابع الجمل في النص ؛ فإذا اكتشف القارئ ذلك التنظيم سهلت عليه عملية فهم أفكار الكاتب ، و تحديد المعلومات ذات الأهمية في النص .
و من الأنماط الشائعة في تنظيم النص :

- ❖ التعداد = تفصيل الجمل إلى جزئيات ، و يستخدم الأرقام عادة .
- ❖ ذكر السبب أو النتيجة (والسبب في ذلك / ونتيجة لذلك / لأن) .
- ❖ المقارنة = بيان و جوه الشبه أو الاختلاف بين شيئين .
- ❖ الترتيب الزمني أو المكاني ، من الأقدم إلى الأحداث أو العكس / من البعيد إلى القريب ، من الأعلى إلى الأسفل أو عكسهما .
- ❖ التعريف = مصطلح + تعريف ، كأن يقول (الفاعل هو : اسم مرفوع) .
- ❖ القصة أو الحكاية (يروى ، يقال ، بينما كان ... في يوم ...) .
- ❖ السؤال / الجواب - العرض / التلخيص - الفكرة / الشرح أو التمثيل - الحوار .

أكمل الجدول التالي كما في المثال :

﴿﴾

العبرة الدالة	نمط التنظيم	النص
سأل + علامة الاستفهام	السؤال / الجواب	سأل معاوية عمرو بن العاص يوما فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من ترك الفضول ، واقتصر على الإيجاز .
قل - حدث - أجب	الحوار	حدث أبو العيناء ، قال : كنت يوما عند ابن الجهم إذ أتاه رجل ، فقال له : وعدتني و عدا ، فإن رأيت أن تنجزه ! فقال : ما أذكر ! فقال الرجل : إن لم تذكره ؛ فلأن من تعدُّه مثلي كثير ، وأنا لا أنساه ؛ لأن من أسأله مثلك قليل . فقال : أحسنت ، لله أبوك ! وقضى حاجته .
مثل - كمثل - وجود شبه و شبه به.	المقارنة والتشبيه	قال صلى الله عليه و سلم: «مثل المؤمنين في توادهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد ، إذا شتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» .
ولكي يسهم ... فقد سعت ...	نكر السبب والنتيجة	ولكي يسهم تدريس العلوم مساهمة فعلية في تكوين الأجيال وإعداد الكفاءات الواعية ؛ فقد سعت الدول المتقدمة إلى إصلاح برامجها التعليمية وتطويرها بما يتلاءم مع تبسيط تلك العلوم في محتواها ، ومصطلحاتها ، ومنهجيتها ؛ لكي يسهل على الطلاب في مختلف الأعمار استيعابها ...
ثلاث : إذا حدث ...	التعداد	قال صلى الله عليه و سلم: «آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أؤتمن خان» .

٦. اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في خريطة مفاهيمية تبين مفهوم القراءة :

مفهوم القراءة

القارئ ضد الأمي ، والأمي هو الذي لا يحسن القراءة والكتابة . فإذن القارئ هو الذي يحسنهما . و في السيرة النبوية (اقرأ . قال : ما أنا بقارئ) .

القارئ يفك شفرات النص المكتوب (يتعرف على رموزه البصرية) . هذه الشفرات هي رمز اللغة التي يستخدمها المتحدث عندما ينطق بلغته ، رسمها الكاتب وفق قواعد النظام الكتابي المتعارف عليه بين أبناء لغته .

والنظام الكتابي يشمل : رسم الحروف ، وعلامات الترقيم ، وقواعد الإملاء ، وكتابه الأرقام ، والرموز الرياضية ، والكيميائية ، والمختصرات ، والإشارات ، ومصطلحات الرسوم والمصورات الجغرافية ... إلخ . يُفترض أن الشخص الذي يستطيع تمييز الرموز البصرية ويعرف تفاصيل النظام الكتابي للغة ما يكون قادراً على قراءة أي نص فيها . بمعنى أنه لا يتعثر في فك رموزه وشفراته الكتابية . ولكنك حين تنظر

إلى نص مكتوب فإنك لا تجده مجرد رموز كتابية ، وإنما هو رموز في سياقات دلالية ، تعبر عن ثقافة خاصة ، وتؤدي رسالة معينة . تلك هي ثقافة النص ، ورسالة الكاتب . والقارئ الذي يفتقر إلى ثقافة النص المكتوب يقف حائراً أمام فك رموزه ، ويعجز عن فهم سياقاته ، وبالتالي يعجز عن قراءته .

فالتعرف على الرموز الكتابية (البصرية) شرط قراءة ، ولكنه لا يضمن صحة القراءة ولا الطلاقة فيها ، الشرط الأساسي للقراءة تمكن القارئ من ثقافة النص .

دلالات الألفاظ (معانيها المعجمية) جزء أساس في ثقافة النص . إذا صادفتك لفضة أثناء القراءة لا تعرف مدلولها فإنك ربما عجزت عن قراءتها ، أو على الأقل ستتوقف عندها لتتأمل حروفها وحركاتها . هذه الوقفة ستؤثر حتما على طلاقة القراءة ، و من ثم على الفهم .

الجزء الثاني من ثقافة النص هو ما يحتويه من معلومات ومفاهيم وقواعد و نظريات ... افتقار القارئ إلى مضامين النص المعرفية ، ومفاهيمه الاصطلاحية يؤدي إلى توقف الفعل القرائي ؛ أي انعدام الفهم ، وتعطل فك الرموز البصرية . جرب أن تقرأ كتابا أو مقالة في علم لا تعرف فيه شيئا .

وهناك أيضا الكاتب (المرسل) : ثقافته ، شخصيته ، أسلوبه في نظم الجملة والتعبير عن أفكاره ، رؤيته للموضوع .. هناك كتاب تسهل قراءة نصوصهم مهما كانت غرابة موضوعاتها ، وآخرون يعبرون عن أفكار شائعة بأساليب ركيكة أو غير سلسة أو بتقعر لغوي أو بأسلوب رمزي ؛ مما يجعل مهمة القارئ في غاية الصعوبة .

وأخيرا هناك القارئ (المستقبل) : ثقافته ، شخصيته ، رؤيته للموضوع ، خبرته في تحليل النصوص وفهم مراميها وأهدافها الضمنية ، و قدرته على التنبؤ بما سيأتي اعتمادا على السياق . ويمكن أن تضيف إلى ذلك الموقف القرائي ، وما يحيط به من ظروف تسهل عملية القراءة ، أو تزيد من صعوبتها ، أو توجه الفهم توجيهها خاصا .

وخلاصة الأمر أن القراءة عملية تتفاعل فيها خصائص كل من القارئ والنص ، أي أن الإشارات المتوفرة في النص تحدث توقعات وفرضيات لدى القارئ تدفعا إلى تمحيصها والحصول على أدلة تساندها أو تنفيها . كما أن القارئ يوظف معارفه و ميوله وأهدافه وتوقعاته في بناء معنى النص .

القراءة

٧. أربع خطوات للقراءة المركزة: (يمكنك الرجوع إلى كتاب الكفايات اللغوية اللغة العربية (١) (مترقي)

الخطوة	عمل القارئ
ما قبل القراءة	- يحدد هدف القراءة : لماذا أقرأ ؟ . يستذكر معلوماته السابقة : ماذا أعرف عن الموضوع ؟ . يستعد للقراءة : يهيئ المكان ، والأدوات ، ويستعد نفسياً و فكرياً . يضع خطة للتأكد من الفهم : التسميع ، المناقشة ، حل أسئلة ...
القراءة التمهيدية السريعة	يقرأ مطالع فقرات المقدمة . يقرأ العناوين الرئيسية . يفحص الرسوم والجداول . يأخذ فكرة عن بنية الكتاب . يحدد الأساليب التي استخدمها المؤلف لمساعدة القارئ .
القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات	الخطوة
	استطلع
	أسأل
	أقرأ
	أجيب
راجع	الإجراءات
	أقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسية والجانبية للموضوع . ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .
	تحويل الأفكار أو الجمل الرئيسية إلى الأسئلة .
	أرأي بالنتباه وتركيز للبحث عن إجابات ... ثم تعديل السؤال .
	خلق الكتب ... والإجابة من الذاكرة .
	مراجعة الإجابات ثم تعديل الأسئلة أو إعادة القراءة .

عمل القارئ		الخطوة
الإجراءات	الخطوة	القراءة المتعمقة للموضوع في خمس خطوات
اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة والجانبية للموضوع. ضع خطا تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .	استطلع	
تحويل الأفكار أو الجمل الرئيسة إلى الأسئلة.	أسأل	
أى بكتابة وتركيز للبحث عن إجابات... ثم تعديل السؤال .	اقرأ	
خلق الكتاب ... والإجابة من الذاكرة.	أجيب	
مراجعة الإجابات ثم تعديل الأسئلة أو إعادة القراءة.	راجع	ما بعد القراءة
هل أنا في حاجة إلى المزيد من المعلومات ؟ هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟ هل الإجابة صحيحة ؟ ما مدى كفاية الملخص ؟ متى يكون موعد المراجعة اللاحقة ؟		

٨ . طبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة في قراءة النص التالي:

اقرأ بعقلك

عقلك هو الذي يقرأ وليست عينك ، فالقراءة في جوهرها تعد طريقة للتفكير ، دعنا نقارن مهارة القراءة بمهارة اعتيادية مثل الكتابة - على الآلة - فإذا كنت كاتباً جيداً ، فأنت لست في حاجة إلى النظر إلى لوحة المفاتيح على الإطلاق، فعملية الكتابة تتم بطريقة تلقائية لدرجة أن ذهنك يمكنه التركيز تماماً على الأفكار التي تقوم بالكتابة عنها، أو على النص الذي تقوم بنسخه. وكذلك تعد المهارات الأساسية للقراءة أمراً تلقائياً، وبوصفك قارئاً ذا كفاءة ، فإنك لا تركز على النطاق بكل كلمة تقرؤها فقد أتقنت هذا الجانب ، ومن ثم فهو لا يتطلب منك قدراً كبيراً من الطاقة الذهنية وهذا أمر طيب ؛ لأنك تحتاج إلى كل قدراتك العقلية ؛ لتكون معك للقيام بالعمل الحقيقي المتعلق بالقراءة وهو الفهم .

١ . أحد الأفكار الرئيسية والجمل المفتاحية.

٢ . اضع الأسئلة على النص

٣ . أعد قراءة النص قراءة عقلية .

٤ . اضع الإجابات على الفقرات.

٥ . أتأكد من صحتها عن طريقي مراجعتها، فقد أحتاج إلى تعديل الأسئلة.

١. أحدد الأفكار الرئيسية والجمل
المفتاحية.

٢. أضع الأسئلة على النص

٣. أعيد قراءة النص قراءة
عقلية .

٤. أضع الإجابات على الفقرات.

٥. أتأكد من صحتها عن طريق
مراجعتها، فقد أحتاج إلى تعديل
الأسئلة.

وتعد القراءة العقلية أكثر من مجرد عمل شجاع، فهي عمل
مهم أيضا . فالقراء الخبراء يستخدمون قدراتهم النقدية
مع كل كلمة يقرؤونها ، فالقراءة تتطلب أحكاما نقدية ، من
أول نظرة على الفقرة المكتوبة و حتى القرار النهائي الخاص
بالقراءة المتعمقة . وتمكنك رؤيتك القراءة على أنها عمل عقلي
من : التصفية ، والحكم ، والنقد ، والقبول والرفض.. لأي
خطاب ، أو مذكرة ، أو اقتراح ، أو مقالة ، أو كتاب أو رسالة
بالبريد الإلكتروني تقوم بقراءتها .

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٩. قدم دراسة تحليلية للنص الأدبي التالي ، حاول أن تطبق خطوات قراءة النص الأدبي وعملياتها ، ثم اعرض

دراستك على معلمك وزملائك. (مترن)

أبها .. بحيرة ، وامرأة

هدى الدغفق (كاتبة سعودية)

أمامي هي الآن أراها في فيلم مخيلتي، وهي تمد أجنحتها على ضفاف خضراء تشرب منها كلما اشتدَّ وَلَهُ
الشمس إليها، وأرادت أن تهدئ من اشتعالاتها.

في عذوبة أبها أتنفس هواءً طراوته تشبه عاطفة الشاعر. أمام بحيرة السد يطيب لي الجلوس طويلاً. تذكرني
تعرجاتها برسوم اللوحات العالمية التي تجسد مشاهد الطبيعة بتقنياتها التي تفوق الخيال واللقطة.
وعلى مرأى من صفحة لجينها التي هي أشبه بنهر يبتسم لمداعبة نسمة صباحية .. تتغزل به، ينبعث في
مزاجي صفاء لا يقاوم الشعور والشعر كذلك.

أعلى السد .. خلفه بالتحديد ، يتهادى الطريق الرائح والغادي بسلسلة من عربات المصطافين .. يأتون من
الرياض و جدة وكل مدننا، و من أنحاء الخليج الأخرى، يضررون من لهيب شمسهم. وفي مد عيونهم و على
زجاج عرباتهم تسطع شمس السد، وتثير محبتهم وهي تستقبلهم بابتساماتها الغامرة ليأنسوا بها في عصر
أبها الساحر.

وبين غيم الظهيرة وصحوها تنعس الأشجار حافة على روابيها الوثيرة التي تتدثر بحمرة الثرى، ورائحة الرذاذ الذي يغسل وجه المدينة دون ملل.

السد وبحيرته الحنون يحتضنان في عروقهما ماء الطمانينة .. يستدرجانه إلى قاعهما ويستوطنهما فلا يرحل من فؤادهما المطر وقد فتن بالسد وبحيرته.

قبل أعوام عدة منذ طفولتي وحتى العقدين الأولين من عمري، كنت أزور أبها كثيرا، لم تمنحني الظروف زيارة عداها، لم أكن أنظر إلى غيم بهذا المدى من الشفافية، ولم أر ضبابا يتكثف ويلعب ببداية إلهامي مثلما شاغبتني أبها بطبيعتها الفتية. أبها لم تكن غيما وضبابا وجنة أشجار فحسب، بل كانت ذكريات لالتقاء عائلتي بأطيب الذكريات، تباغت نفسي في حضرتها بتلك الروابي ولم تنزل.

لكن غيابا ما يظل يحدث وأنا أرى أبها بلا حضرة سيداتها، هناك انعزال لأدرك بعد أسبابه. بين أبها المكان، وأبها المرأة المفكرة المبدعة الفاعلة. وهو ما لا ينبغي أن يبقى طويلا ؛ ذاك لأننا لا نريد لأبها التي في بواطن أحداقنا وموائئ عقولنا أن تبدو مجرد ساحرة وحسب، وهي أكثر من ذلك وأثرى بكثير.

أيتها المرأة الشاعرة المفكرة.. أما أن لهذا القلم المتحرك بخفاء أن يتنفس كل ذاك الغيم في إبداع ظاهر لنا؟

الإختبار القبلي



اقرأ النص التالي قراءة متعمقة في خمس خطوات : (استطلع، أسأل، اقرأ، أجب، راجع)

**العنوان: احترس
(الكومبو) ينمر
الصحة ويسبب
الوفاة.**

ما الكومبو ؟

**- ماذا تحوي هذه
الوجبات السريعة
بداخلها؟**

**- ما أضرار
الوجبات السريعة
للأطفال ؟**

احترس (الكومبو) يدمر الصحة ويسبب الوفاة

المصدر: إسلام أون لاين - علوم وتكنولوجيا

الكاتب : شريف حمودة، كاتب مصري



هذه الوجبات تدمر الصحة وتؤدي إلى الوفاة

تحذير قد تجده قريباً على عب الوجبات السريعة .. بعدما اشتهرت به عب السجائر... فقطع (الهامبورجر) والدجاج مع البطاطس المفضمة بالدهون ومكسبات الطعم مع كوب المياه الغازية أصبحت تتصدر قائمة الاتهام التي أعلنتها خبراء التغذية والصحة في مختلف دول العالم .. فهل تصل أخطار عب الوجبات الجاهزة إلى درجة أضرار عب السجائر !؟

ربما تحمل تلك الوجبات أضراراً كبرى، حيث يؤكد الدكتور محسن الألفي أستاذ طب الأطفال بجامعة عين شمس في بحث له : أن الدارسين قد توصلوا مؤخراً إلى أن تكرار تناول الأطفال للوجبات السريعة بما تحتويه من كميات كبيرة من الدهون ومكسبات الطعم يؤثر في كيمياء المخ ويسلبهم الإرادة؛ فيصبح قرار التوقف عن هذه الوجبات في غاية الصعوبة تماماً مثلما تفعل السجائر وعقاقير الإدمان!

- ماذا أظهرت الأبحاث؟
- ماذا فعلت الولايات الأمريكية لتجنب هذا المرض؟
- ماذا قال الدكتور مدحت المسيري؟
- لماذا تسبب هذه الوجبات السريعة الإصابة للسرطان؟

وقد أظهرت الأبحاث أن الكثير من هذه الوجبات تعمل على تنشيط الجين الخاص بالسمنة بصورة مَرَضِيَّة ! وقد تنبّهت إلى هذا الخطر أكثر من (٢٠) ولاية أمريكية ومنعت طلاب المدارس من تناول هذه الوجبات؛ لوجود علاقة بينها وبين الإصابة بالأنيميا وفقر الدم وارتفاع نسبة (الكوليسترول) . ووجود علاقة بين مشروبات (الصودا) التي عادة ما تكون مصاحبة لهذه المأكولات والإصابة بهشاشة العظام، فضلا عن أنها تتسبب في عسر الهضم عند تناولها مع الطعام. وعند إضافة الأطعمة المقلية كالبطاطس والأغذية التي تحتوي على المواد الحافظة والملح لكي تحصل على وجبة كاملة أو (كومبو) تكون المحصلة هي الحصول على «خطر كامل» ، كما يوضح الدكتور مدحت المسيري أستاذ الفيزياء الطبية بجامعة القاهرة في بحث له. فأطعمة مثل: (الهامبورجر) وأصابع السمك، والدجاج المقلي، تدخل في دائرة المواد المسببة للإصابة بالسرطان. ومن الممكن بعد التأكد من جميع أضرار هذه الوجبات أن يتم كتابة تحذير على علب الوجبات السريعة يفيد بأنها تدمر الصحة وتسبب الوفاة.

عناصر الفعل القرائي

ظروف الموقف القرائي

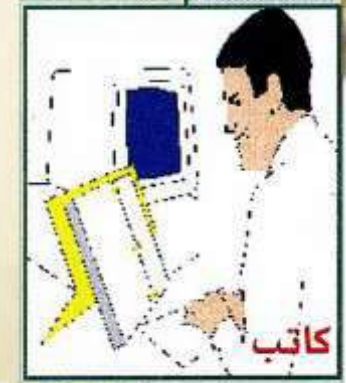
- ثقافته - أسلوبه -
- مهاراته القرائية - رؤيته
- موقفه من الموضوع -
- علاقته بالكاتب



- المعجم
- لغة المجال
- لغة الكاتب

اللغة

- ثقافته - أسلوبه -
- مهاراته الكتابية - رؤيته
- موقفه من الموضوع -
- علاقته بالقارئ



- نوع النص
- محتوى النص
- تنظيم النص

النص

خمسة عناصر تشكل الجوانب الرئيسية للفعال القرائي، وتتحكم في تكوين المعنى :

عناصر الفعل القرائي	دورها في تكوين المعنى
الكاتب	<ul style="list-style-type: none"> - يستطيع الكاتب الخبير أن يوصل الأفكار الصعبة إلى عامة القراء بأسلوب سهل. - إذا كان الكاتب خبيراً في مجاله فإنه يحظى بمصداقية عالية. - إذا كان الكاتب موضوعياً فإنه سيعالج موضوعه بحيادية تامة.
الكاتب والقارئ	ثقافة، مهارة، ورويتهم القرائية والكتابية، وموقفهما من الموضوع
اللغة	<p>المعجم: إذا كانت ألفاظ الكاتب مأثوفة لدى القارئ، فسيكون فهمه أدق.</p> <p>لغة المجال: إذا كان القارئ يمتلك لغة المجال المعرفي للنص فسيفهم مصطلحاته ولغته.</p> <p>لغة الكاتب: إذا عبر الكاتب عن أفكاره بأسلوب مباشر ولغة مبسطة فسيفهمه أي قارئ.</p>
القارئ	ثقافة القارئ، وأسلوبه، ومهارته القرائية، ورويته، وموقفه من الموضوع، وعلاقته بالكاتب.
الكاتب	ثقافة الكاتب، وأسلوبه، ومهارته الكتابية، ورويته، وموقفه من الموضوع، وعلاقته بالقارئ.

نشاطات التعلم



١. في ضوء معرفتك بعناصر الفعل القرآني. علق على النص التالي:

- الفعل القرآني يتعلق بـ:**
١. القارئ (المستقبل).
 ٢. الكاتب (المرسل).
 ٣. لغة النص المكتوب (الرسالة).
 ٤. ثقافة العصر، بيئة النص الزمانية (بيئة الرسالة).
- وكذلك يتعلق بأساليب القراءة، وهي:**
- التمهيدية أو مقابل
 - القراءة ثم قراءة النص (القراءة التحليلية أو المتعمقة)

أنا و عالم الصواريخ

ماوجه الشبه بيني وبين عالم الصواريخ ؟ ليس بالشبه الكبير ... ويبدو أن أنماط قراءتنا لا تتشابه فيما بينها، ويعمل عقلانا بشكل مختلف جدا. دعنا نقارن ... غالبا ما تتم كتابة مقالات عالم الصواريخ بأسلوب يبدو كاللغة الهيروغليفية بالنسبة لي، ولا يمكنني حتى حل شفرة عناوين المقالات في جرائده المهنية ... وإذا ما كان لابد لي من قراءة إحدى جرائد عالم الصواريخ المهنية، فإن الأمر حتما سيكون مثل الكارثة، فسوف أمضي في القراءة ببطء شديد مع نطق كل كلمة بصوت عال، وسأكون في حاجة إلى معجم علمي بجواري، ولن أكون قادرا على قراءة تلك العلامات التي لا يستطيع حل رموزها إلا علماء الصواريخ. والأمر بالنسبة له على العكس من ذلك: فهو يبحر من خلال هذه الجرائد بنفس سرعة إبحاري في دراسة أبحاث القراءة، مع شعوره بالارتياح: لأنه يفهم بسهولة، ويعرف بالضبط ما يبحث عنه، وقادر على الاستيعاب السريع.

إن ما يجده القارئ في الصفحة المطبوعة يعكس معرفته وافتراضاته والكثير من الأحداث المعرفية الأخرى. لذا فإن ما أجده في جريدة علم الصواريخ يعكس معرفتي وافتراضاتي وحياتي المعرفية التي تستبعد

**وأخيراً القراءة البعيدة،
وتنتهي بالأسئلة والمراجعة
والتعديل .**

أي معرفة بعلم الصواريخ. وتبين لنا الفطرة أنني و عالم الصواريخ لن
نقرأ بنفس الطريقة، على الرغم من كوننا قارئين ذوي مهارة عالية،
وهذا شيء طيب؛ لأننا نضبط قراءتنا لتتناسب مع أهدافنا الفريدة،
ومواهبنا ومتطلبات عملنا.

(فيليس ميندل - القراءة الصحيحة)

٢. صنف المواد الدراسية التي تدرسها، بحسب الجدول:

مواد أفهم لغتها ومصطلحاتها بسهولة	مواد أجد صعوبة في فهم مصطلحاتها	مواد أجيدها تماماً كالخبراء فيها
<ul style="list-style-type: none">- علوم اللغة .- العلوم الاجتماعية.- مادة العلوم.	<ul style="list-style-type: none">- الرياضيات .- الفيزياء.- الكيمياء.	<ul style="list-style-type: none">- الجغرافيا.- بعض فنون التعبير.- علوم القرآن، ولا سيما التجويد والتفسير.

٣. اقرأ:

١٤

معلومات النص:

المعلومات والأفكار والمشاعر والأهداف ... التي يعبر عنها النص

معلومات القارئ:

المعلومات والأفكار والرؤى ... المخزونة في ذهن القارئ حول الموضوع

حوامل المعنى

أ. لغة المجال: لكل مجال معرّف في أفاضه ومصطلحاته الخاصة، مثلا:

❖ الجغرافيا (التضاريس، المناخ، السهول، الاستواء، السفانا، السواحل ..)

❖ الأحياء (الأعضاء، الغذاء، الخلية، التكاثر، الأنسجة ..)

ب. البنية المعرفية للعلم (طبيعة المادة): لكل علم طبيعته الخاصة مثلا:

❖ العلوم الإنسانية (معلومات، مفاهيم، نظريات)

❖ الرياضيات (مفاهيم، نظريات، قوانين، معادلات، طرق الحل)

محددات المعنى

ج. البنية المنطقية للنص :

❖ طريقة تنظيم الجمل والأفكار في النص: (فكرة / شرح وتمثيل)

❖ (سبب / نتيجة) - المقارنة والتشبيه - التعداد ...

د. الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

العناوين الرئيسية والجانبية - الكتابة في فقرات - الإبراز -

الرسوم والجداول - التلخيص ...

الكلمات الواردة في سياق مأثوف يمكن نطقها بطريقة صحيحة، والتعرف على معناها بسهولة. استخدم كل

كلمة مما يلي في سياقين مختلفين بحيث يختلف إما نطقها وإما معناها :

الكلمة	السياق الأول	السياق الثاني
القصة	أخذ الخالق من قصة أخرى.	كتبت قصة قصيرة.
سلم	إن المسلمون يحبون السلم.	بعض الناس يتعاملون.
علام	الله علام الغيوب.	العلامة ابن النفيس اكتشف الدورة الدموية.
أثير	شاهدت حباتاً آثار مشاعري.	أثارت العاصفة الغبار.

يفترض الكاتب أن القارئ يشاركه في ثقافة الموضوع ولغته ؛ ولذلك فإنه يشرح . فقط. ما يعتقد أن القارئ في حاجة إلى شرحه. وتسمى المعلومات التي يشرحها النص بمعلومات النص، أما معلومات القارئ فهي ثقافته حول الموضوع، والتي تساعد على فهم المعلومات والمصطلحات التي لم يشرحها النص.

معلومات القارئ	معلومات النص	النص
يفترض النص أن القارئ يعرف مدلولات المفاهيم التالية : الجدور ، بخار ، الثغور	- النبات يمتص الماء من الرية عن طريق الجذور.	يمتص النبات كميات هائلة من الماء عن طريق جذوره في التربة، ولكنه يفقد أغلب هذه الكميات بصفة تكاد تكون مستمرة ؛ حيث يتسرب الماء في صورة بخار إلى الهواء الخارجي. وتسمى عملية فقد النبات للماء في صورة بخار: بعملية النتح، وأكثر من (٩٠%) من مجموع الماء الذي يفقده النبات يخرج عن طريق الثغور ؛ ولذلك يطلق عليه النتح (الثغري) ، أما بخار الماء الذي يتسرب من خلال بشرة المجموع الخضري والتي تكسوها مادة الكيوتين الشمعية فهو نتح (كيوتيني) ، ولا يتجاوز مقداره عادة (٥%) من بخار الماء الكلي المفقود، كما أن السيقان الخشبية
النتح - مادة الكيوتين الشمعية - السيقان الخشبية.	عملية النتح: هي فقد النبات للماء. هناك نتح ثغري، ونتح كيوتيني .	

معلومات القارئ	معلومات النص	النص
العديسات - النتح العديسي	النتح العديسي	للأشجار تفقد مقادير صغيرة من خلال العديسات بواسطة النتح (العديسي).

٦. إذا اختلفت ثقافة الكاتب عن ثقافة القارئ تعسّر الفهم. حاول تحديد وتفسير المعاني التي تتضمنها الأبيات التالية، وبخاصة البيتين الأخيرين، استعن بمعلم الكيمياء لتحديد مفهوم الكيمياء لدى العرب الأوائل:

(مركب)

قال أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي يمدح الوزير المهلبي:

فزمانه عرسٌ من الأعراس
في مأمّن بك من وقوع الباسِ
فيمن عرّفنا من جميع الناسِ
حملوا الكلام إليك في قرطاسِ

أيدت ملك معز دولة هاشم
وتيقن الشعراء أن رجاءهم
ما صح علم الكيمياء لغيرهم
تُعطيهم الأموال في بدر إذا

٧. لكل مجال معرفي لغته ومصطلحاته الخاصة ، أسرد أكثر قدر من الألفاظ الخاصة بالمجالات الآتية :

٨. اكتب في الفراغ المصطلح المناسب لكل من الألفاظ الآتية :

- خطوط الطول والعرض.
- الجهات الأربعة.
- الخرائط والحدود السياسية.
- مواقع المدن.



- المحرك.
- المكبح.
- شمعة الاحتراق.
- مضخة الزيت والوقود.



- الكشاف.
- مفتاح التشغيل.
- توصيل التيار الكهربائي.
- العنسات.



٨. لكل علم موضوعه الخاص، ومفاهيمه الاصطلاحية، ومسائله الأساسية، ونظرياته العلمية ... إن أي خبير في علم من العلوم يستطيع أن يرسم لذلك العلم خريطة مفاهيمية توضح مفاهيمه ومسائله وما بينها من علاقات، وهذا يساعده على وضوح التصور.

أجرب بحثاً للتجريب موضوعات العلوم التالية ومناقشتها الأساسية، كما في المثال: (منزلي)

(استعن بمقالك لتحديد الراجع المناهج)


العلم	موضوعه ومسائله الأساسية
النحو	علم يدرس أحوال الجملة العربية، وما يطرأ على أواخر الكلمات فيها من تغيير بحسب وظائفها الإعرابية والعوامل الداخلة عليها. يبدأ بدراسة الكلمة، فيقسمها إلى (اسم وفعل وحرف)، ويضع كل قسم منها إلى أجزائه التفصيلية، ويبين (المعرب والمبني) منها، وعلامات الإعراب والبناء، ثم ينتقل إلى دراسة الوظائف النحوية للكلمات داخل الجملة، والحالة الإعرابية لكل وظيفة منها.
الرياضيات	علم يدرس العلاقات الحسابية والأشكال الهندسية ومفاهيم الرمز والمصطلحات
الأحياء	علم يبحث في أحوال الكائنات الحية من ولادة ونمو وذوال ومرض وعلاج.
الفقه	علم يبحث في الأحكام الشرعية ويستنبطها من أدلتها الشرعية.

٩. ما الموضوعات التي تتوقع أن تبحثها الكتب ذوات العناوين التالية ؟

عنوان الكتاب	الموضوعات المتوقعة
جغرافية المملكة	حدود المملكة، تضاريسها ، مناخها ، أهم مدنها، نشاط السكان، مصادر الثروة، وارداتها ، صادراتها ...
نباتات الزينة	أنواع النباتات - كيف نحافظ عليها - ما أمراضها - وطرق علاجها.
بدائل البترول في الاقتصاد السعودي	موارد الحج والعمرة - واستخراج المعادن الثمينة من باطن الأرض .
الإعلام السعودي	تنوع وسائل الإعلام - رسم سياسة للإعلام- فنون التحرير الصحفي.

١٠. يختلف بناء النص باختلاف هدفه : شرح تجربة ، وصف نظام الأشياء وكيفية عملها، الاستدلال على صحة فكرة أو ادعاء وتساعدك الأسئلة على التركيز على الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع.
لخص الجزئيات ذات الأهمية في الموضوع التالي باستخدام الأسئلة، ثم دون استنتاجاتك حول تنظيم النص:

الأسئلة والتلخيص	النص
<p>س. ما موضوع الحديث؟</p> <p>س: ما تكلفته؟</p> <p>س. ما أهميته؟</p> <p>س: مما يتكون جهاز كشف الدخان</p> <p>س: كيف يعمل جهاز إنذار الحريق؟</p> <p>استنتاج: عند وصف نظام الأشياء</p>	<p>جهاز إنذار الحريق</p> <p>يعد جهاز كشف الدخان المستخدم للتحذير من اندلاع حريق في غرفة أو مبنى من الأجهزة المهمة والضرورية فبالرغم من انخفاض تكلفته التي تبلغ في حدود ١٥ دولاراً فإنه يقي بإذن الله من نشوب حريق قد يقضي على ممتلكات مؤسسة بكاملها.</p> <p><u>يتكون جهاز كاشف الدخان (Smoke Detector) من جزأين أساسيين :</u> أولهما مجس حساس للضوء وهو الفوتوديود (Photodiode) والجزء الثاني هو <u>جهاز إلكتروني يصدر صوتاً منبهاً مرتفعاً. يعمل جهاز إنذار الحريق من خلال بطارية (٩) فولت أو من خلال مزود الكهرباء المنزلي.</u></p> <p>فكرة عمل الجهاز:</p> <p>يعتمد هذا النوع من كاشف الدخان على <u>فوتوديود</u> وهو حساس للضوء، وإذا ما تم تصميم <u>دائرة إلكترونية</u> بحيث إذا سقط الضوء على (الفوتوديود) تصدر الدائرة إلكترونية جرساً منبهاً ذا صوت عالٍ. وهذه فكرة عمل جهاز إنذار الحريق حيث إن الجهاز يحتوي على شعاع ضوئي عادي يصدر من ديود باعث للضوء (LED) مثبت في نهاية أنبوبة إسطوانية الشكل وعلى زاوية (٩٠) درجة يتفرع</p>

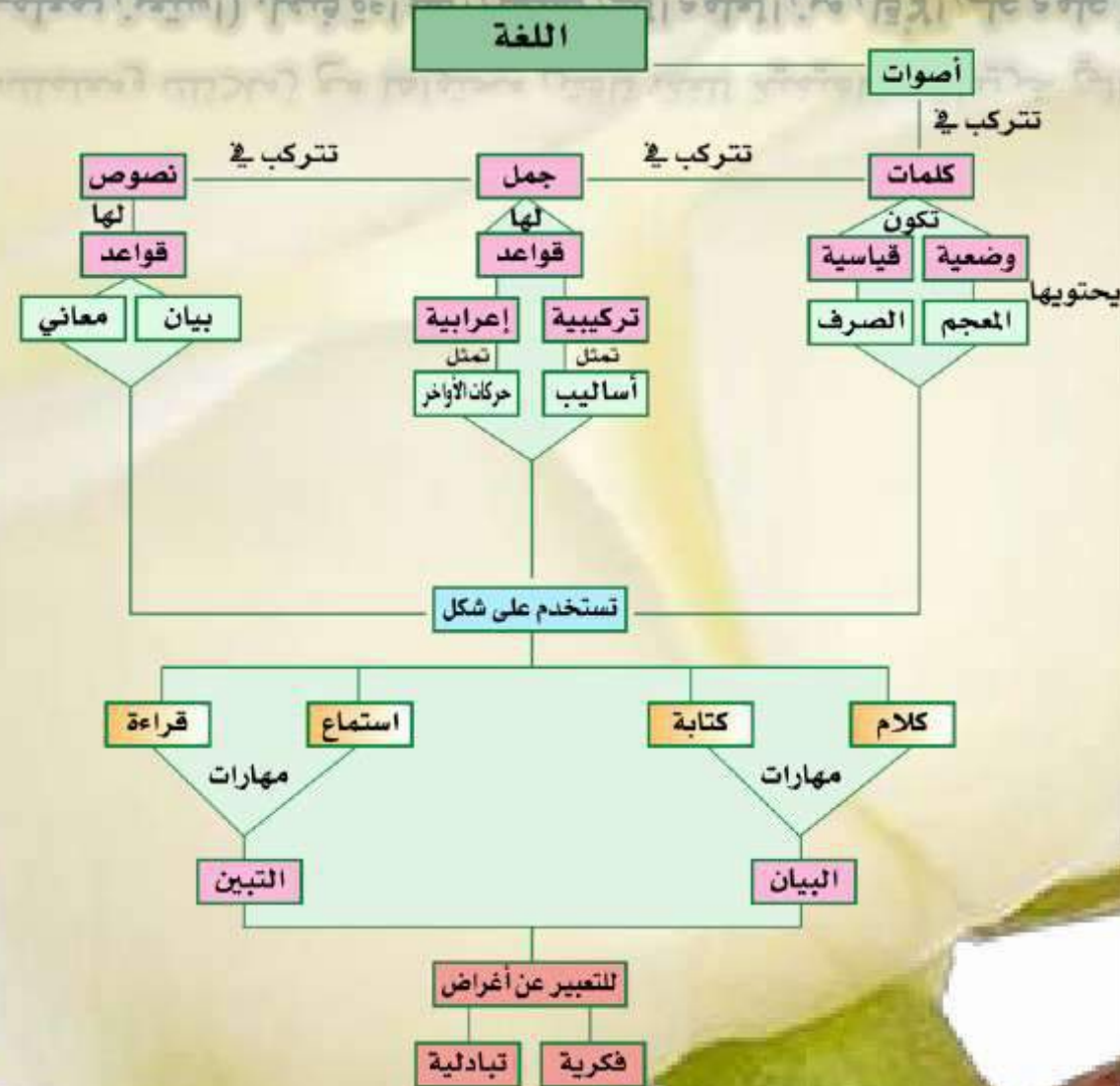


النص	الأسئلة والتلخيص
<p>منه إسطوانة أخرى مثبتة في نهايتها (فوتوديود). في حالة وجود دخان كثيف في الغرفة فإن هذا الدخان سيدخل من الجهة المقابلة للأسطوانة المثبت بها المصدر الضوئي وسيعمل على تشتيت الضوء ليسقط على (الفوتوديود) وبالتالي سيتم تفعيل الدائرة الإلكترونية التي بدورها ستطلق صفارة الإنذار. (المصدر : الموقع التعليمي للفيزياء، إنترنت)</p>	<p>وكيفية عملها تتبع الخطوات التالية:</p> <ol style="list-style-type: none">1. وصف الجهاز2. بيان أهم أجزائه

11. يمثل الشكل التالي خريطة مفاهيمية للغة، ناقش محتواها مع زملائك ومعلمك، ثم ارسم خرائط

مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (استعن بمعلمي تلك المواد)

مفاهيمية لثلاثة علوم على الأقل من العلوم التي تفضل القراءة فيها. (استعن بمعلمي تلك المواد)



الافتبار بنائجي



اقرأ النص التالي قراءة متأنية ، ثم أجب :

تحليل النص الأدبي

خالد خميس فراج، عضوية تدريس في جامعة زايد / دبي

تعتمد عملية التحليل على التلخيص؛ لما فيها من تنظيم المعلومات بشكل منطقي، وقدرة المحلل على فهم النص، وبالتالي فإن قراءة النص السريعة العجلى لا تعد تحليلاً. إذا وقف القارئ على النص وقفة سريعة وفهم النص وأدرك مغزاه، وقرأ ما بين السطور، وكان على وعي بالدلالات الاجتماعية للألفاظ، وعرف عناصر الجمال والقبح فيه. دخل في منطقة النقد والتذوق الأدبي. أما عملية التحليل الفني فإنها تحتاج إلى جهد ووقت وخبرة وبحث.

كيف تحلل النص الأدبي؟

إذا أردنا تحليل معلقة زهير بن أبي سلمى مثلاً، فلا بد أن نتوقف عند عصره، وأبرز مظاهر حياته، وحياته العرب في ذلك العصر. ثم إننا حين نطلع على اسم القصيدة ونجد استعمال (معلقة) فلا بد لنا من معرفة مدلول هذه اللفظة. ثم نقرأ القصيدة فنجد يتحدث عن الديار المهجورة وبقاياها، ويختار اسم امرأة يكتنيتها (أم أوفى)، ثم يتحدث عن الرحلة ... فما الرابط بين كل ذلك، وما علاقته بالموضوع؟ وما علاقة الصور التي عرضها بموضوعه؟ ثم كيف عبر عن فكرته؟ ...

وحين ندرس البناء الفني للنص فإننا ندرس عباراته وصوره وموسيقاه، وأفكاره، وتركيباته اللغوية، والعواطف، وعلاقة كل ذلك ببعضه ببعض. مما سبق يتبين أن هناك مبادئ ومراحل يتدرج فيها القارئ:

كي يقوم بعملية تحليل النصوص، ومن هذه المبادئ: فهم النص، وتحديد موقع النص وجوه العام، وتحديد الفكرة والموضوع، والوقوف على الصور الفنية، والعاطفة.

مبادئ تحليل النص الأدبي:

أولاً: فهم النص : ويكون بقراءة النص أكثر من مرة. قراءة واعية متأنية : يدرك فيها القارئ العلاقات النحوية، وطريقة الأداء اللغوي، والدلالات المركزية، والهامشية، والاجتماعية للألفاظ.
ثانياً: تحديد موقع النص وجوه العام (مناسبة النص وبيئته).

ثالثاً: تحديد الفكرة والموضوع: ويكون ذلك بتسجيل الأفكار الفرعية ثم النفاذ منها إلى الفكرة الكلية، وعلى المحلل أن يقف على الانسجام والترابط بين الأفكار الفرعية والفكرة العامة، ويتفحص حسن انتقال الأديب من فكرة إلى أخرى.

رابعاً: الصور : وتشكل عنصراً بارزاً ومهماً في النص الأدبي، إذ كلما كان الأدب تعبيرياً كانت الصور هي التي تتشكل في ذهن القارئ، وهو ما يسمو بالأدب والنصوص، ويجعلها أكثر نجاحاً وتشويقاً عند عرضها، أما حين يكون الأدب تقريرياً فإن الأفكار تطفئ على الصور.

خامساً : المواطف : وهي الانفعال النفسي المصاحب للنص. وعلى القارئ تحديد نوع العاطفة؟ ودوافعها وعمقها ودرجتها... ودراسة البناء الداخلي، والشكل الخارجي وعلاقة كل ذلك بالموضوع والعناصر السابقة.

أ. لغة النص:

مصطلحات أدبية وردت في النص ولم تُشرح ولا أعرف دلالتها	مصطلحات أدبية وردت في النص وهي جزء من مخزوني الثقافى	مصطلحات أدبية عرّف بها النص
- البناء الداخلى للنص. - الشكل الخارجى للنص. - الدلالة الاجتماعية للفظ.	المعلقة - قراءة ما بين السطور - الصور.	تحليل النص الألبى، والبناء الفنى للنص، ومبادئ تحليل النص الألبى.

ب. بناء النص:

الأعراف الكتابية التي وظفها الكاتب لتنظيم النص ومساعدة القارئ على الفهم	من الطرق التي اتبعها الكاتب لتنظيم أفكار الموضوع وتسلسلها
١. الإبراز. ٢. التعداد اللفظى. ٣. علامات الترقيم.	١. تقسيم النص إلى فقرات. ٢. وضع عنوان للنص. ٣. وضع عناوين جانبية.

ج. ارسم شكلا يلخص أهم ما ورد في النص من معلومات وأفكار:

لما فيه من تنظيم معلومات
قدرة المحلل على فهم النص
قراءة النص وإدراك مغزاه
قراءة ما بين السطور

تعتمد عملية التحليل على التلخيص

التوقف عن العصر أو الزمان
أبرز مظاهر حياة المؤلف
حياة المجتمع من حوله

كيفية تحليل النص الأدبي

دراسة العبارات
دراسة الصور
دراسة الموسيقى
دراسة الأفكار
دراسة التركيبات اللغوية

دراسة البناء الفني للنص

فهم النص
تحديد موقع النص بوجه عام
تحديد الفكرة والموضوع
والوقوف على الصور الغنية والعاطفية

مبادئ تحليل النص

تحليل النص الأدبي

مستويات القراءة ومهاراتها

القراءة التحليلية والإبداعية = قراءة ما وراء السطور
يحاول القارئ إصدار أحكام على مصداقية المقروء وحياديته واتساقه
والاستفادة منه في حل مشكلات جديدة

القراءة التفسيرية = قراءة ما بين السطور
يحاول القارئ إعطاء تفسيرات وتحليلات لما يقوله الكاتب، واستخلاص نتائج
وتفسير مشاعر وتحليل شخصيات، وفهم الأفكار الضمنية في المادة

القراءة الحرفية = قراءة السطور
تذكر التفاصيل والمعلومات والأفكار الواردة في النص، ومعرفة مبنى المادة وطريقة عرضها

القراءة الآلية
فك الرموز البصرية فقط دون الوصول إلى المعنى، كمن يقرأ لغة يعرف رموزها ولا يعرف معجمها

المهارات الأساسية للقراءة:

المهارات المضمنة	مستوى الفهم
<ul style="list-style-type: none"> ❖ التعرف على معاني المفردات المعجمية والاصطلاحية ❖ تحديد التفاصيل وتذكرها ❖ التعرف على الأفكار المصرح بها في النص ❖ فهم تنظيم النص وبنائه ❖ اتباع التعليمات. 	<p>الفهم الحر في قراءة السطور</p>
<ul style="list-style-type: none"> ❖ إدراك أثر السياق في تغيير مدلول الجملة ❖ التعرف على ظلال الكلمة ❖ استنتاج الأفكار غير المصرح بها ❖ استخلاص نتائج ❖ تتبع الجزئيات للوصول إلى حكم لم يصرح به ❖ فهم الأهداف الحقيقية غير المصرح بها ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ التعميم ❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تفسير مشاعر وتحليل شخصيات ❖ التعرف على شخصية الكاتب وبيئته. 	<p>الفهم التفسيري قراءة ما بين السطور</p>
<p style="text-align: center;">- إبراز النواحي الجمالية والمنطقية والعلمية. - إبراز الحقائق والآراء الشخصية.</p>	<p>الفهم النقدي قراءة ما وراء السطور</p>
<p>القدرة على إصدار الأحكام، وإعطاء ملامح خاصة للنص، بيان الاستفادة منه.</p>	<p>الفهم الإبداعي</p>

الأسئلة ومستويات الفهم:

❖ أسئلة الفهم الحرّي:

تتعلق بظاهر النص ومنطوقة، والإجابة مذكورة صراحة في النص، وتكون إجابة القارئ إما صحيحة وإما خاطئة.

❖ أسئلة الفهم التفسيري:

تتعلق بعمق النص، ومراميه المستنتجة، والإجابة ليست مذكورة صراحة في النص ولكن يستطيع المجيب أن يدلل عليها من النص، لا توجد إجابة خاطئة وإنما هناك استنتاجات قريبة أو بعيدة.

❖ أسئلة الفهم النقدي والإبداعي:

تتعلق بالنواحي الجمالية، والمنطقية، أو العلمية، في النص، وما يحمله من حقائق وآراء شخصية، وما يمكن أن يبدعه القارئ كتكملة للنص. وتعتمد الإجابة على ثقافة القارئ وخبرته بموضوع النص.

أ. الفروق الأساسية بين مستويات الفهم، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓)

ب. الفروق الأساسية بين مستويات الفهم، حدد مستوى الفهم بوضع إشارة (✓)

الإجراء	الفهم الحرفي	الفهم التفسيري	الفهم النقدي	الفهم الإبداعي
تحديد أفكار النص	✓			
سرد معلومات النص	✓			
تجاوز معلومات النص		✓		
شرح معلومات النص	✓			
الخروج من دائرة النص			✓	✓
توظيف معلومات القارئ			✓	✓
الحكم على معلومات النص			✓	

ب. مستويات الفهم وحاجة القارئ:

ب. مستوى الفهم وحاجة القارئ:

مستوى الفهم	أحتاج إلى هذا المستوى من الفهم عندما
الحرفي	أشرح النص شرحًا نصيًا أوضح دلالات ألفاظه المعجمية والإضافة من السياق.
التفسيري	أحتاج إليه عندما أرتب الفصوص في معاني النص، واستجلاء ما فيه من قيم.
النقدي	أحتاج إليه عندما أريد الحكم عليه، وبيان ملامح الجمال والقيح.
الإبداعي	أحتاج إليه عندما أرتب في الكشف عن الإيهامات الإشارات، والألفاظ.

نشاطات التعلم



تتفاوت النصوص من حيث قابليتها لمستويات متعددة من الفهم، فليست كل النصوص تتجاوز ظاهر معناها الحرفي. اقرأ النصوص القصيرة التالية، وأجب عن الأسئلة التابعة لها، ولاحظ كيف أن بعضها أعمق وأثري من بعض: لا تقرأ مثل الإسفنج، انتظر بشكل سلمي حتى تمتلئ بالمعلومات، بل اقرأ مثل كرة القدم، وتعامل مع المادة بقلبية، وأقحم نفسك في داخلها: مخالفا، موافقا، مضيفا للمعلومات، معدلا أجزاء منها، ومقدرا لما تحتوية، وتعلم إضافة الملاحظات الهامشية التي تسهل عليك القراءة، وتعكس لك مستوى عاليا من مهارات التحليل والتركيب

(فيليس ميندل-القراءة الصحيحة)

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرفي	ما الذي تنهى عنه الكاتبة؟	لا نقرأ مثل الإسفنج، أي لا تكن متلقيا فقط.
	ما نصيحة الكاتبة للقارئ؟	الحث على القراءة المركزة المفيدة.
الفهم التفسيري	كيف يمكن أن يكون القارئ مثل لاعب كرة القدم؟	عندما يركز في القراءة بنشاط ومهارة.
	ما المقصود بالملاحظات الهامشية؟	أي تسجل الآراء والأحكام في هذه الهوامش.
الفهم النقدي	ما المقصود بكل من: التحليل؟ التركيب؟	تحليل النص إلى أصل مفرداته.
	ما المقصود بالفهم النقدي؟	الفهم الذي يصدر حكما أو يظهر الخفي.

❖ المريض المصاب بحساسية الجهاز التنفسي تتهيج وتزداد لديه الأعراض عند استنشاقه لبعض المواد الطبيعية أو الصناعية، فعند وصول هذه المواد إلى الجهاز التنفسي يبدأ تفاعل الجسم معها كمواد غريبة وينتج عن ذلك أعراض الحساسية. وتعتبر ذات الغبار الموجودة في الهواء إحدى هذه المواد التي تهيج أعراض الحساسية لدى الكثير من الأشخاص؛ فزيادة تركيز هذه الذرات في الهواء يزيد كمية المادة المستنشقة منها، مما يؤدي إلى زيادة الحساسية.

د. أحمد سالم باهمام، استشاري أمراض الصدر، كلية الطب، جامعة الملك سعود.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحر في	ما الذي يهيج أعراض الحساسية عند المصابين بحساسية الجهاز التنفسي؟	عندما يستنشق المواد الطبيعية مثل الغبار أو العطور.
	ما العلاقة بين ذرات الغبار في الهواء وتهيج أعراض الحساسية؟	الحساسية تزداد طرديًا مع زيادة كمية الغبار المركزة في الهواء.
	كيف تعمل المواد الطبيعية والصناعية على تهيج الحساسية؟	يتفاعل الجسم معها ولا سيما الجهاز التنفسي؛ لأنها جسم غريب عليه.
الفهم التفسيري	هل تعمل هذه المواد على تهيج الحساسية عند الناس جميعًا؟	لا؛ هناك أجسام تتحسن، وأخرى لا تتفاعل مع غيرها من المواد الغريبة.
	لماذا تعتبر هذه المواد غريبة؟	عبارات الكاتب مباشرة، ومعانيها حرفية.
الفهم النقدي	هل يسير النص على نمط لفظي واحد؟	بعض عبارات الكاتب غير مباشرة.

❖ روى أبو علي القالي في أماليه قال: اختصم أعرابيان إلى شيخ منهم، فقال أحدهما: أصلحك الله، ما يُحسِنُ صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل. فقال الآخر: كذب! والله إني لقارئ كتاب الله! قال الشيخ: فاقرأ. فقال:

علق القلب ربابا بعدما شابت وشابا

فقال الشيخ: لقد قرأتها كما أنزلها الله. فقال صاحبه: والله - أصلحك الله - ماتعلمها إلا البارحة.

مستوى الفهم	الأسئلة	الأجوبة
الفهم الحرifi	إلى من اختصم الأعرابيان؟	إلى شيخ منهم.
	بماذا اعترض أحدهما على الآخر؟	ما يحسن صاحبي هذه آية من كتاب الله
	كيف رد الخصم على اعتراض خصمه؟	كذب، إني والله لقارئ لكتاب الله.
	هل اقتنع الشيخ برده؟	نعم.

❖ روى أبو علي القالي في أماليه قال: اختصم أعرابيان إلى شيخ منهم، فقال أحدهما: أصلحك الله، ما يُحسِنُ صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل. فقال الآخر: كذب! والله إنني لقارئ كتاب الله! قال الشيخ: فاقرأ. فقال:

علق القلب ربابا بعدما شابت وشابا

فقال الشيخ: لقد قرأتها كما أنزلها الله. فقال صاحبه: والله - أصلحك الله - ماتعلمها إلا البارحة.

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
الجهل.	ما الصفة التي يمكنك إطلاقها على الشيخ والخصمين، جميعاً؟	الفهم التفسيري
أن الجهل بكتاب الله تعالى عند بعضهم كبير .	ما الذي تستنتجه من اعتراض أحد الخصوم بأن خصمه لا يقرأ كتاب الله؟	
كبير السن أو كبير القبيلة، عندما قال قرأتها كما أنزلها الله.	هل تعتقد أن الشيخ هنا بمعنى القاضي، أم بمعنى كبير السن، أم بمعنى رئيس القبيلة؟ دلل.	

❖ روى أبو علي القالي في أماليه قال: اختصم أعرابيان إلى شيخ منهم، فقال أحدهما: أصلحك الله، ما يُحسِنُ صاحبي هذا آية من كتاب الله عز وجل. فقال الآخر: كذب! والله إنني لقارئ كتاب الله! قال الشيخ: فاقرأ. فقال:

علق القلب ربابا بعدما شابت وشابا

فقال الشيخ: لقد قرأتها كما أنزلها الله. فقال صاحبه: والله - أصلحك الله - ماتعلمها إلا البارحة.

الأجوبة	الأسئلة	مستوى الفهم
أنها زُوِيَتْ على سبيل الفكاهة والسخرية من أهل البلية	ما الأدلة التي يمكنك أن تقدمها لتثبت أن هذه الحادثة غير صحيحة؟	الفهم النقدي
أنهم غارقون في الجهل.	ما موقف راوي هذا الخبر من الأعراب؟	
ويل للذي يحدث الحديث ليضحك به الناس فيكذب ويل له.	ما رأيك في سرد الأخبار غير الصحيحة بغرض الإضحاك؟	
تزيد الفرقة والبغضاء والتعالي ويفقد المجتمع التآلف والمحبة.	ما الذي يمكن أن يحدث للمجتمع الذي تنظر بعض فئاته إلى الأخرى نظرة ازدراء؟	

٢. رتب العوامل التالية، بحسب قوة تأثيرها على إعاقة الفهم القرائي:

- ٥ ❖ صعوبة الأسلوب والتراكيب التي استخدمها الكاتب.
- ٦ ❖ عدم تقييد الكاتب بأعراف الكتابة (العناوين، الكتابة في فقرات، الإبراز...)
- ٤ ❖ اعتماد النص على الخيالات المجنحة، أو الإغراق في الرمزية.
- ٧ ❖ سوء البيئة المكانية (ضوضاء / إضاءة / حرارة الجو / ...)
- ٣ ❖ سوء الحالة النفسية أو الفكرية للقارئ.
- ٢ ❖ ضعف حصيلة القارئ من ثقافة الموضوع و مصطلحاته.
- ١ ❖ ضعف حصيلة القارئ من ألفاظ اللغة وتراكيبها.

٣. ما علاقة هاتين الصورتين بالفعل القرائي؟

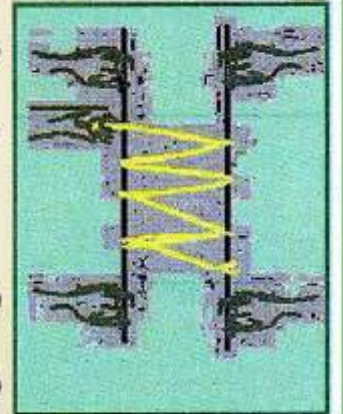
أن القارئ الذي لديه حصيلة قليلة من الألفاظ والتراكيب، إلى جانب ضعف الحصيلة الثقافية حول الموضوع ومصطلحاته، تجعل يصاب من النص إصابات كلها خطأ، مما يجعله يفهم النص فهمًا خاطئًا، وعلى العكس من ذلك فالقارئ المتم بالحصيلة اللغوية، والتراكيب والموضوعات والرمزية داخل النص تجعله يصاب من النص كل صواب، ولا يكون هناك احتمالًا للخطأ في الفهم.



٤. القدرة على اتباع التعليمات مهارة قرائية بالغة الأهمية. وتزداد حاجتك إليها عندما تريد تشغيل آلة أو تركيبها بحسب الدليل الإرشادي لها، أو عندما تقوم بعمل معين وفق إرشادات خاصة... نفذ التجربة التالية مع اثنين من زملائك داخل الصف.

إن ما تشاهده في الشكل هو تجربة مسلية، حيث يمسك شخصان قويان كلٌ بعضاً وباتجاهين متعاكسين، ويقوم شخص ثالث بشد طرف الحبل الحر فستطيع وبكل سهولة إصاق العصاتين مع بعضهما البعض مهما كانت قوة الرجلين.

التفسير العلمي: في هذه التجربة تزداد القوة التي يبذلها الشخص الذي يشد الحبل بزيادة عدد لفات الحبل فتتضاعف القوة تبعاً لذلك. وهذا يفسر: كيف تعمل البكرات في رفع الأجسام الثقيلة بكل سهولة؟



(عن موقع أفكار علمية - الإنترنت)

٥. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب في كراستك: (منزلي)

٥٥

حقيقة الإبصار

(ابن الهيثم، كتاب المناظر)

إن المتقدمين من أهل النظر قد أمعنوا البحث عن كيفية (إحساس البصر)، وأعملوا فيه أفكارهم، وبذلوا فيه اجتهادهم، وانتهوا منه إلى الحد الذي وصل النظر إليه، ووقفوا منه على ما وقفهم البحث والتمييز عليه. ومع هذه الحال فأراؤهم في حقيقة الإبصار مختلفة، ومذاهبهم في هياة الإحساس غير متفقة، فالحيرة متوجهة واليقين متعذر، والمطلوب غير موثوق بالوصول إليه؛ فالحقائق غامضة، والغايات خفية، والشبهات كثيرة، والأفهام كدرة، والمقاييس مختلفة، والمقدمات ملتبطة من الحواس، التي هي العُدد. غير مأمونة الغلط. وقد بحث المتحققون بعلم الطبيعة عن حقيقة هذا المعنى بحسب صناعتهم واجتهدوا فيه بقدر طاقتهم؛ فاستقرت آراء المحصّلين منهم على أن: الإبصار إنما يكون من صورة ترد من المبصر إلى البصر، منها يدرك البصر صورة المبصر.

فأما أصحاب التعاليم فإنهم عنوا بهذا العلم أكثر من عناية غيرهم، واستقصوا البحث عنه، فاهتموا بتفصيله وتقسيم أنواعه، وميزوا المعاني المبصرة، وعللوا جزئياتها، وذكروا الأسباب في كل واحد منها، مع اختلاف بينهم، على طول الزمان. في أصول هذا المعنى، وتفرّق آراء طوائف من أهل هذه الصناعة، إلا أنهم على اختلاف طبقاتهم، وتفرّق آرائهم، متفقون بالجملة على أن الإبصار إنما يكون بشعاع يخرج من البصر إلى

المبصر، وبه يدرك البصر صورة المبصر، وأن هذا الشعاع يمتد على سموت خطوط مستقيمة، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وأن كل شعاع يُدرك به مُبَصَّرٌ من المبصرات. فشكل جملته شكل مخروط، رأسه وقاعدته سطح المبصر.

وهذان المعنيان. أعنى رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم. متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما. ثم مع ذلك فأصحاب التعاليم مختلفون في هيئة هذا الشعاع، وهيأة حدوثه: فبعضهم يرى أن مخروط الشعاع جسم مصمت متصل ملتئم.

وبعضهم يرى أن الشعاع خطوط مستقيمة هي أجسام دقائق، أطرافها مجتمعة عند مركز البصر، وتمتد متفرقة حتى تنتهي إلى المبصر، وأن ما وافق أطراف هذه الخطوط من سطح المبصر أدركه البصر، وما حصل بين أطرف خطوط الشعاع من أجزاء المبصر لم يدركه البصر، ولذلك تختفي عن البصر الأجزاء التي في غاية الصغر، والمسام التي في غاية الدقة التي تكون في سطوح المبصرات.

ثم إن طائفة ممن يعتقد أن مخروط الشعاع مصمت ملتئم ترى أن الشعاع يخرج من البصر على خط واحد مستقيم إلى أن ينتهي إلى المبصر، ثم يتحرك على سطح المبصر حركة في غاية السرعة في الطول والعرض لا يدركها الحس لسرعتها، فيحدث بتلك الحركة مخروط المصمت. وطائفة ترى أن الأمر بخلاف ذلك، وأن البصر إذا فتح أعضائه قبالة المبصر حدث المخروط في الحال دفعة واحدة بغير زمان محسوس.

ورأي طائفة من جميع هؤلاء أن الشعاع الذي يكون به الإبصار هو قوة نورية تنبعث من البصر وتنتهي إلى المبصر، وبتلك القوة يكون الإحساس.

ورأى طائفة أن الهواء إذا اتصل بالبصر قبل منه كيفية فقط فيصير الهواء في الحال بتلك الكيفية شعاعا يدرك به البصر المبصرات.

ولكل طائفة من هذه الطوائف مقاييس واستدلالات وطرق أدتهم إلى اعتقادهم وشهادات، إلا أن الغاية التي عليها استقر رأي جميع من بحث عن كيفية إحساس البصر تنقسم بالجملة إلى المذهبين المتضادين الذين قدمنا ذكرهما.

أولاً: الفهم الحري

❖ لماذا اختلفت مذاهب العلماء في تفسير حقيقة الإبصار، من وجهة نظر الكاتب؟

إن الاختلاف بسبب أصول صناعتهم وأصولهم الفكرية والفلسفية، مما أدى إلى اختلاف اجتهاداتهم في تفسير حقيقة الإبصار.

❖ ارسم شكلا يلخص جميع المذاهب التي اهتمت بتفسير احساس البصر.

المتحققون بعلم الطبيعة

الشعاع يخرج على خط واحد من البصر إلى المبصر

حسم مصمت ملتئم

ابصر إذا فتح أجهانه حدث مخروط الشعاع

خطوط مستقيمة هي (أجسام دقائق)

أصحاب التعاليم — الإشعاع

قوة نورية تنبعث من البصر

الهواء إذا اتصل بالبصر أصبح شعاعاً

مذاهب تفسير
إحساس البصر

ثانياً: الفهم التفسيري

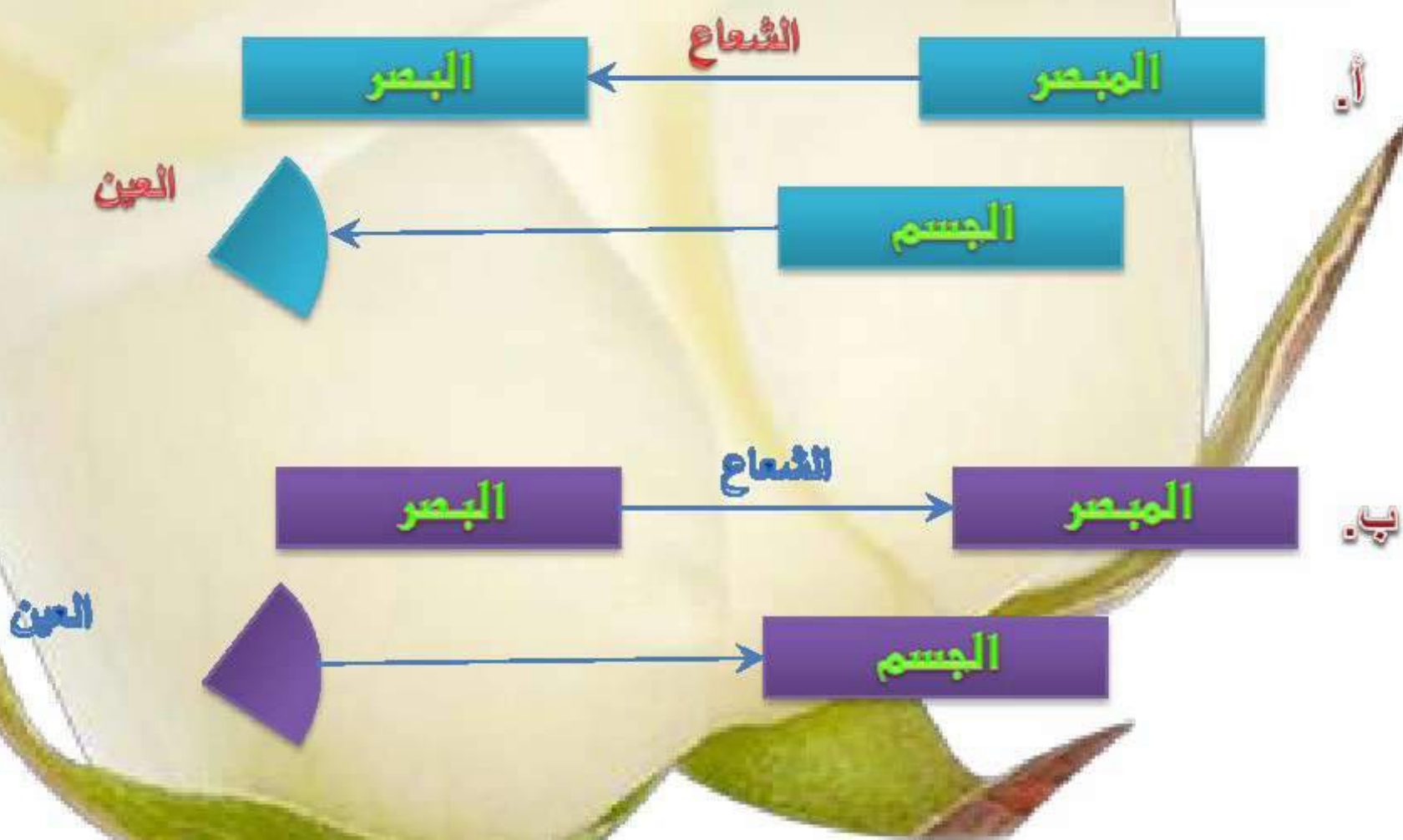
❖ ما موقف الكاتب من الآراء التي قدمتها كل طائفة لتفسير حقيقة الإبصار؟

❖ كيف ينظر الكاتب إلى (التعلم عن طريق الحواس)؟

إن الحواس هي الأعضاء التي يستقبل بها الإنسان مختلف المؤثرات والمنبهات الخارجية وتحتوي على المستقبلات الحسية التي يستطيع الإنسان بها نقل هذه المعلومات والأحاسيس إلى الدماغ وبالتالي تفسيرها بشكل صحيح، ثم تخزينها في مركز التذكر في الدماغ، وبالتالي يعتبر التعلم بالحواس مهم جداً ؛ لأن الحواس تستقبل المعلومات ثم تحولها إلى نبضات عصبية ترسلها عن طريق الأعصاب إلى المراكز المختلفة في الدماغ ليتم تفسيرها وتصنيفها ثم تخزينها وبذلك يحدث التعلم.

❖ ما الذي يمكنك أن تفهمه من قول الكاتب: (وهذان المعنيان - أعني رأي أصحاب الطبيعة ورأي أصحاب التعاليم - متضادان متباعدان، إذا أخذنا على ظاهرهما)؟

يفهم منه تضاد القوانين :



قالت: الفهم النقدي

❖ كيف رتب الكاتب أفكار الموضوع؟ وهل كان ترتيبه جيدا؟

١. نكر مقدمة بسيطة عن البحث في الموضوع.
٢. نكر مذهب المحققون بعلم الطبيعة.
٣. نكر مذهب أصحاب التعاليم، ثم نكر اختلافهم في تفسير الشعاع الذي يخرج من البصر.

❖ هل تعتقد أن الكاتب قد حصر جميع المذاهب التي حاولت تفسير حقيقة الإبصار؟ وضح.

أعتقد أن الكاتب لم يذكر إلا آراء المتكلمين من أهل النظر، وهذا ما صرح به في المقدمة.

❖ ما القيمة العلمية التي سيضيفها الكاتب إلى موضوعه، لو أنه ذكر نماذج من أسماء العلماء في كل طائفة، وأحال القارئ إلى المراجع التي دونوا فيها أقوالهم تلك؟

من المؤكد أن الأقوال تقوى بذكر قائلها والمراجع التي نُكرت فيها، وعدم ذكر ذلك يضعف الأقوال وقد لا يكون لها قيمة علمية كبرى عند المتخصصين.

رابعاً: الفهم الإبداعي

❖ اكتب فقرة قصيرة تشرح (كيفية الإبصار)، كما استقر عليه رأي علماء الفيزياء اليوم.

تسقط الأشعة من الضوئية من الجسم على قرينة العين، فتتفد وتتكسر ثم تسقط على العدسة، فتتفد وتتكسر لتتجمع على الشبكية، فيتول سيل عصبي ينقله العصب البصري إلى مركز البصر في الدماغ، فتحدث الرؤية.

٦. اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة، ملاحظا خصائص الأسئلة في كل مستوى:

<p>أصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحا محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الأيام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب، والتفعيلات المختلفة الوزن، المتباينة الأشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله. إن دعاة التجديد في الشعر العربي أرادوا أن يقلدوا الغرب، دون أن يعرفوا أدب الغرب، ودون أن يفقهوا أن شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الإنسان الغربي.</p> <p>د. يوسف مزالدين</p>	النص
<p>١. ما الفكرة الرئيسية في الفقرة الأولى؟ وفي الفقرة الثانية؟ ٢. ما الذي يكثر في الشعر الحر؟ ٣. ما بواعث الغموض في الأدب الغربي؟ ٤. ما الذي دفع دعاة التجديد في الشعر العربي إلى الغموض؟ ٥. وضح معاني المفردات التالية: متباينة لفها - سرى - المضطربة</p>	أسئلة في مستوى الفهم الحرفي
<p>١. بين موقف الكاتب من كل من: الشعر الحر - دعاة التجديد. ٢. كيف تتوقع أن تكون ردة فعل المجددين من هذا النص؟ ٣. من خلال النص تتضح عناية الشعر الحر بعلامات الترقيم فهل ذلك مما يحمده؟ ٤. ما المغزى الذي يهدف إليه النص؟</p>	أسئلة في مستوى الفهم التفسيري

١. ما الدلالة البلاغية التي أضافتها كلمة (سرى) للمعنى؟
٢. تشير بعض عبارات الكاتب إلى حقائق واقعية، بينما يشير بعضها إلى رأي شخصي. حاول أن تتلمس كلا منهما.
٣. حدد بعض الألفاظ الدالة على تحيز الكاتب ضد الشعر الحر ودعائه.
٤. بحسب موقفك الشخصي من الشعر الحر اكتب نصا داعما أو مناقضا لهذا النص.

أسئلة الفهم
الإبداعي
والناقد

٧. جد زميلا :

- ❖ يقرأ بغرض متابعة المستجدات العلمية في بعض حقول المعرفة.
- ❖ يقرأ بغرض تعميق معرفته للموضوعات التي يتلقاها في المدرسة.
- ❖ يحاكم ما يقرأ؛ ليتأكد من مصداقية المادة المقروءة.
- ❖ يوظف معلوماته وخبراته السابقة للوصول إلى فهم لما يقرأ.
- ❖ يستطيع أن يتغلب على مشكلات عدم الفهم، عندما يتعثر فهمه للمقروء.
- ❖ يطبق الخطوات الخمس للقراءة المركزة عندما يقرأ بغرض أداء الاختبار.
- ❖ يستطيع أن يحلل النصوص الأدبية ويتذوقها.
- ❖ يستخدم الرسوم والتعليقات والتلخيصات عندما يقرأ موضوعا جديدا.

٨. ا طرح أسئلة في مستويات الفهم (الحرية والتفسيري والنقدي) حول النص التالي، ثم ناقشها مع زملائك:

٧. أخطاء قرائية رسختها المدرسة

فيلبس ميندل - القراءة الصحيحة

هل الانطباعات الأولى دائماً؟ أم مهمة؟ ذلك هونص السؤال الذي واجهه أحد الحاصلين على درجة الماجستير في إدارة الأعمال، في ندوة من ندوات القراءة التنفيذية. وكان الرجل قارئاً قويا، أتقن للغاية تعلم الدروس التي تلقاها في مدرسته، وكان يعلم أنه ينبغي له ألا يقول بالحرف الواحد ما كتبه المؤلف، ولا بدله من إعادة الصياغة بدلا من ذلك.

ولذلك فإنه عندما قرأ الجملة القصيرة في مستهل القراءة كان على يقين أنه فهمها، وكانت الجملة تقول: «الانطباعات الأولى لاتزول» وعندما سئل عما تقوله هذه الجملة المكونة من أربع كلمات، أجاب الرجل قائلاً: الانطباعات الأولى مهمة.

هناك بعض القواعد التي تعلمتها في المدرسة تعوق فعلا قدرتك على القراءة، وأنا أطلق عليها: قواعد عدم التعلم، وأهم هذه القواعد الخاطئة:

أ. تلك القاعدة التي تقول لك:

«لا تنقل كلمات المؤلف بالحرف أبدا، إنما أعد صياغتها». إن هذه القاعدة الحمقاء تتمخض عن تفكير

مشوش، واسترجاع ضعيف، وقدرة سيئة على تدوين الملاحظات، ومفردات غامضة. لذا عليك ألا تتعلمها. ومن الطبيعي أنك إذا قمت بنشر ما قرأت أو الكتابة عنه فلا بد لك من نسبته إلى قائله، فلا تسرق أفكار أحد.

ب. لا تحرك شفطك أثناء القراءة:

إن نتائج البحث والملاحظة كانت قوية بما فيه الكفاية للقضاء على هذه القاعدة الخاطئة، ففي الظروف العادية يقوم القراء الأصحاء جميعاً بتحريك شفاههم عند القراءة.

حرّك شفطك. إن القراءة بصوت عال، والهمهمة، وتحريك عضلات الحلق، و(سماع صوت عقلك) كل هذا يساعد على الفهم. وإذا قرأت بصوت عال طول الوقت فبالطبع ستكون بطيئاً، ولكن لا يفعل هذا القراء المثاليون، فهم يقرؤون بصوت عال، فقط عند الضرورة.

ج. لا تكتب في الكتاب :

الكتاب النظيف لا يعكس القراءة الواعية .. وإذا عودت نفسك الكتابة على الهوامش فأنت تتبع طريقة رائعة ... إن الملاحظات التي تدونها على الكتاب هي مفتاحك للقراءة المتعمقة .. إنها تساعدك على الفهم والتفكير وتذكر محتوى ما تقرأ.

د. احصل على زبنة ما تقرأ فقط :

إن القراءة الدقيقة ترضى عليك ألا تتعلم هذه القاعدة المدمرة. إن معرفة الفكرة العامة تساعدك على القيام بعمل تصفية لما أمامك، ولكنها لا تؤدي إلى الفهم.

٩. يكون النص صعبا عندما تكثر مصطلحاته و مفاهيمه غير المشروحة، والتي ربما لا تكون جزءا من ثقافة القارئ و معلوماته حول الموضوع.

ناقش محتوى النص التالي مع زملائك، مركزين على : المصطلحات والحقائق العلمية التي افترض النص أن الطلاب يعرفونها، ومدى مناسبة النص لطلاب الصف الثالث المتوسط.

القواعد

القاعدة، هي: مادة تتفاعل مع حمض، فتكوّن ملحا وماء فقط.

أو القاعدة، هي: مركب يحتوي محلوله المائي على أيونات الهيدروكسيد.

ومن القواعد الشائعة المستخدمة على نطاق واسع في الصناعة هيدروكسيد الصوديوم (الصودا الكاوية) (NaOH)، وهو مادة أساسية في صناعة الصابون والنسيج. ويستخدم محلوله لفتح مجاري المغاسل التي تُسدُّ بفعل تراكم الأوساخ والشعر فيها. وهيدروكسيد الكالسيوم ($Ca(OH)_2$) الذس يستخدم في تكليس الجدران، كما يستخدم في صناعة الإسمنت. ومحلول النشادر، هيدروكسيد الأمونيوم (NH_4OH) الذي يستخدم في صناعة الأسمدة الكيماوية، كما تستخدم ربات البيوت محلوله المخفف كمنظف لإزاله البقع الدهنية وبقع عصير الفواكه عن الثياب.

وربما لا حظت من صيغ القواعد التي أعطيت كأمثلة - أنها جميعا تحتوي على أيون (الهيدروكسيل) (OH) و يمكن الاستنتاج أن (أيون الهيدروكسيل) مسؤول عن خواص القواعد. ويكون المحلول قلويا عندما يكون تركيز (أيون الهيدروكسيل) فيه أعلى من تركيزه في الماء النقي. (كتاب العلوم للصف الثالث المتوسط)

١٠. تتبع أحد الأحداث (السياسية، الاقتصادية، العسكرية، الاجتماعية...) وما يدور حوله من تحليلات وتنبؤات وقراءات ... لخص ما توصلت إليه، وقدم قراءتك الخاصة له. (منزلي)



A large rectangular area with a light green background and a dark green border. It contains ten horizontal dashed lines, providing a space for writing.



١١. يتكون النص العلمي من مفاهيم، وحقائق، وتعميمات، ونظريات ..

١١ صنف المحتوى العلمي للنص التالي بحسب الجدول اللاحق:

الصخور الرسوبية

علم الأرض ، الصف الثاني الثانوي

قد لا يتبادر إلى الذهن أن الوحول التي تنقلها الأنهار والسيول إلى البحر، والرمال التي تعصفها الرياح في الصحراء، أو الرمال التي تكدها الأمواج على الشواطئ، سوف تصبح يوما صخورا رسوبية في أغلب الحالات فمنذ أن نشأت الأرض وتوفر على سطحها الماء، بدأ تكوّن الصخور الرسوبية، وتتابعت عواملها، حتى يومنا هذا.

إننا نعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها ليس بسبب كثرتها، بل بسبب انتشارها. فهي تشكل أقل من خمسة بالمئة من مجموع صخور قشرة الأرض، ولكنها تغطي حوالي ثلثي مساحة القارات. والصخور الرسوبية ذات أهمية بالغة للإنسان ؛ لأنها تستعمل في البناء والصناعة، وتحتوي على النفط، وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

نشأة الصخور الرسوبية:

كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضا لعوامل التعرية، التي تسهم في تفتيته وتذويبه ونقل أجزائه وترسيبها في كل مكان يمكن أن تستقر فيه، وعلى الأخص في أحواض الترسيب. ويحدث تراكم المواد في أحواض الترسيب ضغطا متصاعدا ينجم عن تحجر الرواسب، وتكوّن الصخور الرسوبية. وتجدر الإشارة إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها

إلى أن الرواسب المنقولة تكون في بادئ الأمر مختلطة من حيث الأصناف والأحجام، ثم تنفصل عن بعضها تدريجياً خلال نقلها. فعوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة. فلو تتبعنا مجرى أحد الأنهار من منبعه إلى مصبه لوجدنا أن كمية الحصى تقل باتجاه المصب، بينما تزداد كمية الرمال التي تليها الوحول، ولا تصل إلى أعماق البحار إلا الدقائق الناعمة والمواد المحلولة في الماء.

مفاهيم (مصطلحات)	حقائق (معلومات يجزم النص بصحتها)	تعميمات
الصخور الرسوبية، قشرة الأرض، مساحة	الوحول والرمال، تصبح صخوراً رسوبية تعرف الصخور الرسوبية أكثر من سواها.	كل صخر يظهر على سطح الأرض يصبح معرضاً لعوامل التعرية.
عوامل التعرية، التفتت، والتآكل، أحواض الترسيب.	عوامل النقل تحمل الحبيبات الصغيرة الحجم إلى مسافات أبعد من الحبيبات الكبيرة الحجم.	يحتوي على النفط وعلى عدد مهم من معادن الفلزات.

١٢ - من مهارات القراءة:

أ - التمييز بين الحقيقة والرأي:

الحقيقة: معلومة صحيحة، أو على الأقل يعتقد الكاتب أنها صحيحة.
الرأي: موقف، أو معلومة، أو تفسير معلومة... يشير الكاتب ولو بصورة خفية إلى أنه رأي شخصي له، كأن يقول: (أظن، أعتقد، أرى، ويمكن أن...، وربما...، وهذا يفسر،...).
ميز الحقائق والآراء في النص التالي:

الحوار بالتي هي أحسن

من الدعائم الأساسية في أدب الاختلاف: الحوار بالحسنى، وإذا استخدمنا التعبير القرآني قلنا: الجدل بالتي هي أحسن هو ما أمر الله تعالى به في كتابه حين قال: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ . النحل، ١٢٥
وهنا نجد تفرقة في التعبير بين المطلوب في الموعظة والمطلوب في الجدل، ففي الموعظة اكتفى بأن تكون حسنة. أما في الجدل فلم يرض إلا أن يكون بالتي هي أحسن.
وسر ذلك، أن الموعظة ترجع عادة إلى الموافقين، الملتزمين بالمبدأ والفكرة، فهم لا يحتاجون إلا إلى موعظة تذكرهم، وترقق قلوبهم وتجلو صداهم، وتقوي عزائمهم، على حين يوجه الجدل، عادة، إلى المخالفين، الذين قد يدفع الخلاف معهم إلى شيء من القسوة في التعبير، أو الخشونة في التعامل، أو العنف في الجدل، فكان من الحكمة أن يطلب القرآن اتخاذ أحسن الطرائق وأمثلها للجدال أو الحوار، حتى يؤتي أكله.

د. يوسف القرضاوي

من الحقائق الواردة في النص: **حتى يجنى الحوار ثماره في قضايا الجدل يجب أن يستخدم
المحاور أحسن الطرق وأمثلها، وأسلوب الموعظة يجب أن يكون بالحسنى.**

من الآراء الواردة في النص: **التفريق بين أسلوب الموعظة وأسلوب الجدل، فالمؤرخون لا
يحتاجون إلى تفكير وتفرقة وتقوية.**

ب - تحديد مستوى الدقة العلمية:

يستطيع القارئ أن يحدّد عدداً من المؤشرات الدالة على الدقة العلمية في النص، منها:

- ❖ **خلو النص من التعميمات الواسعة التي لا يمكن أن تكون صحيحة تماماً. (مثل: جميع الناس، كل الكائنات،...).**
- ❖ **اختيار الألفاظ ذات الدلالة المحددة والمباشرة.**
- ❖ **توثيق المعلومات، بذكر مصادرها، على أن تكون المصادر أصيلة في الموضوع.**
- ❖ **مناقشة الأفكار والمعلومات بموضوعية خالية من التحيزات، (التحيز: استخدام صفات وعبارات مادحة أو ذميمة).**

شهد فن الخطابة رواجاً وازدهاراً في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الأموي؛ وذلك لأهمية الخطابة وقوة تأثيرها؛ ولتوافر حرية القول، ومن هنا فقد احتلت الخطابة موقعاً متقدماً بين فنون القول النثرية، فكانت ذات مكانة مهمة ومستوى فني رفيع في العصور المذكورة.

فلما جاء العصر العباسي حافظت الخطابة على مكانتها ومستواها الفني الرفيع في بداية العصر، لكنها لم تلبث على ذلك طويلاً حتى خفتت، ويرجع هذا الخفوت إلى سببين رئيسيين، هما:

١- أن العباسيين لم يطلقوا لها الحرية التي كانت تؤدي إلى قوتها وازدهارها من قبل.

٢- أن فنوناً نثرية أخرى نافستها على مكانتها.

وهكذا زُحزت الخطابة في عصر بني العباس عن مكانتها الرفيعة التي كانت تحتلها قبل عصرهم، وأصبح النثر المكتوب على الورق ينافس النثر الشفاهي ويحتل مكانته.

د. محمود عبدالرحيم

مؤشرات الدقة العلمية: حرية القول ساهمت في ازدهار فن الخطابة وقوة تأثيرها في العصر الجاهلي وصدر الإسلام والعصر الأموي.

مؤشرات عدم الدقة: هبوط منزلة الخطابة في العهد العباسي الثاني من ظهور فنون نثرية منافسة، وضعف حرية القول والتعبير.

ج - تحديد المعلومات المرتبطة بالموضوع، والخارجة عنه.

حاول أن تحدد الموضوع العام للنص التالي، ثم احكم على معلومات النص من حيث انتمائها إلى الموضوع أو خروجها عنه:

التعليق على النص	النص
موضوع النص هو : إعجاب الكاتب بنظام الوجبات الثلاثة حيث يقربنا من يأخذ به من الشعوب ليل على رقبته، ثم يعدد أنواعا من الشعوب خارجة عن هذا النظم فيصفها بالهجية والوحشية والخروج عن الموضوع هو تحير إلى من ير أن الإنسان لا يفكر.	<p>إن نظام الوجبات الثلاث في كل يوم نظام اجتماعي غاية في الرقي، أما الأقوام الهمجية فهي إما أن تتختم نفسها دفعة واحدة، أو تمسك عن الطعام، وإنك لتري أكثر القبائل توحشا بين الهنود الأمريكيين يحكمون على من يدخر طعاما لغده بضعف المراس، وانعدام الذوق.</p> <p>وكذلك ترى أهل أستراليا الأصليين لا يستطيعون العمل كائنا ما كان ما دام جزاء العمل لا يجيئهم فور أدائه، وكل فرد من قبائل (الهوتنتوت) هو بمثابة السيد الذي يعيش عيش الفراغ، والحياة عند قبيلة (البوشمن) في أفريقيا، إما وليمة وإما مجاعة، وإن في قصر النظر هذا لحكمة صامته، كما هي الحال في كثير من أساليب الحياة عند (الهمج)؛ ذلك أن الإنسان إذا بدأ يفكر في غده فقد خرج بذلك من جنة عدن إلى وادي الهموم، وحلت به صفرة الغم. وها هنا يشتد فيه الجشع وتبدأ الملكية ويزول عنه البشر المتهلل الذي يعرفه الإنسان الأول (الخلي من كل تفكير). إن الزنجي الأمريكي يمثل اليوم هذه المرحلة من مراحل الانتقال، فقد سأل (بيري) أحد أدلائه من الإسكيمو قائلاً: فيم تفكر؟ فكان جوابه: ليس لدي ما يدعو إلى التفكير لأن لدي مقداراً كافياً من اللحم، فكون الإنسان لا يفكر إلا إذا اضطر إلى ذلك قد يكون جماع الحكمة، وقد يكون لهذا الرأي سند قوي يدعمه.</p> <p>(ول ديورانت، قصة الحضارة)</p>

د - القدرة على اكتشاف التعريض والتلميحات والأهداف غير المصرح بها.
حاول أن تحدد التعريض والتلميحات المضمنة في النصوص التالية:

التعريض والتلميحات	النص
<p>ربما أن الأكرين يُعرضان (هجاء خفي) بشخصية ما أو يشيران بهذين البيتين إلى بعض من لم يرق إليه إلى مستوى رابع، ولكنه علي الشأن عن الآخرين.</p>	<p>كان الأديبان العربيان (محمود غنيم) و(إمام العبد) يتحاوران حول الأدب العربي، فقال محمود غنيم: إنني معجب بالمتنبي، ولا سيما قصيدته التي يقول فيها: لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العبد لأنجاس مناكيد فقال إمام العبد: إنني أشاركك الإعجاب بالمتنبي، وبالقصيدة نفسها، ولا سيما قوله: ما كنت أحسبني أحياء إلى زمن يسيء بي فيه كلب وهو محمود</p>
<p>فيه تعريض بواقع سياسي يختلج فيه الفكر، ويُخجَز على أهل الرأي.</p>	<p>في الظروف المثالية، يعبر الأفراد عن أفكارهم ومشاعرهم بطريقة منفتحة. ويتقبلون الاختلاف في وجهات النظر، وينقلون ملحوظاتهم ورسائلهم بشكل يؤكد أنهم يفهمون القصد من الرسالة.</p>

التعريض والتلميحات	النص
<p>فيه حث على العمل والقصد في الإنفاق، ونم البخل والإسراف.</p>	<p>سأل عبد الملك بن مروان جلساءه يوماً: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول: إني أحرصُ أهلَ البخلِ كلهم ما قلُّ مالي إلا زادني كرماً فقال عبد الملك: أصدق منه قوله تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا ﴾ ٦٧ الفرقان.</p>

هـ - التعرف على عدم الاتساق في مسار التفكير أو الاستنتاج:

يستطيع القارئ أن يرى في النص بعض الملامح والإشارات الدالة على ذلك، منها:

❖ بناء النتيجة على مقدمات: ناقصة، أو مغايرة.

❖ الاستشهاد على قضية بشاهد لا يثبتها.

❖ مقارنة القضية بقضية أخرى قليلة الشبه بها.

❖ الخروج من فكرة إلى أخرى دون أن يكون هناك رابط واضح بينهما.

تتبع مسار التفكير في النص التالي، ثم احكم على مدى اتساقه، وسلامة استنتاجاته:

التعليق على النص	النص
النص يتحدث عن دور المرأة الاقتصادي ونشاطها الذي ساهم في نهاية الأمر في اكتشاف فوائد حرث الأرض	... وكانت المرأة أثناء ذلك في طريقها إلى أكبر كشف اقتصادي بين تلك الكشوف جميعاً، وهو معرفة ما يمكن لتربة الأرض أن تخرجه من طيبات، فبينما كان الرجل في صيده كانت هي تنكت الأرض حول الخيمة أو الكوخ؛ لتلتقط كل ما عساها أن تصادفه فوق الأرض من مأكول. ففي أستراليا كان العرف القائم هو أنه إذا ما غاب الزوج في رحلات صيده أخذت الزوجة تحضر الأرض بحثاً عن جذور تؤكل، وتقطف الثمار والبندق من الشجر، وتجمع

التعليق على النص	النص
<p>ووضع البذور في داخلها ثم تأخذ في شق التربة ثم تنمو إلى أن تثمر. إن حراثتة الأرض وبذرها كانت بداية ظهور التاريخ الإنساني، فصار الإنسان يفكر في تطوير أدواته للوصول إلى الأحسن والأكثر إنتاجاً. وفي اعتقادي أن النص متسق وذلك من خلال طرح الأفكار</p>	<p>العسل والفطر والحب والغلل التي تنبتها الطبيعة. ولا تزال بعض القبائل في أستراليا حتى يومنا هذا - تحصد الغلال التي تنبت بالطبيعة. دون أن تحاول درس الحبوب وبذرها، ولبت هنود وادي نهر (ساكرامنتو) عند هذه المرحلة لا يجاوزونها أبداً.</p> <p>وهكذا لن يتاح لنا، إلى آخر الدهر، أن نعلم متى أدرك الإنسان لأول مرة وظيفة الحبوب، بحيث يتحوّل من جمعها إلى بذرها، فهذه البدايات هي أسرار التاريخ التي سنظل نضرب حولها بمجرد الإيمان والحدس، لكننا نستحيل أن نعلم عنها علم اليقين. فيجوز أنه حين أخذ الإنسان في جمع الحبوب النابتة بطبيعتها، كانت تسقط منه حبات وهو في طريقه من مكان النبات إلى حيث يقيم، فنبتته أخيراً إلى السر العظيم الكامن في نمو النبات. فألقى الناس من قبيلة (جوانج) البذور في الأرض وتركوها تشق لنفسها طريقها إلى الفضاء. وأما أهالي (بورنيو) فكانوا يضعون الحب في حفرات يحفرونها بعصاة مدببة إذ هم سائرون عبر الحقول فكانت هذه العصاة أو (الحافر) أبسط ما عرفه الإنسان من أدوات زراعة الأرض.</p> <p>(ول ديورانت. قصة الحضارة)</p>

هـ - تحديد درجة قوة البرهان: قدرته على إقناع القارئ، وجذبه إلى تصديقه.

هناك عدد من الصفات التي تميز البرهان القوي، منها:

- ❖ مصدر البرهان: القرآن الكريم، الحديث الشريف، العلماء الأكثر شهرة في المجال.
- ❖ الصدق المنطقي، بحيث تكون استنتاجاته مبنية على مقدمات سليمة.
- ❖ الأسلوب: وضوح لغة الكاتب، وهدوؤها، ودلالاتها المباشرة على المعنى، على أن بعض الحالات يمكن فيها للتلميح أو الأسلوب الساخر، أن يكون أكثر إقناعاً وأقوى حجة.
- ❖ قابليته للاختبار، والتجريب.

التعليق	النص
الحكم الذي أصدره الكاتب: ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة؛ ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يجود أداؤها بالتعاون أكثر مما يجود البرهان:	ليس الإنسان حيواناً سياسياً عن رضا وطواعية، فالرجل من الناس لا يتحد مع زملائه مدفوعاً برغبته، بقدر ما يتحد معهم بحكم العادة والتقليد والظروف القاهرة، فهو لا يحب المجتمع بقدر ما يخشى العزلة؛ ولذلك تراه يتحد مع غيره من الناس لأن اعتزاله يعرضه للخطر، ولأن ثمة أشياء كثيرة يمكن أن يجود أداؤها بالتعاون أكثر مما يجود

١. اجتماع الإنسان مع أفراد جنسه لم يكن
بدافع إنساني بقدر ما هو تقليد وعادة
وظروف أجرته على هذا الوضع

التعليق	النص
<p>مظاهر قوة البرهان:</p> <p>- إذ لم يتعد مع غيره سبب تعرض للخطر.</p> <p>- لأن الثعلون مع غيره ينفع أكثر من العزلة.</p>	<p>بالانفراد، وعلى ذلك فالرجل من الناس وحشي في صميمه يتصدى للعالم كله تصدّي العدو لأعدائه بكل ما يتطلب ذلك من بطولة، فلو جرت الأمور على ما يشتهي الإنسان المتوسط لكان الأرجح ألا تقوم للدولة قائمة. بل إنك لتراه في يومنا هذا يمقت الدولة مقاتا، ولا يفرق بين الموت وجباية الضرائب، ويتحرّق شوقاً لحكومة لا تحكم من أموره إلا أقلها. ولورأيته يطالب بزيادة في القوانين أما هو، إذا ما ترك لهواه، فينزع إلى الفوضى التي لا يضبطها تفكير فلسفي، ويظن أن القوانين، فيما يختص بحالته، زائدة لا حاجة إليها.</p> <p>(ول ديورانت، قصة الحضارة)</p>
<p>مظاهر ضعف البرهان:</p> <p>- النظر إلى الإنسان على أنه وحش .</p> <p>- الإنسان لا يحب النظام ولا القانون.</p> <p>- طبيعة الإنسان تميل إلى الشر والهوى.</p>	

- ١٣ - تخير مقالة من مرجع علمي، أو من إحدى الصحف اليومية، أو من شبكة الإنترنت، ثم ادرسها دراسة تفسيرية ناقدة، ثم قدم تقريراً عنها، يحتوي على العناصر التالية: (مترجم)
- ❖ ملخص موجز بموضوع المقالة وأهم ما ورد فيها من أفكار. (مترجم)
 - ❖ تحليل تفسيري للمقالة .
 - ❖ دراسة نقدية لبناء المقالة، وتنظيمها، وأفكارها، وما ورد فيها من استنتاجات وإثباتات... (حاول أن تسوّف جميع مهارات القراءة النقدية)

الافتبار بنائجي



اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم أجب :

علم التاريخ

هبدا الرحمن بن خلدون، المقدمة

اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب، جمُ الفوائد؛ إذ هو يوقظنا على أحوال الماضين من الأمم وأخلاقهم، والأنبياء في سيرهم، والملوك في دولهم وسياساتهم، حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يرومه في أحوال الدين والدنيا.

وهو محتاج إلى معارف متنوعة، وحسن نظر، وتثبت؛ لأن الأخبار إذا اعتمد فيها على مجرد النقل، ولم تحك أصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والأحوال في الاجتماع الإنساني، ولا قيس الغائب منها بالشاهد، فربما لم يؤمن فيها من العثور، ومزلة القدم، والحيد عن جادة الصدق.

وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل المغالط في الحكايات والوقائع؛ لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غثاً أو سميناً، لم يعرضوها على أصولها، ولا قاسوها بأشباهاها، ولا سبروها بمعيار الحكمة؛ فضلوا عن الحق، وتاهوا في بيداء الوهم، ولا سيما في إحصاء الأعداد من الأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات؛ إذ هي مظنة الكذب ومطية الهدر، وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المؤرخين في جيوش بني إسرائيل، وأن

موسى عليه السلام أحصاهم في التيه بعد أن أجاز من يطيق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين فما فوقها فكانوا ست مئة ألف أو يزيدون.

ويُذهَل في ذلك عن تقدير مصر والشام واتساعهما لمثل هذا العدد من الجيوش، ثم إن الجيوش البالغة إلى مثل هذا العدد يبعد أن يقع بينها زحف أو قتال لضيق ساحة الأرض عنها، وبعدها إذا اصطفت عن مدى البصر مرة أو مرتين أو ثلاثاً أو أزيد، فكيف يقتتل هذان الفريقان أو تكون غلبة أحد الصفيين وشيء من جوانبه لا يشعر بالجانب الآخر؟ ولقد كان مُلْكُ الفرس ودولتهم أعظمَ من ملك بني إسرائيل بكثير، ومع ذلك لم تبلغ جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه، وأعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مئة وعشرين ألفاً كلهم متبوع على ما نقله (سيف). وعن عائشة والزهري أن جموع رستم التي زحف بها لسعد بالقادسية إنما كانوا ستين ألفاً كلهم متبوع وأيضاً فلو بلغ بنو إسرائيل مثل هذا العدد لاتسع نطاق ملكهم وانفسح مدى دولتهم؛ فإن العمالات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها وكثرتها، وأيضاً فالذي بين

موسى واسرائيل إنما هو أربعة آباء على ما ذكره المحققون، والمدة بينهما على ما نقله المسعودي، قال: دخل إسرائيل (يعقوب) - عليه السلام - مصر مع ولده الأسيباط، وأولادهم حين أتوا إلى يوسف - عليه السلام - سبعين نفساً، وكان مقامهم بمصر إلى أن خرجوا مع موسى - عليه السلام - إلى التيه مئتين وعشرين سنة، ويندر أن يتشعب النسل في أربعة أجيال إلى مثل هذا العدد.

وأبعد من ذلك وأغرق في الوهم ما يتناقله المفسرون في تفسير سورة (الفجر) في قوله تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾ إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ ﴾، فيجعلون إرم اسماً لمدينة وُصفت بأنها ذات عماد، أي أساطين، وينقلون أنه كان لعاد ابنان هما شديد وشداد مَلَكًا من بعده، وهلك شديد؛ فخلص الملك لشداد، ودانت له ملوكهم، وسمع وصف الجنة؛ فقال لأبنين مثلها، فبنى مدينة إرم في صحاري عدن، في مدة ثلاث مئة سنة، وكان عمره تسع مئة سنة وإنها مدينة عظيمة، قصورها من الذهب، وأساطيلها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الشجر، والأنهار المطردة، ولما تم بناؤها سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم، ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزمخشري وغيرهم من المفسرين.

وينقلون عن عبدالله بن قلابه - رضي الله عنه - أنه خرج في طلب إبل له، فوقع عليها، وحمل منها ما قدر عليه. وبلغ خبره معاوية فأحضره، وقص عليه، فبحث عن كعب الأحبار وسأله عن ذلك، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عنقه خال، يخرج في طلب إبل له، ثم التفت فأبصر ابن قلابه فقال: هذا والله ذلك الرجل.

وهذه المدينة لم يُسمع لها خبرٌ من يومئذ في شيء من بقاع الأرض. وصحارى عدن التي زعموا أنها بنيت فيها هي في وسط اليمن، وما زال عمرانها متعاقباً، والأدلاء تقص طرقها من كل وجه، ولم يُنقل عن هذه المدينة خبر ولا ذكرها أحد.

أولاً: في مستوى الفهم الحرية:

ثانياً: في مستوى الفهم الحرية:

١ - الأفكار الرئيسية للنص:

١. فوائد علم التاريخ وأهميته.
٢. حاجة علم التاريخ إلى غيره من العلوم.
٣. لماذا يضل بعض المؤرخين.
٤. لابد للمؤرخين من معايير نقدية (جرح وتعديل).
٥. آفة الأحبار وروايتهم.

٢ - لماذا يحتاج المؤرخ إلى المعارف المتنوعة وحسن النظر والتثبت؟

حتى لا يزل قلمه، ويحدي عن جادة الحق.

٣ - كيف يرى ابن خلدون مصداقية إحصاء الأعداد والأموال والعساكر إذا عرضت في الحكايات والروايات

التاريخية؟

لأن هذا الإحصاء معتمد على مجرد النقل غفلاً أو ثمناً، لم يعرضها المؤرخون على أصولها، ولم يقبسوها بأغلبها ولم يسروها بمعيار الحكمة...

٤ - لماذا ينفي ابن خلدون زعم المؤرخين أن مدينة (إرم) قد بنيت في صحاري عدن؟

يقول ابن خلدون: وهذه المدينة لم يسمع لها خير من يومئذ في شيء من بقاع الأرض وصحاري عدن - التي زعموا أنها بُنيت فيها - هي في وسط اليمن وما زال عمرانها متعلقاً، والأدلاء تقص طرقها من كل وجه، ولم يبق لعن هذه المدن خير ولا نكرها أحد.

ثانياً: في مستوى الفهم التفسيري:

١ - موقف ابن خلدون من الاعتماد في كتابة التاريخ على نقل الحكايات والروايات فقط:

النقل وحده لا يكفي للاستدلال به على صحة المنقول لاعتبارات تتعلق بالروايات نفسها، وكذلك بالنقل وأحواله، وتتعلق أيضاً بمعايير الواقع والحال، والمنطق والعقل، وغيره....

نظرة ابن خلدون للمبالغات التي تتضمنها كتب التاريخ والتفسير:

هذه المبالغات أو اللغو سببها استخفاف بعض المؤرخين بالقراء، وجهل بعضهم بأصول علم التاريخ، والتصاير آخرين لأهوائهم ومذاهبهم، أو التحيز للجنس أو الدين، أو أن بعض المؤرخين لا يريد أن يكلف نفسه مشقة التدقيق والتحقيق والتوثيق.

قالنا: في مستوى الفهم النقدي:

١- الحقائق والآراء:

**من الحقائق أن التاريخ هو علم بأصول وقواعد، ومعارف لا بد أن يتزود بها المؤرخ.
ومن الآراء: نفي ابن خلدون وجود مدينة إرم باعتبار أنها لم تفكر، ولم يشر إليها أحد
مشهور، ولم يُر لها أثر!!**

٢- مستوى الدقة العلمية في النص:

**طرح ابن خلدون جملة من المعايير العلمية والاجتماعية والواقعية، والسياسية إضافة إلى
حسن النظر والدقة في التثبيت، كذلك اشترط مجموعة من المعارف المتنوعة التي ينبغي أن
يتحلى بها المؤرخ إذا أراد أن يعمل في هذا المجال.**

٢- مدى تحيز ابن خلدون أو موضوعيته؛

في اعتقادي أن ابن خلدون كان أكثر موضوعية في رفضه عدد عساكر بني إسرائيل، كما أنه كان - في مسألة إثبات مدينة إرم أو نفيها - متسرعاً في حكمه الصارم الذي جزم بعدم وجود هذه المدينة !!!

٤- الألفاظ الوصفية الدالة على تحيز أو موضوعية ابن خلدون:

الموضوعية ظهرت في قضية تعداد جيش بني إسرائيل عندما حلل تركيبة اليهود منذ أن دخل يعقوب القلعة مصر مع أولاده، وحتى ظهور موسى القلعة؛ فمن الألفاظ مصر والشام لا تتسع إلى هذا العدد من الجيوش، هذا العدد المقدر يبعد أن يقع بنها زحف أو قتال لضيق مساحة الأرض عنها ... إلخ.

٥- ما الذي يحدث لو محّصت الروايات التاريخية تمحيصاً علمياً؟

إذا خُزِبت الروايات التاريخية، والحكايات الغابرة، وإذا وُصِفت الروايات الواهية أو التي فيها رائحة الوهم، فسوف تُتَلَفُ معظم الكتب التاريخية، ولقد قام أحد المؤرخين بدراسة تاريخ الطبري على أسس علمية ونقدية، فنحى أكثر من ثمانية مجلدات، واستبقى خمسة، وربما بلّغ غيره، فيجد فيما استبقاه ما يستدعي الحذف

٦- لو كنت مؤرخاً ممن عناهم ابن خلدون، فماذا سيكون ردك؟

أوافق ابن خلدون فيما خلص إليه من ضرورة اعتماد المؤرخين، في أثناء قبول الروايات والحكايات وطرق نقلها، على مناهج نقدية دقيقة ذات مصداقية علمية، كما أرى أوبده في حتمية إنصاف المؤرخين بصفات أخلاقية ومعرفية متميزة.

رابعاً: في مستوى الفهم الإبداعي:

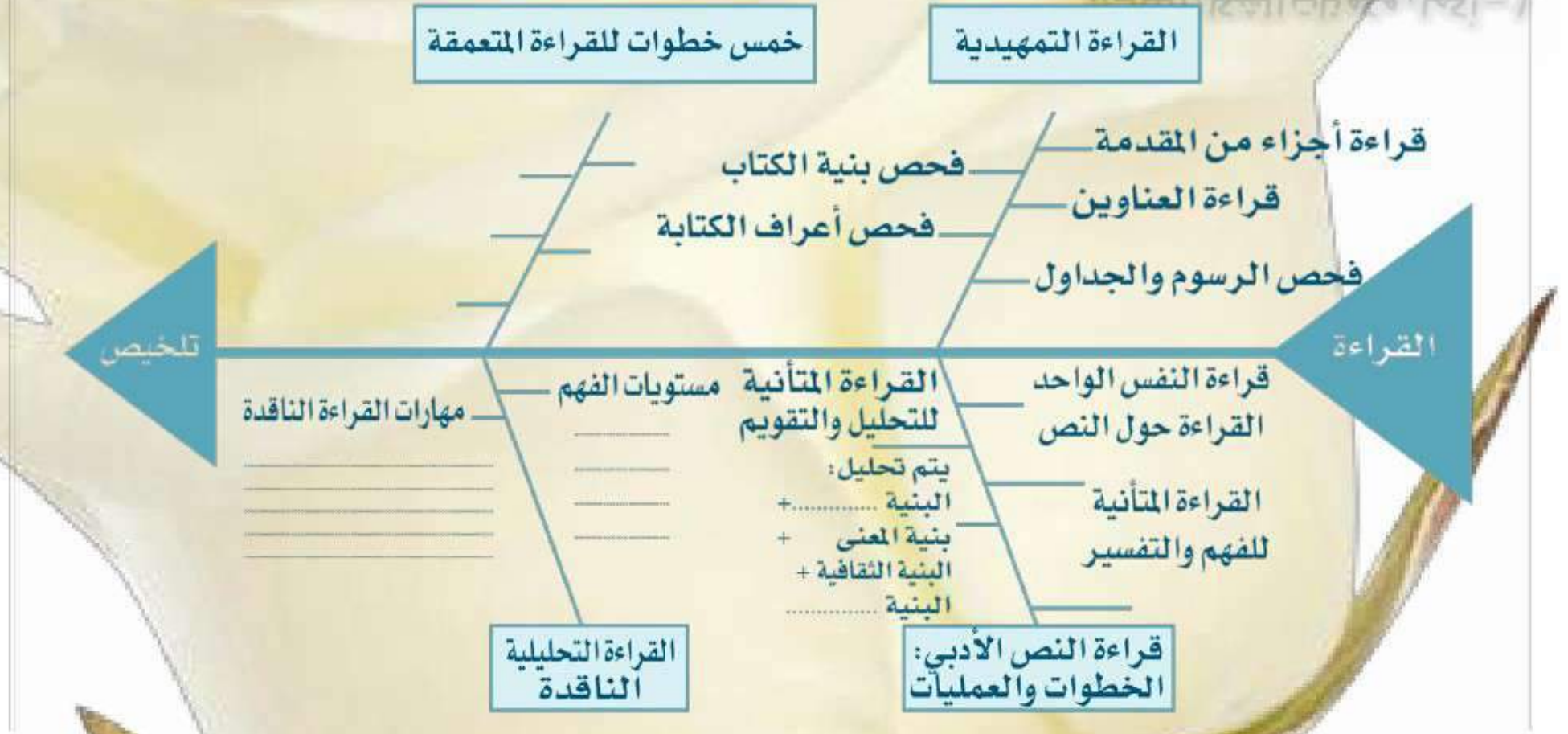
١- اعط صورة تشبيهية تعبر عن المؤرخ الموضوعي كما يجب أن يكون.

المؤرخ الموضوعي، يجب أن يكون عالماً متوثقاً وأميناً صادقاً مخلصاً ليس صاحب هوى، ولا متعصباً أو متحيزاً، إنما هدفه إبراز الحقيقة، فهو كالقاضي العادل الفاهم إذا اتضح له وجه الحق حكم به، ولا يهلي... .

نشاطات التلخيص



1- أكمل مكونات الشكل التالي:



٢- القارئ يواجه النص، محاولاً الحصول على المعنى، ما الشروط التي يجب توافرها في كل من (النص) و(القارئ) لإنجاح الفعل القرائي؟

القارئ	النص
أن يكون على قدم من العلم والفهم والنظر ولا سيما فيما يتعلق بالنص.	أن يكون واضحاً مفهوماً مكتوباً بلغة بعيدة كل البعد عن الغموض والضبابية والرمزية

٣- يختلف المعنى الذي يبحث عنه القارئ باختلاف مجال النص، ما الذي يمكن أن تبحث عنه عندما تقرأ؟

القارئ	النص
شكوى قضائية	حياته... ثقافته... شروحه... تخصصه... أخلاقه.
دليلاً إرشادياً لتشغيل آلة	في بيئة المحاكم توجد نماذج للشكاوى القضائية .
نشرة دعائية لأحد المصائف	معلومات عن الآلة وطريق عملها وصيانتها.
كتاباً في الرياضيات	كتاب عن مكان المصيف... دوريات، مطويات، محاضرات.
	في المكتبات المتخصصة حيث تنوع الكتب في موضوعات المادة.

٤- القراءة سلسلة من عمليات (التنبؤ + التأكد) حاول أن تتعرف على الكلمات المحذوفة، مستعيناً بالسياق:

٤- اختصم اللصوص فظهرت **الحقيقة**

❖ كان الظلام حالكاً؛ فما أمكننا **أن نرى** بعضنا بعضاً.

❖ هبت عاصفة قوية **فتقلع** كثيراً من الشجر.

❖ بينما كان الرجل يقود سيارته إذ رأى طفلاً صغيراً يعبر الشارع؛ فأوقف سيارته ثم **نزل منها،**

وأخذ بيد الطفل حتى عبر به إلى مكان آمن ثم عاد إلى سيارته.

٥- لكل مجال علمي لغته الخاصة، أضف المجالات المفضلة لديك، ثم أكمل الجدول التالي:

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
علم الأحياء	الأعضاء، الغذاء، الخلية، الفصيلة، التكاثر، النتج، التمثيل الضوئي، الأنسجة...
الفقه	الرهان - الفرائض - الإجارة - الواجب - المكروه - مكروهات الصلاة.

المجال العلمي	من الألفاظ والمصطلحات الشائعة فيه
قواعد اللغة	اسم الفاعل - التوابع - المفاعيل - المرفوعات - اسم المفعول.
	تكرير اللفظ - خصائص مشتقات البترول، مصادر الطاقة.
	الظلمات الثلاثة - أطوار الإنسان في الحياة الجنينية - قواعد في الولادة.

٦- خمسة عناصر تمثل أطراف الفعل القرائي، وتتحكم في مدى نجاحه:

أطراف الفعل القرائي	البيان
الكاتب	هو صاحب النص ومؤلفه ومبدعه.
اللغة	هي الرموز التي كُتِبَ بها الكاتب، وأوصل علمه إلى الملتقى.
النص	هو مجموع الجمل والفقرات ثم الصفحات التي يتألف منه الكتاب
القارئ	هو المستقبل والملتقى للكتاب القادر على فهم ما يقرأ
الظروف المحيطة بالقارئ	ثقافته وثقافة من حوله، ثم روح العصر الذي هو فيه.

٧. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم حله نقدياً في النقاط اللاحقة.

٨. اقرأ النص التالي قراءة متأنية، ثم حله نقدياً في النقاط اللاحقة.

تعرف على شخصيتك من فصيلة دمك

توصل العلماء السوفيت إلى اكتشاف فريد من نوعه، وهو الربط بين بعض الصفات الشخصية للأفراد وحالتهم الصحية وفصيلة دمهم، فذكروا على سبيل المثال:

١. أن أصحاب فصيلة (A) هم أصدقاء أوفياء ومثابرون نجباء يتدرجون بنجاح في سلم الوظيفة أو المهنة، ويرغم ذلك فصحتهم هشة، كما أنهم معرضون أكثر من غيرهم للإصابة بمرض القلب وتصلب الشرايين والسكر (حمى الله الجميع).

٢. أما أصحاب فصيلة الدم (B) . الرجال . فيتميزون بحساسية الطباع، والتفوق في العمل، وأما النساء فسرعات القلب، شديدات الغيرة، ويخضعن لأهوائهن بشكل كبير.

٣. أما أصحاب فصيلة الدم (O) النادرة والتي تعطي لجميع الفصائل، ولكن لا تأخذ إلا من فصيلتها، فيتمتع أصحابها بالنشاط والعمل الدؤوب.

عن مجلة المعلم، إنترنت

❖ المصداقية العلمية ، وقوة الادعاء:

إذا كان هذا الإدعاء قائماً على التجربة والخبرة والعادة، فإنه يكتسب المصداقية العلمية،
وإلا يُعدُّ مجرد تخمين وظن، وإن الظن لا يغني من الحق شيئاً.

❖ المعلومات غير المرتبطة بالموضوع:

لم يذكر الكاتب العلاقة بين الصفات الشخصية، والحالة الصحية بشكل عام.

❖ بحسب فصيلة دمك، هل ترى الصفات المعطاة تنطبق على شخصيتك؟

نعم، فأنا حساس متفوق .

❖ اكتب فقرة قصيرة في دعم النص أو الرد عليه:

هذه المعلومات التي وردت في النص لا أستطيع أن أطمئن إليها ما لم أتوثق صحة
المعلومات من مصادر موثوق بها، ثم أشاهد نماذج واقعية تنطبق عليها هذه المقولة.

الاختبار البعدي



أولاً: ارسم شكلاً يلخص عناصر الفعل القرائي، ومستويات الفهم، ومهارات الفهم النقدي:

عناصر الفعل القرائي

- كاتب النص
- لغة النص
- النص نفسه
- القارئ

مستويات الفهم

- القراءة التحليلية الإبداعية: قراءة ما وراء السطور
- القراءة التفسيرية: قراءة ما بين السطور
- القراءة الحرفية: قراءة السطور
- القراءة الآلية: فك الرموز البصرية فقط

الفعل القرائي

مهارات الفهم النقدي

- التمييز بين الحقائق والآراء
- تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع
- تحديد مستوى الدقة العلمية
- الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية
- الكشف عن الافتراضات الغير مصرح بها
- الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية
- التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل

متحيزة للموضوع
ضد الموضوع

ثانياً: اسرد عدداً من المواقف التي تعتقد أنها تتطلب من القارئ الوصول إلى فهم نقدي لما يقرأ.

١. إذا طلب منك أن تبدي رأيك في نص شعري لا تعرف عن صناعته شيئاً، ولا إلى أي اتجاه ينتمي، ولا إلى أية مدرسة أدبية ينسب.
٢. إذا طلب منك أن توازن بين جنس أدبي وآخر، ليس لك دراية ولا خبرة في هذين الجنسين.

ثالثاً: في نظرك، كيف يمكن للقراءة النقدية أن تساعد السياسيين والمفكرين والقادة لبناء إستراتيجيات

صيدة، وتجنبهم الوقوع في الأخطاء؟

القراءة النقدية هي فهم النص، وبيان ما فيه من أخطاء وصواب، وجمال وقبح، وما يحمل من أفكار وقيم، وما يشير به إلى معان خفية، واستنتاجات راقية، كما تتطلب مشابهة المنقود بغيره لبيان مزاياهما... إلخ، لذلك فإن عمل الساسة والمفكرين يشبه عمل الناقد، فالسياسي والمفكر ينظرا إلى ما بين السطور وما وراء السطور ثم تحليل مقاصد أنداده، ويتعرف على حياتهم، والعصر الذي هم فيه، وعلاقتهم بغيرهم وما أثرا أو تأثروا ... إلخ.

رابعاً: اقرأ، ثم أجب:

الاسم:
الرقم:

نختلف في الإدراك فنحتاج إلى الحوار

يوسف القبلان (كاتب سعودي). (جريدة الرياض . الأربعاء : ٢٠٠٣/٧/٩م)

يتعرض كل إنسان الى مؤثرات خارجية، يدركها ويترجمها استناداً إلى خبراته السابقة وخصيئته التربوية الاجتماعية. هذا ما يفسر لنا تعدد الآراء حيال موضوع نظن أنه واضح كل الوضوح.. وعندما يقوم حوار أو اتصال إنساني فإنه يستند على قضية الإدراك، فإذا كان الإدراك مشوهاً فهذا يقود إلى نفس النتيجة بالنسبة للحوار والاتصال.

إن إدراك الفرد للمثيرات المحيطة به يتأثر بحاجاته، ومزاجه، وتوقعاته، وحالته الذهنية، واتجاهاته. ومن البديهي أن سلوك هذا الفرد سوف يعتمد على إدراكه للمثيرات أو الأشياء المتواجدة في البيئة التي يعيش فيها، وسوف يتباين هذا السلوك من فرد لآخر تبعاً لتفسيره لهذه المثيرات والأشياء، ولعمليات الذهنية التي يقوم بها من الاختيار، والتنظيم، والتفسير، ثم انتهاج سلوك معين.

النقطة الجوهرية الآن هي مدى صحة إدراكنا وتفسيرنا للأشياء المحيطة بنا، فسلوكنا يعتمد عليها، وهنا تكمن الأهمية، فقد يستمع شخصان إلى نفس المحاضرة، ثم يختلفان حولها، فأحدهما يرى أن المحاضر مبالغ في النقد، والآخر يرى أنه صريح وصادق. فالسلوك المتوقع هنا أن المستمع الأول قد يلجأ إلى نقد المحاضر، بينما يسلك الثاني مسلك الإطراء والإشادة بالمحاضر والمحاضرة.

هذا الاختلاف، أمر طبيعي وصحي، ولكن كيف نتعامل معه، خاصة عندما نطبق هذا المبدأ على كافة شؤون حياتنا؟

الحل هو في الحوار، فعندما نختلف بسبب إدراكنا المختلف للأشياء، فإن السبيل المناسب للوصول إلى فهم مشترك، وقرار يحظى بالأغلبية، هو الحوار، وطرح الأسئلة، أما أن نصدر الأحكام القاطعة، والآراء المؤكدة غير القابلة للنقاش فهذا سلوك يؤدي إلى التنافر، والبغضاء، والعمل الفردي، والتقويم غير الموضوعي لآراء الناس، فكيف سيكون حال المجتمع إذا كانت هذه الصفات هي سمات أفراده؟!

❖ إلى أي مجال علمي ينتمي النص؟ **علم النفس أو علم النفس الاجتماعي.**

❖ ما القضية العلمية التي اتخذها الكاتب مدخلا للموضوع؟

الحوار وطرح الأسئلة هما الحل الوحيد إذا اختلفنا على شيء.

❖ حدد المشكلة التي يبحثها النص.

علاقة السلوك والتفكير والمزاج والنشاط الذهني، واتجاه الإنسان نتيجة لإبرك كل منا للمثيرات المحيطة بنا

❖ ما الحل الذي يقترحه الكاتب؟

الحوار وتبادل الآراء، ولبذ التنافر والبغضاء وطرح الأسئلة وعدم، والتفرد بالرأي، وإعجاب كل رأي برأيه.

❖ اسرد عدداً من الحقائق، والآراء، الواردة في النص.

آراء	حقائق
<p>- تعدد الآراء نتيجة إلى الخبرة والتربية الاجتماعية. - إصدار الأحكام القاطعة والآراء المؤكدة تسبب البغضاء.</p>	<p>- أهمية الحوار وطرح الأسئلة في العلاقات. - ارتباط السلوك بالفكر.</p>

❖ ما التلميحات والأهداف غير المعلنة التي يمكنك أن تستشفها من النص؟

البشر يجب أن يتعارفوا، ولا يكون هذا إلا إذا اتصفوا بالعدل، والحرية والأخلاقية، واحترام بعضهم رأي، وتبادلوا الخبرات، وأقبل بعضهم وبعضاً، ولا سيما إذا كان الهدف عند الجميع هو الحق لا غير.

❖ بناء على فهمك للنص، حاول أن تفسر الأسباب الكامنة وراء سلوك بعض الشخصيات من حولك:

أحد الزملاء كان يتكلم الموجه، لكن الأخير رفض الحوار معه بالفعل لا بالقول، فما كان من زميل إلا أن تركه ومضى، وحصل بعد ذلك بينهما ما حصل من خلافات وتناوب وقطيعة. زميل آخر يتقبل آراء الآخرين ويعدل سلوكهم بالحوار وطرح الأسئلة التي يتوصل بها إلى معرفة رأي الآخر تجاه ما يطرح لذلك تألف الرجلان، وصار بينهما علاقة طيبة.

❖ اكتب حادثة أو موقفا يدعم النص ويثبت صدق استنتاجاته:

حاول أحد الزملاء أن يفرض منهجًا من خارج المدرسة لمادة التعبير دون أن يتطلع عليه مدرسي المادة، فحصل بينهما سوء تفاهم أدى إلى رفض ما جاء به الزميل، ثم تطور الزميل إلى شجار، ذلك لأن لغة الحوار لم تكن سليمة بينهما ولا يوجد تباين آراء واحترام بينهما.

❖ اطرح سؤالًا حول النص، تتوقع أن القارئ العادي لن يفطن إليه.

كيف تؤثر المثبرات في الشخصية؟

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
عناصر الفعل القرائي			
حوامل المعنى في النص المقروء			
محددات المعنى في النص المقروء			
التمييز بين المجالات العلمية، بحسب لغتها وبنيتها المعرفية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			

مادة مبرهجة



القراءة نشاط عقلي يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة.
يستعين القارئ على تكوين المعنى بنوعين من المعلومات:

- أ. معلومات النص: أي المعلومات التي يركز النص على تقديمها وشرحها للقارئ.
 - ب. معلومات القارئ: وهي المعلومات التي يختزنها القارئ في ذهنه عن الموضوع نتيجة خبرته وقراءته السابقة، ويعتمد عليها في فهم معلومات النص.
- ومعنى ذلك أن الكاتب يفترض أنه يوجه نصه إلى قارئ يشاركه حدا من الثقافة حول الموضوع؛ ولذلك فإنه يقدم في النص عددا من المعلومات، ويعتمد على لفهمها وتفسيرها واستكمالها.

للتفريق بين معلومات النص ومعلومات القارئ انظر النص التالي:

(منذ أن نجح العلماء في استنساخ النعجة دولي عام ١٩٩٧م ارتفعت أصوات عديدة في العالم تنادي بمنع الاستنساخ وتجريمه، وبالذعوة إلى حماية المجين البشري، وتحريم إجراء تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان).

❖ معلومات النص:

- ❖ نجح العلماء في استنساخ النعجة دولي عام ١٩٩٧م.
- ❖ ارتفعت الأصوات تنادي بمنع الاستنساخ.
- ❖ الدعوة إلى حماية المجين البشري.
- ❖ الدعوة إلى تحريم تجارب الهندسة الوراثية على الإنسان.

❖ معلومات القارئ:

❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن (الاستنساخ، المجين البشري، الهندسة الوراثية)

❖ المعلومات التي تعرفها مسبقاً عن : استنساخ النعجة دوللي.

إن المعلومات المذكورة في النص هي التي نسميها معلومات

أما المعلومات اللازمة لفهم الألفاظ و المصطلحات والإحالات غير المشروحة في النص

فإننا نسميها معلومات

من مجموع معلومات النص ومعلومات القارئ يتكوّن معنى النص المقروء. وهو معنى له

ثلاث درجات من العمق:

❖ **معنى حريفي:** ظاهر في السطور، نبحث عنه عندما نحاول معرفة ما هو مكتوب في النص

❖ **معنى تفسيري:** بين السطور، نبحث عنه عندما نحاول تفسير النص أو شرحه، أو تحليله،

وعندما نستخلص نتائج من النص أو نفسر سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات.

❖ **معنى نقدي:** وراء السطور، نبحث عنه عندما نقوم بتقويم ما نقرأ ونقده، أو استكمالته،

أو الاستفادة منه في حل مشكلات جديدة.

فإذا لمعنى النص ثلاث درجات من العمق : معنى حريفي، و معنى، ومعنى

إن تعرّف القارئ على المعنى الحرفي للنص شرط أساسي للوصول إلى المعنى التفسيري، وهذا الأخير شرط أساسي للوصول إلى المعنى النقدي. بمعنى أن القارئ لا يستطيع أن ينقد النص أو يستكمله ما لم يكن قادراً على تفسيره وتحليله ، ولا يكون قادراً على تفسير النص وتحليله ما لم يفهم معانيه الحرفية الظاهرة.

فكل مستوى من مستويات المعنى شرط لما بعده وامتداد لما قبله. وهكذا يتدرج القارئ في اكتشاف أعماق النص بدءاً بالمعنى ثم المعنى ثم المعنى النقدي.

إذا أردت أن تفهم النص فهما ناقداً فإن عليك أن تمر بثلاث خطوات:

❖ قراءة لتكوين المعنى الحرفي (الفهم الحرفي)

❖ قراءة لتكوين المعنى التفسيري (الفهم التفسيري)

❖ قراءة لنقد النص وتحليله وتقويمه (الفهم النقدي)

فكل مستوى من مستويات المعنى (الفهم) يحتاج إلى خطوة قرائية خاصة.

وعلى ذلك يجب أن تكون القراءة الناقدة مسبقة بخطوتين: القراءة لتكوين المعنى
+ القراءة لتكوين المعنى

أولاً: القراءة لتكوين المعنى الحرفي للنص:

عندما نبحث عن المعنى الحرفي للنص فإننا معنيون بالتعرف على:

- معاني المفردات والمصطلحات - الأفكار الرئيسية والفرعية في النص - المعلومات والتفاصيل والأحداث والشخصيات والأوصاف ذات الأهمية - فهم تنظيم النص (كيف تبنى الفقرات

وتسلسل الأفكار) - الروابط والعلاقات بين جمل النص وفقراته.
وأي سؤال يوجه إلينا هنا سنجيب عنه إجابة مأخوذة بلفظها من النص، ولهذا سميناه
المعنى

ثانياً: القراءة لتكوين المعنى التفسيري للنص:

عندما نحاول تفسير النص وتحليله فإننا معنيون بالوصول إلى:
❖ المعاني غير المباشرة للألفاظ والتراكيب والجمل ❖ الأحكام والأوصاف والأهداف غير
المصرح بها ❖ النتائج والعبر المستفادة من النص ❖ التنبؤ بالأحداث ❖ استنتاج تعميمات
❖ التعرف على وجهة نظر الكاتب ❖ تحليل الشخصيات والمشاعر ❖ التعرف على شخصية
الكاتب وبيئته وثقافته.
إن النصوص العلمية نادراً ما تساعدنا على إعطائها تفسيرات وتحليلات عميقة إلا إذا
كتبت بأسلوب أدبي أو شبه أدبي.
عندما نحاول تفسير أو شرح أو تحليل النص، أو نستخلص نتائج من النص أو نفسر
سلوكاً أو نصف مشاعر أو نحلل شخصيات- فإننا نحاول تكوين المعنى للنص.
أي سؤال يوجه إلينا هنا لن نجد إجابته في النص، وإنما فقط سنجد بعض الدلائل
والتلميحات التي تساعدنا في الوصول إليه.

ثالثا. المعنى النقدي:

في هذا المستوى من القراءة نحن معنيون بـ:

تقويم النص والحكم على ما فيه من معلومات وآراء وتحليلات ومناقشات وأدلة وحجج. إن إجابتنا عن أي سؤال هنا سوف لن تكون من النص ولا من تلميحاته، وإنما ستكون من أذهاننا نحن، نبين بها رأينا في شيء ما من النص، أو نحكم على مصداقية معلوماته، أو نحدد ما فيه من حقائق وآراء، أو نبين ما فيه من تناقضات.. أي أننا نحكم النص وننقده؛ ولذلك تسمى القراءة بهذا الهدف : القراءة

رابعا: الإبداع في ضوء النص:

فإذا قدمنا حلا جديدا أو اقتراحا بديلا، أو استفدنا من النص في حل مشكلات مشابهة، أو أنشأنا نصا يكتف معنى النص المقروء ويطوره، أو بينا رأينا وأحكامنا حول معلومات النص وبنائه وأسلوبه - فإننا نقوم بقراءة النص قراءة

مهارات الإبداع في ضوء النص المقروء:

❖ **الإضافة والتكميل:** تقديم اقتراحات وحلول بديلة يمكن أن تؤدي إلى نتائج أفضل.

(ماذا تقترح؟ ماذا ستفعل لو كنت مكانه؟ هل يمكنك التفكير في حلول أخرى؟)

❖ **حل مشكلات مشابهة استناداً إلى المادة المقروءة.**

(كيف تستفيد من النص لحل مشكلة تواجهك؟ ما التطبيقات الأخرى لهذه المعلومة؟)

❖ كتابة تعليقات وإضافات ونصوص موازية

(اكتب تعليقا. تخيل أنك صحفي اكتب تقريرا أو مقالة حول .. عبر بحكمة تلخص ال....)
وتشترك هذه المهارات و ما شابهها في أنها تمثل إضافات وإبداعات ينتجها القارئ في ضوء قراءته للنص ؛ ولذلك سميناهم مهارات إبداعية، وسمينا القراءة قراءة

❖ مهارات النقد (=الحكم والتقويم)

❖ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.

❖ تحديد المعلومات والمناقشات المرتبطة بالموضوع والخارجة عنه.

❖ تحديد مستوى الدقة العلمية، بالاعتماد على (مصدر المعلومة، حداثة المعلومة، مصداقية الكاتب)

❖ الكشف عن العبارات والأوصاف الدعائية المتحيزة للموضوع أو ضده

❖ الكشف عن الافتراضات غير المصرح بها

❖ الكشف عن المغالطات المنطقية والاستنتاجية

❖ التنبؤ بمتريبات القرار أو الحل

وتشترك هذه المهارات في أنها تكشف عن موقف القارئ من النص ورأيه في محتوياته وأساليبه، وتعطي أحكاما نقدية حوله؛ ولذلك سميت بالمهارات النقدية، وسميت القراءة بالقراءة.....

كفاية الاتصال الكتابي

رابعاً:

الوصف العلمي

البرهنة والاستدلال

نشاطات تمهيدية



أجب مستعينا بمراجعك وخبراتك الشخصية:

١ - خطوات الكتابة:

م	الخطوة	الإجراءات والعمليات
١	جمع المعلومات	الكتب ، الحوار ، الصحافة ، البحث، استطلاع الرأي.
٢	التصنيف	يتم تصنيفه أهو مقال علمي أم مقال أدبي؟
٣	رسم المخطط	يتم رسم مخطط يتضمن العناصر الرئيسة للموضوع.
٤	الكتابة الأولية	كتابة العناوين الفرعية ونثر ما حولها من أفكار.
٥	المراجعة	أضع أسئلة على كل فقرة وأرى مدى إجابتها على هذه الأسئلة.

٢- مهارات الكتابة:

م	المهارة	المواصفات
١	اختيار العنوان	قصير، مثير، دال على المحتوى
٢	انتقاء الألفاظ	سهلة - معبرة - موحية - سهلة التطق بالذاكرة.
٣	الصحة	التقاء كلمات صحيحة لغويًا - صحيحة معجميًا وصرفيًا - تؤدي المعنى.
٤	البلاغة والتأثير	أساليب بلاغية مشوقة - مثير - جذابة.
٥	بناء المقدمة	مقدمة جذابة - مثيرة - تمهد للموضوع.
٦	تسلسل العرض	تسلسل الأفكار (ترتيب زمني - ترتيب مكاني)
٧	بناء الخاتمة	ملخصة - ملمة الموضوع - تعرض أهم الأفكار الواردة بالموضوع

٣ - خصائص النص العلمي:

١	المستوى	يناقش القوانين والتجارب بأسلوب علمي.
٢	مظاهر قوة النص	الأدلة والبراهين والحجج والإحصاءات والتجارب المؤيدة لمعلومات النص ونظرياته
٣	الأسلوب	يتحرى الدقة في استخدام المفردات، والمباشر في الطرح.

٤ - عد إلى مقرراتك الدراسية العلمية (الرياضيات، الفيزياء، الكيمياء، الحاسب ...) ولخص منها : (منزلي)

يتم تعريف التجربة، ثم تحديد الأدوات اللازمة

تنفيذ التجربة، وورد الخطوات ، ثم تحديد النتائج

تجربة

يتم تحديد القانون، ثم يرد قانون **تلخيص** تعريف هو أن أعطي تعريفاً علمياً دقيقاً. الخطوات لتحقق من القانون .

وصف

ظاهرة

يتم تصنيف الظاهرة ، ثم التعريف لها، ثم يتم

تحليلها، وتحديد أسبابها، وما علاقة الإنسان بها.

ه - نحتاج إلى الأدلة والحجج والإثباتات المنطقية عند معالجة قضية أو فكرة معينة. وتختلف مصادر هذه الحجج والأدلة، وأنواعها - باختلاف القضية أو الفكرة المطروحة للنقاش، أكمل:

م	القضية أو الفكرة	الحجة أو الدليل	نوع الدليل
	تتمدد المعادن بالحرارة	التطبيق العملي على مجموعة متنوعة من المعادن	التجربة العملية
	وجوب بر الوالدين	الاستدلال من الشريعة القرآن والسنة .	الدليل الشرعي
	إدانة أحد المتهمين في قضية	الاستدلال بالوقائع والأمثلة الواقعية.	البرهنة بالوقائع
	إيجاد مساحة دائرة معينة	استخدام قانون مساحة الدائرة	تطبيق القانون
	حب الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم	الاستدلال من الحديث والسنة والإجماع	الدليل الشرعي
	كثرة الشباب العاطلين عن العمل	البرهنة بالإحصاء ونتائج دراسة الأبحاث	البرهنة بالإحصاءات

٦. هل أنت ماهر في تطبيق الوصفات العلمية؟ جرب قدرتك على ذلك:

❖ اعمل مع مجموعة من زملائك. (مجموعة سداسية)

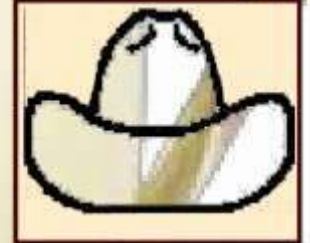
❖ اقترحوا مشروعا أو مشكلة للنقاش، مثلا: (إلغاء الطابور الصباحي، إضافة حصص للنشاط، إنش

معرض للابتكارات في المدرسة، الالتحاق بإحدى الكليات العسكرية بعد التخرج...)

❖ اقرؤوا التعليمات التالية، ثم وزعوا بينكم، ومثلوا الدور أمام زملائكم.

القبعات الست للتفكير وحل المشكلات:

القبعة البيضاء «الحقائق» (التفكير العلمي المحايد)
التركيز على جمع الحقائق والمعلومات ودراسة جوانب المشكلة والتحضير لها
ما المعلومات التي نريدها؟ وكيف سنحصل عليها؟



القبعة الحمراء «المشاعر» (التفكير العاطفي)
التركيز على المشاعر والعواطف والجوانب الأخلاقية والإنسانية في المشكلة.
ما شعورك نحو المشكلة؟ ما شعور الآخرين نحوها؟



القبعة السوداء «الحيطة والحذر» (التفكير السلبي)
التركيز على الأخطار، المخاوف والسلبيات. كم نسبة نجاح الحل؟ كم نسبة الربح؟



القبعة الصفراء «التفاؤل» (التفكير الإيجابي)
التركيز على الفوائد والإيجابيات. ما الفوائد؟ ومن المستفيد؟



القبعة الخضراء «أفكار جديدة» (التفكير الابداعي)
التركيز على الإبداع، وطرح أفكار وحلول واقتراحات جديدة. هل هناك بدائل إضافية؟



القبعة الزرقاء «الحكم» (التفكير الناقد)
التركيز على نقد الحلول المقترحة وتقويمها، واختيار أفضلها. ما هي الأولويات؟ ماذا استفدنا حتى هذه اللحظة؟



الإختبار القبلي



أولاً: من المؤكد أنك قد أجريت بعض التجارب العلمية سابقاً. على الأقل في دروس الكيمياء والفيزياء. وربما أجريت بعض التجارب بدافع ذاتي خارج المدرسة ... تذكر الآن إحدى هذه التجارب، وشرحها هنا، محددًا: موضوعها، وأدواتها، وخطواتها، وفوائدها.

قمت بإحضار مقطّيس، وقلم صلب لكي أثبت، وقلم بلاستيك، وقطعة صوف أن الشحنات المقطّيسية يمكن لها أن تنتقل من مكان لمكان آخر.

قمت في التجربة (١) بحك القلم الصلب بالمقطّيس، وقمت بالاحتكاك بينهما في اتجاه واحد، ثم أحضرت مسامراً معنوياً ثم قرّبته من القلم الصلب المغنط صناعتياً، فوجدت أن المسامير المعنوي، انجذب إلى القلم الصلب.

وقمت في التجربة (٢) بحك القلم البلاستيك، بقطعة الصوف، ثم قرّبته من بعض قنات المعادن فالتجذبت إليه.

ومن هذه التجارب أستطيع أن أجزم أن الشحنات المقطّيسية تنتقل من جسم إلى جسم آخر.

ثالثاً: حاول أن تثبت صحة أو خطأ كل مقولة مما يلي، باستخدام الأدلة المناسبة والحجج المنطقية:

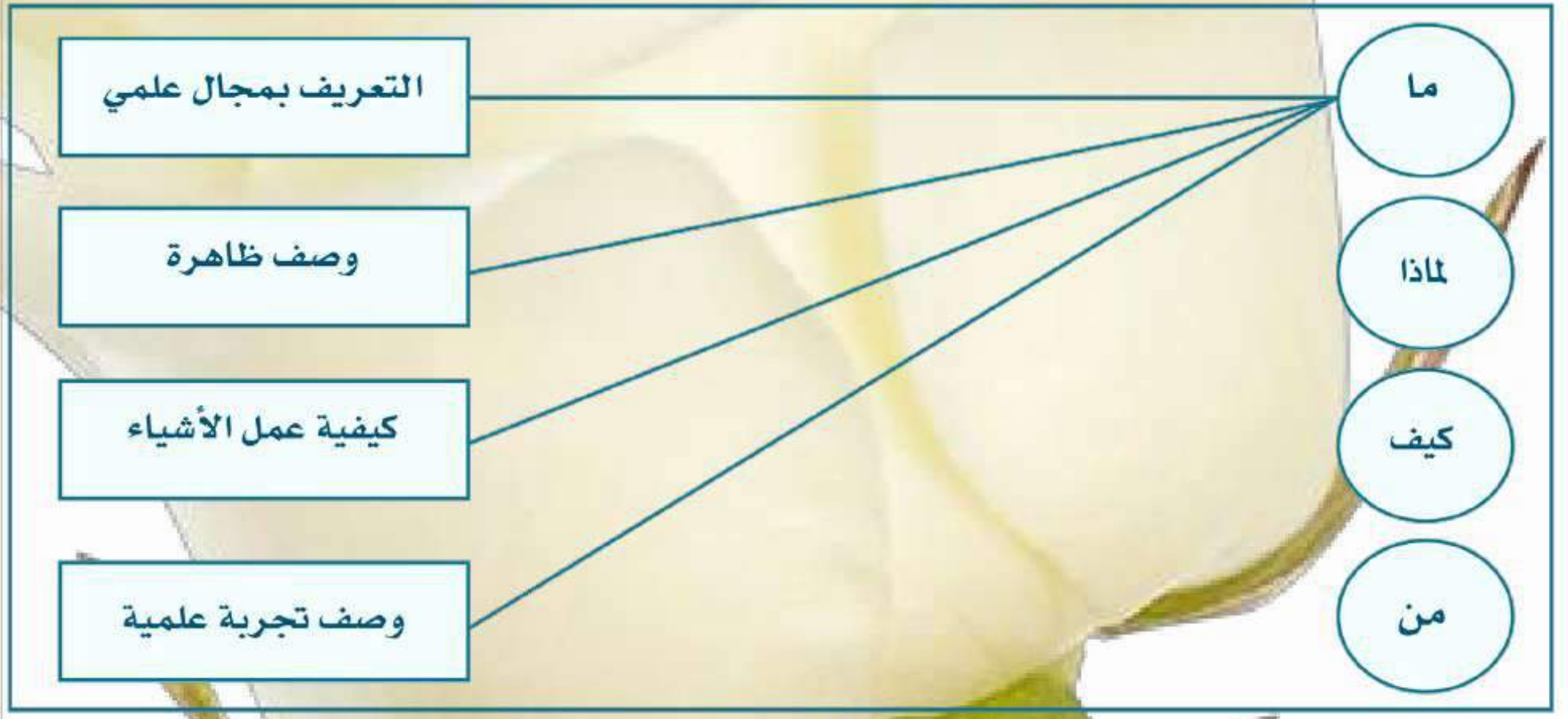
م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
١	إذا أتيح للمرأة أن تشارك الرجال في الأعمال التجارية والسياسية والوظيفية ... فسوف يقود ذلك إلى فساد المجتمع.	تعمل المرأة في العديد من المجتمعات مثل المجتمعات الأوروبية والأمريكية والغربية وهنا في الوطن العربي أيضاً، من مثل الجمهورية العربية المصرية الجديدة، ولقد حسنا الإسلام على حق المرأة في المساواة في كل الحقوق -طبقاً العمل من ضمن هذه الحقوق، وبالتالي فمشاركة المرأة في العمل لا يضر المجتمع بشيء.
٢	يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسباً عكسياً مع ضغطه، عند ثبوت درجة حرارته.	نقم بإحضار مكعب مقاس \bullet سم \times سم ثم نضع بداخله غاز الميثان أو غاز الهيدروجين بما يتناسب مع هذا الحجم ثم نقيس مقدار الغاز داخل المكعب، ثم نضخ نفس الكمية مضغوطة في نبض المربع فنجد أنها تتزايد حين الضغط وهنا نثبت صحة القانون، الذي يشير إلى أن يتناسب حجم مقدار معين من غاز محصور تناسباً عكسياً، مع ضغطه، عند ثبوت درجة حرارته.

م	المقولة	إثبات الصحة أو الخطأ
٣	<p>إن النفس البشرية ميالة إلى الشهوات، كسولة عن الطاعات، وفي قَمْعِهَا عن رَغْبَتِهَا عِزُّهَا، وفي تَمَكِينِهَا مما تَشْتَهِي ذِلُّهَا وهوانها.</p>	<p>قال الله ﷻ: ﴿ وَمَا أَرْبَىٰ قَسِيًّا إِنْ النَّفْسَ لِأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَجِمَ رَبِّي لِذِي رَبِّي غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ يوسف ٥٣، فالنفس إمارة بالبعثوة متقاعدة عن الطاعات، فيقول الله ﷻ: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ اتَّقُوا اللَّهَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَتَأْتُمُوهُ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ ﴾ التوبة ٣٨، والنفس البشرية محبة للشهوات، فيقول الله ﷻ: ﴿ هَذِينَ لَنُبَاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ وَالْحَرْثِ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الْمَآبِ ﴾ آل عمران ١٤٠.</p>

الوصف العلمي

اعمل، واستنتج:

لاحظ الموضوعات، ولاحظ مفاتيح الأسئلة. حاول أن تنشئ في ذهنك. نصوصا قصيرة يمثل كل منها مجالا من مجالات الوصف العلمي. هل أجابت موضوعاتك عن كل الأسئلة في كل مرة؟ ما محتوى الإجابة؟





أَسْتَنْتِجُ

محتوى الإجابة	مفاتيح الأسئلة	مجالات الوصف العلمي
ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟	ما؟	التعريف بمجال علمي
من أنشأه؟ من أشهر علمائه؟	من؟	وصف ظاهرة طبيعية
كيف حدثت هذه الظاهرة؟ وما أضرارها؟	كيف / ما؟	وصف ظاهر اجتماعية
لماذا يستاء المريض من هذا الموقف؟	لماذا؟	تجربة كيميائية
ما نتائج هذه التجربة؟	ما؟	حادث على طريق
من المتسبب؟ لماذا وقعت الحادثة؟	من / لماذا؟	تجربة فيزيائية
ما نتائجها؟	ما؟	التعريف بعلم التاريخ
ما تعريفه؟ ما موضوعه؟ ما أقسامه؟	ما / من؟	التعريف بالخلافة الراشدة
من الخلفاء الراشدين؟	من؟	

نشاطات التعلم



١. وصف ظاهرة:

يعيش الإنسان في وسط عدد من الظواهر الطبيعية والاجتماعية والطبية والنفسية والعلمية... ويحتاج إلى وصفها وتفسيرها وتحليل أسبابها و مكوناتها وأثرها أو قيمتها في الحياة فكيف تكتب وصفا علميا لإحدى الظواهر من حولك؟

اتبع الإجراءات التالية، في وصف إحدى الظواهر المصورة:

وصف ظاهرة

فيزيائية، كيميائية، طبية، جغرافية، اجتماعية، لغوية... أعط تعريفا علميا للظاهرة.

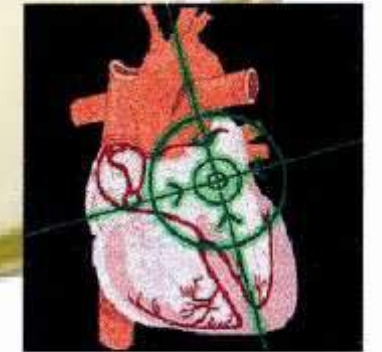
١. صنّف وعرّف

حدد العناصر الجزئية والمكونات الأساسية للظاهرة. وبين العلاقات بين تلك المكونات واصفا ما يحدث فيها من عمليات وخطوات.

٢. حلل، واطرح

اذكر العوامل والظروف التي قد تغير فيها، أو تتسبب في نشأتها.

٣. الأسباب والعوامل



٤. المنافع والأضرار

اذكر فوائدها، أو أي علاقة لها بالإنسان.



لقد كان القصد من بناء الأهرامات هو إيجاد مكان حصين وخطي، يتم فيه وضع تابوت الملك بعد مماته؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج فيها؛ لضيقها، وانخفاض سقفها وإملاسها حتى لا يتمكن لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت.

وبعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا، فقد قرر المهندسون والمؤرخون أنه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يُستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناؤه عشرين عام.

١. وصف المجالات العلمية:

طبق على أحد المجالات المصورة

❖ عرف أولاً بالمجال العلمي:

ما هو؟ وما مفهومه؟

❖ عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم

في أصل لغته.

❖ هل ينقسم المجال إلى أقسام

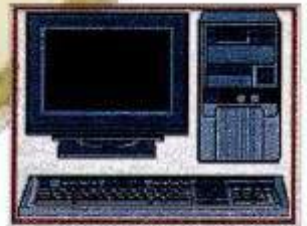
فرعية؟

ما هي؟ عرف كل قسم منها.

❖ من هم أول / مشاهير العلماء في

هذا المجال؟

❖ ما وظيفة هذا المجال ودوره؟



٣- وصف تجربة علمية:

أعط تعريفًا عمليًا للظاهرة التي تريد إثباتها بالتجربة.

١. التعريف

حدد الأدوات اللازمة لإجراء التجربة، موضحًا المواصفات والقياسات والشروط الأساسية للأدوات

٢. الأدوات

رتب الخطوات التي يجب اتباعها والتقيد بها. وما يجب فعله في كل خطوة.

٣. العمليات والخطوات

لخص النتائج المرقبة للتجربة، موضحًا فوائدها واستخدامها.

٤. النتائج



أعد صياغة التجربة التالية بحيث تكون أكثر وضوحاً وأسهل تنفيذاً. اتبع أسلوب وصف التجربة.

التعديل المقترح	النص الأساس
<p>عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسامير ممغنطة، أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة.</p> <p>الأدوات المستخدمة في التجربة : مسامير، سلك معزول، بطارية، مفتاح كهربائي.</p> <p>يتم لف السلك حول المسامير ثم يتم وصل طرفي السلك بالبطارية، ثم يتم تمرير التيار الكهربائي، عن طريق المفتاح، فنرى أن القطع الصغيرة تنجذب إلى المسامير.</p> <p>من هنا نتأكد من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجالاً مغناطيسياً صناعياً مثل المغناطيس الطبيعي.</p>	<p>خطوط المجال المغناطيسي</p>  <p>هل تعلم أنه يمكنك عمل مغناطيس قوي جداً؟ حسناً إن ما تشاهده على يمين الصورة هو عبارة عن مسامير لف حوله لفات من سلك معزول ثم وصل طرفاه ببطارية ويمكن إضافة مفتاح كهربائي لهذه الدائرة؛ ليتحكم في مرور التيار الكهربائي.</p> <p>عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسامير ممغنطة أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة طبعاً.</p> <p>التفسير العلمي:</p> <p>هذه التجربة هي تأكيد لما هو معروف علمياً من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجالاً مغناطيسياً مشابه للمجالات الناشئة من المغناطيس الطبيعية ويمكن الحصول على مجالات مغناطيسية قوية جداً إذا زدنا من عدد لفات السلك وكذلك زدنا من شدة التيار المار في السلك بل إن المغناطيس الكهربائي تستخدم في رفع الأجسام الثقيلة جداً.</p> <p>(المصدر: موقع أفكار علمية على الإنترنت)</p>

٤ - وصف نظام الأشياء، وكيفية عملها: (منزلي)

استعن بمعلم الفيزياء، والمراجع الفيزيائية، وشبكة الإنترنت ... في وصف نظام أحد الأشياء المصورة. طبق الإجراءات التالية.

كيف تعمل الأشياء؟

أعط تعريفا علميا للجهاز أو الشيء الذي تريد وصفه.

١. التعريف

حدد المكونات الأساسية، ومواصفات كل منها، وقياساته... موضحاً العلاقات بين تلك المكونات.

٢ - المكونات

حدد العمليات التي تحدث أثناء العمل، مرتبة في خطوات.

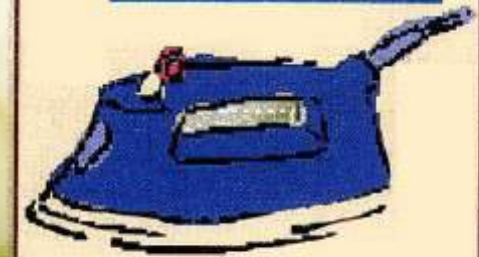
٣ - العمليات والخطوات

حدد المنافع والاستخدامات الممكنة.

٤ - الاستخدامات

لخص الطرق الصحيحة للاستخدام، والوقاية والصيانة.

٥ - الصيانة

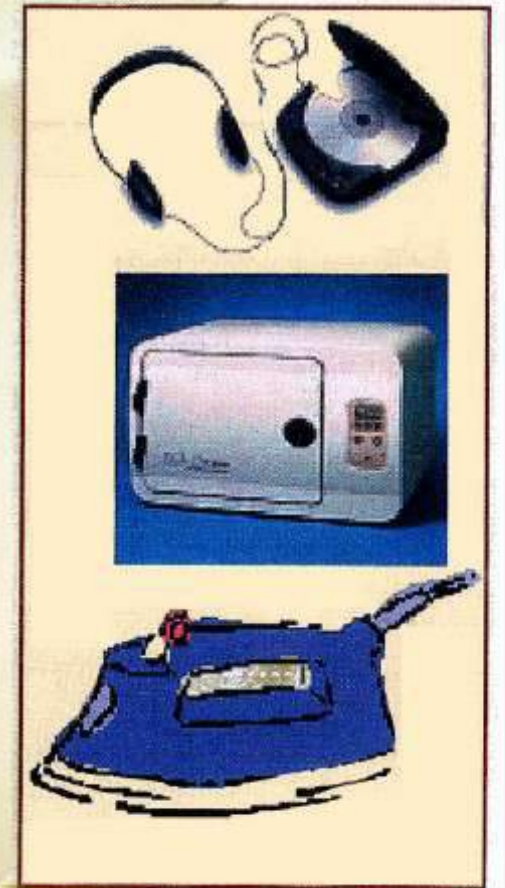


تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التدفئة معتمداً على التيار الكهربائي، ومن هذه الآلات المكواة. فالمكواة هي آلة كهربائية تعمل على تحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية .

وتتكون المكواة من بنك لتوصيل التيار الكهربائي، لك زجاج ، وسطح أملس مصقول.

يتم وضع السلك (زجاج) على السطح الأملس المصقول ثم يتم توصيل التيار الكهربائي فينتج لنا طاقة حرارية من السطح المصقول.

ومن أهم وأبرز استخداماتها المكواة، أنها تستخدم في كي الملابس.



اختبار بنائي



أولاً: تخير إحدى الظواهر التالية: ثم قدم لها وصفاً دقيقاً متبعاً لإجراءات العلمية لوصف الظواهر.
(ظاهرة الكسوف. ظاهرة التصحر. ظاهرة تأخر الشباب والفتيات عن الزواج. ظاهرة ازدحام الشوارع والمدن الكبيرة، يمكنك اختيار أي ظاهرة أخرى).

التصحر

التصحر يطلق على كل شيء من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض، وبالتالي التراجع في مواردها الطبيعية، وانخفاض إنتاجها.
أسباب التصحر:

١. استنزاف موارد الأرض الطبيعية ومن صورته:
أ. قطع الأشجار.
ب. الاحتطاب.

٢. تملح الأراضي الصالحة للزراعة، وذلك لأحد ثلاث أسباب:
أ. ري التربة بمياه ملاحية.
ب. سوء ترشيد المياه.
ج. سوء استعمال مياه الري.

٣. تلوث البيئات الزراعية: (بأبخرة المصانع، ومياه الصرف الصحي، سوء استعمال المبيدات)

ثانياً: استخدم الشكل التالي للتخطيط لوصف تجربة عملية:

مسمار صلب ، سلك كهربائي معزول،
بطارية كهربائية، مفتاح كهربائي

وصل مقاطيس
صناعي لجذب قطع
المعادن.



لف السلك المعزول حول
المسمار، ثم وصل طرفا
السلك بالبطارية، وتوصل
التيار الكهربائي بعد ذلك.

يصبح المسمار ممغنطاً وسوف يجذب
إليه أي قطعة حديدية.

ثالثاً: أعد صياغة التعريف التالي بحيث يكون أكثر تنظيماً وانسجاماً مع أسلوب وصف المجالات العلمية:

التعديل المقترح	النص
<p>الفيزياء هي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم تسخيرها لخدمة الإنسان، وهم بتقديم التفاصيل الدقيقة لفهم كل شيء بدءاً بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والسائلة والغازات والبلازما والدماغ البشري والحاسبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات.</p>	<p>العلماء المشهورون في مجال الفيزياء أكثر من أن نحيط بهم حصراً، بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال: أينشتاين ونيوتن وما كسويل.... ذلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم.</p> <p>فهي علم تجريبي يعتمد على الملاحظة والقياسات الدقيقة لاستنباط القوانين والوصول إلى النظريات التي تساعدنا على فهم الظواهر الطبيعية، ومن ثم</p>

التعديل المقترح	النص
<p>ومن أشهر العلماء في مجال الفيزياء أكثر من أن تحيط بهم حصراً؛ بل إن أشهر العلماء في العالم هم علماء الفيزياء، أمثال أينشتاين، ونيوتن ومكسويل... تلك أن الفيزياء هي القاعدة الأساسية لمختلف العلوم.</p> <p>ولذلك تفرعت الفيزياء إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء، والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية.</p>	<p>تسخيرها لخدمة الإنسان. وتهتم بتقديم التفاصيل العميقة لفهم كل شيء بدءاً بالجسيمات الأولية إلى النواة والذرة والجزيئات والمواد الصلبة والسائلة والغازات والبلازما والدمغ البشري والحاسوبات والغلاف الجوي والكواكب والمجرات ... ولذلك تفرعت إلى فروع كثيرة، منها: الميكانيكا، والديناميكا الحرارية، والضوء، والكهرباء والمغناطيسية، والفيزياء الجزيئية...</p>

البرهنة والاستدلال العلمي

استمع للبراهين والأدلة التي يقدمها زملاؤك على صحة المقولة التالية، ثم صنفها بحسب أنواعها، قارن تصنيفك مع تصنيفات زملائك.

**شرعي: علموا أولادكم السباحة
والرمية وركوب الخيل.**

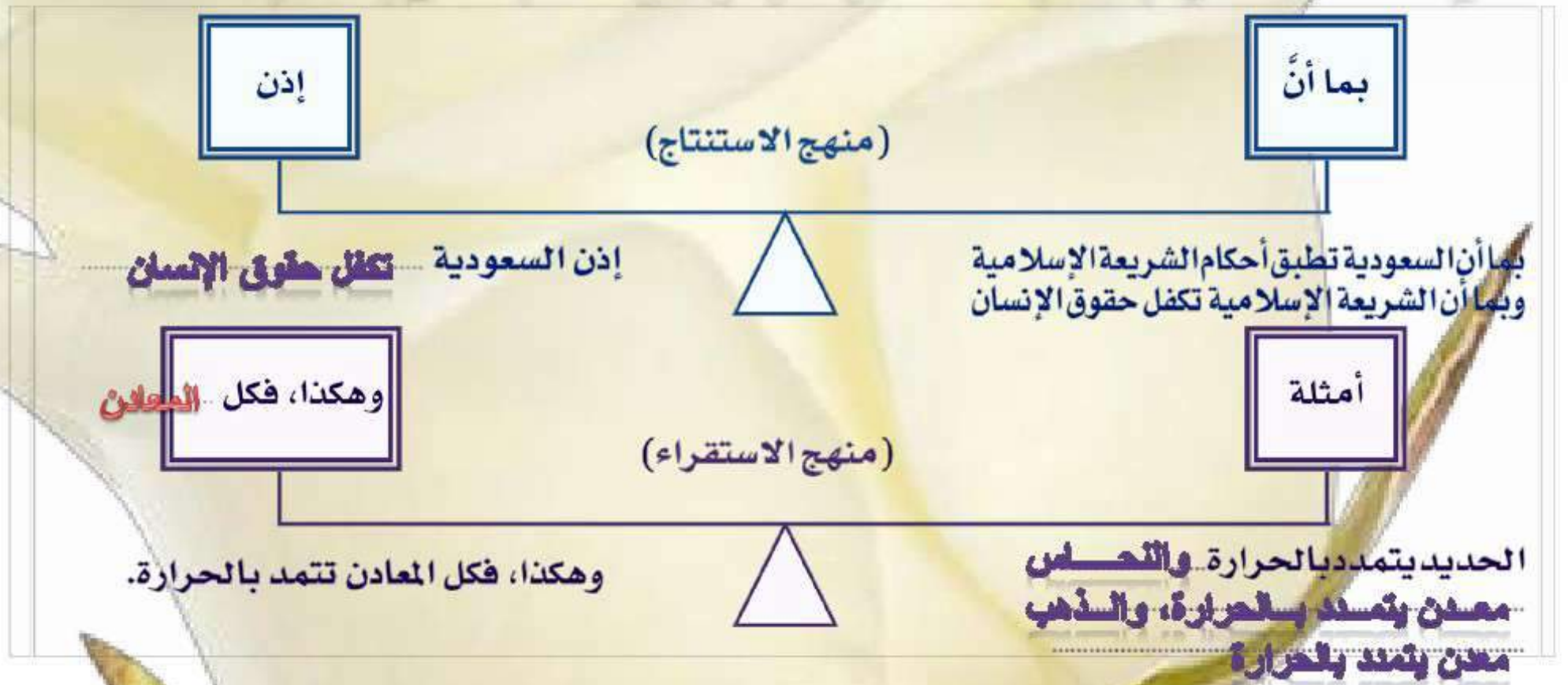
**علمي: الرياضة تبعدنا عن
المخدرات، وبالتالي تبعدنا عن تبئير
المال في المحرمات.**

الرياضة صحة
وشهرة ومال

**منطقي: الرياضة تزيد الجسم قوة،
وتساعده على البناء.**

**إحصائي: أكثر الرياضيين أطول
عمرًا.**

مناهج الاستدلال المنطقي: (استكمل، أعط أمثلة إضافية، وناقش استنتاجاتك مع زملائك)



وهكذا، فكل الدوليين

أمثلة

(منهج الاستقراء)

وهكذا، فكل المعادن تتمدد بالحرارة.

الحديد يتمدد بالحرارة والنحاس
معادن يتمدد بالحرارة، والذهب
معادن يتمدد بالحرارة

نقل الحكم إلى مثال
مشابه في العلة

أحكام معللة

(منهج القياس)

عليها أن تمنع **الخمير** لأن **المسكرة**

تمنع الدولة تعاطي المخدرات لأنها محرمة
تمنع الدولة تعاطي المسكرات لأنها محرمة

نشاطات التعلم



١. هل يمكنك التعرف على الدليل أو البرهان المعطى على قضية أو حكم؟ اقرأ، وحدد الدليل.

نوع الدليل	الدليل / البرهان	الفقرة
التعريف بالمفهوم	اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم	إننا نمارس اللغة عندما نتحدث أو نستمع أو نقرأ أو نكتب، فهل يعني ذلك أن اللغة تتكون من أربعة عناصر؟ بطبيعة الحال لا. فهناك فرق بين (اللغة) و(صور ممارسة اللغة)، حيث إن «اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم».
الملاحظة والاستقصاء	لم نسمع عن مجتمع بشري ليست له لغة	بدون اللغة يصعب على البشر أن يتألفوا، ويكونوا مجتمعات. إننا لم نر ولم نسمع عن مجتمع بشري ليست له لغة.
أمثلة مستمدة من الواقع	أطفال الغابة لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم لغة	ولو لا المجتمع لما اكتسب الطفل اللغة، ولما درى ما الكلام. ولقد عثر العلماء عبر العصور. على نماذج من (أطفال الغابة) الذين لم يخالطوا مجتمعا، ولم يعيشوا في وسط اجتماعي؛ فوجدوهم لا يتكلمون، ولم تفلح محاولاتهم في إكسابهم اللغة.
دليل من القرآن الكريم	﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾	وحيث خلق الله آدم - عليه السلام - ولم يكن هناك مجتمع لغوي يكتسب منه اللغة، فقد امتن الله عليه بأن علمه اللغة ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ ٣١ البقرة: لأنه بدون هذا التعليم لا يمكن أن يكتسب اللغة.

٢. للبرهنة على فكرة أو قضية يتبع الكتاب خطوات متسلسلة. حاول اكتشافها في النص التالي:

التعليق والتحليل	النص
<p>الفكرة أو الحكم: الإنسان مخلوق من طين أساليب أثبات الحكم: العناصر المكونة للتربة هي نفسها المكونة لجسم الإنسان خطوات بناء الحكم: أ. إصدار الحكم ب. جمع الأدلة لمحاولة إثبات الحكم</p>	<p>خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَمَقَّفَ الْعِلْمَ مِنْهُ الإنسان مخلوق من طين، منه خُلِقَ، وإليه يعود. وقد قرر القرآن ذلك في مواضع متعددة. من ذلك قول الله تعالى: ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ ﴾ طه، ٥٥. وذلك ما يؤيده الواقع ويقره العلم، فلو أخذنا قبضة من تراب الأرض وقطعة من جسم الإنسان، وأجرينا على كل منهما عمليات التحليل الكيماوي - لوجدنا العناصر التي يتركب منها الجسم مأخوذة من العناصر التي يتركب منها التراب، مع اختلاف مقدار كل عنصر تبعاً لأهمية الوظيفة التي يؤديها في الجسم. وهذه العناصر تنتقل من تربة الأرض إلى جسم الإنسان بما يتناوله من الأطعمة النباتية أو الحيوانية. وعندما يموت الإنسان والحيوان والنبات تبلى أجسامهم وتحلل إلى عناصرها وتعود إلى الأرض؛ فتتم دورة كاملة للعناصر المذكورة، تبدأ من الأرض فأجسام النبات والحيوان؛ فجسم الإنسان، وتنتهي مرة أخرى إلى الأرض وصدق الله العظيم: ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى ﴾ طه، ٥٥. (المصدر: الإسلام يقينا لا تلقينا . صابر طعيمة)</p>

٣. نحتاج إلى الأدلة والبراهين والحجج ... لإثبات الأفكار المطروحة للنقاش، مهما كان نوع الفكرة أو القضية (عملية، اجتماعية، نفسية، دينية ...).

علق على الحجج والبراهين المطروحة في النص التالي، مستعينا بالموجهات المعطاة:

التعليق	النص
<p>تلخيص الحجج</p> <p>مصادر الكتب تزيد من شهرتها، حجب الكتب لا يحل المشكلة، ترك الكتب ينخر في جسد الأمة.</p>	<p>ناقش مجمع البحوث الإسلامية التابع لجامعة الأزهر في إحدى جلساته قضية (مصادرة الكتب المخالفة للشريعة الإسلامية). ومما جاء في المناقشات:</p> <p>♦ الدكتور محمود حمدي زقزوق وزير الأوقاف:</p> <p>إن مصادرة الكتب تزيد من شهرتها وتعمل على نشرها، بل إن بعض المؤلفين يعتمدون تضمين كتبهم بعض القضايا الجدلية والمخالفات الشرعية حتى يتم ترويجهما والحصول على دعاية مجانية لهم ومؤلفاتهم، وللأسف فإن الأزهر يقدم فرصة لمثل هؤلاء المؤلفين لترويج كتبهم بطريقة غير مباشرة؛ حيث إن أسلوب المصادرة هو الذي جعل من سلمان رشدي ونصر حامد أبوزيد أبطالاً.</p>
<p>أقوى حجة</p> <p>حجة محمود حمدي زقزوق</p>	

سبب قوتها

للرهنة المنطقية والتعليل

أضعف حجة

الدكتور/ عمر هاشم

سبب ضعفها

عدم وجود البراهين

ما القرار الذي تتوقع أن

يتخذه المجلس بعد هذه

المناقشات؟

عدم مصادرتها، وتفنيدها.

❖ الدكتور عبدالصبور مرزوق نائب رئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية:
إن أسلوب مصادرة الكتب يدفع المؤلفين إلى رفع قضايا ضد الأزهر وفي
الغالب يحكم لهم، بحجة حرية الفكر والتعبير، ويكون الأزهر في النهاية هو
المدان والضحية.

❖ الدكتور عبدالمعطي بيومي وكيل اللجنة الدينية بمجلس الشعب:

إن حجب الكتب ومصادرتها لا يحل مشكلة؛ فمعظم الكتب التي صدرت
قرارات بحجبها كانت تباع في الأسواق بأسعار خيالية.

❖ الدكتور أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر:

إن ترك الكتب التي تتضمن مخالقات شرعية تنشر بحرية في المجتمع من
شأنه أن يؤدي إلى ترويج ونشر الأفكار الهدامة والمنحرفة لتتخرق في جسد
المجتمع المسلم.

المصدر شبكة رنيم العربية.

٤. كيف تبني برهاناً منطقياً؟

أمامك تطبيق لمنهج الاستدلال المنطقي، حاول محاكاة المثال بمثال مشابه:

مناهج الاستدلال	الخطوات	مثال	المثال المشابه
منهج الاستقراء	إصدار حكم أو قاعدة أو قانون عام ينطبق على جميع الأمثلة المنتمة.	الأغنام حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة الأبقار حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة الأرانب حيوانات ثديية وتتكاثر بالولادة	الدجاج طيور وتتكاثر بالبيض الغراب طائر وتتكاثر بالبيض الهدأة طائر وتتكاثر بالبيض
منهج الاستنتاج	إعطاء قاعدة كبرى أو حكم عام (مقدمة كبرى)	الحيوانات الثديية تتكاثر بالولادة	الطيور تتكاثر بالبيض
منهج الاستنتاج	إعطاء قاعدة صغرى منتمة إلى القاعدة الكبرى.	الجواميس حيوانات ثديية	الصقر طائر من الطيور
منهج المماثلة أو القياس	نقل الحكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة	إذا: الجواميس تتكاثر بالولادة	إذا: الصقر يتكاثر بالبيض
منهج القياس	بيان علة الحكم	الأغنام تتكاثر بالولادة لأنها حيوانات ثديية	للمسور تتكاثر بالبيض لأنها طيور
منهج القياس	نقل الحكم إلى مثال آخر مشابه له في العلة	وقياساً على ذلك فإن الأبقار تتكاثر بالولادة؛ لأنها حيوانات ثديية أيضاً	وقياساً على ذلك فإن الحمام تتكاثر بالبيض لأنها طيور

٥. استخدم أحد مناهج الاستدلال للبرهنة على أن (المظاهرات) سلوك اجتماعي يؤدي إلى الخراب أكثر مما

يؤدي إلى الإصلاح.

**الثورة، هي تظاهر الشعوب ضد حكاهم اعتراضا على قراراتهم،
فإذا نظرنا من حوائنا فنجد أن الثورات العربية في (سوريا -
اليمن - ليبيا) في هذه المجتمعات النامية قد أتت إلى التخریب أما
المجتمعات المتقدمة (مثل مصر) فنجد أن الثورة فيها كانت
سلمية وستظل ثورة سلمية دون تخریب حتى تعود الحقوق إلى
كل مصري داخل وخارج مصر.**



٦. ارسم شكلاً يلخص أساليب البرهنة والاستدلال.

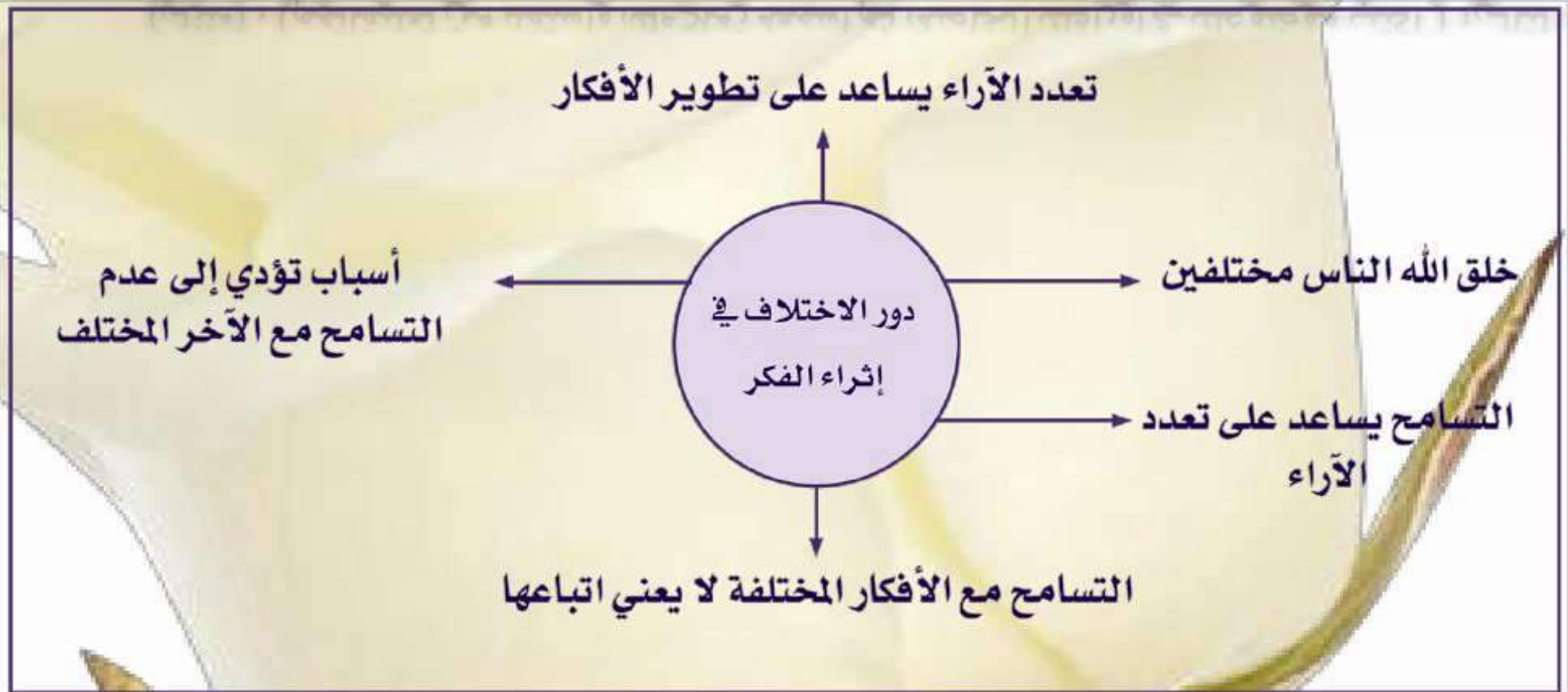
البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة
لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الإدعاء



٧. أصدر أحكامك على القضايا التالية، وبرهن على صحتها بأساليب متنوعة، في فقرات قصيرة.

القضية	الفقرة
استخدام الشباب لشبكة الإنترنت	
استجابة الآباء لكل ما يطلبه الأبناء	
تأثر صحة الإنسان بنوع التغذية	

٨ . استخدم مهارتك في البرهنة والاستدلال للكتابة حول (دور الاختلاف في إثراء الفكر) مستعينا بالمخطط التالي: (اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة، ثم أسمع زملاءك، واستفد من تعليقاتهم) . (منزلي)



٩. تخير قضية فكرية أو اجتماعية أو علمية، اجمع المعلومات حولها، وخطط لعرضها في الجدول التالي، ثم اكتب موضوعك في أوراقك الخاصة واعرضه على معلمك. (منزلي)

الموضوع: _____		
الفقرة	فكرتها الرئيسية	البراهين والأدلة الإثباتية
١		
٢		
٣		
٤		

اختبار بنائي



أولاً: أعط أدلة متنوعة لإثبات الحكم التالي:

التدليل	نوع الدليل	القضية
	التعريف بالعوامة	تتخذ بعض الدول مواقف مضادة للعوامة
	أقوال مشاهير	
	التعليل بالأسباب	
	التعليل بالنتائج	
	مثال من الواقع	
	إحصاءات	

ثانياً: اكتب موضوعاً حول (انتماء المواطن السعودي لوطنه) بحسب الخطوات التالية:

الخطوات:

❖ التعريف بالوطنية

❖ من مظاهر تحققها

❖ أصدر حكماً

❖ برهن على الحكم

نشاطات التلخيص



١. لا تختص الكتابة العلمية بمجال معين، ففيها يمكن للكاتب أن يعالج أي فكرة أو مشكلة ... دينية أو سياسية أو اجتماعية أو علمية أو نفسية أو أدبية أو فكرية...

وإنما تتميز الكتابة العلمية بالأسلوب وطريقة الأفكار، حيث يستخدم الكاتب أسلوباً مباشراً، وألفاظاً دقيقة الدلالة، ويلتزم بالموضوعية والحياد، فلا تتدخل أهواؤه الخاصة في الحقائق والمعلومات التي يعرضها، ويعتني بالمنهج العلمي في العرض، معتمداً على الاستدلال والبرهنة وتقديم الحجج الداعمة لأفكاره. ويمكن تلخيص خصائص الكتابة العلمية في الجدول التالي:

العناصر	الخصائص
الموضوعات	الفيزياء - الكيمياء - الطب - التاريخ - الهندسة - الطبيعة.
الأسلوب	أسلوب استدلال منطقي.
طريقة العرض	عن طريق تقديم الأدلة والحجج والبراهين البينة والفاصلة القاطعة.

٢. تختلف الأدلة والبراهين التي يمكن استخدامها لإثبات قضية أو فكرة باختلاف الموضوع. فمن ذلك:

الموضوع	أشهر أنواع الأدلة والبراهين الإثباتية
قضية فقهية	الدليل الشرعي من القرآن والسنة والإجماع والقياس.
نظرية رياضية	الدليل المنطقي بالوصول إلى استنتاجات عقلية مسلم بها.
نظرية كيميائية	بالبرهنة والتجربة العملية حيث تتحقق من نتائج التجربة.
ظاهرة التصحر	البرهنة بالوقائع المشاهدة والأمثلة الواقعية.
أنواع حالات	بالبرهنة المنطقية وبالتعليل والأسباب.

٣. ساعد صديقك على كتابة الأوصاف العلمية. حدد الخطوات والعمليات التي تعينه على:

وصف ظاهرة	وصف تجربة	التعريف بمجال علمي
❖ صنّف الظاهرة، وعرّف بها.	❖ عرّف الظاهرة المراد إثباتها.	❖ عرّف بالمجال العلمي
❖ <u>حل الظاهرة إلى عناصرها</u>	❖ حدد الأدوات اللازمة للتجربة.	❖ عرف بالمدلول اللغوي للمفهوم في أصل لغته.
❖ <u>حدد الأسباب الكامنة لحدوثها</u>	❖ <u>سرد الخطوات التي يجب التزامها</u>	❖ <u>حدد الأقسام والفروع المنمية إلى تلك النظم</u>
❖ <u>حدد علاقة هذه الظاهرة بالإنسان</u>	❖ <u>حدد النتائج التي ستظهر</u>	❖ <u>أذكر أسماء بعض المشاهير ، وحدد منافع هذا العلم</u>

٤. ارسم شكلا يلخص ما تعلمته في هذه الوحدة من مهارات تتعلق بالوصف العلمي والبرهنة والاستدلال:

البرهنة تعني استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الإدعاء

- البرهنة بالدليل الشرعي من القرآن والسنة والأجماع والقياس
- البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها
- البرهنة بالتجربة العلمية؛ حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الادعاء أو الفكرة
- البرهنة بالتجارب
- البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية
- البرهنة بالأحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث

أنواع وأساليب البرهنة

أساليب البرهنة

قضية أو فكرة أو ادعاء ... هي موضوع الحديث
حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع (صحيح/خاطن، جيد/سئ، جميل/قبيح)
برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع

بناء النص الاستدلالي

منهج الاستقراء؛ أي الانتقال من الجزء إلى الكل
منهج الاستنتاج؛ أي استنتاج قاعدة من مقدمات كبرى وصغرى
منهج المقالة والقياس؛ أي قياس مقال على مقال

بناء البرهان المنطقي

٥. معرفتي بمهارات الكتابة العلمية:

ما أعرفه سابقا	ما تعلمته في هذه الوحدة	ما أريد معرفته
موضوعه الحقائق العلمية، وبعيد عن الخيال، ولا يستخدم الصور البيانية، بعيد عن المحسنات البيديعية، ويعتمد على الحجة والإقناع والوضوح والدقة.	أنه تسمية بحسب الأسلوب لا الموضوع، هي كتابة تتحرى الدقة في استخدام المفردات والمباشر في الطرح واستخدام الأداة والبراهين والحجج المنطقية .	منهجية النص الاستنباطي والاستقرائي

الإختبار القبلي



أولاً: اكتب في أحد الموضوعات التالية، ملتزماً بالخطوات والعناصر التي تعلمتها:

- ❖ وصف علمي لإحدى الظواهر الطبيعية، مثلاً: (البراكين، العواصف، المد والجزر...)
- ❖ وصف علمي لطريقة عمل أحد الأجهزة المعروفة، مثلاً: (الثلاجة، مكيف الهواء، الهاتف...)
- ❖ وصف إحدى التجارب التي قمت بها أو تعلمتها في المدرسة.

لقد كان القصد من بناء الأهرامات هو إيجاد مكان حصين وخفي، يتم فيه وضع تابوت الملك بعد معانته، ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج فيها؛ لضيقها، وانخفاض سقفها وإملاسها حتى لا يتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت. ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا، فقد قرر المهندسون والمؤرخون أنه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يُستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر، وقد استغرق بناءه عشرين عاماً.

تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التثقيب معتمداً على التيار الكهربائي، ومن هذه الآلات المكواة. فالمكواة هي آلة كهربائية تعمل على تحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية. وتتكون المكواة من بك لتوصيل التيار الكهربائي، لك جزاج ، وسطح أملس مصقول. يتم وضع السلك (جزاج) على السطح الأملس المصقول ثم يتم توصيل التيار الكهربائي فينتج لنا طاقة حرارية من السطح المصقول. ومن أهم وأبرز استخداماتها المكواة، أنها تستخدم في كي الملابس.

عندما يمر التيار في السلك الملفوف سوف يصبح المسمار ممغنطاً، أي أنه سوف يجذب إليه أي قطعة حديدية صغيرة. الأدوات المستخدمة في التجربة : مسمار، سلك معزول، بطارية، مفتاح كهربائي. يتم لف السلك حول المسمار ثم وصل طرفا السلك بالبطارية، ثم يتم تمرير التيار الكهربائي، عن طريق المفتاح، فترى أن القطع الصغيرة تتجذب إلى المسمار. من هنا نتأكد من أن التيار الكهربائي يتولد حوله مجال مغناطيسي صناعي مثله مثل المغناطيس الطبيعي.

ثانياً: ارسم مخططاً لموضوع تعالج فيه إحدى القضايا الفكرية أو العلمية. حدد الأفكار الرئيسية للموضوع، واقترح الأدلة والبراهين الإثباتية:


مفهوم التصحر
كل شكل من أشكال تدهور النظام البيئي للأرض
انخفاض إنتاج الأرض بصورة مضطربة؛ يؤدي إلى ظروف شبيهة بالتصحر

- أسباب التصحر
- استنزاف موارد الأرض الطبيعية
 - قطع أشجار الغابات
 - الاحتطاب
 - تملح الأراضي الصالحة للزراعة
 - ريها بماء مالحة
 - سوء ترميد استعمال مياه الري
 - عدم وجود شبكة صرف مناسبة
 - لغسل الأملاح المترسبة في التربة
 - تلوث البيئات الزراعية بفعل
 - أبخرة المصانع
 - مياه الصرف الصحي
 - سوء استعمال المبيدات
 - التوسع العمراني على حساب المناطق الزراعية والغابات
 - تحول البحيرات إلى سبخات ملحية بسبب
 - رحف الرمال على المناطق الزراعية أو الصالحة للزراعة
 - طول فترات الجفاف وانقطاع الأمطار

التصحر

ثالثاً: حلل النص التالي، محدداً الفكرة، والحكم، والبراهين، ومنهجية العرض.

التحليل	النص
<p>استخدام الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات</p> <p>ضرورة تعلم بدايات الرياضيات دون آلة حاسبة</p> <p>يجب أن يتعلم الجمع والطرح والقسمة والضرب عقلياً، ثم استخدام الآلة الحاسوبية</p>	<p>استخدم الآلات الحاسوبية في تعلم الرياضيات يبدى البعض تحفظات على استخدام الآلات الحاسوبية وخاصة في مراحل التعليم الأولية. وقبل تقرير رأي وجهة نظر على المرء أن يدرك أن لا جدال حول ضرورة معرفة الطالب للحقائق الأولية للرياضيات مثل حقائق الجمع والضرب والقسمة، وإتقانه المهارات الأساسية في الرياضيات، وما يحدث من انتقادات تجاه الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية مرجعه إلى عدم المعرفة الدقيقة بوجهة النظر الأخرى. وتتلخص وجهة نظر الداعين لاستخدام الآلات الحاسوبية فيما يلي: إن تعلم الرياضيات يتم من خلال ثلاث وسائط هي: استخدام الذهن (شفوياً)، والورقة والقلم، والآلة الحاسوبية. فالطالب الذي لا يعرف إجابة حاصل ضرب (8×7) إلا باستخدام الورقة والقلم أو الآلة الحاسبة يعد غير مؤهل لاجتياز مرحلته الدراسية، لكنه مطالب بإتقان مهارة ضرب عدد مكون من رقمين بعدد مكون من ثلاثة أرقام باستخدام الورقة والقلم وهو غير ملزم بإيجاد حاصل ذهنياً، وفي الوقت الذي يجب على الطالب معرفة</p>



التحليل	النص
الإيجاد حاصل ضرب الأرقام المعقدة والأرقام الكبيرة جدًا	أن الجذر التربيعي للعدد (١٣) يقع بين قيم الجذر التربيعي للعدد (٩) و (١٦) فهو أي الطالب غير ملزم بإيجاد الجذر التربيعي للعدد (١٣) ذهنياً أو باستخدام الورقة والقلم، وإنما يستخدم الآلة الحاسوبية لإيجاد مثل هذا الجذر التربيعي، ويقاس على ذلك إيجاد حاصل الضرب للأرقام الكبيرة جداً أو المعقدة.
منهجية بناء النص الاستدلالي	أيضاً يجب التركيز في حل المسائل على الهدف الأساسي وهو إتقان أسلوب حل المشكلات وتنفيذ خطواتها. ويستخدم الطالب هنا الآلة الحاسوبية توفيراً للوقت، على افتراض إتقانه للمهارات الأساسية الواردة في المسألة. د. عبدالله بن صالح المقبل، دكتوراه في تعليم الرياضيات

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
وصف التجارب العلمية			
وصف الظواهر الطبيعية			
وصف نظام الأشياء وكيفية عملها			
التعرف بالمجالات العلمية			
مستويات الفهم			
مهارات القراءة الناقدة			



الكتابة العلمية

هذه تسمية بحسب الأسلوب، لا بحسب الموضوع؛ فكل الموضوعات والأفكار والقضايا والمشكلات... صالحة لأن تكون موضوعات للكتابة العلمية، أي للكتابة بأسلوب علمي يتحرى الدقة في استخدام المفردات، والمباشرة في الطرح، واستخدام الأدلة والبراهين والحجج المنطقية التي تؤيد ما يطرحه الكاتب من حقائق وآراء. ومعنى هذا أن..... وليس الموضوع هو الذي يحدد ما إذا كانت الكتابة علمية أم أدبية.

في هذه الوحدة قمنا بمعالجة الكتابة من زاويتين:

أ. الموضوعات الشائعة للكتابة العلمية. وقد اقتصرنا منها على أربعة موضوعات، هي الأكثر شيوعاً: (وصف الظواهر. وصف التجارب. وصف نظام الأشياء وكيفية عملها. التعريف بالمجالات العلمية).

ب. تقنيات الكتابة العلمية: (البرهنة والاستدلال ومنهجية بناء النص الاستدلالي) وعرضنا ذلك في درسين، أولهما تحت عنوان (الوصف العلمي) والآخر بعنوان (البرهنة والاستدلال العلمي). وعلى ذلك فإن الدرس الأول يركز على الموضوعات، والدرس الثاني يركز على.....

وصف الظواهر

إذا أردت أن تصف ظاهرة: اجتماعية أو طبيعية أو بيولوجية أو نفسية ... فاتبع الإجراءات التالية:

- ❖ **صنف الظاهرة = حدد المجال الذي تنتمي إليه.**
 - ❖ **عرّف بالظاهرة = أعط تعريفاً علمياً دقيقاً للظاهرة.**
 - ❖ **حلل الظاهرة إلى عناصرها ومكوناتها، مع شرح الجزئيات ذات الأهمية، وبيان العلاقات بينها.**
 - ❖ **حدد الأسباب الكامنة وراء حدوث الظاهرة، أو التي تتسبب في إحداث تغيرات فيها**
 - ❖ **حدد علاقة هذه الظاهرة بالإنسان: منافعها، مضارها، استخدامها.**
- إن الزلازل والبراكين والكسوف والعواصف والتصحر هي أمثلة على الظواهر الطبيعية، أما البطالة والتقليد والغش والطلاق والعموسة... فإنها أمثلة على الظواهر بينما تصنف: الدورة الدموية، والدورة الغذائية، والإشارات العصبية ... على أنها ظواهر بيولوجية. وهكذا.

وصف التجارب

عند وصف تجربة علمية يفضل أن تتبع الخطوات التالية:

- ❖ **عرّف بالظاهرة أو القانون أو الحقيقة التي تريد إثباتها بالتجربة، أو التي تقوم عليها التجربة.**
- ❖ **حدد الأدوات اللازمة لتنفيذ التجربة، مع ذكر المواصفات والقياسات الخاصة بكل أداة.**
- ❖ **اسرد الخطوات والأفعال التي يجب القيام بها لتنفيذ التجربة بالترتيب.**

❖ حدد النتائج التي ستظهرها التجربة.

❖ وتمثل (الأدوات والخطوات) أهم نقطتين في وصف التجربة؛ إذ بدونهما لا يستطيع القارئ تنفيذ.....

وصف نظام الأشياء وكيفية عملها

تعمل الأجهزة والآلات التي نستخدمها في حياتنا اليومية كالهاتف والتلفزيون والحاسب الآلي وآلات التبريد وآلات التدفئة... وفق قوانين فيزيائية ورياضية وعلمية معينة. فإذا أردت أن تصف كيف تعمل هذه الأشياء، ووفق أي المبادئ العلمية تسير، فعليك اتباع الإجراءات التالية:

التعريف: أعط تعريفا دقيقا للآلة أو الجهاز الذي تريد وصفه.

المكونات: حدد مكونات الآلة أو الجهاز، ومواصفات كل منها وقياساته، والعلاقات الرابطة

بين تلك المكونات، والمبادئ العلمية التي يعمل الجهاز بناء عليها

العمليات: حدد العمليات التي تحدث أثناء العمل مرتبة في خطوات.

الاستخدامات: اذكر الاستخدامات الشائعة للجهاز، والاستخدامات الممكنة، مبينا طرق

التشغيل والصيانة.

ومعنى ذلك أن وصف نظام الأشياء يتطلب القيام أولا بتحديد القوانين العلمية التي

بنيت عليها تلك الأشياء، ثم يأتي بعد ذلك: التعريف، وبيان المكونات، و.....

والاستخدامات.

التعريف بمجال علمي

يهتم كل علم بمجال معين من مجالات المعرفة البشرية، وكلما اتسعت المعرفة البشرية في أحد المجالات توسعت دائرة العلم الذي يدرسه، وتفرع إلى أقسام صغرى، يهتم كل فرع منها بدراسة زاوية من ذلك المجال . انظر إلى الأدب مثلا، وهو علم يهتم بدراسة المنتج

اللغوي البليغ، فقد توسع وتفرع إلى أقسام كثيرة، منها : تاريخ الأدب، النقد الأدبي، الأدب المقارن، نظرية الأدب... وقس على ذلك بقية العلوم حين تكتب نصا في التعريف بأحد لعلوم يمكنك اتباع الإجراءات التالية:

- ❖ عرف بالمجال العلمي: لغة واصطلاحا. حدد مفهومه وموضوعه العام (ماذا يدرس)؟
- ❖ حدد الأقسام والفروع المنتمية إلى ذلك العلم، والجانب الذي يدرسه كل قسم منها.
- ❖ اذكر أسماء بعض المشاهير من علمائه المؤسسين أو النابهين، وجهودهم في تطويره.
- ❖ حدد المنافع العائدة للإنسان من هذا العلم.

فالتعريف بمجال علمي يقتضي: تحديد مفهومه و، وذكر أقسامه الفرعية، وموضوع كل فرع، وأسماء المشاهير من علمائه، وتحديد منافعه.

أساليب البرهنة

البرهنة تعنى استخدام الدليل والحجة البينة الفاصلة؛ لإثبات صحة القضية أو الفكرة أو الادعاء لها بحسب الموضوع، أنواع وأساليب متعددة منها:

- ❖ البرهنة بالدليل الشرعي، من القرآن والسنة والإجماع والقياس.
 - ❖ البرهنة المنطقية، بالوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها.
 - ❖ البرهنة بالتجربة العلمية، حيث تكون نتائج التجربة هي نفس الادعاء أو الفكرة.
 - ❖ البرهنة بالتعليل: التعليل بالأسباب، أو التعليل بالنتائج.
 - ❖ البرهنة بالوقائع المشاهدة، والأمثلة الواقعية.
 - ❖ البرهنة بالإحصاءات ونتائج الدراسات والبحوث.
- وباختصار فإن البرهان هو أي دليل أو حجة يمكنها إثبات القضية أو الفكرة أو الادعاء.

بناء النص الاستدلالي

النص الاستدلالي يحتوي على ثلاثة عناصر أساسية:

- أ. قضية أو فكرة أو ادعاء أو رأي ... هي موضوع الحديث.
- ب. حكم يصدره الكاتب تجاه الموضوع. (صحيح / خاطئ، جيد / سيئ، جميل / قبيح ...)
- ج. برهان يثبت صحة الحكم الذي أصدره الكاتب تجاه الموضوع.

ويحسن بالكاتب أن يبين الموضوع بنفس هذا الترتيب : تحديد القضية أو الادعاء.
إصدار حكم البرهنة على (.....)

مناهج بناء البرهان المنطقي

البرهان المنطقي هو الوصول إلى استنتاجات عقلية من مقدمات مسلم بها. وله ثلاثة مناهج:

- أ. منهج الاستقراء: أي الانتقال من الجزء إلى الكل، ومن المثال إلى القاعدة. وفيه يقوم الكاتب باستخلاص قاعدة أو قانون أو حكم من عدد كبير من الأمثلة المتشابهة.
الأمثلة
الحكم أو القاعدة

تنتشر البطالة في أمريكا وتسبب لها المشكلات

البطالة تسبب المشكلات

تنتشر البطالة في أوروبا وتسبب لها المشكلات

تنتشر البطالة في الدول العربية وتسبب لها المشكلات

ففي المنهج الاستقرائي نقوم أولاً بسرد عدد كبير من الأمثلة، ثم نستخلص منها

ب، منهج الاستنتاج: أي استنتاج قاعدة من مقدمتين كبرى وصغرى. وفيه يقوم الكاتب بتقديم قاعدة كبرى مسلم بها، ثم قاعدة صغرى منتمية إلى القاعدة الكبرى و مسلم بها، ثم يستنتج حكماً أو قاعدة من بينهما.

المقدمة الكبرى: البطالة تسبب المشكلات.

المقدمة الصغرى: تنتشر ظاهر البطالة في السعودية.

الاستنتاج: توجد في السعودية بعض المشكلات نتيجة للبطالة فيها.

يبدأ الكاتب في المنهج الاستنتاجي بتقديم مقدمة كبرى، ثم مقدمة ليصل إلى الاستنتاج.

ج منهج المماثلة أو القياس: أي قياس مثال على مثال. وفيه يقوم الكاتب بنقل الحكم المطبق على مثال معين إلى مثال آخر مشابه له في العلة.

المثال: أمريكا.

الحكم: لديها بعض المشكلات.

العلة: لانتشار البطالة.

القياس: بما أن السعودية لديها بطالة كما في أمريكا فإذن لديها بعض المشكلات. فقد نقلنا الحكم الذي ينطبق على حالة أمريكا إلى السعودية لأنهما يشتركان في نفس

كفاية الاتصال الشفهي

خامسًا:

عناصر الإقناع

نشاطات تهييضية



استعن بخبراتك الذاتية، ومراجعك العلمية، ثم أجب:
1. التواصل نوع من أنواع الاتصال، يحدث عندما يلتقي شخصان أو أكثر فيتبادلان الحوار (الحديث/ الاستماع) حول موضوع معين، أو مجموعة متنوعة من الموضوعات.
أي موقف مما يلي يعد موقفاً تواصلياً؟ أعط أمثلة على المواقف التواصلية.

أمثلة على المواقف التواصلية:

- ❖ قصص وحكايات وأخبار ومناقشات في مسامرة لمجموعة من الأصدقاء.
- ❖ حوار بين عدد من المفكرين حول إحدى القضايا الاجتماعية في برنامج تلفزيوني.



في المواقف التواصلية اليومية يتهاى لبعض الناس مقولات رائعة الجمال تتمنى أحياناً لو كنت أنت قلتها،
بينما يتهاى لبعضهم مقولات رديئة أو خاطئة تثير الضحك.

تذكر أمثلة من هذه المواقف ودونها هنا، ثم أسمعها زملاءك.

موقف	حديث جيد	حديث رديء
عزاء	أحسن الله عزاءك، وظهر الله لموتك ...	أحسن الله عزاءك. فقدت عزيزاً، فاصبر. وتذكر (إن ربك لبالمرصاد)
فرح	بارك الله لك المولود ..	أسألك الله أن يمتعك بما أعطاك ما دمت لم تَمُتْ.
غضب	انظر إلى وجهك في المرآة ومعك كل ما بارد...	أنت مخطئ ولماذا تُرت هذا الثوران؟ هذه حماقة غير مقبولة.

استكمل مكونات الشكل التالي لتلخص عناصر الموقف التواصلي:

ما العناصر الأخرى للموقف التواصلي؟

١. المتحدث (المُتَعلِّق).
٢. المستمع (المُتَعلِّق).
٣. الرسالة.

أي عناصر الموقف التواصلي أكثر تأثيراً؟ ولماذا؟

**المواقف الوجدانية والعقلانية المدعومة بالدليل، لأن
الموقف الأول يلامس القلب، والثاني يخاطب الفل.**

تعبيرات الوجه والعينين، حركات اليدين والجسم



يقاس نجاح التواصل بتحقيق الهدف . متى يمكنك أن تحكم على المواقف التواصلية التالية بأنها ناجحة؟

- ❖ معلم فيزياء يشرح النظرية النسبية: إذا استخدم التجربة العملية أمام التلاميذ في المعمل .
- ❖ مدرب رياضي يشرح خطة المباراة القادمة للفريق: إذا عرض عليهم خطة مباراة ناجحة.
- ❖ مرشد طلابي يناقش أحد الطلاب حول مشكلاته السلوكية: إذا خاطبه مخاطبة الأب لابنه بعطف.

تعتمد بلاغة الخطاب على استخدام التشبيهات والاستعارات والمجازات والكنائيات دون هنا أفضل ما سمعت أو صنعت من أحاديث بليغة، ثم أسمعها زملاءك.

أقول لرجال الأمن الشجعان: إن أولاد شهداءكم أبناؤنا جميعًا، وإن جراحكم تنزف في كل قلب من قلوبنا، وإن دماءكم وسام شرف يعطر تربة الوطن العالي، أقول لهم: إن هذا الوطن الوفي لن ينسى شهيدًا مات، وهو يدافع عن العقيدة والوطن، ولن ينسى بطلاً جرح، وهو يؤدي واجبه ولن يهمل يقيمًا سقط والله في معركة ضد باطل.

أعد تشبيهات أو معادلات رياضية تبين أثر نجاح الفرد في التمكن من مهارات التواصل الشفهي:

- إذا كنت أمداً في عقلية ذكي حكيم عالم؛ فإنك ستنجح في حياتك.

الطالب النكي النشيط + منهج قوي واضح + معلم ناجح + مناخ تعليمي مناسب = نجاح عملية

التعليم

٣٠ مكونات الذكاء التواصلي:

العلاقة بالتواصل	الذكاءات ذات	التعريف	مسؤوليته التواصلية
الذكاء الاجتماعي	الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل	القدرة على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة قائمة على تفهم قدرات الآخرين وحاجاتهم.	ملاءمة الفعل التواصلي، أي معرفة : ماذا يقال؟ ولماذا يقال؟ ولمن يقال؟ ومتى يقال؟ وكيف يقال؟
الذكاء الذاتي	الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل	القدرة على ضبط النفس والتصرف بحكمة في المواقف، والتصرف بعلم ومعرفة.	الثقة بالنفس. الجرأة والطلاقة في الحديث. وقوف الفرد عند حدود إمكانياته ومعلوماته. القدرة على تبرير سلوكه وعواطفه في المواقف المختلفة. انسجام أقواله مع أفعاله معرفة السلبيات التي تحد من تواصل الآخرين معه والتخلص منها.
الذكاء الوجداني	الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل	القدرة على لجم الدوافع والعواطف وتصريفها في الأسلوب النافع الناجح.	<ul style="list-style-type: none"> - التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما. - ضبط النفس، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب، في حالات الاختلاف والتواصل الحاد. - الشعور بمشاعر الآخرين، والتعاطف معهم، وإظهار الاهتمام بهم. - الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين.

مسؤوليته التواصلية	التعريف	الذكاءات ذات العلاقة بالتواصل
<ul style="list-style-type: none"> - القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة. - بلاغة الخطاب، الاستعارات والتشبيهات والمجازات... - ترتيب الرسائل اللفظية منطقيا. - طرح أسئلة معبرة. - الإدلاء بتعليقات ذكية. 	<p>القدرة على البلاغة التي تجعل الخطاب والكلام أكثر تشويقاً تأثيراً وإقناعاً.</p>	<p>الذكاء البياني</p>

الإقناع فن تواصل يمكن تعليمه وإتقانه، إننا جميعا نمارسه مع أسرنا وأصدقائنا وجميع المحيطين بنا. ولماذا حاجتنا إليه عندما نريد الترويج لأفكارنا أو منتجاتنا، أو حين نريد من الآخرين تعديل مواقفهم تجاهنا... هل تعتقد أنك ماهر في فن التواصل الإقناعي؟ هل تشعر بالحاجة إلى معرفة المزيد؟

ما أتقنه من مهارات التواصل الإقناعي	ما أريد معرفته وإتقانه من مهارات الإقناع
<ul style="list-style-type: none"> ١. الإثبات المنطقي. ٢. التعليل بالأسباب. ٣. التأثير الصوتي. 	<ul style="list-style-type: none"> ١. القيلس. ٢. التعليل. ٣. التصميم. ٤. المقارنة.

قدم تعليقات منطقية مقنعة تثبت صحة المقولات التالية:

العبارة	التعليل
عدو عاقل خير من صديق جاهل	لأن العدو العاقل يتدر خطورة المواقف، أما الصديق الجاهل قد يضر بجهلة كل الأمور.
التعبير نصف التجارة	هناك من يسوق سلعته بما يتمتع به من كلام جميل مثير ومقنع.
الاختلاف أساس التميز	إذا اختلفت الآراء وتباينت الأحاديث، حرص كل من المختلفين أن يظهر كل ما عنده.
النجاح يوئد النجاح	إذا حصلت على شهادة (الأطروحة) فإنها تشجعك على المتابعة للحصول على ما هو أعلى (الرسالة).
ليس من رأى كمن سمع	من عاين الحوائث ورأى الأثلاء والدماء والموتى سينتثر أكثر مما رويت له ما وقع.

أثبت منطقياً، أو باستخدام الدليل، أو بالتمثيل من الواقع. أسمع زملاءك ما كتبت.

القضية	الإثبات (بالدليل، أو بالمنطق، أو بالمثال)
غالباً ما تكون ردة الفعل أقوى من الفعل	طالب أهين من قبل معلمه؛ فأخبر والده، فنضب ثم حضر إلى المدرسة وأسمع المعلم كلمات قاسية
يمكن تحويل الأشياء الضارة إلى أشياء نافعة	في المدرسة أحواض فيها تراب يعبث بها الهواء، أحولها إلى أحواض جميلة بالفورود والزهور.
يمكنك أن تخدع بعض الناس بعض الوقت ولكن لا يمكنك أن تخدع كل الناس كل الوقت	مسؤول يفعل بعض الأعمال الرائعة لبعض الأشخاص المرموقين في وقت معين، ولكنه لن يستطيع أن يكرر ما حدث في كل مكان وكل زمان.

الإختبار القبلي



أرشد، فسر المقولات التالية، مبينا علاقتها بمهارة التواصل، ثم ناقشها مع زملائك:

التفسير	النص
التواصل البلاغي	البلاغة إظهار ما غمض من الحق، وتصوير الباطل في صورة الحق.
التواصل العقلي المنطقي	لسان العاقل من وراء قلبه، فإذا أراد الكلام تفكر؛ فإن كان له قال، وإن كان عليه سكت. وقلب الجاهل من وراء لسانه، فإن همَّ بالكلام؛ تكلم به، له أو عليه.
التواصل الوجداني	اللهم إني أعوذ بك من السلاطة والهدر، كما أعوذ بك من العي والحصر. الجاحظ.
التواصل الحواري	كان أحد تلامذة الحكيم اليوناني (سقراط) ملازماً للصمت، فقال له سقراط يوماً: يا بني، تكلم كي أراك.
التواصل البياني	وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من الفهم السقيم (المتنبى)

هل يمكنك أن تقنعه؟ رتب أفكارك، حاول أن تبتكر أساليب إقناعية جديدة، ثم مثل الدور مع أحد زملائك.

(الأساليب الإقناعية الرئيسية)

أساليب الإقناع

١. الحوار.
٢. الصور.
٣. مشاهد مرضى.
٤. حكايات وقصص.
٥. أسلوب المقارنة.

الأفكار الرئيسية

١. ضرر التدخين.
٢. تبذير المال.
٣. الأمراض التي تصيب المدخنين.
٤. ضياع الأوقات.
٥. إيذاء الآخرين.



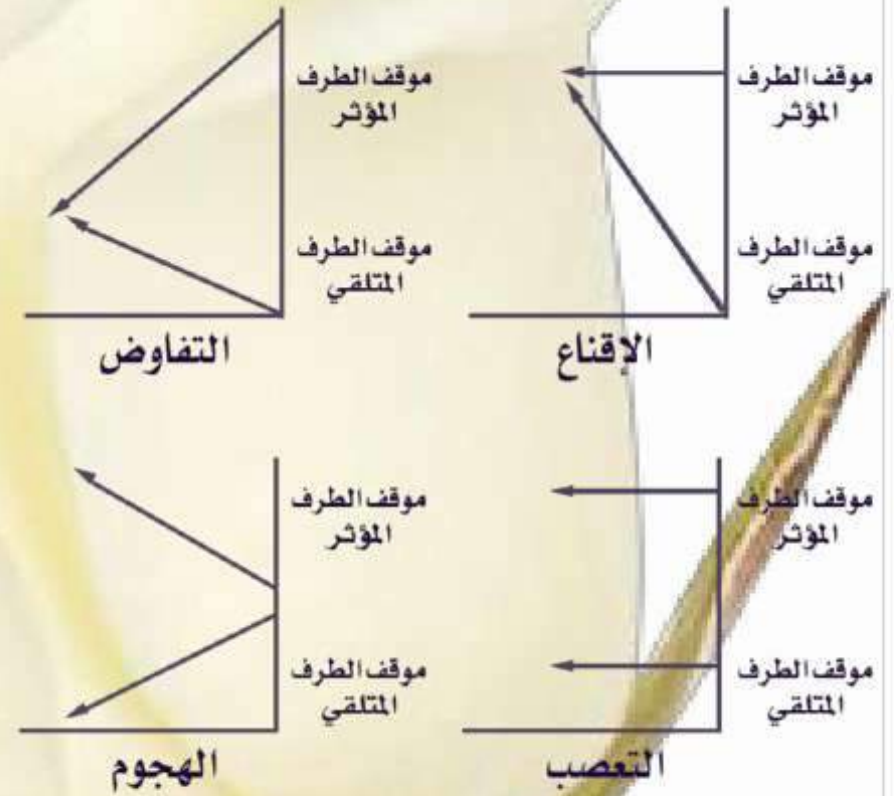
صحيفة الرياض ١٧/٧/١٤٢٤هـ

التواصل الإقناعي

مثل الدور مع أحد زملائك

- أ. حددا سؤالاً للنقاش من اختياركما، مثلاً:
- ❖ هل يمكن أن يحتفظ «الكتاب» بمكانته كمصدر للمعرفة في عصر الإنترنت والنشر الإلكتروني؟
 - ❖ هل يُفترض أن تضمن الدولة وظيفة لكل مواطن؟
 - ❖ لماذا لا نستفيد من خدمة الإنترنت والبريد الإلكتروني لإنشاء (مدرسة بدون طلاب) على غرار الجامعة المفتوحة؟
- ب. كوّنوا موقفين متناقضين من الموضوع، بحيث تكون إجابة أحدهما معارضة لإجابة الآخر ومضادة لها.
- ج. تأملا الشكل المصاحب، إنه يمثل أربعة أنواع مختلفة من التأثير.
- كيف يمكن لحواركما أن يحقق كلا منها؟ مثلاً الدور أمام زملائكما، أعيدا الحوار أربع مرات بحيث يقود كل مرة إلى تحقيق نوع منها.

نماذج التأثير الأربعة

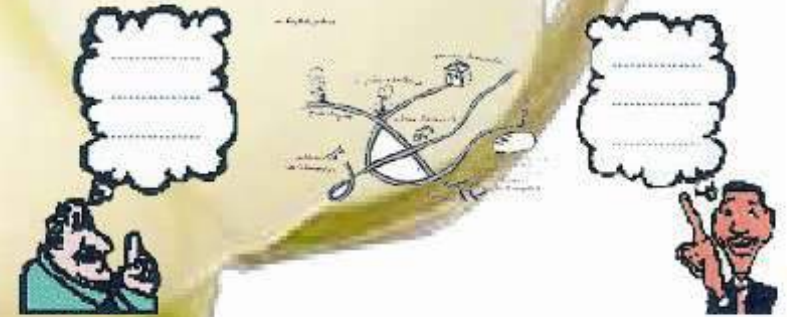


نتائج الحوار	ملحوظات على لغة الحوار وسلوك المتحاورين	نوع التأثير
التوافق	هائلة... واضحة... بفرقة... مدعومة بالدليل.	إقناع
التنازل	حوارية... معتلة... واضحة... مدعومة بالحجة.	تفاوض
نفور	عنيفة... منفرة... صاخبة...	تعصب
مقاطعة	قوية... زاجرة... مستكبرة...	مهاجمة

عناصر الموقف التواصلي الإقناعي

التفسير:

في الموقف الأول، تكون الكلمات هائلة تجنب
 مسامع الآخرين بالأدلة المقنعة.
 أما في الموقف الثاني تكون الكلمات معتلة لتنازل
 الطرفين عن الخصومة والتوصل للتوافق.



المصداقية

معرفة + ثقة + حيادية + التزام

قوة الانطباع الأول

العنصر	تواصل	إقناع
الكلمات	%٧	%٥٥
الصوت	%٣٨	%١٥
الصورة الجسدية	%٥٥	%٣٠

فن الإقناع

الفوز بعقول الآخرين

كيف تترك رسالتك وتصوغها؟

الفوز بقلوب الآخرين

قوة الاستعارات والقياسات والقصص

قوة الكلمات

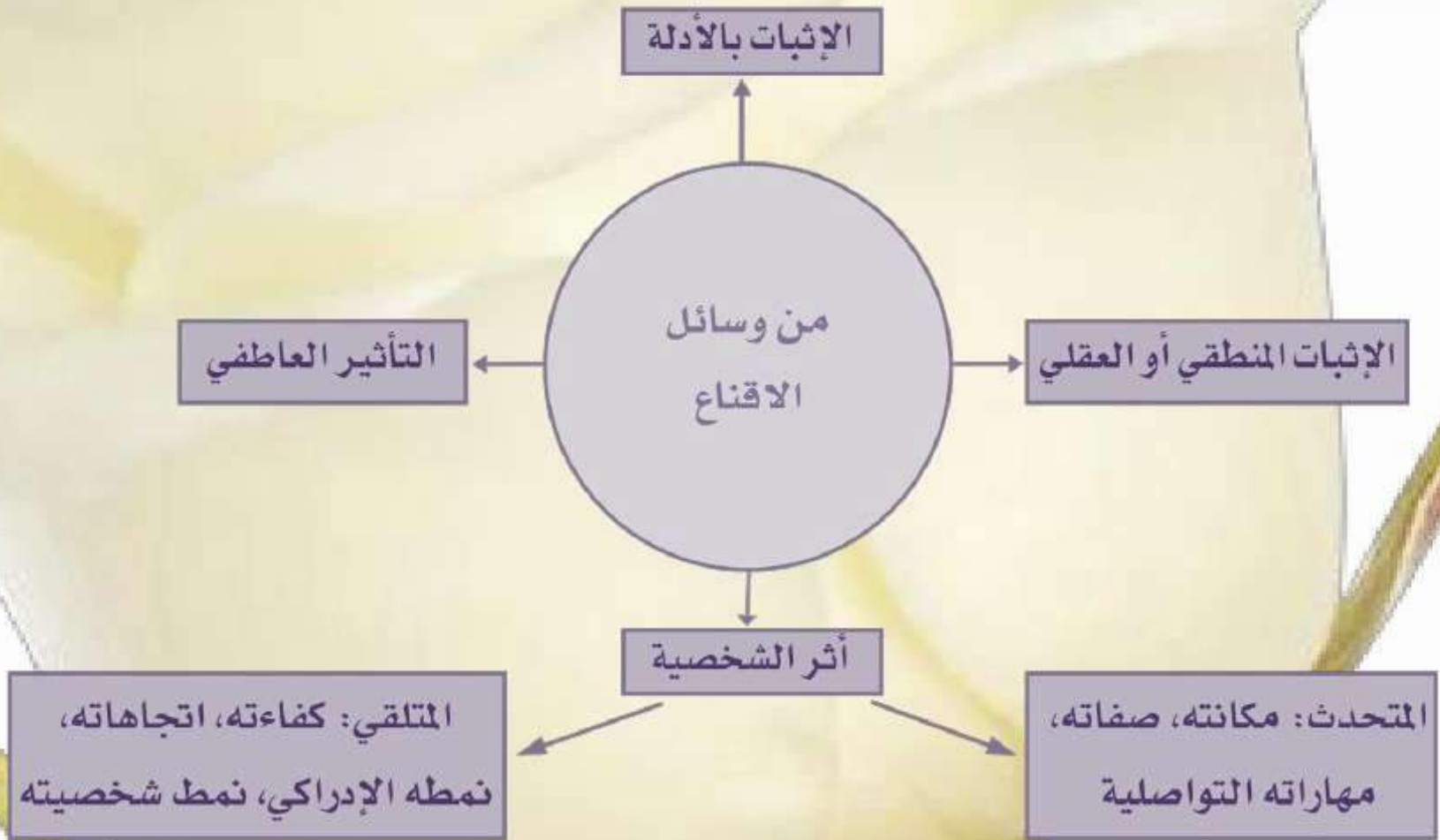
قراءة أفكار الآخر

استغلال نمط الشخصية في الإقناع

جد العلاقة بين عناصر الإقناع والمقولات التالية:

التعليق	النص
عندما يخالف فعلك قولك تفقد مصداقيتك	يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
إن لم تكن متفهما في الموضوع خبيرا بتفصيلاته فلن تكون مقنعا	يقولون أقوالا ولا يفقهونها وإن قبل هاتوا حققوا لم يحققوا
ينبغي أن تفكر كثيرا قبل أن تتكلم؛ لأن الكلام دليل على مكنون النفس.	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
هذا خطيب ضعيف في لفته وفي محتوى خطبته.	في وصف أحد الخطباء: مليء ببهر والتفات وسعلة ومسحة عثنون وقتل الأصابع
اللغة الجميلة المؤثرة الموحية ذات أثر كبير.	إن من البيان لسحرا. (حديث شريف)
الصدقة ليست شراكة تجارية وإنما علاقة محبة وتواصل.	أصدقاؤك لا يخذلونك.
إنما العبرة فيما يقتنع به الآخرين من أفكار.	لا يكون الصدق صدقا ما لم يصدقه الآخرون.

١٠. ناقش عناصر الشكل التالي مع زملائك، أعط أمثلة على كل عنصر.



هل حدث أن رويت خيراً أو أجبت عن مسألة أو عرضت فكرة... ثم شعرت أن المتلقي لم يصدق أو لم يقتنع، فأخذ يسأل عنها غيرك بحضورك؟ أو هذه الحادثة لزمالك، واستمع لقصصهم، ثم دون استنتاجاتك.

عندما سمعت من أحد المدرسين بالمدرسة أنه سوف تقام حفل بمناسبة تكريم الطالب المثالي اليوم، ولم تكن هناك أي أدلة واقعية مقنعة، لا ترتيبات بالمدرسة، ولا أي دليل آخر، لذلك تشكك زملائي في الخبر، أخذوا يتحسسوا الحق من الباطل.

أما مثلة تدل على أن شخصية المتحدث ولشخصية المتلقي أثر في نجاح التواصل الإقناعي، على قرار
الخط التالي:

عُرف الرسول -صلى الله عليه وسلم - بأنه (الصادق الأمين) وكان لهاتين الصفتين أثرهما في تصديقه وقبول دعوته.

النبي ﷺ عندما بلغ دعوته إلى الناس كان يتمتع بشخصية قوية أهم صفاتها الصدق، والإخلاص، والأمانة، وحب الآخرين، وهو حريص على هدايتهم؛ لذلك كان لهذه الشخصية أثر على بعض المتلقين فأمنوا به، واتبعوه وناصروه.

❖ الأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع: بصري، وسمعي، و شعوري.

❖ النمط البصري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظا من مثل : (نظر، رؤية، تصور، لعان، وضوح، ألوان، ظلام، غيوم، مشاهد...).

❖ أما النمط السمعي فغالبا ماتكون عباراته من مثل: (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة...).

❖ وتكثر في عبارات النمط الشعوري ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...).

ويمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدركي للمستمع، فيتوصل بها إلى إقناعه.

لاحظ كيف تتأثر ألفاظ الشخص وتعبيراته بنمطه الإدراكي المفضل:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
لا فائدة... ضاع كل شيء، انتهت أحلامي.	تدويري	رمى بجسده المنهك على الأرض، ومدد يديه في إعياء شديد؛ لقد يئس من العثور على ابنه المفقود، فلم يترك مكانا إلا وسأل عنه، مضى على غياب الابن ثلاثة أشهر.. لا فائدة، ضاع كل شيء ! انتهت أحلامي، وانسحقت حياتي، لقد مضت الأيام وأنا أصبر وأتألم...
هدير... وقع خطى... أصوات بكبكية... ضاحكة	سمعي	ثلاثة أيام مرت على بقائي هنا. أسمع أثناء الليل وقع خطى تجتاز بابي ... الأصوات الآتية عبر جدران الجص، باكية حينا وضاحكة حينا آخر ... هدير ماء التواليت القادم من أدنى الممر. كل هذه الأشياء تذكرني بأني لست النزيل الوحيد.. مطلع رواية للكاتب الإنجليزي جمال محجوب، ترجمة عبد الوهاب أبو زيد. الواحات المشمسة ١٤٢٠هـ.
نقشاهد المنظر مذهش - أحمر	بصري	ثم جاء ذلك اليوم الوردى.. وقد تجمّعنا رغم قساوة الشمس نشاهد الجسر .. وقد بدا كتلة رمادية هائلة تمسك بحافتي المجرى .. ولا بد أن المنظر كان مذهشا حقا.. فقد ساد الصمت لفترة طويلة. ثم جرى احتفال أحمر وأخضر وفضي... (من حكاية الجسر: عبدالله السالمي - قاص سعودي)

٥. اكتشف الأنماط الإدراكية لزملائك، اعمل مع مجموعة من خمسة أفراد.

✓ يحكي كل فرد حادثة أو قصة، ويحلل المستمعون أفضاه، ويكتشفون نمطه الإدراكي (سمعي، بصري، شعوري)

✓ يستمع الطلاب إلى تحليلات بعضهم البعض، ويتم بناء عليها تصنيف طلاب الفصل بحسب أنماطهم الإدراكية.

✓ أي الأنماط أشيع؟

✓ هل هناك نمط محدد لكل فرد؟ أم أن الأنماط متداخلة؟

✓ ما الذي تستفيد منه تواصليا؟

كيف يمكنك أن تؤثر على صديقك، وتقنعه بأن يتخلى عن أحد عيوبه الملازمة (التدخين، السهر، الغياب عن المنزل، اليأس، سوء العلاقة بالآخرين ...) إذا علمت أن نمطه الإدراكي:

شعوري	سمعي	بصري
أعرض عليه صورة رجل شاحب الوجه ضعيف البنية، بسبب السهر.	أسمع صديقي أصواتا مريعة مخيفة لشخص يتلخر عن المنزل وقد تعرض للإختطاف.	أعرض عليه صورًا كراتك من البشر وقد أعطتها للتدخين.

أنماط الشخصية، صنف أصدقاءك وزملاءك ومعلميك والمحيطين بك بحسب الأنماط التالية:

المتحفظ التفكير بهدوء قبل التحدث	التفاعل مع الآخرين	الانبساطي التحدث أولاً ثم التفكير
الشمولي أخذ فكرة عامة = رؤية الصورة الكبرى	الاهتمام بالمعلومات	التحليلي البحث عن التفاصيل

العاطفي

الاعتماد على الانفعالات والمشاعر

الودي

فتح المجال لخيارات متنوعة

اتخاذ القرار

العلمي

الاعتماد على الحقائق والدلائل

الحازم

سرعة البت

حل القضايا

جميع استراتيجيات للتأثير، متى يمكنك استخدام كل منها؟ متى يمكنك الجمع بينها؟

أعط صورة عامة للموضوع

ركز على العلاقات والانفعالات
العاطفية

إستراتيجية
التأثير

قدم الحقائق التفصيلية والأدلة

اعرض الخيارات والاحتمالات المنطقية

٩. كيف تؤثر على عواطف الناس وتستميل قلوبهم؟ اتبع الإجراءات التالية لتقنع صديقك بالإقلاع عن التدخين:

الإجراءات	العبارات
استخدم ألفاظا جذابة تخاطب العاطفة	يدمر الصحة. رائحة مقززة. موت محقق بنقص الحياة تعيش ميتا بحرق المال بثبط الطاقات
عبر عن العلاقة الحميمية بينكما	أنت أعز أصدقائي. إنني أحبك في الله. أنا حريص على مصلحتك أنتم فلذات أكبادي مالك روحي عشقي فؤادي
وظف القصص والأمثلة الواقعية	ارو قصة محزنة لأحد المدخنين: كان شابا بالفعل لم يكمل من العمر الثلاثون سنة، كان محرقا في التسعين، ولكن عمره تفلني كما تفلني اللخان، وتوفى
استخدم التشبيهات والاستعارات	إن المدخن كمن يسعى لحتفه بنفسه - لو أن شخصا يحرق كل يوم خمسة ريالآت أتراه عاقلا أم مجنونا؟ : كان محرقا في السجائر

١٠. تستخدم الأدلة والبراهين والعبارات العاطفية كوسائل للإقناع والتأثير. حلل الأساليب والوسائل الإقناعية في النصوص التالية:

تحليل أساليب الإقناع	النص
استخدم الدليل القرآني	<p>أخذ عبيدالله بن زياد رجلا بجنانية جناها أخوه، فقال له الرجل: أرأيت أن أتيتك بكتاب من أمير المؤمنين يأمرك بتخلية سبيلي، فهل أنت فاعل؟ قال عبيدالله: نعم. فقال الرجل: فإني قد أتيتك بكتاب من رب أمير المؤمنين: ﴿أَمْ لَمْ يُبَيِّنْ بِمَا فِي صُحُفِ مُوسَىٰ ﴿٣٦﴾ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّىٰ ﴿٣٧﴾ أَلَّا نَزَرُ وَأَنْزَرُُّ وَزَرًا أُخْرَىٰ ﴿٣٨﴾﴾ ٣٦-٣٨ النجم. فقال عبيدالله: دعوه فإنه رجل لقن حجته.</p>
القياس أو المقارنة	<p>لا شيء يشبه الساحر إلا السياسي المعاصر. فكلاهما كاهن: الأول في معبده السحري يتمم بكلمات سحرية قليلة مؤثرة، تضمن له تبعية القطيع البدائي واستسلامه. والثاني (أي السياسي المعاصر) كاهن جديد لأسطورة جديدة، عليه أيضا أن يحافظ على تماثمه السحرية ويحفظها عن ظهر قلب، وأن يحافظ على مكره السياسي الشديد ليضمن نجاح أسطوره السياسية الجديدة.</p> <p>الفكر الفرنسي «ريجيس دوبريه». عن: تركي الربيع ووهبة عزت. الأساطير والسياسة، إسلام أون لاين.</p>
العبارات العاطفية	<p>أقول لرجال الأمن الشجعان: إن أولاد شهدائكم أبناءنا جميعا، وإن جراحكم تنزف في كل قلب من قلوبنا، وإن دماءكم وسام شرف يعطر تربة الوطن الغالي. أقول لهم: إن هذا الوطن الوفي لن ينسى شهيدا مات، وهو يدافع عن العقيدة والوطن، ولن ينسى بطلا جرح، وهو يؤدي واجبه، ولن يهمل يتيما سقط والده في معركة الحق ضد الباطل. عبدالله عبدالعزيز</p>

11. أعط عددا من الأدلة والحجج الإقناعية التي تصدق مضمون الصورة التالية، حاول أن تكون أدلتك غير مكررة لدى الآخرين. استمع لزملائك، وأسمعهم ما كتبت.

لقد خلق الله الأرض وباركها بمن عليها وما عليها، فقد أرسل بها الرسل والأنبياء مبشرين ومنذرين لكي تطو كلمة الحق، وتزهق كلمة الباطل، فنور الله لا يظلمه ظلم.
ولقد جعل الله له بيوتاً في الأرض فيبوته هي المساجد، وحبذا المسجد الحرام - الكعبة - فلقد باركه وبارك ما حوله فهو ينير العالم كله، بل للكون كله، فمن نوره ومن نور الإسلام تكاد أن تكون الأرض قمراً منيراً أو سراجاً يضيئ الكون كله بالحق والإيمان.



١٧. دراسة حالة.

أراد المدير أن يجري تغييرا كبيرا وشاملا في هيكل إدارته ومهامها. لقد أصدر عدداً من الأوامر والتوجيهات قوبلت كلها بالإهمال والتذمر والمعارضة. فعقد اجتماعا بموظفية لإقناعهم بضرورة ما يدعو إليه من تعديلات. فقال:

عندما تسلمت مهام الإدارة شعرت وكأنني في غابة كثيفة الأشجار متشابكة الأغصان، لا يرى فيها الإنسان موضع قدمه، ولقد عزمت على تحويلها إلى حديقة جميلة بديعة التنسيق، واضحة الطرقات... عارضه أحد الموظفين قائلاً:

مامعني التنسيق؟ أليس هو البتر والحذف؟ أي جزء تريد استئصاله من هذا الجسد؟ تخيل أن الطبيب أراد أن يحذف عضواً من جسدك لمجرد أنه لم يعجبه؟ أتكون سعيداً بذلك؟

إن جهل الطبيب بوظيفة ذلك العضو لا يعطية الأحقية في بتره واستئصاله... أيد الموظفون رأي زميلهم، وبذلك لم ينجح المدير في إقناعهم بضرورة التغيير.

التعليق :

❖ قارن استعارة كل من المدير والموظف؟

**المدير شبه المدرسة بالغبية.
الموقف شبهها بجسد الإنسان.**

❖ لماذا كسب الموظف الجولة في الإقناع؟

عندما شبه عمله المنشود بحديقة جميلة.

❖ ما الاستعارة البديلة التي يمكن أن يستخدمها المدير في هذا الموقف؟

إنما شبه مكان العمل بالعلقة الكبيرة.

١٣. المحاماة فن الدفاع عن الحق. كَوْن مجموعة من أربعة أفراد:

- ✓ المتهم: شاب في الخامسة عشرة من العمر.
- ✓ المدعي العام: يحدد التهم الموجهة للمتهم، ويطالب بالعقوبة.
- ✓ المحامي: يفتد التهم، ويبرر موقف المتهم، ويطالب بالعدل.
- ✓ القاضي: يستمع لحجج المدعي العام، والمحامي، ثم يصدر الحكم.

حجج المدعي العام	حجج المحامي
شاب متعمد على القانون	مسؤولية الشاب تنطق بالدولة
شاب ترك المدرسة	لو كانت المدرسة أصرة ما تركها
شاب يرتك المعاهي	ينبغي مراقبة المعاهي وإصلاحها
شاب يتسكع في الشوارع	يجب أن ترعاه الدولة



16. العمالة السعودية

دائماً هناك وجهتا نظر مختلفتان حول توظيف العمالة السعودية، فهناك من ينادي بشغل المهن الصغيرة بالأيدي السعودية، كالبيع في المحلات التجارية، وممارسة المهن اليدوية... وفي المقابل هناك من يرفض هذا التوجه، ويطالب بتدريب الأيدي السعودية على ممارسة المهن ذات المستوى العالي، كالمحاسبة، والطب، وهندسة المباني...

حاول أن تحدد السلبيات والإيجابيات لكل رأي منهما؛ لتصل إلى تأييد أحد الرأيين. اعرض رأيك على زملائك، وناقش آراءهم.

المهن	السلبيات	الإيجابيات
ذات المستوى المنخفض	ربما يتمرد الأجنبي الذي يعمل للمهن الصغرى، فلماذا يحدث؟	تفرغ السعوديين للأعمال المبدعة
ذات المستوى العالي	لن نترك المهن التي تحتاج إلى جهد أقل ونكاد لنرى في المجتمع من يصلح لها.	يتحول السعوديون إلى خبراء في المجالات المتوقعة.

١٥. علق على النص التالي مبينا أثر توظيف الاستعارة في بيان الفكرة وقوة الإقناع

التعليق

**هذا النص
يتحدث عن
الإنسان المنفق
ذي الوجهين،
الذي يمارس
لعبة التلون
ليصل إلى ما
يريد؛ لكنه لا
يستطيع أن
يعيش في
مجتمع قوي
في فكره وخلقه
وتقنيته؛**

الإنسان البرمائي

زياد الدريس - مجلة المعرفة العدد ١٠١

إنه أسلوب من الحياة يكفل لمتخذة التنفس دوما، وعدم الاختناق مدى

الحياة.

والإنسان البرمائي هو في العموم برجوازي ناجح، قادر على العيش في محيط
الشراء، وفي صحراء الجفاف في آن واحد. فهو يتزلف الأرسقراطيين من أجل أن
يصعد (إليهم) ويتزلف المحرومين من أجل أن يصعد (عليهم). والبرمائي هذا
لا يجيد أي شيء، لكنه يصلح لكل شيء.

لا هو بالملح ولا بالحلو، ولا بالمتقف ولا الأمي، ولا المغرور ولا المتواضع، ولا
الوديع ولا المتوحش. فهو متدين وفاسق، غني و محتاج، وطني وثوري، تراثي
وعولي، يجيد المديح والذم بالدرجة نفسها، والديمقراطية والديكتاتورية،
والبيع والشراء، والحضور والغياب. لا هو معك ولا ضدك، فلا هو بالعدو ولا

فهو يصلح
للبيوت التي لا
تقدر الإنسان
إلا من باب
المصلحة
الشخصية، هذا
المنطق
المتلاعب في
كل تصرفاته إذا
مات ومأ
حقيقاً أو
مجازياً، فن
يحزن على أحد
إذ هو رمز
المكر والخداع.

والزمان، فهو ظاهر وخفي، ثرثار و منصت.

ولأنه برمائي فهو جاف ورطب، جاف في قراراته، رطب في تبريراته، شفاهه
دوماً مبللة بالكلام المعسول، ولكن مخه ناشف! ولأنه برمائي أيضاً فإنه يجيد
صيد البر والبحر معاً، يصطاد في الماء العكر مثلما يصطاد في الصحراء المغبرة،
وهو لا يأكل فريسته، لكنه لا يرميها للهوام!

والكائنات البرمائية هذه لا يخلو أي مجتمع منها، لكنها تزيد وتنقص من
مجتمع لآخر بحسب اتساع مساحة المناطق الرخوة في التنظيم والفكر والثقافة
الاجتماعية. هذه المساحات الرخوة هي التي تسمح بتكاثر الكائنات البرمائية في
المجتمع.

ولأن البرمائي هذا قد عاش في حياته عيشتين، فإن أول عقاب يناله هو أنه
يموت ميتتين، برية ومائية، ثم يدفن في مكان لا هو بالبر دوماً فيزار، ولا بالبحر
دوماً فيكون شهيداً إنه مدفون في منطقة المد والجزر، تلك التي كان يتلاعب بها
في حياته فغدت تتلاعب به في مماته!

استخدم دلالة الصور التالية لتقديم استعارات وتشبيهات لإيصال أفكارك، ثم أسمع زملاءك ما كتبت:

النص

الموضوع (الفكرة)



النص

الموضوع (الفكرة)

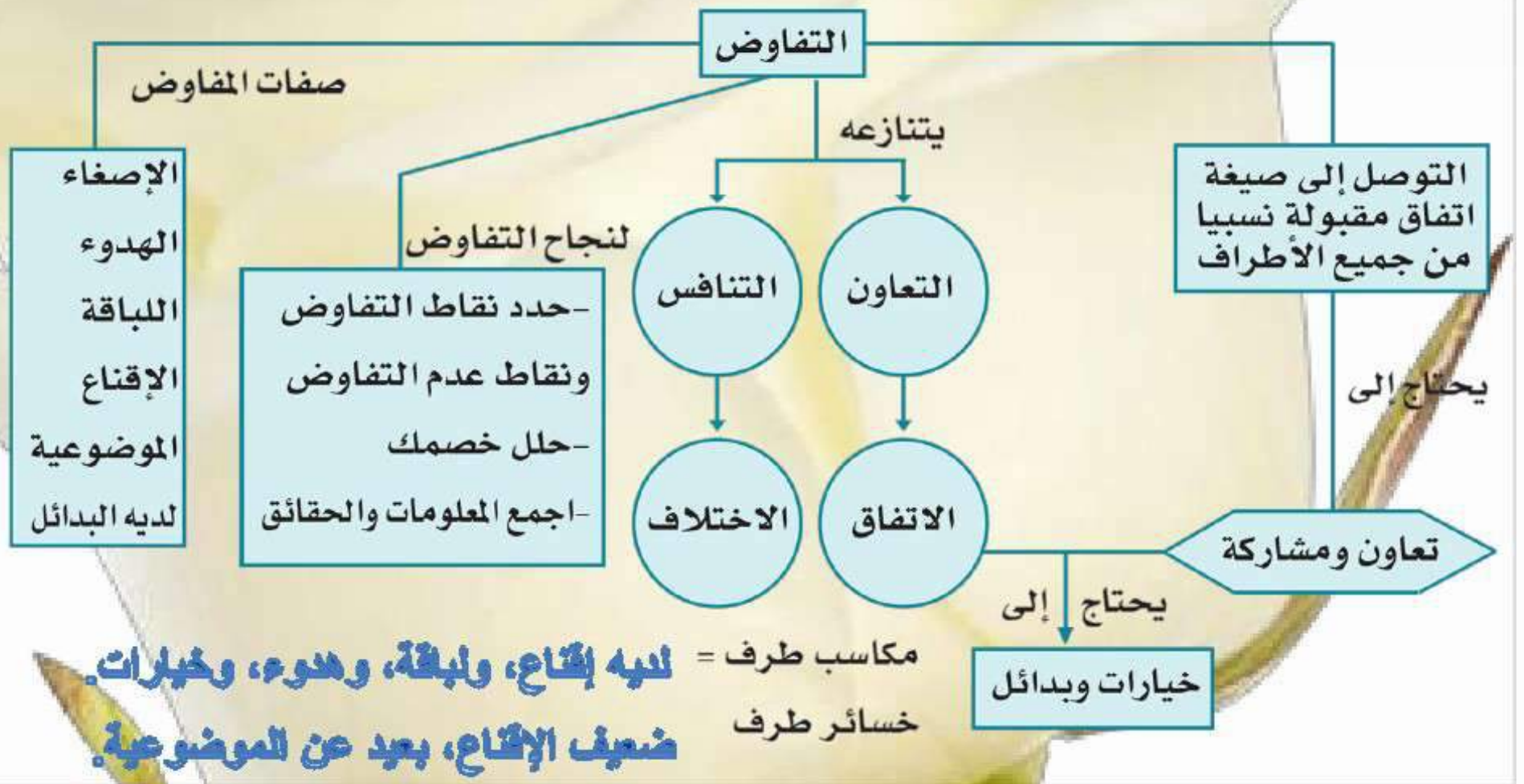


النص

الموضوع (الفكرة)



١٧. التفاوض فن تحقيق الممكن. تأمل محتويات الشكل، وناقش زملاءك.



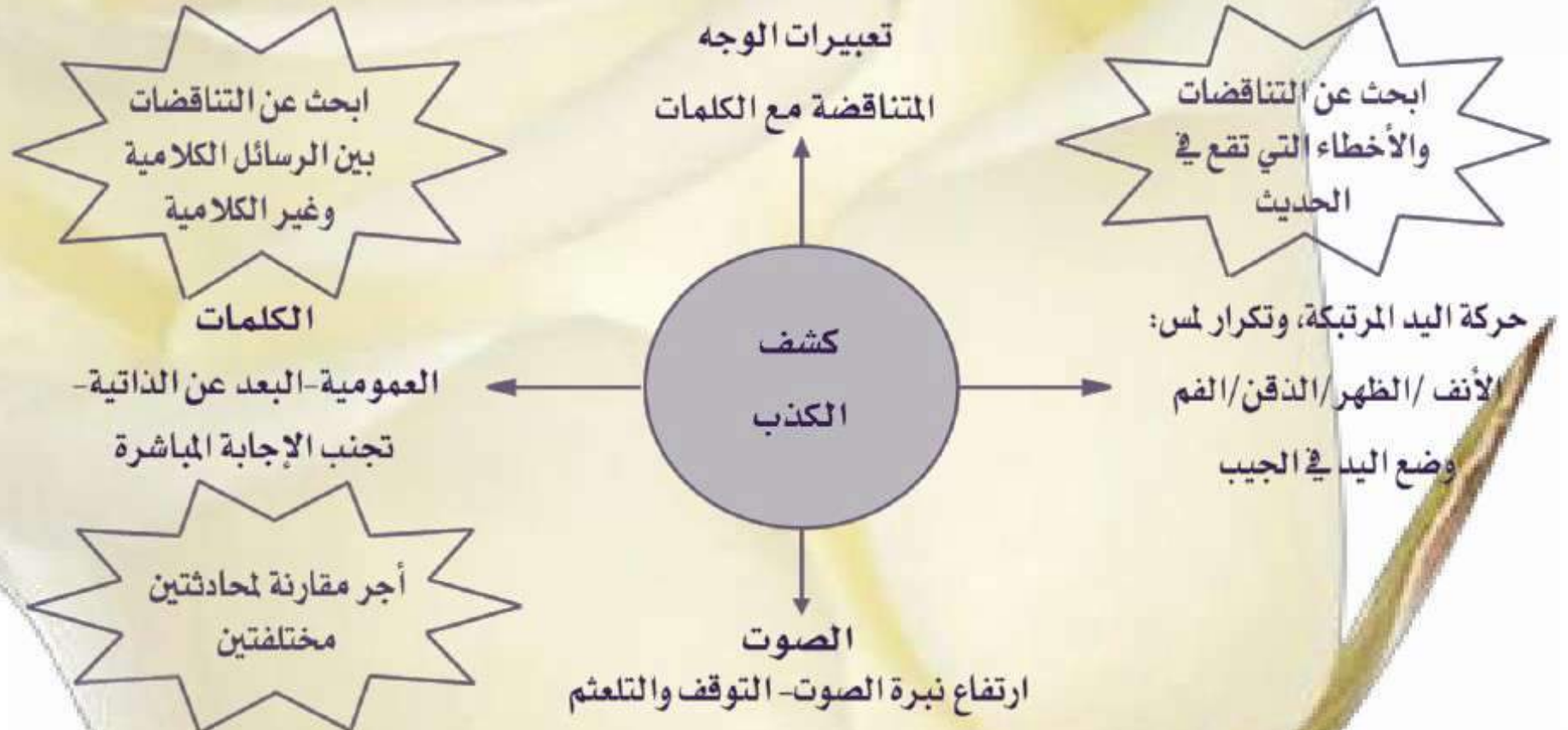
٥٥. بالتعاون مع أحد زملائك، اقترح الموضوع الذي يتفاوضان حوله، وسجلا محاور المناقشة، والبدائل التي يطرحها كل منهما توصلا إلى صيغة اتفاق ثم مثلا الدور أمام زملائكما.

اقترح :

١. مشروعا تجاريا.
٢. مشروعا عمرانيا.
٣. مشروعا زراعيا.
٤. مشروعا صناعيا.
٥. مشروعا ترفيهيا.
٦. مشروعا حيوانيا.



١١ استراتيجيات كشف الكذب والخداع:



تمثيل الدور:

يقوم عدد من الطلاب بسرد أحداث وحكايات وأخبار ... (بعضها صحيحة، وبعضها كاذبة) وعلى بقية زملاء اكتشاف الحسب الكاذب، مع بيان مؤشرات كذب الحديث أو صدقه.

١٤ سجل هنا بعض المواقف التي اكتشفت فيها كذب المتحدث.

مؤشرات كذب الحديث	ملخص الحديث الكاذب
١. استخدام القسم المتلعم. ٢. كان يتلعم وغير مقتنع.	تأخر عن الحضور إلى مكان اللقاء، فاعتذر بأنه نسي؛ فلأخذ يسوق الحجج، ويكثر الحلف، ويتلعم.
١. ارتفعت درجة حرارتي إلى (٤١)° . ٢. سافرت مع أهلي إلى بلاد عسير.	طلب تأخر في الامتحان، وطلب الإعادة، لأنه كان مريضًا مسافر مع أهله.
١. ارتدائه للملابس الرياضية وكرة القدم في يديه.	دخل البيت يرتدي الملابس الرياضية، وكان يفرق من حذوة العرق، وقال أنه كان يذاكر مع أصدقائه.

١٥ في التواصل الإقناعي تحتاج إلى تحليل دعوى الآخر ونقض حججه، (مع الحذر من التسفيه أو استخدام

اللغة غير المهذبة). عليك:

✓ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.

✓ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.

✓ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.

✓ بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها.

✓ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.

✓ اقرأ النص التالي، ثم حاول أن تنقض الحجج الواردة فيه:

النقض	الحجج	النص
إذا كان المسجد متسعاً إضافة إلى صحنه، فإن ذلك لن يؤثر على كثرة العدد . - في كثير من أنواع السلوك لن تتصل بال تكرار ولن تعطل	الادعاء: التكرار يساعد على تغيير السلوك. الحجة: خطيب الجمعة إذا كرر دعوة المصلين إلى اصطحاب أطفالهم للمساجد فسيتملئ صحن المسجد.	أوضحت بحوث الاتصال المتعلقة بالرسائل التي تهدف إلى إقناع المتلقي بتبني اتجاهات جديدة، أو القيام بالسلوك الذي تحبذه عملية الاتصال الإقناعي. أن تكرار مضمون الرسالة الاتصالية الإقناعية سيكون في الغالب عاملاً مساعداً على تغيير السلوك؛ فخطيب الجمعة مثلاً إذا كرر في كل صلاة جمعة الدعوة للمصلين باصطحاب أطفالهم للمساجد حتى يعتادوا الصلاة، مع التنبيه على ألا يسبب الصغار ما يزعج المصلين؛ فإن صحن المسجد سيتملئ جمعة بعد أخرى بأطفال مهذبين يسكنون حتى تنتهي صلاة الجمعة، ثم يبدأ كل صغير منهم بالتعلق بوالده وهو يسجد، أو يقلده في سجوده ببراءة تزيد من الجو الروحاني الذي يشعر به المصلون. محمد مختار، كاتب مصري. عن موقع إسلام أون لاين

<p>النقض</p> <p>هناك من الشعراء وإن كتبتوا لم يكتبوا بشعرهم، ولم يقولوا ما لا ينبغي أن يقال، مثل: المتنبى، وزهير، وغيرهما...</p>	<p>الادعاء:</p> <p>ينطوي الشعر العربي على عيوب نسقية خطيرة، فهو الذي أسس لثقافة الكذب والنفاق وصناعة الطاغية.</p> <p>الحجة:</p> <p>عرض الادعاء وكأنه من المسلمات المتفق عليها دون الحاجة إلى إقامة أي دليل.</p>	<p>في الشعر العربي جمال وأي جمال ، ولكنه أيضا ينطوي على عيوب نسقية خطيرة جدا.. فشخصية الشحاذ والكذاب والمنافق والطماع من جهة، وشخصية الفرد المتوحد (فحل الضحول) ذي الأنا المتضخمة النافية للآخر من جهة ثانية، هي من السمات المترسخة في الخطاب الشعري، ومنه تسربت إلى الخطابات الأخرى، و من ثم صارت نموذجا سلوكيا ثقافيا، يعاد إنتاجه، مما ربى صورة الطاغية الأوحده (فحل الضحول) . ولا ريب أن الاختراع الشعري الأخطر في لعبة (المادح والممدوح) قد جلبت معها منظومة من القيم النسقية، انغرست مع مرور الزمن لتشكل صورة للعلاقة الاجتماعية فيما بين فئات المجتمع، من ثقافة المديح التي تقوم أول ما تقوم على الكذب، مع قبول الأطراف كلها من ممدوح ومادح و من الوسط الثقافى المزامن واللاحق لها، كلهم قبلوا ويقبلون لعبة (التكاذب) والمنافقة، ودخلو مشاركين في هذه اللعبة، واستمتعوا بها، حتى صارت ديدنا ثقافيا واجتماعيا مطلوبيا ومنتظرا.</p> <p>عبدالله الغدامي. النقد الثقافى</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

١١١ فن المناظرة يقوم على الادعاء والحجة من طرف، ونقضهما من الطرف الاخر.

أجر مناظرة مع أحد زملائك. اتفقا على موضوع المناظرة (قضية اجتماعية، قضية مدرسية، قضية سياسية، قضية أدبية...) المهم أن يكون موقفكما منها موقفا متناقضا.

استعدا للمناظرة ثم مثلا الدور أمام زملائكما سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول التالي:

جدول الملاحظة والتقويم

صمم جدولا كالتالي، وقوم أداء زملائك المتناظرين. ضع درجة من (٥) لكل مناظر تحت كل عنصر من عناصر التقويم التالية، ثم اجمع الدرجات، وحدد الفائز بالمناظرة.

م	موضوع المناظرة	المناظر	وجاهة الادعاءات	قوة الحجة والدليل	التأثير الوجداني	القدرة على نقض حجج الخصم	مجموع الدرجات
١							

17 تابع إحدى الحلقات الإذاعية أو التلفزيونية التي تناقش قضية ما، لاحظ أساليب الإقناع والتأثير الوجداني، ثم
دون ملحوظاتك في الجدول التالي. (يمكنك أن تدون ملحوظاتك على موقف توأصلي حي حضرته شخصيا)

بيانات

اسم البرنامج:
المحطة الإذاعية أو التلفزيونية:
موضوع النقاش:
أسماء المتحاورين:
مقدم البرنامج:

ادعاءات قوية	حجج وبراهين قوية	ادعاءات غير مقبولة	حجج وبراهين ضعيفة	نقض البراهين الضعيفة

أنت مدير العلاقات العامة في أحد المستشفيات الأهلية. لقد رأيت أن تلقي محاضرة تعريفية بخدمات المستشفى وإمكاناته، إنك تعتقد أن هذه المحاضرة ستجلب الكثير من الكفاءات الطبية، والعديد من العملاء، وقد وجهت الدعوة إلى عدد من الأطباء، وجمع من المواطنين، وهامهم قد حضروا، فماذا ستقول؟
(دوّن هنا رؤوس أقلام فقط من محاضرتك، ورتب أفكارك، ثم ألق كلمتك أمام زملائك).

هذا مستشفى بُنيَ وَجُهِّزَ ثم انتدب إليه أحسن الأطباء، يتكون من عدة طوابق ... خُصِّصَ كل طابق لتخصيص أو أكثر.
وأعدت للمرض غرف للنوم بعد إجراء العمليات الجراحية.
- الأسعار في المستشفى ليست مرهقة.
- الرواتب لجميع العاملين في المستشفى ذات سقف عالٍ تجعل الموظف يعيش حياة كريمة.
- النظافة والجمال والأناقة والخدمة المتميزة ذات مستوى راق.
- هناك تعويضات وحوافز لمن يستحقها من العاملين والمرضى.



في حدود خمس دقائق، قدم محاضرة أو درسا في أي مجال معرفي تختار، احرص على: الدقة، والوضوح، والإقناع. سوف يدون زملاؤك ملحوظاتهم على أدائك في الجدول اللاحق.

الموضوع: مشكلة التأخر الدراسي:

أساليب التأثير والإقناع	الأفكار الرئيسية
الأبوان هما المسئولان الرئيسان عن الطالب.	البيت ومسؤوليته في التأخر الدراسي...
معظم الطلاب والإدارة والمرشد التعليمي مسئولون عن التأخر.	المدرسة ومسؤوليته في التأخر الدراسي...
الرغبة في طلب العلم وجودها وعدمها وأثرها في الطالب.	الطالب ومسؤوليته في التأخر الدراسي...



بطاقة ملاحظة

م	اسم المحاضر	الدقة العلمية	وضوح العرض	أساليب الإقناع
١				
٢				
٣				
٤				
٥				

3. استكمل مكونات الشكل التالي، لتلخص العناصر الأساسية للتواصل الإقناعي:



نشاطات التلخيص



١. رتب أنواع الأدلة التالية بحسب قوتها الإقناعية:

١ ✓ أقوال العلماء والمؤلفين في الموضوع.

٤ ✓ أقوال الشهود الذين رأوا أو جربوا بأنفسهم.

٦ ✓ إمكانية التأكد بالتجريب العلمي.

٣ ✓ ربط الأسباب بالنتائج ربطا عقليا.

٥ ✓ الصور التلفزيونية الحية.

٣. من أساليب الإثبات المنطقي:

✓ التعليل

✓ التصميم

✓ التجزيء

✓ القياس

كيف يمكن أن تؤثر خصائص كل من المتحدث والمستمع على التواصل الإقناعي:

المستمع	المتحدث	الخصائص
لديه كفاءة علمية لكي ينقد	يجب أن يمتلك جوامع للموضوع	كفاءته العلمية
مكثرة لا بأس بها	كلما ارتفعت مكثته زاد تأثيره	مكانته الاجتماعية
لا بأس بها	كلما كان حسن الجذب إليه الناس	صفاته الشكلية والأخلاقية
مؤيد أو معارض	يمتلك الكفاءة العلمية	موقفه من الموضوع
يجب أن يكون عال جدًا	يمتلك نمط إرراكي عال	نمطه الإدراكي

٥. جرب قدراتك الإقناعية، ودون ملحوظاتك على أدائك:

في حياتك اليومية كثير من المواقف التواصلية التي تحتاج فيها إلى إقناع الآخر، إنك تمارس ذلك بالفعل يوميا، مع أفراد أسرتك، ومع زملائك، و معلميك، وأصدقائك، وحتى في المحلات التجارية، وفي الشارع مع أناس لا تعرفهم.

راقب نفسك، ودون بعض المواقف التي تواصلت فيها مع الآخر في محاولة لإقناعه، تذكر أساليبك الإقناعية ومدى نجاحها في تحقيق الهدف.

م	وصف الحالة	الأساليب الإقناعية التي اتبعتها	ملحوظات على الأداء
١			
٢			
٣			

الإختبار العملي



أولاً: منطقية الرسالة:

ستقدم محاضرة عامة عن (مهارات التواصل الناجح) فكيف ستثبت القضايا التالية؟

المثال	نوع الإثبات	القضية
الأطباء المهرة الذين يعالجون مرضاهم بالأسلوب العلمي والمنطقي.	التعليل بالأسباب	الناجحون في الحياة هم الناجحون في التواصل
استخدام بعض الفقهاء الوقائع التي تتفق في العلة للاستدلال.	القياس	يمكن للناس جميعاً أن يتعلموا فن التواصل الناجح
الخطيب البارِع المفوه الذي يكثر من التشبيهات البلاغية بأنواعها.	المقارنة (التشبيه)	تأثر الناس بالكلمات
علماء الرياضيات الذين يكتشفون قانوناً رياضياً.	التعميم	أثر شخصية المتحدث في نجاح التواصل

هيا، أنماط الآخرين من كلامهم:

الألفاظ الدالة	النمط	النص
نبضات منعشة، ابتسم برضا، يد تمر على قلبه	التمثيلي	أصبح وعيه داميا، يتحسس جسده بيديه، فترتعش أصابعه وكأنه يلمس الحذر. كانت الحمى تعصف في أطرافه؛ تمدد لها وتركها تكمل انبساطها على أعضائه، لقد كمدت جسده بنبضات منعشة، وحين استرخى ابتسم برضا، وهو يرى يدا تمر على قلبه فتهدده بالإيقاعات الساخنة.. من قصة قصيرة بعنوان (لوحة الحب) للقاص السعودي: ناصر الحجيلان
ضحك، أظهرها، راحت تحدث	التمثيلي	.. ضحك بصوت مخملي، وأظهر لها حسن الموقف! راحت تتحدث عن ذاتها، عن موديلات ملابسها وأحذيتها وآخر تسريحات شعرها، تحدثت عن أحدث مجلة أزياء، وعن أجمل لقاء فني اطلعت عليه، كان منشغلا عنها، كأنه لا يسمعها.. من قصة قصيرة بعنوان إليك بعض أنحائي، للقاص السعودي: خالد أحمد اليوسف
الضوء الفسفوري، منارة للصحراء	التمثيلي	عشرون عاما وهي تشرب الضوء الفسفوري النابح من القمر.. عشرون عاما وصفرة الصحراء تنسكب في عينيها السوداوين، فتفجر فيهما سحرا وضياء وجاذبية.. الجبال قلاع قاتمة نابثة في الصحراء يحتضنها صمت جنائزي.. (والخدور) السوداء تبدو كشامات بارزة في ذراع قمحية.. غزاة من الصحراء. القاص السعودي: عبدالله أحمد باقازي

بالتعاون مع أحمد زملائك، اقترحا موضوع الحوار الدائر بينهما، سجلا رؤوس أقلام للأفكار التي
يطرخاها، ثم مثلا الدور أمام زملائكما. سيقوم زملاؤكما بتقويم أدائكما في الجدول اللاحق.



بطاقة التقويم

لاحظ أداء زملائك، واستمع لحججهم وبراهينهم. ثم ضع لكل فريق درجة من (٥) تحت كل عنصر من عناصر التقويم في الجدول التالي:

م	المتحاوران	موضوع الحوار	تنوع أساليب الإقناع	التأثير الوجداني	طلاقة الحديث	اللغة الفصحى	مجموع الدرجات
١							
٢							
٣							
٤							
٥							
٦							
٧							
٨							

تقويم الأداء

أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات. قوّم ذاتك في الجدول التالي:

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
عناصر التواصل الإقناعي			
خصائص المتحدث المقنع			
تحليل المستمع			
منطقية الرسالة			
أنواع الإثباتات المنطقية			
أنواع الأدلة			
نقض الحجج المضادة			



التواصل الإقناعي

التواصل: كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين، أو بين فرد ومجموعة صغيرة، وجها لوجه. ولكل حدث تواصل هدف معين، كالتعليم، أو التأثير، أو المساعدة، أو التسلية... والتواصل الإقناعي: حدث كلامي يهدف إلى التأثير في اتجاهات الآخرين، وتغيير سلوكهم، وتعديل أفكارهم - برضا واختيار - لتكون موافقة لما يتبناه المتحدث ويدعو إليه.

فالمتحدث (مقنع) إذا نجح في إحداث التأثير والتغيير.

والمستمع (مقنع) إذا تقبل ما يدعو إليه المتحدث عن رضا واختيار.

والتواصل (.....) إذا كان هدفه التأثير في الآخرين وتغيير سلوكهم أو أفكارهم.

الأسباب التي تدعونا إلى الاقتناع بفكرة معينة، أو عرض معين، ليست دائما واحدة، ففي بعض الأحيان نقنع بسبب منطقية الرسالة وقوة الحجج والبراهين والأدلة، وأحيانا نقنع لأن طريقة العرض لامست عواطفنا وأثارتها بقوة، وأحيانا أخرى نقنع لأن المتحدث نجح في الربط بين فكرته وأهوائنا وتفضيلاتنا، وفي كثير من الأحيان يكون لشخصية المتحدث ومكانته الأثر الأكبر في الإقناع.

ويزداد الإقناع قوة وتأثيرا كلما كان التضافر قويا بين هذه الأطراف الثلاثة:

❖ منطقية وقوة الحجة.

❖ طبيعة المستمع وتفضيلاته.

❖ شخصية ومكانته.

دعنا نبدأ الحديث عن **شخصية المتحدث**، وأثرها في التواصل الإقناعي.
ويهمنا من شخصية المتحدث هنا ثلاثة جوانب:

١. مكانته: أي علاقته بالموضوع وكفاءته في هذا المجال، وشهرته فيه.

خذ مثلاً على ذلك أطباء القلب، فجميعهم ثقة في الحديث عن أمراض القلب وطرق علاجها، إلا أن بعضهم أكثر خبرة وكفاءة من بعض؛ ولذلك يبحث المرضى عن أولئك المشهورين والمشهود لهم بالكفاءة.

لكن تخيل أن أحد أولئك الأطباء تصدّر للحديث عن الهندسة المعمارية، فكيف ستكون مصداقيته؟

وما مدى اقتناع الناس بحديثه؟ إنه باختصار سيتعرض للنقد الشديد، ولن يقتنع به أحد.

وهذا يعني أنه كلما كان خبيراً في الموضوع مشهوداً له بالكفاءة فيه - كان أكثر مصداقية وإقناعاً.

٢. صفاته : الشكلية والأخلاقية.

يتعلق الجانب الشكلي بالجابذية والتأثير البصري. فالناس مفظورون على حب الجمال في المظهر والملبس والصورة، ولو أن شخصا أشعث أغبر رث الثياب سيئ المظهر تحدث في ملا من الناس لاحتقرته الأعين ومالت عنه القلوب.

أما الجانب الأخلاقي فيتعلق بسمعة المتحدث الاجتماعية وما يتحلى به من الصفات كالصدق والأمانة وحب الخير والسعي للإصلاح.

لقد اشتهر الرسول - صلى الله عليه وسلم - قبل البعثة بأنه (الصادق الأمين) ولذلك قبل الناس دعوته واقتنعوا بها، لأنهم يعلمون أن الصادق الأمين لا يمكن أن يكذب.

والخلاصة: أن اقتناع الناس بما يقوله المتحدث يتأثر كثيرا بجابذية المتحدث والأخلاقية.

٣. مهاراته الاتصالية : فيما يتعلق بالجوانب التالية:

❖ بلاغة الخطاب الشفهي: انتقاء المفردات الأكثر دقة وتأثيراً، واستخدام المجازات والصور والتشبيهات البلاغية التي تقرب الفهم وترفع مستوى التأثير، والتنظيم المنطقي للرسالة اللغوية.

❖ التأثير الصوتي: جودة الصوت وجهارته، سلامة الوقفات، والنبر والتنغيم، وتجسيد العواطف والانفعالات.

❖ اللغة غير اللفظية: تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، الحركة الجسدية،

والمسافة.

وكلما كان المتحدث متمكنا من هذه المهارات كان حديثه (أكثر / أقل) إقناعا.

ننتقل الآن للحديث عن عنصر آخر من العناصر المؤثرة في التواصل الإقناعي، وهو (منطقية الرسالة)، أي استخدام الحجج والبراهين والأدلة لإثبات القضية ودعمها، وتفنيد أوجه الاعتراض والحجج المضادة لها.

ففي جانب إثبات القضية يمكن للمتحدث استخدام أحد أسلوبين، أو هما معا:
أ. **الإثبات المنطقي:** أي استخدام التعليلات والمقارنات للوصول إلى صحة المعلومة، ومن ذلك:

❖ التعليل بالأسباب، مبتدئا بالأسباب ثم النتائج، أو العكس.
❖ التعميم: ذكر حكم عام ينطبق على الحالة المقصودة وغيرها، ثم تطبيقه على الحالة.

❖ التجزيء: البدء بذكر الحالة وبيان حكمها، ثم تعميم الحكم على كل ما شابهها.
المقارنة بيان أوجه الشبه أو الاختلاف بين الحالة المقصودة بالحديث وحالة أخرى ترتبط معها بعلاقة معينة.

❖ القياس: نقل الحكم المتفق عليه في حالة معينة إلى حالة تشبهها.
فالتعليل والتعميم والتجزيء والمقارنة والقياس كلها أساليب تستخدم للإثبات....

ب. الإثبات بالأدلة: أدلة شرعية، أدلة من الواقع المُشاهد أو الأحداث الجارية، الاستدلال بأقوال العلماء أو المشاهير في المجال، الاستدلال بالتمثيل...

اقرأ الفقرة التالية:

العالم في أذهاننا هو غير العالم الحقيقي الذي نعيش فيه؛ لأن الذي في أذهاننا عالم محدود مختصر، لا يمثل الواقع تماما. انظر مثلا إلى أحد أصدقائك المقربين، إنك ربما تراه من أفضل الناس خلقا، وأحسنهم معشرا، وأجملهم مظهرا، بينما هو في نظر شخص آخر صعب الطباع سيئ المعشر قبيح المظهر.

في الفقرة السابقة يريد المتحدث أن يثبت قضية، هي أن رؤيتنا للعالم لا تمثله تمثيلا صحيحا، واستشهد على ذلك بنوع من أنواع الأدلة هو الاستدلال ب.....

وفي جانب تفنيد (**الحجج المضادة**) فإن المتحدث عادة ما يبدأ بعرض حجج الإثبات، حتى إذا اطمأن إليها، أخذ يعرض الحجج المضادة ويفندها واحدة واحدة، متبعا عددا من الأساليب، منها:

- ❖ بيان الأخطاء العلمية أو المغالطات الفكرية فيها.
- ❖ بيان أوجه الضعف في بنائها المنطقي.
- ❖ بيان المحاذير الشرعية أو الاجتماعية أو التطبيقية الناتجة عن تصديقها وقبولها.
- ❖ بيان أهدافها ومراميها المبطنة، والتحذير منها.

❖ الاستشهاد بأدلة أو وقائع وأحداث تبين زيفها وتكشف كذبها.
ويجب أن ينتبه المتحدث إلى أن اللجوء إلى التسفية والسخرية، واستخدام العبارات الوصفية السيئة - لاتخدم حجته، بل تضعفها.

كما يجب أن ينتبه إلى أن البدء بذكر الحجج المضادة ربما يؤدي إلى قبولها بحكم أسبقيتها الترتيبية؛ ولذلك فإن المتحدثين البارعين يبدوون أولاً بعرض

أما العنصر الثالث في عملية التواصل الإقناعي فهو (المستمع)، وفي هذا الجانب على المتحدث أن يراعي ما يلي:

❖ كفاءة المستمع:

أي خبرته بموضوع الحديث، ودرجة تمكنه منه. فمن السهولة أن تقنع المختصين في مجال معين إذا تحريت الدقة العلمية، أما غير المختصين فالدقة وحدها لا تكفي.

❖ اتجاهات المستمع:

أي موقفه المسبق من موضوع الحديث . فلو كنت مثلاً تكره علم الفيزياء فإنه سيصعب على أي أحد أن يقنعك بالتخصص الجامعي فيه.

❖ النمط الإدراكي للمستمع: أي الحاسة التي يستقبل بها ما حوله بصورة أفضل. والمهم أن تدرك إذا كنت في عملية تواصل إقناعي أن للمستمع أثراً كبيراً في نجاح مهمتك، وعليك أن تراعي كفاءته، و ونمطه

الحواس منافذ الإدراك:

يمثل الإحساس المتولد عن كل حاسة نمطا خاصا للإدراك، فالإدراك الناتج عن الرؤية هو النمط الصوري نسبة إلى الصورة، والإحساس الناتج عن سماع صوت هو النمط السمعي، والإدراك الناتج عن الإحساس الجسدي أو الشعور النفسي الشعوري ويشمل الإحساس الجسدي (الشم والذوق واللمس)، أما الشعور النفسي فيتعلق بالعواطف والانفعالات، مثل (الخوف، الحب، الألم، الغضب...). فالأنماط الإدراكية ثلاثة أنواع:

صوري، و و

النمط الصوري يدرك الأشياء على نحو أفضل بواسطة الرؤية، وينعكس هذا على ألفاظه وعباراته، فهو عادة يستخدم ألفاظا من مثل: (نظر، رؤية، تصور، لمعان، وضوح، ألوان، ظلام، ظلال، غيوم، مشاهد).

أما النمط السمعي فغالبا ما تكون عباراته من مثل: (صوت، سمع، نغمات، رنين، صراخ، قال، كلام، إنصات، سؤال، إجابة

وتكثر في عبارات النمط الحسي ألفاظ من مثل: (شعور، إحساس، ألم، خشن، صلب، ناعم، حاد، سرور، حار، بارد، ضيق، خوف...).

اقرأ الأبيات التالية، وحاول أن تحدد النمط الإدراكي للشاعر:

أرأيت أحلام الطفولة تختفي خلف النجوم

أم أبصرت عيناك أشباح الكهولة في الغيوم
أم خفت أن يأتي الدجي يوما ولا تأتي النجوم
أنا لا أرى ما تلمحين من المشاهد إنما... أظلالها في ناظريك
تنم يا سلمى عليك

إن الألفاظ (أرأيت، أحلام، تختفي، النجوم، أبصرت، عيناك، أشباح، الغيوم، الدجي، تلمحين، المشاهد، أظلالها، ناظريك) هي ألفاظ تنتمي إلى النمط.....
في التواصل الإقناعي يمكن للمتحدث أن يكثر من استخدام الألفاظ المنتمية إلى النمط الإدراكي للمستمع؛ فيتوصل بها إلى إقناعه. ويلجأ خبراء الدعاية إلى مثل هذا الأسلوب كثيرا، محاولين أن يجمعوا بين الأنماط الثلاثة؛ ليضمنوا إقبال الناس جميعا، أو كما يقولون: إرضاء جميع الأذواق.

في دعاية لنوع من المفروشات المنزلية كانت الدعاية تركز على الجوانب التالية:
❖ المظهر الجمالي، وتناسق الألوان، والفخامة التي يضيفها على المنزل.

(نمط.....)

❖ أحاديث الناس عن منزل كان يحتوي على هذا النوع من المفروشات، وإعجابهم به،
ورغبتهم في محاكاته

(نمط سمعي)

❖ الشعور بالراحة والبهجة والفخر بوجود هذا النوع من المفروشات في منزلك.

(نمط.....)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

