

تم تحميل وعرض المادة من
موقع كتبي المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها ، توزيع مناهج ، تحضير ،
أوراق عمل ، عروض بوربوينت ، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل

الكفايات اللغوية - المستوى الثاني



الكفاية النحوية

الجملة

التمييز

الحال

المفعول المطلق

المفعول فيه

المفعول لأجله

المفعول به

المجرور بالحرف أو بالإضافة

متممات

الفاعل والفاعل ، أو نائب الفاعل

المبتدأ والخبر، ونواسخها الفعلية والحرفية

متمات الجملة

نشاطات التمهيد

الاختبار القبلي

المتمات المجرورة

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

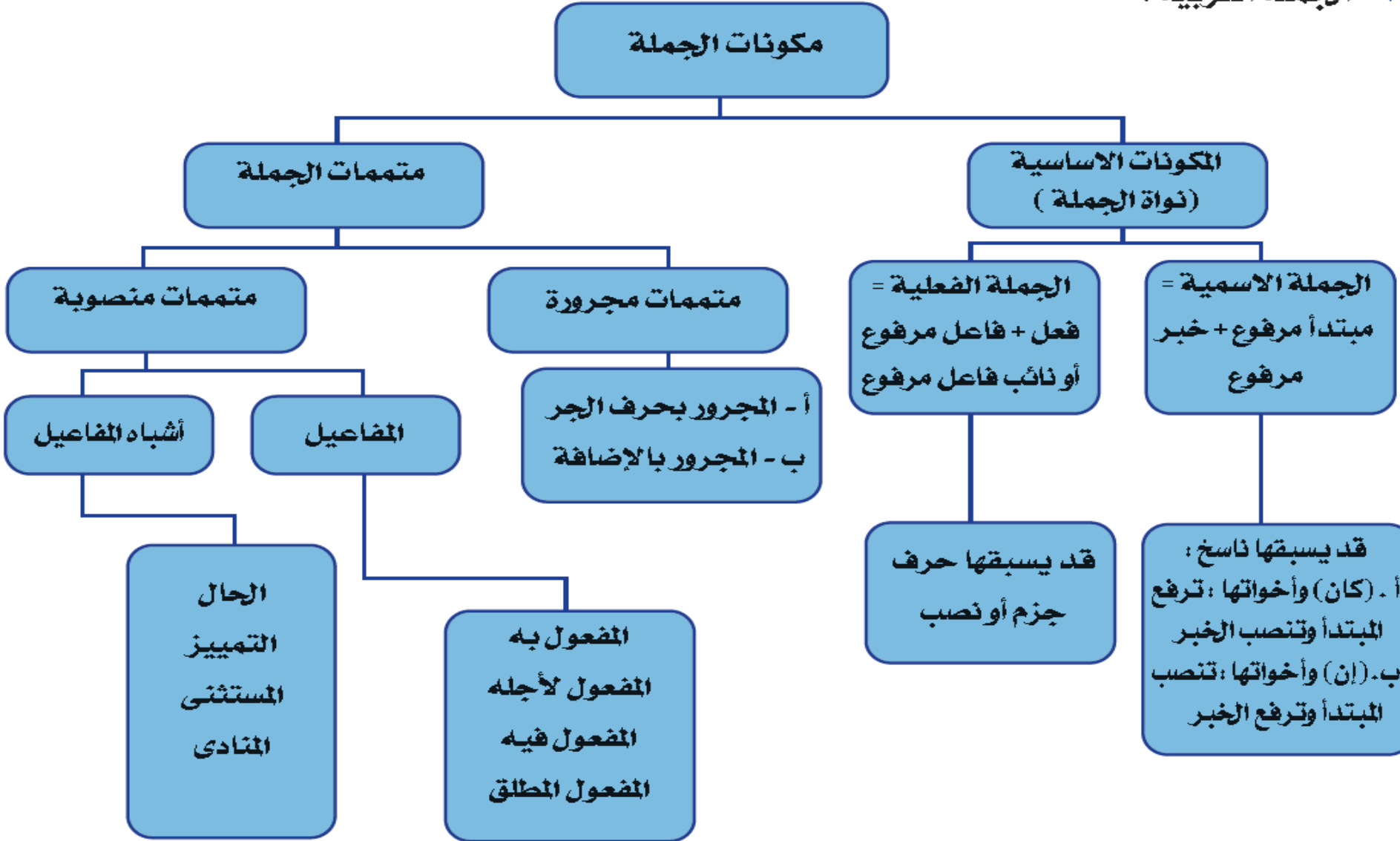
المتمات المنصوبة

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

نشاطات الغلق والتلخيص

الاختبار البعدي





٢ - صنف المفاهيم النحوية التالية بحسب حالتها الإعرابية :

نائب الفاعل . خبر (كان) . اسم (إن) . المضارع المسبوق بالحرف (كي) . المفعول المطلق . الفاعل . الخبر . اسم (كان) .
 خبر (إن) . المضاف إليه . فعل الشرط المضارع . الحال . المستثنى . المبتدأ . المسبوق بالحرف (إلى) . التمييز . المفعول
 به . المفعول لأجله . المضارع المسبوق بالحرف (ثم)

مرفوعات	منصوبات	مجزوات	مجزومات
<ul style="list-style-type: none"> • نائب الفاعل • خبر كان • الخبر • اسم كان • خبر إن • المبتدأ 	<ul style="list-style-type: none"> • خبر كان • اسم إن • المفعول المطلق • المستثنى • التمييز • المضارع المسبوق بكي • المفعول لأجله 	<ul style="list-style-type: none"> • المضاف إليه • المسبوق بحرف الجر 	<ul style="list-style-type: none"> • فعل الشرط المضارع. • المضارع المسبوق بلم



٣- عد إلى مراجعك النحوية، واستوف منها المعلومات التالية: (منزلي)

أصبح - أمسى - أضحى - ليس - صار... ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

أخوات (كان) وعملها

أَنَّ - كَأَنَّ - لَكِنَّ - ليت - لعل تنصب المبتدأ وترفع الخبر

أخوات (إن) وعملها

أن - لن - كي - حتى - لام التعليل

نواصب المضارع

لم - لما - لا الناهية - لام الأمر.

جوازم المضارع

إن - ما - مهما - متى - كيف - مَنْ - أين - أيّ - حيثما ...

أدوات الشرط الجازمة

الفاعل يدل على من قام بالفعل - نائبه يحل محله بعد حذفه

الفروق بين الفاعل ونائب
الفاعل



٤ - جدول علامات الإعراب :

نوع الكلمة	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر	علامة الجزم
الإسم المفرد	الضمة	الفتحة	الكسرة	×
جمع التكسير	الضمة	الفتحة	الكسرة	×
جمع المؤنث السالم	الضمة	الكسرة	الكسرة	×
جمع المذكر السالم	الواو	الياء	الياء	×
المثنى	الألف	الياء	الياء	×
الأسماء الخمسة	الواو	الألف	الياء	×
الأفعال الخمسة	ثبوت النون	حذف النون	×	حذف النون
المضارع صحيح الآخر	الضمة	الفتحة	×	السكون
المضارع معتل الآخر	الضمة المقدرة	الفتحة المقدرة	×	حذف حرف العلة



ه - أكمل كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

(أصبح)

أ . خالد قارئٌ
أصبح خالدٌ قارئاً

(إن)

إنَّ خالدًا قارئٌ

(لبيت)

ليتَّ خالدًا قارئٌ

(صار)

صارَ خالدٌ قارئاً

(الطالبان)

أصبحَ الطالبانِ قارئينِ

(الطلاب)

أصبحَ الطلابُ قارئينَ

(الطالبات)

أصبحتِ الطالباتُ قارئاتٍ.



٦ - أكمل المطلوب في الجدول التالي ، كما في المثال :

إعرابها	الكلمة	الجملة
فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون	يلد	﴿ لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُؤَلِّدْ ﴾ ٣ الإخلاص
فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه السكون	يولد	
فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة	تدع	﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾ ٨٨ القصص
فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	تريدون	﴿ أَمْ تُرِيدُونَ أَنْ تَسْأَلُوا رَسُولَكُمْ كَمَا سَأَلَ مُوسَى مِنْ قَبْلُ وَمَنْ يَتَّبِعِ الْكُفْرَ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ ضَلَّ سَوَاءَ السَّبِيلِ ﴾ ١٠٨ البقرة
فعل من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	تسألون	
فعل مضارع مجزوم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون	يتبدل	﴿ قُلْ لِلْإِنْسَانِ مَا أَكْفَرُهُ ﴾ ١٧ عبس
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة	الإنسان	
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة	البلاء	إن البلاء موكل بالمنطق .
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة	موكل	
اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة	السفح	أصبح السفح ملعبا للنسور
خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الفتحة	ملعبا	



٨. أعط أمثلة على مايلي ، مستعينا بمراجعك النحوية : (منزلي)

شرب الضيف العصير

تكثر الفواكه صيفًا

القطعة تحت الطاولة

أحب الحليب ساخنًا

اشترينا ثلاثة أقلام

سرنا ميلاً

” وفجرنا الأرض عيونا“

أذاكر طمعًا في التفوق

فهمت الدرس فهم الحاذق

المفعول به

ظرف الزمان

ظرف المكان

الحال

تمييز العدد

تمييز المساحة

تمييز النسبة

المفعول لأجله

المفعول المطلق



نشاطات التمهيد

٩ - صل الآيات الكريمة في (أ) بما يناسبها في (ب) ، بحسب الكلمات الملونة :

(أ)

(ب)

﴿ وَأَصْرُوا وَأَسْتَكْبَرُوا أَسْتَكْبَارًا ﴾ ٧ نوح

﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا ۚ ﴾ ١ الإسراء

﴿ يَجْعَلُونَ أَصْبُعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوْعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ ۗ ﴾ ١٩ البقرة

﴿ فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَا عَشَرَ عَيْنًا ۗ ﴾ ١٦٠ الأعراف

﴿ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ۗ ﴾ ٤ البلد

﴿ وَأَمْرَاتُهُ حَمَالَةَ الْحَطَبِ ۗ ﴾ ٤ المسد

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۗ ﴾ ١ الفلق

﴿ أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مُّرْضِيَةً ۗ ﴾ ٢٨ الفجر

مفعول فيه (ظرف زمان)

مفعول لأجله

مفعول مطلق

مفعول به

تمييز

حال

مضاف إليه

مجرور بحرف الجر

أولاً : أكمل الجدول التالي كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

جملة اسمية مجردة	جملة اسمية مسبوقه بفعل ناسخ	جملة اسمية مسبوقه بحرف ناسخ
المواطن الصالح محب لوطنه	كان المواطنُ الصالحُ محباً لوطنه	إن المواطنَ الصالحَ محبٌ لوطنه
المواطنان الصالحان محبان لوطنهما	أصبح المواطنان الصالحان محبين لوطنهما	إن المواطنين الصالحين محبان لوطنهما
المواطنون الصالحون محبون لوطنهم	كان المواطنون الصالحون محبين لوطنهم	إن المواطنين الصالحين محبون لوطنهم
المواطنات الصالحات محبات لوطنهن	كانت المواطنات الصالحات محبات لوطنهن	أن المواطنات الصالحات محبات لوطنهن

ثانياً : أدخل على الفعل المضارع حرفاً ناصباً مرة ، وحرفاً جازماً مرة أخرى ، وميز علامة الإعلاب :

لم يهملَ حامدٌ واجبه

لن يهملَ حامدٌ واجبه

أ. يهملُ حامدٌ واجباته

لم ينمِ أسامةٌ موهبته

لن ينمِ أسامةٌ موهبته

ب. ينمِي أسامةٌ موهبته

أنتم لم تكثرا اللعب

أنتم لن تكثرا اللعب

ج. أنتما تكثران اللعب



ثالثاً : حدود الوظيفة الإعرابية ، وعلامة الإعراب للكلمات الملونة فيما يلي :

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة

مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أ. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن :

ب. أكرم الزائرون .

ج. فاز سعدُ بالجائزة .

د. أحضرت كتاب التوحيد .

هـ. حفظت القرآن الكريم .

و. أدت الاختبار واثقا من النجاح .

ز. أتصدق ابتغاء الأجر .

ح. وصلت من السفر مغرب الشمس .

ط. فرحت بقدمك فرحا عظيما .



المجرورات

الجر بإضافة

- ❖ كن عالما أو طالب علم .
 - ❖ الجنة تحت أقدام الأمهات .
 - ❖ على المؤمن نصرة أخيه .
- (هات أمثلة مشابهة)

الحمد لله رب العالمين

مالك يوم الدين

قل أعوذ برب الفلق

الجر بحروف الجر

- ❖ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- ❖ هُوَ الَّذِي يُزِيلُ عَلَى عَبْدِهِ ءَأَيْتٍ بِنْتٍ
- ❖ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ... ﴿٩ الحديد
- ❖ أَفَجَعَلُ السُّلَمِينَ كَالْمُجْرِمِينَ ﴿٣٥ القلم
- ❖ كُتِبَ عَلَيْكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ
- ❖ إِنْ تَرَكَ خَيْرًا الْوَصِيَّةَ لِلْوَالِدَيْنِ... ﴿١٨٠ البقرة
- ❖ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ❖ فِي جَنَّاتٍ يَسَاءَلُونَ ❖ عَنِ
- ❖ الْمُجْرِمِينَ ﴿٣٩، ٤١ المدثر
- ❖ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ
- ❖ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا ﴿٤٢ مريم



الاستنتاج

أ. من حروف الجر :

من - إلى - عن - على - الكاف -
اللام - الباء - واو القسم - حتى -
...

ب. يتكوّن التركيب الإضافي من كلمتين :

الأولى : اسم نكرة غير منونة (مضاف)

والثانية : اسم إما **معروفة**... أو **نكرة**... منونة .
(مضاف إليه مجرور)

ج : الجر من خصائص الأسماء ، وعلامات الجر :

الكسرة... للمفرد ، وجمع التكسير ، وجمع **المؤنث السالم**.....

الياء..... للمثنى ، وجمع **المذكر السالم** ، والأسماء **الخمسة**.....



١ - أكمل كما في المثال ، وميز علامة الإعراب :

(في)

المثال : دخلت الفصل .

دخلت في الفصل

أ. وصلت المطار متأخرا .

..... وصلت إلى المطار متأخرا.

..... وصلت من المطار متأخرا.

..... وصلت من المطارين متأخرا.

..... وصلت من المطارات متأخرا.

(إلى)

(من)

(المطاران)

(المطارات)



ب. أخذت العلم عن أهله .

أخذت العلم إلى أهله ..

أخذت العلم عن العالمين ..

أخذت العلم عن العلماء ..

أخذت العلم إلى العامين ..

نسبت العلم إلى أهله ..

أخذت العلم لأهله ..

ج. اعرف الحق تعرف اهل الحق

اعرف الحق، تعرف أهل الحق ..

اعرف الصدق، تعرف أهل الصدق ..

اعرف الصدق، تعرف صاحب الحق ..

(إلى)

(العالمان)

(العلماء)

(العالمون)

(نسبت ... إلى)

(ل)

(الفضل)

(الصدق)

(صاحب)



٢. اجعل كل كلمة مما يلي مضافا إليه في جملة تامة مضبوطة بالشكل كما في المثال :

الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي	الكلمة	توظيفها في تركيب إضافي
العلم	طلب العلم فريضة	أبو بكر	خلق أبي بكرٍ عظيم
المدرِّبان	تعليمات المدرِّبين دقيقة	الأطباء	جهودُ الأطباءِ مشكورةٌ
المعلمون	أداء المعلمين رائع	السيارات	أسعارُ السياراتِ باهظةٌ



٥- قال تعالى :

﴿ أَمْ تَسْأَلُهُمْ أَجْرًا فَهُمْ * مِّن مَّغْرَمٍ مُّثْقَلُونَ * أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُمُونَ * فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَأْتِ الْحَوْتَ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ * لَوْلَا أَن تَدَارَكَهُ نِعْمَةٌ مِّن رَّبِّهِ لَنُبِذَ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ * فَاجْنِبْهُ رَبُّهُ الصَّالِحِينَ * وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَرِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ * وَ لِلْعَالَمِينَ ﴾ ٥٢، ٤٦ القلم .

أ. اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة واضبطها بالشكل ، بالتعاون مع زملائك .

ب. اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل .



ج. حل الآيات كما يطلب منك في الجدول التالي :

التركيب الإضافي			المجرور بحرف الجر		
علامة جره	المضاف إليه	التركيب الإضافي	علامة الجر	الاسم المجرور	حرف الجر
الكسرة	ربك	حكم	الكسرة	مفرم	من
في محل جر	ك	رب	الكسرة	صاحب	الكاف
الكسرة	الحوث	صاحب	الكسرة	رب	من
في محل جر	ه	رب	الكسرة	حكم	اللام
في محل جر	هم	أبصار	الكسرة	العراء	الباء
			الياء	الصالحين	من
			الياء	العالمين	اللام
			الكسرة	إبصار	الباء



٩. الممنوع من الصرف هو اسم لا يدخله التنوين . تأمل في أسباب المنع ثم هات أمثلة إضافية في الجدول التالي

سبب المنع من الصرف	الأمثلة	سبب المنع من الصرف	الأمثلة
مختوم بألف وهمزة لتأنيث	حمراء ، صحراء أبناء	علم مؤنث	فاطمة ، سعاد زينب
(علم أو وصف) مختومان بألف ونون زائدتين	حسان ، غضبان عثمان	علم أعجمي	إبراهيم ، جورج مارك
جمع بعد ألفه حرفان أو ثلاثة (صيغ منتهى المجموع)	مساجد ، مفاتيح ملاعب	علم يشبه الفعل	أحمد ، ينبع يزيد
صفة علي وزن (أفعل)	أحمر ، أفضل أعور	علم على وزن (فُعل)	عُمر ، زُحل مضر



❖ فنقول: أكرم أحمد حسان. ولا نقول: أكرم أحمد حسانا.

هات مثالاً آخر... سلم عمرٌ على أكرمٍ ولا نقول: سلم عمرٌ على أكرمٍ

❖ يجر الممنوع من الصرف بالفتحة إلا في حالتين، فإنه يجر فيهما بالكسرة. تعرف على هاتين الحالتين من خلال الأمثلة التالية:

مررتُ بمدارسٍ جميلة. مررتُ بمدارسٍ الحي. مررتُ بالمدارس.

❖ يجر الممنوع من الصرف بالكسرة في حالتين، هما:

١- أن يكون معرفاً بـ (ال) مثل: أصلي في المساجدِ القريبةِ

٢- أن يكون معرفاً بالإضافة مثل: أصلي في مساجدِ القريةِ



❖ أكمل الجدول التالي :

المنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	استخدامه مجروراً بالفتحة	استخدامه مجروراً بالكسرة
صحراء	مختوم بألف التانيث الممدودة	نزلنا في صحراء واسعة	نزلنا في صحراء الدهناء
أزرق	صفة على وزن أفعال	كتبْتُ بقلمٍ أزرق	كتبتُ بالقلم الأزرق
مناديل	صيغة منتهى الجموع	مسحتُ بمناديلَ نظيفةٍ	مسحتُ بالمناديلِ
ظمآن	علم أو صفة مختوم بـ (ان)	أعطيت الماء لظمآن	أعطيت الماء للظمآن
مكة	علم مؤنث	ذهبت إلى مكة	



١١- املأ الجدول التالي :

الكلمة	مجرورة بحرف جر	مجرورة بالإضافة
الصبر	بالصبر يأتي الفرج	فضل الصبر عظيم
العسكريون	للعسكريين حياة مخصصة	حياة العسكريين شاقة
الدولتان	سافرت إلى الدولتين المجاورتين	سواحل الدولتين متباعدة
المنظمات	في المنظمات الدولية أمل الضعيف	أداء المنظمات الدولية ضعيف



١٣. حلل الآيات الكريمة التالية في الجدول اللاحق :

- ﴿ وَلَسَلِّمَنَّالرَّيْحَ غَدُوهاشهرورواحهاشهرٌ ﴾ ١٢ سبأ
- ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ، مَا يَشَاءُ مِنْ مَحْرِبٍ وَتَمَثِيلٍ وَجِفَانٍ كَالْجَوَابِ ﴾ ١٣ سبأ
- ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِنَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ﴾ ٦ البينة
- ﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ ﴾ ٤٩ البقرة
- ﴿ وَمَنْ يَرْغَبُ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾ ١٣٠ البقرة

المنوع من الصرف	سبب منعه من الصرف	سبب جره	علامة الجر
سليمان	مختوم بـ (ان) زائدتين	الجر بحرف اللام	الفتحة
محارِب - تماثيل	منتهى الجموع	الجر بمن	الفتحة
جهنم	علم مؤنث	الجر بالإضافة	الفتحة
فرعون - إبراهيم	علم أعجمي	الجر بالإضافة	الفتحة



أولاً : ضع الكلمات التالية في جمل كما هو مطلوب في الجدول ، وميز علامة الإعراب :

الكلمة	سبقها بحرف جر	إضافتها إلى غيرها	جرها بالإضافة
الوالدان	﴿وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾ ٢٣ الإسراء	حضر والدا المريض	من واجب المسلم احترامُ الوالدين
الأمهات	ندعو للأمهاتِ	ندعو لأمهاتنا	الجنة تحت أقدام الأمهاتِ
الدين	لا حياء في الدينِ	دين الإسلام عظيم	تقدير علماء الدين واجبٌ
المعلمون	نأخذ العلم من المعلمين	شرح المعلمين وافٍ	استمعتُ لشرح المعلمين



ثانياً: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكُوتٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَلَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ ٣٥ النور.

المجرور	سبب جره	علامة الجر	المجرور	سبب جره	علامة الجر
السموات	الإضافة	الكسرة	زجاجة - شجرة	الجر بمن	الكسرة
الأرض	العطف	الكسرة	مباركة	صفة لمجرور	الكسرة
نوره	الإضافة	الكسرة	هـ	الإضافة	في محل جر

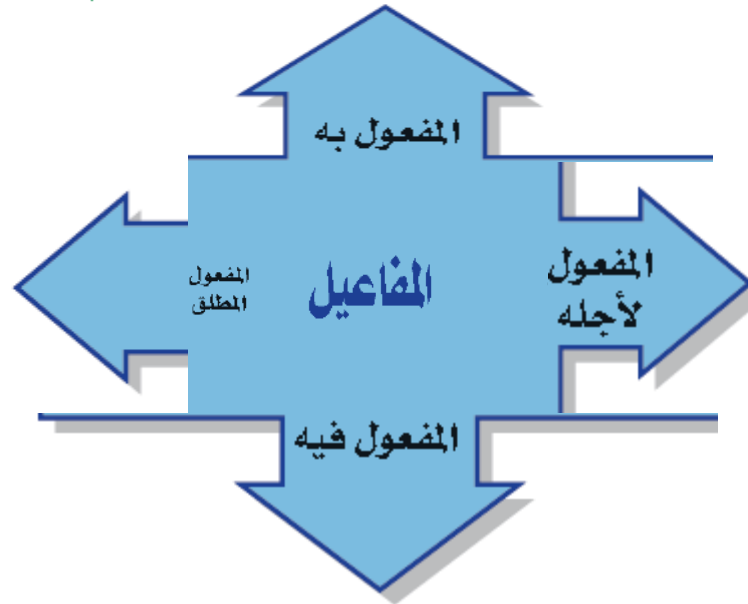


ثالثاً : الأسماء التالية ممنوعة من الصرف ، بين سبب منعها ، ثم ضعها في جمل مفيدة بحيث تكون في حالة الجر :

الأسماء	سبب منعها من الصرف	استخدامها في جمل مفيدة في حالة الجر
زينب	علم مؤنث	سلمت على زينب
باريس	علم أعجمي	ذهبت إلى باريس
غيداء	علم مؤنث	التقيت بغيداء في المدرسة
أخضر	صفة على وزن أفعال	كتبت بالقلم الأخضر
حمدان	منتهي بـ (ان)	وجه المعلم سؤالا لحمدان



- نقلت الصحيفةُ الخَبَرَ
- أصدر الشاعرُ ديوانين
- ظن المعلمُ الطلابَ فاهمين
- جعل المهندسُ الآلاتِ عاملاتٍ



- شرحت المسألةَ شرحاً .
- أجبت إجابةً كاملة .
- تجحت نجاحين .

- اجتهدتُ طلبياً للنجاح .
- تجنب المدخنين حرصاً .
- على صحتك .
- أتصدقُ بغيةً الأجر .

- أقمنا في المدينة ليلة .
- تعلمت داخل القاعة درسا جميلا
- انتظرتك ساعة .



الاستنتاج

- . المفاعيل هي متيمات لعنى الجملة (الاسمية / الفعلية) (اختر الإجابة)
- . جميع المفاعيل (مرفوعة / منصوبة / مجرورة) (اختر الإجابة)
- . المفعول له (لأجله) + المفعول المطلق = (مصادر / أسماء / مشتقات) (اختر الإجابة)

يسمى ظرفا الزمان والمكان بالمفعول فيه لأنهما يبينان الزمان أو المكان الذي تم فيه الفعل

. المفعول به يجيب عن سؤال (ماذا فعل الفاعل ؟) = ماذا نقلت الصحيفة ؟ ... (اقترح أسئلة للمفاعيل الأخرى)

ماذا شرب الضيف ؟ شرب الضيف القهوة.

من كرمت المعلمة ؟ كرمت المعلمة المتفوقات.

ما ذا صمم المهندس ؟ صمم المهندس مشروعا

. بعض الأفعال تنصب مفعولا به واحدا ، وبعضها . ينصب مفعولين (انظر أمثلة المفعول به)



أجب بنفسك

١. عد إلى مراجعك النحوية واستكمل منها مايلي :

أ. تعريفات :

..... المفعول به :

..... المفعول له :

..... المفعول فيه :

..... المفعول المطلق :

ب. الأفعال التي تنصب مفعولين : ظن ، حسب ، علم ،

ج. المفعول المطلق إما أن يكون :

..... مؤكدا للفعل ، مثل :

.....

.....



٢. أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

كافآت الشركة العامل

(العاملان)

كافآت الشركة العاملين

(العاملون)

كافآت الشركة العاملين

(العاملات)

كافآت الشركة العاملات

(المدير)

كافآت الشركة المدير

(المديران)

كافآت الشركة المديرين

(المديرين)

كافآت الشركة المديرين

(أخو المدير)

كافآت الشركة أخا المدير

(أبو العامل)

كافآت الشركة أبا العامل

(ذو الكفاءة)

كافآت الشركة ذا الكفاءة



٣. تمم الجملة بالتمتم المطلوب . كما في المثال .

المثال :

(مفعول مطلق)

- فهم ناصراً الدرّس .

- فهم ناصراً الدرّس فهما .

أ - صام محمد .

(مفعول به)

... صام محمد رمضان

(مفعول مطلق)

... صام محمد صوما طويلاً

(مفعول لأجله)

... صام محمد رغبة في عظيم الأجر

(مفعول فيه)

... صام محمد شهراً

ب - حفظت القرآن الكريم .

(مفعول مطلق)

... حفظت القرآن الكريم حفظاً متقناً

(مفعول لأجله)

... حفظت القرآن الكريم طمعا في منزلة من يحفظه

(مفعول فيه)

... حفظت القرآن الكريم دهرًا



- مفعول مطلق: -----
- مفعول به: -----
- مفعول لأجله: -----
- مفعول فيه: -----

٥. قال تعالى :

﴿وَأَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا يَبْذُرْ بَذِيرًا ۖ إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ۖ وَإِمَاتٌ عَرْضُ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ۖ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ۖ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ۖ وَلَا تَقْلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنْ قُلْتُمْ كَانَ خِطَاءًا كَبِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٦، ٢٧].

أ - اقرأ الآيات الكريمة قراءة صامتة ، واضبطها بالشكل بالتعاون مع زملائك .

ب - اتل الآيات الكريمة تلاوة مجودة مضبوطة بالشكل .

ج - ميز المفاعيل الواردة في الآيات الكريمة ، مستخدما رموزا توضح نوع كل مفعول .



الملاحظات :

- الحال : (مشتق **نكرة**.....) بعد اسم معرفة .
- حالته الإعرابية : **منصوب**.....
- فائدته : يبين **هيئة**..... الفاعل أو المفعول به عند حدوث الفعل .

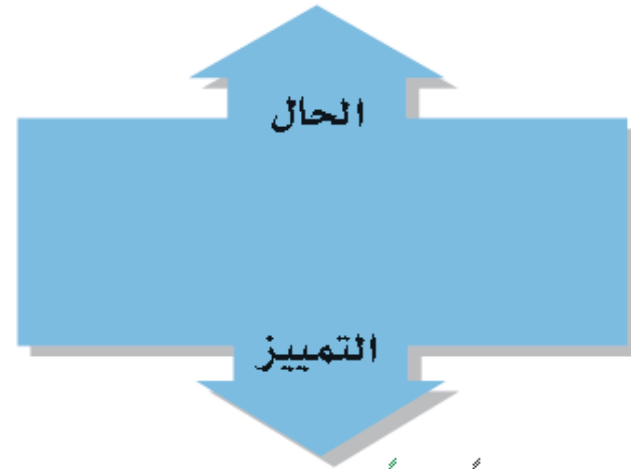
الملاحظات :

- التمييز : (اسم **نكرة**.....) بعد اسم مبهم .
- حالته الإعرابية : **منصوب**.....
- فائدة : يزيل الإبهام عن الاسم قبله .
- (يمكنك أن تسبقه بحرف الجر (من) دون أن يتغير المعنى)

- انطلقت السيارة **مسرعة** .

- رجع الفريقان **منتصرين** .

- أمسكت الشرطة المجرمين **متلبسين** بجريمتهم .



- ورثت فدانا **أرضاً** زراعية .

- اشتريت جراماً **ذهباً** .

﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ ١٢ القمر

﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا... ﴾ ٤ يوسف

﴿ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ ٣٤ الكهف



٨. حدد نوع المتهم في الجمل التالية :

(حال)

. وقف الحاضرون متفرجين .

(حال)

. شريت الماء بارداً .

(تمييز)

. الكتاب وعاء ملئ علماء .

(تمييز)

. بلغت من العمر ستة عشر عاماً .

(حال)

. أحببت وطني مخلصاً .



٩ - أكمل كما يطلب منك ، وميز علامة الإعراب :

أ . أقبل الرجل غاضباً

(حزين)

أقبل الرجل حزينا

(سعيد)

أقبل الرجل سعيداً

(مبتسم)

أقبل الرجل مبتسماً

(الرجال)

أقبل الرجال غاضبين

(الرجال)

أقبل الرجال غاضبين

ب . المسلم أكثر الناس تسامحاً

(وفاء)

المسلم أكثر الناس وفاءً

(عدل)

المسلم أكثر الناس عدلاً

(أفضل)

المسلم أفضل الناس وفاءً

(خلق)

المسلم أفضل الناس خلقاً

(معاملة)

المسلم أفضل الناس معاملةً



١٦ . هات أمثلة من إنشائك :

المسلم من أفضل الناس وفاءً

- مجرور بحرف الجر :

المسلم من أفضل الناس وفاءً

- مجرور بالإضافة :

رأيتُ المسلمَ من أفضل الناس وفاءً

- مفعول به :

تكثر الفواكه صيفاً

- مفعول فيه (ظرف زمان) :

ويزيد الله الذين اهتدوا هدىً

- تمييز :



أولاً : أعط أمثلة على الحالات التالية من إنشائك ، وميز علامة الإعراب :

تركنا الجنود مستعدين

أ. حال (جمع مذكر سالم) :

أني رأيت أحد عشر كوكبا

ب. تمييز عدد :

تشتد الحرارة وسط المملكة

ج. مفعول فيه (ظرف مكان) . . .

اجتهد حرصا على التفوق

د. مفعول لأجله :

واجرهم هجرا جميلا

هـ. مفعول مطلق

سأل المؤمن ربّه المغفرة

و. فعل ينصب مفعولين :



ثانياً : حلل الآيات الكريمة التالية كما هو مطلوب في الجدول اللاحق :

﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا ۖ فَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَطِعْ مِنْهُمْ ءَاثِمًا أَوْ كَفُورًا ۖ وَادْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا وَمِنَ اللَّيْلِ فَاسْجُدْ لَهُ وَسَبِّحْهُ لَيْلًا طَوِيلًا ﴾ ٢٦، ٢٣ الإنسان

﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ ءَايَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَا تَشَبَهَ مِنْهُ ابْتِغَاءَ الْفِتْنَةِ وَابْتِغَاءَ تَأْوِيلِهِ ۗ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَا مَنَّا بِهِ ۗ كُلٌّ مِّنْ عِنْدِ رَبِّنَا وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ ٧ آل عمران

المتهمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية	المتهمات المنصوبة	وظيفتها الإعرابية
القرآن	مفعول به	تنزيلا	مفعول مطلق
آثما	مفعول به	اسم	مفعول به
بكرة	مفعول فيه (زمان)	ليلاً	مفعول فيه (زمان)
الكتاب	مفعول به	ابتغاء	مفعول لأجله



ثالثاً: أصلح الأخطاء الخمسة الواقعة في النص التالي ، ثم ألقه إلقاء معبراً :

”مالك بن الريب“ يرثي نفسه (شاعر أموي)

بوادي الغضا أزجي القلاص النواجيا
وليت الغضا ماشى الركاب لياليا
وأصبحتُ في جيش ابن عفان غازيا
سوى السيف والرمح الرديني باكيا
وخلُّ بها جسمي وحانت وفاتيا
يقرُّ بعيني أن سهيلُ بدا ليا
وردًا على عيني فضل ردائيا
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
تذكرت من يبكي علي فلم أجد
ولما تراءت عند مرو منيتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإنني
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما

متممات منصوبة

متممات مجرورة

المنصوبان هي :

المجرورات نوعان :

..... المفعول به - المفعول المفعول

أ.

..... المفعول

ب.

علامات النصب هي :

علامات الجر هي :

.....
.....

أسباب المنع من الصرف

الفروق بين أنواع المفاعيل :

.....
.....

- يجز المنوع من الصرف ب إلا في

حالتين فإنه يجز بالكسرة ، وذلك حين يكون :

..... أو

نشاطات الخلق والتفكير

٢. أكمل الجدول التالي : كما في المثال :

الجملة	نوع المتمم	دلالتة في الجملة
أبر بوالدي أداءً لحقهما	مفعول لأجله	سبب القيام بالفعل
أحترم المعلم احتراماً	مفعول مطلق	أكد الفعل
ولد أخي الأصغر عشية العيد	مفعول فيه	بين زمان وقوع الفعل
اشترت أرضاً شمال المدينة	مفعول فيه	بين مكان وقوع الفعل
امتلاً الفصل طلاباً	تمييز	بين مبهما في الجملة
﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشْرَ كَوْكَبًا...﴾؛ يوسف	تمييز	بين مبهما في العدد
أتيت إلى المدرسة مبكراً	حال	بين هيئة الفاعل
يجتهد محمد طلباً للتفوق	مفعول لأجله	بين سبب القيام بالفعل
قرأت كتاباً نافعا	مفعول به	بين ما وقع عيه فعل الفاعل

نتشاطات الخلق والتلاقيص

٣. عين في الجمل التالية الاسم المجرور، وبين علامة جره :

سبب جره، وعلامة الجر	المجرور	الجملة
مضاف إليه - الكسرة	ثلاث	الحطياة . وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل
مضاف إليه - الكسرة	البطن	
اسم مجرور بـ (الباء) - الفتحة	بيداء	بيداء لم يعرف بها ساكن رسما
اسم مجرور بـ (الباء) - الفتحة	معاوية	بدأت الدولة الأموية بمعاوية بن أبي سفيان
الإضافة - الياء	أبي	
اسم مجرور بـ (اللام) - الكسرة	الجنة	ابن خفاجة : إن للجنة في الأندلس مجتلى حسن وريا نفس
اسم مجرور بـ (في) - الكسرة	الأندلس	
الإضافة - الكسرة	حسن	
الإضافة - الكسرة	نفس	

نتائج الخلق والتفويض

٤. عد إلى المصحف الشريف ، واعط مثالا على كل مما يلي ، بشرط ألا يكون من أمثلة الوحدة : (نشاط منزلي)

المثال من القرآن الكريم

المطلوب

• أفجعل المسلمين كالمجرمين

مجرور بحرف الجر وعلامة جره الياء

• الحمد لله رب العالمين

مجرور بالإضافة

• ولا تباشروهن وأتم عاكفون في المساجد

ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة

• وعد الله المنافقين والكفار نار جهنم خالدين فيها هي حسبهم ...

حال منصوية وعلامة نصبها الياء

• قال موعدكم يوم الزينة وأن يجمع الناس ضحى

مفعول فيه ظرف زمان

• ويزيد الله الذين اهتدوا هدى

تمييز

• أفجعل المسلمين كالمجرمين

مفعول به

• إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهدا عليكم كم أرسلنا إلى فرعون رسولا

ممنوع من الصرف لأنه علم أعجمي

• ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقكم وإياهم إن قتلهم كان خطأ كبيرا

مفعول لأجله

• يأيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا

مفعول مطلق





أولاً : أعط أمثلة من إنشائك لما يلي :

- مجرور بحرف الجر : ... إنَّ لكَّ في النَّهارِ سبْحًا طويلاً
- مجرور بالإضافة : ربُّ المشرقِ والمغربِ لا إله إلا هو فاتخذه وكيلاً.
- مفعول به (مثنى) : كرمت الدولة المعلمين القديرين على جهودهما
- مفعول فيه ظرف مكان : إنَّ لكَّ في النَّهارِ سبْحًا طويلاً
- مفعول مطلق : واذكر اسم ربك وتبتل إليه تبتيلاً
- مفعول لأجله : ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرقم وإياهم إن قتلهم كان خطأ كبيراً
- تمييز : إن ناشئة الليل هي أشد وطأً وأقوم قيلاً
- حال : إنا أرسلنا إليكم رسولا شاهداً عليكم كما أرسلنا إلى فرعون رسولاً
- مهنوع من الصرف مجرور بالكسرة : .. صليتُ في المساجدِ القريبةِ من بيتنا
- مهنوع من الصرف مجرور بالفتحة : .. صليتُ في مساجدٍ قريبةٍ من بيتنا



ثانياً : اضبط النص الكريم التالي بالشكل ، ثم عين فيه كل اسم منصوب أو مجرور في ضوء ما درست . وبين سبب نصبه أو جره :

﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ اللَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطْئًا وَأَقْوَمُ قِيلاً ﴾ * إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا * ﴿ وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً رَبُّ الْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا ﴾ * وَأَصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَأَهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا ﴾ * وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِي النَّعْمَةِ
وَمُهَلِّهِمْ قِيلاً ﴾ * إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا وَجَحِيمًا وَطَعَامًا ذَا غُصَّةٍ وَعَذَابًا أَلِيمًا ﴾ * يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلًا
﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ * فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلاً ﴾ * فَكَيْفَ
تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ﴾ * السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ ؕ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا ﴾ * إِنَّ هَذِهِ تَذْكَرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ إِلَىٰ رَبِّهِ

سَيِّلاً ﴿ ١٩٠٦ الزهراء .



سبب الجر، وعلامته	المجرورات	سبب النصب	النصوبات	سبب النصب	النصوبات
مجرور بفي - الكسرة	النهار	مفعول مطلق	هجرا	اسم إن	ناشئة
الإضافة - الكسرة	ربك	صفة لمنصوب	جميلا	تميز	وطاً
الإضافة - الكسرة	المشرق	نائب عن المفعول	قليلا	تميز	قيلا
معطوف - الكسرة	المغرب	معطوف على اليا	المكذبين	اسم إن مؤخر	سبحاً
الجر بعلی - الكسرة	ما	اسم إن مؤخر	أنكالا	صفة لمنصوب	طويلا
الإضافة - الكسرة	النعمة	معطوف	جميلا	مفعول به	اسم
الإضافة - الكسرة	غصة	معطوف	طعاما	مفعول مطلق	تبتيلا
الجر يالی - الفتحة	فرعون	صفة منصوبة	ذا	مفعول به	وكيلا

تمت بحمد الله
الكفاية النحوية (٢)

الكفايات اللغوية - المستوى الثاني



الكفاية الإملائية



كتابة الهمزة

الهمزات

نشاطات التمهيد

الاختبار القبلي

الهمزة في وسط الكلمة وآخرها

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

الهمزة في أول الكلمة

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

نشاطات الغلق والتلخيص

الاختبار البعدي



١. علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل ولتبين للقارئ مواضع الوقف، وتساعد على التنعيم المناسب الجملة .
لقد كان هذا محور دراستك في المقرر السابق . حاول الآن أن تتذكر :

علامة الترقيم	مواضعها	دلالاتها الكتابية والقرائية
النقطة .	نهاية الجملة أو الفقرة	الوقوف بعد اكتمال الكلام.
علامة الاستفهام ؟	بعد الجملة الاستفهامية	للدلالة على السؤال
علامة التأثر !	نهاية الجملة التي تحمل معنى التأثر	الاندهاش والاستغراب والتأثر
الفاصلة ،	بين الجمل في فقرة – بين أجزاء الشيء الواحد	للفصل بين أجزاء الشيء
النقطتان الرأسيتان :	بعد القول – بين الشيء والأجزاء	التمهيد للتفصيل
”علامة التنصيص“	لكلام منقول بنصه دون تغيير	للدلالة على النص



٢. يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب ، مستخدما عددا من الأعراف الكتابية ، مثل :
العناوين ، والإبراز ، والتعداد ، والتلخيص ، وتحديد الأهداف ، وطرح الأسئلة ، والجداول والرسوم التوضيحية ... ما
الذي يستفيده القارئ من التزام الكاتب بالأعراف الكتابية التالية :

تنظيم الأفكار الرئيسية

الكتابة في فقرات ؟

إبراز بعض الكلمات والعبارات في النص ؟

لفت الانتباه لأهمية ما تم إبرازه

استخدام الجداول والرسوم ؟

تنظيم الأفكار الفرعية والتوضيح وتسهيل الفهم

إنهاء الموضوع بملخص :

للمراجعة والتذكير بأهم ما في الموضوع



علوم البلاغة

للبلاغة علوم ثلاثة هي **علم المعاني** ... **علم البيان** ... **علم البديع** .
أولاً . علم المعاني :

وهو أصول وقواعد يعرف بها كيفية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له . ويهتم علم المعاني بعدة أمور ، منها :

- ١ - تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء .
- ٢ - أحوال المسند والمسند إليه .
- ٣ . القصر والوصل والفصل .
- ٤ . الإيجاز والإطناب والمساواة .

...**أولاً** ... علم البيان :
وهو أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على ذلك المعنى نفسه ...**٦** .
فإذا أردنا أن نعبر عن (كرم سعد) فإن هناك طرقاً بيانية للتعبير ، منها **١** ...

- ١ . التشبيه ، مثل : سعد كحاتم .
- ٢ . المجاز **٦** . مثل : رأيت بحراً في دار سعد .
- ٣ . الكناية ، مثل : سعد كثير الرماد .

ثانياً: علم البديع

وهو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسناً وجمالاً . وله بابان :

- أ . التضاد : وهو الجمع بين الشيء وضده في الكلام كقوله تعالى **﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ﴾** .
- ب . التورية : وهي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان ، أحدهما قريب والآخر بعيد وهو المراد ، كقوله تعالى : **﴿هُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾** ... **٦** . أراد بكلمة (جرحتم) معناها البعيد وهو ارتكاب الذنوب .
- ...**ثالثاً** ... : المحسنات اللفظية ، ومنها :
- ١...**الجناس** ... وهو تشابه كلمتين في الحروف ، مثل : ارج الجار ولو جار .
 - ٢...**السجع** ... وهو توافق أواخر الجمل في الحرف الأخير ، كقوله تعالى :
...**والمرسلات عرفاً فالعاصفات عصفاً** ...



٤. صنف الكلمات التالية في ثلاث مجموعات. (حدد معيار التصنيف قبل البدء)

يهدأ . ملاءمة . شؤون . اقترب . يستهزئون . إلى . يخطئ . استغفر . اسم . يجرؤ . يسأل . أسعد . هدوء . بئر . مؤتمر . انظر . أصوم . استبعد . الرجل . ابن . أعطى . أخذ .

همزة في أول الكلمة		همزة في وسط الكلمة		همزة في آخر الكلمة	
اقترب	اسم	ملاءمة	يستهزئون	يهدأ	يخطئ
استغفر	ابن	يسأل	بئر	يجرؤ	هدوء
الرجل	استبعد	مؤتمر	شؤون		
انظر	إلى				
أصوم	أمر				
أسعد	أعطى - أخذ				



٥. المعرفة بتصريفات الأفعال ، وتحديد مصادرها ، وأعداد حروفها جزء من الدرس الإملائي ، وبخاصة في موضوع الهمزة . استكمل الجدول التالي ، ولاحظ ما يحدث للهمزة في أول الكلمة .

المصدر	فعل الأمر	الفعل الماضي
نَظَرٌ	انْظُرْ	نظر
إِعَادَةٌ	أَعِدْ	أعاد
اسْتِذْكَارٌ	اسْتَذْكِرْ	استذكر
اِقْتِحَامٌ	اِقْتَحِمْ	اقتحم
أَخَذٌ	خُذْ	أخذ
إِشْفَاقٌ	أَشْفِقْ	أشفق
إِطْفَاءٌ	أَطْفِئْ	أطفأ
سُؤَالٌ	اسْأَلْ	سأل

الهمزة في أول الكلمة (الابتدائية)	الهمزة في وسط الكلمة (المتوسطة)	الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)
<p>أولاً . همزة الوصل :</p> <p>الرسم : (ا) ، مثل : اسمع</p> <p>النطق : تنطق إذا ابتدأ بها الكلام فقط .</p> <p>مواضع همزة الوصل :</p> <p>. أمر الثلاثي (العَبَّ)</p> <p>. الماضي والأمر والصادر من الخماسي والسداسي</p> <p>مثل : استعمل - استعمل - استعلام</p> <p>.. المفرد والمثنى من الأسماء التالية :</p>	<p>❖ على الألف</p> <p>إذا كان أقوى الحركتين فتحة</p>	<p>ما قبلها سكون تكتب على السطر ، مثل :</p> <p>جزء - عبء</p>
<p>ثانياً . همزة القطع :</p> <p>الرسم : (أ-إ) ، مثل : إسلام</p> <p>النطق : في أول الكلمة ووسطها</p> <p>مواضع همزة القطع :</p> <p>. جميع الحروف ، مثل :</p> <p>أن - إن - إلى ...</p> <p>جميع الأسماء ، مثل :</p> <p>أحمد - أيمن - أسماء - أحلام</p> <p>- الأفعال المضارعة ، مثل :</p> <p>أساعد - أفهم - أكتب - أعتزف</p>	<p>❖ على الواو</p> <p>إذا كان أقوى الحركتين ضمة</p>	<p>ما قبلها فتحة تكتب على الألف ، مثل :</p> <p>قرأ - نشأ</p>
<p>❖ على الياء :</p> <p>إذا كان أقوى الحركتين كسرة</p>	<p>ما قبلها ضمة تكتب على واو ، مثل :</p> <p>يجرؤ - تباطؤ</p>	<p>أحمد - أيمن - أسماء - أحلام</p> <p>- الأفعال المضارعة ، مثل :</p> <p>أساعد - أفهم - أكتب - أعتزف</p>
<p>❖ على السطر (مفردة) :</p> <p>إذا كانت مفتوحة بعد مد ألف أو واو</p>	<p>ما قبلها كسرة تكتب على الياء ، مثل : موائى - مبادئ</p>	<p>أساعد - أفهم - أكتب - أعتزف</p>

الفضائل

الفضائل التي نراها خليفة بهذه التسمية هي التي نزل بها القرآن ودعا إليها . تلك فضائل لا يكون للمتصف بها والمؤمن بقوانينها . نظر إلى مصلحة أو سمعة ... وإن كان شيء من ذلك فالمثوبة عند الله .

فالكرم إحسان إلى مستحقه ، ينزل منزلة الحق المفروض له ، وخروج من سلطان المادة وحدودها في سبيل الله . والأمانة مبدأ يعامل الأمين به الناس ، كأنه يعامل الله . والصدق ميزان دقيق ، لا يستقر فيه الغش والتدليس ، ولا يستقر فيه الحقد والرياء . والتواضع إنكار للذات وقوتها ، في سبيل إيمانها بقوة الله . والعفة سمو بالنفس لا تشيل بميزانه خالجة من خوالج الشيطان والهوى . فإذا انحرفت بها نزوة عارضة من نزواتها ، لجأت إلى التفكير والتوبة والاعتراف ؛ لتتطهر من إثمها .

وهكذا حتى تكون الفضيلة حياء من الله ، تتجنب به مواطن حرماته فلا تأتيها ، ولو أتاها الناس جميعا .

(حمزة شحاته ، أديب سعودي ، توي في ١٩٧٣م) .

❖ استخراج ما يطلب منك :

المطلوب	الكلمة المهمزة	سبب كتابة الهمزة بهذه الصورة
همزة قطع	إنكار	مصدر رباعي
همزة وصل	اعتراف	مصدر خماسي
همزة متوسطة على الألف	لجأت	مفتوحة بعد فتح
همزة متوسطة على الواو	المؤمن	ساكنة بعد ضم
همزة متوسطة على الياء	الفضائل	مكسورة
همزة وقعت في آخر الكلمة	حياء	قبلها سكون.



❖ من علامات الترقيم التي جاءت في النص :

الموضع الذي استعملت فيه	العلامة
الصدق ميزان دقيق، لا يستقر فيه الغش (بين الجمل)	الفاصلة ،
ولو أتاها الناس جميعًا. (في نهاية الفقرة)	النقطة .
نظر إلى مصلحة أو سمعة ... (عند الحذف من النص)	علامة الحذف

❖ الأعراف الكتابية التي جاءت في النص هي :

لتنظيم الأفكار الرئيسية

الكتابة في فقرات

الهمزة في أول الكلمة



منظم تمهيدي :

الهمزة في بداية الكلمة نوعان :

١- وصل ، وترسم هكذا (ا) ٢- قطع ، وترسم هكذا (أ ، إ ،)

سبب قطع الهمزة

سبب وصل الهمزة

ماضي الثلاثي	أَخَذَ . أَمَرَ	أمر من فعل ثلاثي	اعلَمْ . اكتبْ
ماضي من فعل رباعي	أَصْبَحَ . أَنْجَزَ	ماضي من فعل خماسي	اقْتطَع . انْكَسَرَ
أمر من فعل رباعي	أَقْبِلْ . أَحْسَنْ	أمر من فعل خماسي	اقْتَرِبْ . ابْتَسِمْ
مصدر من فعل رباعي	إِنْذَارٌ . إِسْعَادٌ	مصدر فعل خماسي	انْفِعَالٌ . اجْتِهَادٌ
جميع الحروف	إِلَى . إِنْ . أَمَّا	ماضي من فعل سداسي	اسْتَعَارَ . اسْتَفْهَمَ
	إِلَّا . أَوْ ...	أمر من فعل سداسي	اسْتَعْمَلَ . اسْتَخْدَمَ
جميع الأفعال المضارعة مع المتكلم	أَجْمَعُ . أُعْطِي . أَبْتَعِدُ	مصدر فعل سداسي	اسْتَقْبَالَ . اسْتَبَدَالَ
	أَسْتَحْدِمُ .	اسم مبدوء بـ (ال)	المعلم . الطالب
الأسماء جميعها همزتها (قطع)	أحمد ، أسد ، إزار ، إبراهيم	من بين جميع الأسماء ، هذه الأسماء فقط همزتها (وصل)	(ابن . ابنة . امرؤ . امرأة . اسم) ومثلياتها . (اثنان . اثنان) .



الاستنتاج

مواضع همزة الوصل :

في أسماء مخصوصة: اسم ، ابن ، ابنة ، اثنان ، امرؤ ، امرأة.

في الأفعال: أمر الثلاثي، أمر وماضي ومصدر الخماسي والسداسي

مواضع همزة القطع :

جميع الأسماء ما عدا الأسماء المخصوصة، جميع الحروف

في الأفعال: ماضي الثلاثي، ماضي وأمر ومصدر الرباعي، المضارع المتكلم



١ أكمل الجدول التالي :

السبب	نوع همزتها	الكلمة
ماضي الفعل السداسي	وصل	استعمرَ
مصدر خماسي	وصل	اختلافُ
ماضي رباعي	قطع	أهدى
أمر ثلاثي	وصل	اصدقُ
مضارع للمتكلم	قطع	أجتهدُ
مصدر رباعي	قطع	إشعال
ماضي ثلاثي	قطع	أخذَ
ماضي رباعي	قطع	أقبلُ
ماضي خماسي	وصل	اجتمعَ
حرف	قطع	إلى
اسم	قطع	إبراهيم
اسم	قطع	أمرُ
مصدر سداسي	وصل	استعمال



٣. اقرأ النص التالي قراءة جهرية ، مراعيًا النطق الصحيح لهمزتي القطع والوصل :

قال عتبة بن أبي سفیان لعبد الصمد مؤدب ولده :

ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك ؛ فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم ما استحسنت ، والقبيح عندهم ما استقبحت . وعلمهم كتاب الله ، ولا تكرههم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه . ثم روهم من الشعر أعفه ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه ؛ فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم . وتهديهم بي ، وأدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثاته النساء ، وروهم سير الحكماء . واستزدني بزيادتك إياهم أزدك ، وإياك أن تتكل على عذر مني لك ، فقد اتكلت على كفاية منك ، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى .

❖ استخراج من النص السابق ثلاث همزات قطع وثلاث همزات وصل مختلفة المواضع .

همزات القطع : .. أول - إصلاح - أعينهم - أعفه - أشرفه - إلى - أدبهم - إياك ...

همزات الوصل : . استحسنت - استقبحت - ازدحام - استزدني - اتكلت - الحسن



٤ - مثل بجمل مفيدة للهمزة في أول الكلمة بحسب المطلوب :

المطلوب	المثال	المطلوب	المثال
ماضي الرباعي	أنجز الطالب واجبه	ماضي الخماسي	انتقلت الأسرة إلى جدة
أمر الرباعي	أحسن إلى جارك	أمر الخماسي	اعترف لله بذنبك
مصدر الرباعي	إعجابك بالصدق جميل	مصدر الخماسي	الكبر: احتقار الناس
ماضي السداسي	استغفر المؤمن ربه	أمر الثلاثي	اصبر على كيد الحسود
أمر السداسي	استفهم من معلمك قبل الحل	مصدر السداسي	لا كبيرة مع الاستغفار
ماضي الثلاثي	أكل الطفل تفاحة	همزة مضارع	أصلي الفجر في جماعة



٥. قد تتعرض همزة الوصل للحذف ، أو تتحول إلى مدَّة . حاول أن تتعرف بعض صور ذلك من الأمثلة التالية :

الكلمة	الجملة	سبب حذف همزة الوصل أو تحويلها إلى مدَّة
اسم	أسم معلمك محمد ؟	دخول همزة استفهام
اسم	بسم الله الرحمن الرحيم .	انتقلت الأسرة إلى جدة
ابن	لقب عثمان بن عفان بذي النورين .	انتقلت الأسرة إلى جدة
ابن	يا ابن الإسلام ، ارع حق الإسلام .	انتقلت الأسرة إلى جدة
الطالب	الطالب يتأخر عن الحضور ؟	انتقلت الأسرة إلى جدة



٦. أصلح ما وقع في الجمل التالية من أخطاء :

اتجه احمد إلى المدرسة - الأمر بالمعروف واجب - أستعرتُ كتاباً من المكتبة - يا ابن محمد ، اقرأ القرآن - ينبغي
الابتعاد عن المحرمات - اسمك سعد ؟ - جاءت امرأة محجبة - ابن زيدون شاعر اندلسي - الاثنان قادمان -
ذهبت إلى الإستراحة .

٧. اكتب فقرة توضح ما ستقوم به من أعمال مهمة خلال هذا اليوم . (احرص على صحة استخدام علامات الترقيم ، وسلامة همزتي
القطع والوصل)



❖ يساعد الفعل المضارع على اكتشاف نوع الهمزة :

- هات الفعل المضارع من الكلمة المبدؤة بهمزة .

- إذا كان أول المضارع مفتوحاً فالهمزة همزة وصل .

- إذا كان أوله مضموماً فالهمزة همزة قطع .

❖ لا ينطبق هذا على الفعل الثلاثي ، مثل : أخذ ، يأخذ .



تأكد من صحة القاعدة المعطاة :

نوع الهمزة	حركة أوله	المضارع	الكلمة
وصل	مفتوح	يَنْطَلِقُ	انطلق
وصل	مفتوح	يَسْتَفْهَمُ	استفهام
وصل	مفتوح	يَسْمَعُ	اسمع
وصل	مفتوح	يَعْتَصِمُ	اعتصام
قطع	مضموم	يُعْطِي	أعطى
قطع	مضموم	يُقْبَلُ	إقبال
قطع	مضموم	يُصْنَفُ	أصنف
قطع	مضموم	يُنْفَقُ	إنفاق



أولاً : صحح الأخطاء في النص التالي ، ثم اقرأه قراءة تتضح فيها همزة القطع من الوصل .

إن تاريخ العرب حافل بالأمثلة والشواهد على أن الإعتماد على النفس قد يصل بالإنسان إلى ما يقصر عنه جاهه وحسبه . فياقوت الحموي - صاحب كتاب معجم البلدان - أسر من بلاده صغيراً ، وأشتراه تاجر ببغداد أسمه إبراهيم الحموي . فلما كبر شغله بالأسفار في متاجره ؛ فاحرز اشترات الفوائد التي دونها في مصنفاة الجليلة .

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ
الاعتماد	الإعتماد	بالأمثلة	بالامثلة
اشتراه	أشتراه	الإنسان	الانسان
فأحرز	فاحرز	اسمه	أسمه
		أشترات	اشترات



ثانياً : بين سبب قطع الهمزة أو وصلها فيما تحته خط في الآيات الكريمة التالية :

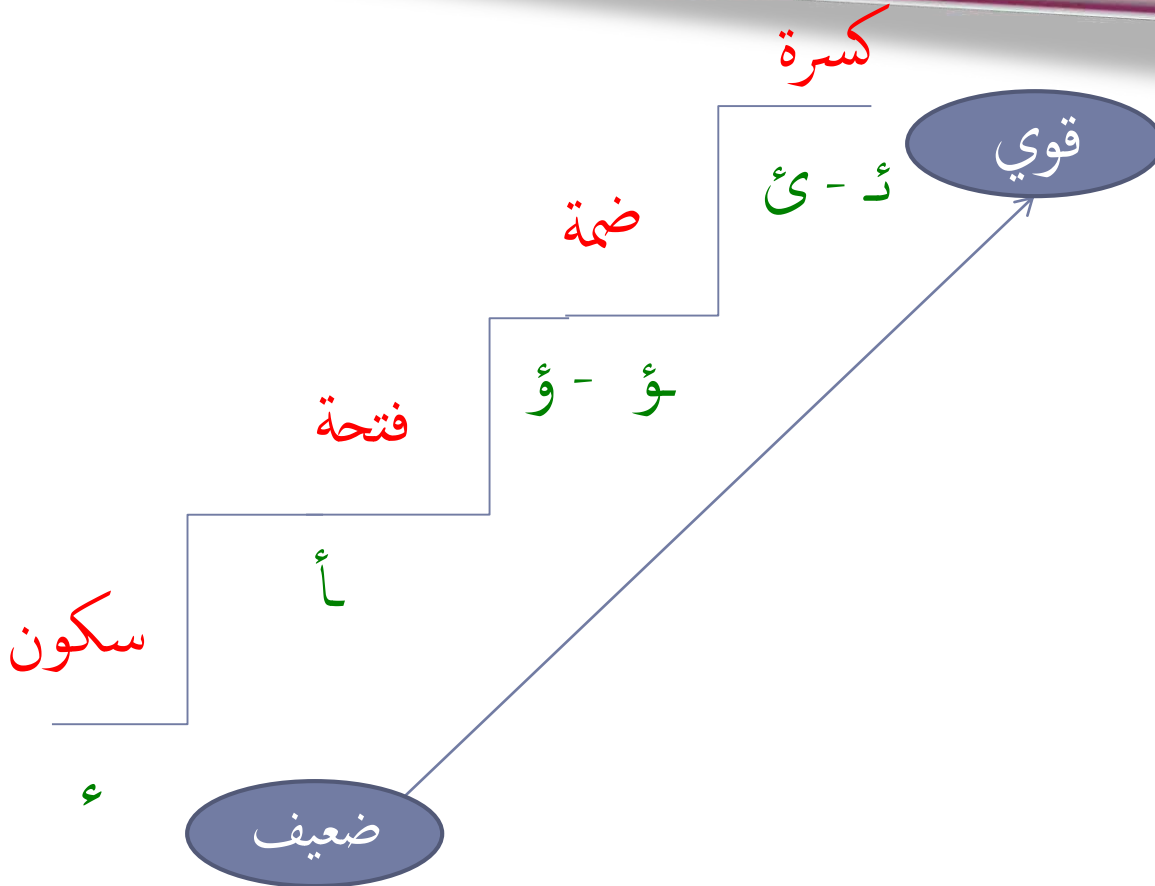
سبب وصل الهمزة أو قطعها	نوع الهمزة	الآيات
حرف	وصل	﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ ٩ الضحى
ماضي خماسي	وصل	﴿ وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا فَكِهِينَ ﴾ ٣١ الطوفان
أمر ثلاثي	وصل	﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَزْكُوتَ ﴾ ٤٨ المرسلات
أمر سداسي	وصل	﴿ اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ﴾ ١٥٣ البقرة
مبدوء بـ (ال)	وصل	﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلِّ وَعُيُونِ ﴾ ٤١ المرسلات

الهمزة في وسط الجملة وآخرها



منظم تمهيدي :

- أقوى الحركات : الكسرة ، ثم الضمة ، ثم الفتحة ، يليها السكون .
- الكسرة تشبه الياء ، والضمة تشبه الواو ، والفتحة تشبه الألف ، والسكون ليس له شبيه .
- تؤثر حركة الهمزة وحركة ما قبلها في صورتها الكتابية .



في الهمزة المتوسطة

- تقارن بين حركة الهمزة وما قبلها
- فمثلا: فِئَة كتبت كهذا الهمزة مفتوحة وقبلها كسرة والكسرة أقوى

في الهمزة المتطرفة

- حسب حركة ما قبلها
- فمثلا: شيء قبلها سكون تكتب على السطر .

الهمزة مفتوحة، وما قبلها مكسور،
والكسرة أقوى من الفتحة،
ويناسبها الياء (ئ) .

فِئَة

الهمزة ساكنة، وما قبلها مضموم،
والضمة أقوى من السكون،
ويناسبها الواو (وُ) .

مُؤْمِن

يَسْأَلُ

الهمزة مفتوحة، وما قبلها
سكون، والفتحة أقوى من
السكون، ويناسبها ألف (أ).

الهمزة متطرفة، وما قبلها ساكن،
ويناسبه على السطر (ء)

شيء

الهمزة متطرفة، وما قبلها فتحة،
ويناسبها على الألف (أ).

يُنَسِّأُ

الهمزة متطرفة، وما قبلها مضموم،
ويناسبها على الواو (وُ).

يُجْرُؤُ

الهمزة متطرفة، وما قبلها
مكسور، ويناسبها على الياء
(ئ).

مبَادِيء

الهمزة في وسط الكلمة وآخرها



صنف الكلمات التالية بحسب الجدول اللاحق :

رأس - مؤمن - يكافئ - يتأخر - شاطئ - صحراءه - دفاء - مؤرخ - سأل - تكافؤ - مخطئان - فجأة - يؤدب - قرأ -
صائم - ظمأ - مسألة - بئر - قراءة - شؤون - وضؤ - هدوء - دنيئة - تساءل .

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
١	
٢	
٣	
٤	أجب بنفسك



١. أكمل الجدول التالي :

الحركة الأقوى تشبه حرف	الحركة الأقوى	حركة ما قبلها	حركة الهمزة	الآيات
أ	الفتحة	الفتحة	السكون	﴿ لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ ﴾ ٢٣ الحديد
أ	الفتحة	الفتحة	الفتحة	﴿ مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ ﴾ ١١ النجم
و	الضمة	الضمة	السكون	﴿ وَلَا تَنكِحُوا الْمُشْرِكِيْنَ حَتَّىٰ يُوْمِنَ ﴾ ٢٢١ البقرة
و	الضمة	الضمة	الفتحة	﴿ إِنَّ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ ﴾ ٤ نوح
د	الكسرة	الكسرة	الفتحة	﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾ ١١٤ هود
د	الكسرة	الكسرة	الضمة	﴿ فَالَّذِينَ مِنْهَا الْبُطُونَ ﴾ ٥٣ الواقعة
د	الكسرة	الكسرة	السكون	﴿ قَدْ حَسْبُكَ بِتَايَةٍ مِّن رَّبِّكَ ﴾ ٤٧ طه



٢. وضع لم أتت الهمزة المتوسطة والمتطرفة في الكلمات بهذه الصورة :

الكلمة	السبب
مطّفى	متطرفة قبلها كسرة
هياة	متوسطة، مفتوحة قبلها سكون
قائمون	متوسطة، مكسورة قبلها سكون
عبء	متطرفة، قبلها سكون
تفاعل	متوسطة، مفتوحة بعد ألف
تعبئة	متوسطة، مفتوحة قبلها كسرة
لجأ	متطرفة، قبلها فتحة
دناءة	متوسطة، مفتوحة بعد ألف
رؤوس	متوسطة، مضمومة قبلها ضمة
صفراء	متطرفة، قبلها سكون
ضوؤه	متوسطة، مضمومة قبلها سكون
جُرو	متطرفة قبلها ضمة.





انتبه :

عندما تكتب لوحدك كلمات تتوسطها همزة ، فإن هذا يتطلب منك - أحيانا - معرفة بالقواعد النحوية (الرفع .الانصب .الجر) لتحديد الرسم الصحيح للهمزة المتوسطة التي أصلها همزة متطرفة ، مثل : صحراء ، دواء ، عواء . انظر :
(المريض دواؤه مفيد - أخذت دواءه - شربت من دوائه) .

٤. ضع الهمزة المتوسط على الحرف المناسب في الفراغات الآتية :

إن ما **ء** . نا عذب - إن الذئب عوا **ء** . مخيف - يصدق علما **ء** . نا في الحديث - ذهبت إلى صحرا **ء** . هم . أسعد الله

مسا **ء** . ك . حان وقتُ لقا **ء** . نا بالدير - كان غذا **ء** . نا التمر . اعتنوا بالكتاب اعتنا **ء** . كم بصحتكم .



اقرأ :

تكتب الهمزة مدة فوق الألف (آ) إذا لحقتها ألف وكانت هي على السطر أو على ألف ، مثل : (جزآن . قرآن . منشآت) . الأصل : (جزآن . قرآن . منشآت) أما إذا كانت الهمزة على السطر وقبلها ألف وبعدها ألف ، فلا تكتب مدة ، مثل : قراءات .

الكلمة	الهمزة في حالة المد	الأصل
ملجأ	ملجآن	ملجآن
مكافأة	مكافآت	مكافآت
مأرب	مآرب	مأرب
شيء	شيآن	شيآن
خطأ	خطآن	خطآن



٧. أعد كتابة الجمل التالية بعد قيامك بتنوين ما بين القوسين تنوين نصب :

تكافؤاً

كفاء

ذكاء

❖ تكافؤاً خالد وسعيد (تكافؤ) واضحاً .

❖ مازال محمود (كفاء) .

❖ عبدالله أكثر (ذكاء) من غيره .

٨ . علق على الصورة التالية بعدد من الجمل المحتوية على كلمات مهموزة

ذهبت إلى صحراء مدينتي، وكان
المكان هادئاً، تملؤه النسيم الطليقة،
ورأيت رمالا حمراء،





٩. صحح الأخطاء التالية ، مع ذكر السبب :

الخطأ	الصواب	السبب
امرّه	امراً	متوسطة، مفتوحة قبلها مفتوح
الهيئة	الهيئة	متوسطة، مفتوحة قبلها سكون
المروؤة	المروءة	متوسطة، مفتوحة قبلها واو
سُؤاً	سوءاً	متطرفة، قبلها سكون
يبدء	يبدأ	متطرفة، قبلها فتحة
جزءين	جزأين	متوسطة، مفتوحة قبلها سكون
شئون	شؤون	متوسطة، مضمومة قبلها ضمة.
يستهرؤ	يستهرئ	متطرفة، قبلها كسرة
دعاء	دعاءً	متطرفة قبلها ألف مد
يقرأون	يقرؤون	متوسطة، مفتوحة قبلها ضمة
تعبأة	تعبئة	متوسطة، مفتوحة قبلها كسرة





١٤. أصلح الأخطاء العشرة في رسم الهمزة :

دخل غلام غرفته ، فتبعه قُطٌ ؛ فبادر باغلاق النوافذ ، وعدا وراء القُط وأهوى اليه بالعصا يضربه ، وهو يمؤ ويقفز ، حتى كسر بعض ما في الغرفة من الأدوات ؛ فإغتاز الغلام ، وتمادى في الضرب المألَم والإيذاء ، من غير شفقة ولا رحمة . فلما لم يجد القُط مفرا إستجمع ما بقي له من القوى ، ووثب على الغلام ، ففقا عينه وجرح وجهه ؛ فاسرع الغلام إلى الباب وفتحه مستغيثا . ففر القُط ونجا ، وبقي الغلام مفقؤ العين ، مشوه الوجه طول حياته ، وعرف أن الظلم مرعى وخيم ، يوجب لصاحبه البلاء ، ويوقعه في الشقا ، وتندم على ما فعل حين لاينفع الندم .

١٥. صل حروف الكلمات الآتية ، واكتب الهمزة بالصورة الصحيحة :

أبناؤه

٣. ء ب ن ا ء ه =

يبدوون

٢. ي ب د ء و ن =

لؤلؤ

١. ل ء ل ء =

سَاء

٦. س م ا ء =

شيء

٥. ش ي ء =

بادئ

٤. ب ا د ء =



أولاً : وضع لَمّ كتبت الهمزة المتوسطة والمتطرفة بهذه الصورة في الجمل التالية :

السبب	الجملة
متطرفة، قبلها كسرة	الشاطئ جميل
متطرفة، قبلها كسرة	استحق المخالف جزاءين
متوسطة، مفتوحة قبلها ضمة	لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
متطرفة، ساكنة قبلها فتحة	حرم الإسلام الوأد
متطرفة، قبلها سكون	العامل رجل كفاء
تحولت الهمزة لمدة لأن بعدها ألف	المخبأن آمنان
متوسطة، مفتوحة قبلها ياء مد	اهتموا بالبيئة
متطرفة، قبلها سكون	أحسن الوضوء
متطرفة، قبلها ضمة	لايجروا العدو على قتالنا
متطرفة، قبلها فتحة	استمعت إلى النبا



ثانياً : أعد كتابة الجمل التالية بعد تنوين ما بين الأقواس تنوين نصب .

..	مساءً	..
..	شيئاً	..
..	نبأً	..
..	مهنئاً	..

❖ يرجع خالد (مساءً) إلى بيته .

❖ أعطاني حسن (شيء) من الحلوى .

❖ لعل (نبأً) يصلني .

❖ أقبل تركي (مهنئاً) زملاءه .

ثالثاً : اكتب ما سيملي عليك المعلم :

.....

.....

.....

.....



الهمزات

الهمزة في آخر الكلمة

تكتب على حرف يشبه حركة ما قبلها . مثل :

جُرُوءٌ، لُؤْلُؤٌ، وُضُوءٌ

قَرَأَ، بَدَأَ . مَلَأَ

شَاطِئٌ، نَاشِئٌ، مَبَادِئٌ

تكتب على السطر في حالة واحدة هي :

لأن ما قبلها ساكن

حالاتها عند التنوين :

على السطر وبعدها ألف ، إذا كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها

على السطر ليس بعدها ألف . إذا كان ما قبلها ألف

على ياء ، إذا كان ما قبلها يمكن وصله بما بعدها

الهمزة في وسط الكلمة

تكتب على ألف إذا :

الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي **الكسرة** .

تكتب على واو إذا :

الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي الألف

تكتب على ياء إذا :

الحركة الأقوى من حركتها وحركة ما قبلها هي **الضمة**

تكتب مفردة على السطر إذا :

كانت مفتوحة وكان الحرف الذي قبلها هو حرف **الواو الألف**

الهمزة في أول الكلمة

همزة الوصل :

نطقها : تنطق فقط في أول الكلام . مواضعها :

(ابن / ابنة - امرؤ / امرأة - اثنان / اثنتان . اسم)

الأمر من الفعل الثلاثي :

الماضي والأمر والمصدر من الخماسي والسداسي

همزة قطع ...

رسمها : / آ /

نطقها : (تنطق في أول الكلام ، ووسطه)

مواضعها :

جميع الحروف

جميع الأسماء

الماضي والمصدر من الفعل الثلاثي

الماضي والأمر والمصدر من الرباعي



النص

كأن أقواس السحاب تشرب الغيوم
 وقطرة فقطرة تنوب في المطر...
 وكركر الأطفال في عرائش الكروم
 ودغدغت صمت العصافير على الشجر
 أنشودة المطر ... مطر ... مطر ...
 تئاءب المساء ، والغيوم ما تزال
 تسخُّ ما تسخُّ من دموعها الثقال
 كأن طفلا بات يهدي قبل أن ينام
 بأن أمه التي أفاق منذ عام
 فلم يجدها ، ثم حين لَحَّ في السؤال
 قالوا له : ” بعد غدٍ تعود ... ” لا بد أن تعود .

(مقطع من قصيدة “أنشودة المطر” للشاعر العراقي بدر شاكر السياب

المتوفي سنة ١٩٦٤م) .



سبب كتابة همزتها بهذه الصورة

الكلمة

متوسطة، مفتوحة وقبلها فتحة.

كأن

قطع ، لأنها اسم

أقواس

وصل، لأنها اسم مبدوء بـ (ال)

السحاب

متوسطة، مكسورة قبلها سكون

عرائش

وصل، لأنها اسم

أنشودة

متوسطة، مفتوحة وقبلها ألف

تثاءب

متطرفة، قبلها سكون

المساء

وصل ، لأنها حرف

أن

قطع، ماضي رباعي

أفاق

متوسطة، مفتوحة وقبلها ضمة

السؤال



٤. هات من كل كلمة مما يلي أكبر عدد ممكن من الكلمات المهموزة :

رأس

أجب بنفسك

خطأ

قرأ

ضوء



أولاً : اقرأ ما يلي :

إن في اختفاء الحقائق الكونية وتنكرها ، وضلال هذا العالم في مذاهبه ومراميه ، وتفرقه مذاهب وشيعا ، وركوب كل فريق رأسه ، وهيامه على وجهه ، ووقوف طلاب الحقيقة في كل دهر وعصر في مفارق الطرق حيارى - لديلا على أن الفلاسفة والحكماء والعلماء كلمات غير مفهومات ، ، وأسماء بلا مسميات ، وأن حقائق الأشياء وأسرار الكائنات قد استأثر الله بعلمها واحتجتها من دون عباده ، ولم يمنحهم إلا بلة تزيدهم وجدا كلما وجدوا بردها ، وتملاً قلوبهم شوقا كلما تذوقوا طعمها . (مصطفى المنفلوطي . كاتب مصري توفي في ١٩٢٤م)



أكمل الجدول التالي :

السبب	كيفية كتابتها	موقع الهمزة	
ساكنة قبلها ضمة	على الواو	متوسطة	مؤثر
ساكنة قبلها فتحة	على الألف	في الوسط	رأسه
مكسورة قبلها سكون	على الياء	متوسطة	حقائق
مصدر لفعل خماسي	وصل	أول الكلمة	اختفاء
قبلها فتحة	على ألف	آخر الكلمة	تملاً
قبلها سكون	على السطر	في الآخر	الأشياء
ساكنة قبلها فتحة	على ألف	بداية الكلمة	استأثر
اسم مبدوء بـ (ال)	وصل	أول الكلمة	العالم
لأنها حرف	قطع	أول الكلمة	أن
اسم ليس من الأسماء المخصوصة التي همزتها وصل	همزة قطع	أول الكلمة	أسرار
لأنه فعل ماض خماسي	وصل	أول الكلمة	احتجب



ثانياً : استكمل الحروف الناقصة في الكلمات التالية ، مراعيًا الدقة في رسم الهمزة :

❖ الوالد يقرأ - الولدان يقرأن الأولاد يقرؤون الولد قارئ

❖ الغرفة مضيفة - أضأء المصباح المكان - المصباح ضوءٌ - الفصل مضيء

❖ نجحت في الإنشاء ينشئ عمّار مخططا - أنشأ فارس نصبا أدبيا .

ثالثاً : أدخل على الجملتين التاليتين همزة الاستفهام ؛ وبين ما حدث لهمزة الوصل :

❖ اسم التلميذ أدهم : أسمُ التلميذ أدهم؟ (حذفت همزة الوصل)

❖ المريض صام رمضان ... المريض صام رمضان؟ (تحولت الهمزة إلى مدة)



رابعاً . أعد كتابة النص التالي ، مصححاً الأخطاء في رسم الهمزة ، ومستخدماً علامات الترقيم .

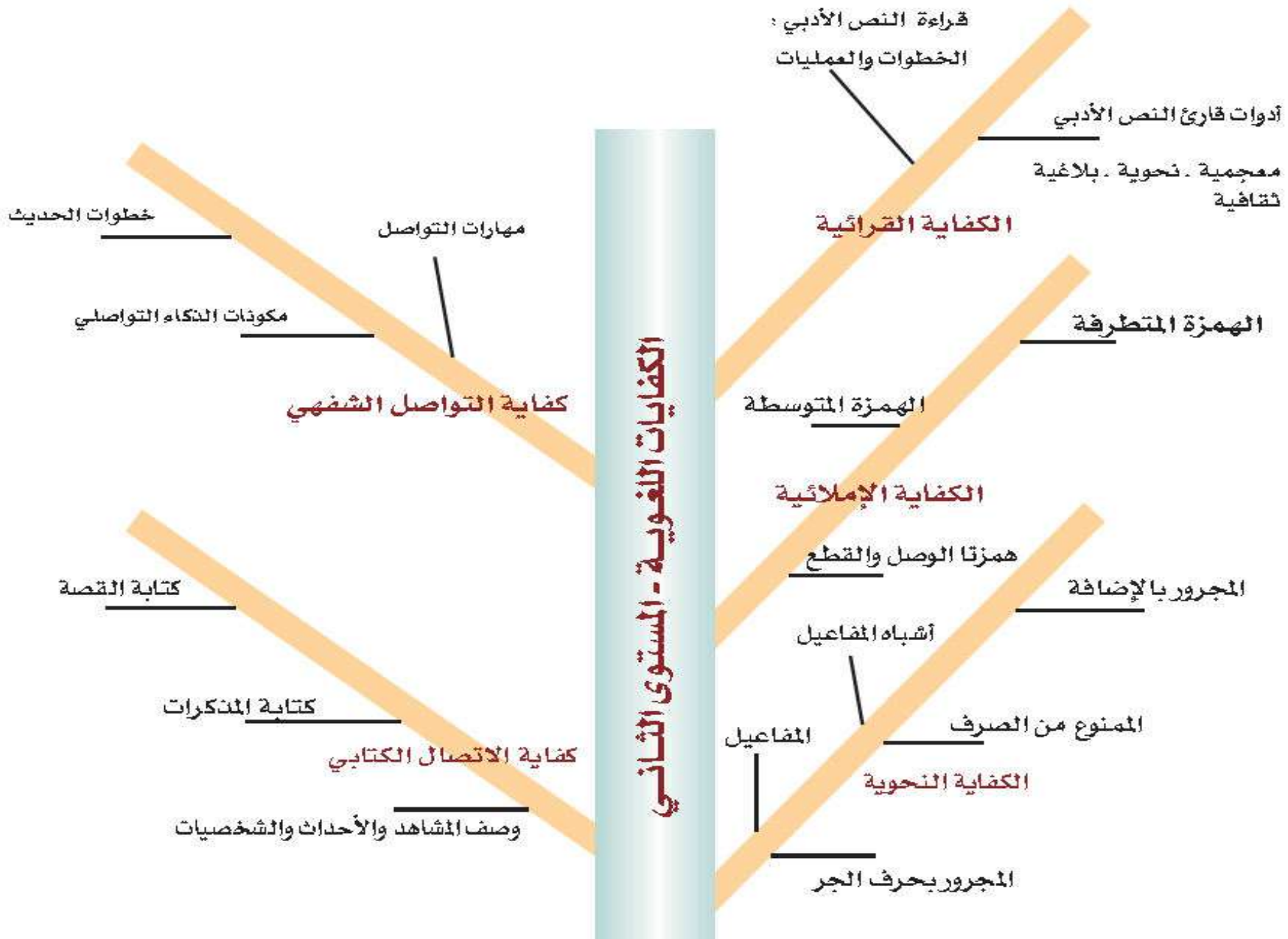
هل كان بوسع احد أن يتنبأ بالتغيرات الهائلة التي تلت أول كلمة انطلقت عبر التلغراف وهل استطاع انسان ان يتوقع الاثر الذي ستحدثه السيارة في حياة البشر وهل كان أي محلل عند بدئ ثورة المعلومات ان يزعم انها ستكون المحرك الاساسي للاقتصاد العالمي في اواخر القرن الميلادي المنصرم وبداية هذه الالفية عن الاسئلة كلها بالنفي .

كل قفزة تكنولوجية تجلب ورآها من التغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية كما هاؤلا يستحيل على اي مفكر ان يتصور ابعاده ومداه عند قدوم القفزة .

والحالة لا تختلف مع الثورة الالكترونية الحالية التي توصف بانها انتجت اعظم التكنولوجيات تاثيرا على البشر في التاريخ .

(غازي القصيبي ، العولمة والهوية الوطنية)

تمت
بحمد الله
الكفاية الإملائية



الكفاية القرائية



قراءة النصوص الأدبية

الخطوات والعمليات

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

قراءة النصوص الأدبية

نشاطات التمهيد

الاختبار القبلي

أدوات القارئ

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

نشاطات الغلق والتلخيص

الاختبار البعدي



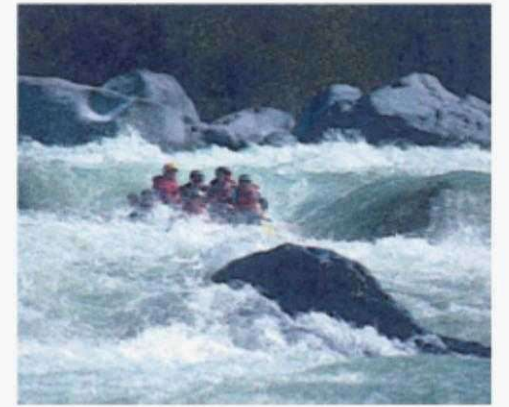
١. النص الأدبي نص جمالي : يعيد تشكيل الواقع بصورة خيالية مبتكرة ، مغايرة لما نعرفه بعقولنا ومشاهداتنا معتمدا في ذلك على الخيال العاطفي ، وبلاغة التعبير .



حاول أن تستخدم خيالك وبلاغتك في التعبير عن محتوى إحدى الصورتين الآتيتين :

كانت رحلتنا رائعة على ضفاف النهر، جلسنا سوية مستمتعين بما نراه، من مناظر خلابة، فالشمس فوقنا كالذهب، بينما الماء تحتنا فضة رقراقة ، تسر الناظرين.

قررنا أن نخوض تجربة جديدة من نوعها مثيرة في جمالها... أعددنا قاربا وركبنا ثم جرفنا تيار الماء بقوة نحو الشلال، فأصبحت الصخور تضربنا من كل جانب، وأيقنا أننا هالكون لكن قدرة الله أوقفت القارب بين صخرتين تشبثنا ونزلنا زحفاً حتى وصلنا الحافة تنفسنا الصعداء وحمدنا الله، وفجأة ... إذا بصوت أمي:
هيا يا عماد، استيقظ!!!! فقد أذن لصلاة الفجر.





٢ - لكل منا رؤيته الخاصة للأشياء . اكتب عبارة تمثل رأيك فيما يلي ، ثم قارن إجابتك بإجابات زملائك . هل تطابقت رؤيتكم ؟

الموضوع	الجملة أو العبارة
حال الأمة الإسلامية	حال الأمة الإسلامية يرثي لها
الشباب السعودي	الشباب السعودي ينتظره مستقبل واعد لبناء أمته وخدمة دينه
المقررات الدراسية	المقررات الدراسية رؤية لتطوير الفكر وتحرير العقل

الأسلوب البلاغي	تعريفه	مثال
١. التشبيه	الدلالة على أن شيئا أو صورة تشترك مع شيء آخر أو صورة في معنى أو صفة . عناصر التشبيه : (مشبه + أداة تشبيهه + مشبه به + وجه الشبه) ، وقد يحذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه .	فإنك كالليل الذي هو مدركي.. وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
٢. الاستعارة	تشبيهه حذف أحد طرفيه	إيليا أبو ماضي : والبحر ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع ◆ شبه الأمواج بالإنسان ، ثم حذف المشبه به وأبقى صفة تدل عليه (فتضاحكت) .
٣. الكناية	استخدام كلمة أو تركيب ليدل على شيء لعلاقة بينهما غير المشابهة مع جواز الأصل	المتنبي : فَمَسَاهُمْ وَيُسَطِّهْمُ حَرِيرٌ (كناية عن الغنى) وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ (كناية عن الرجل) وَصَبَّحَهُمْ وَيُسَطِّهْمُ تُرَابٌ (كناية عن الفقر) كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خَضَابٌ (كناية عن المرأة)
٤. المجاز	استخدام الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة .	عترة بن شداد : هلا سألت الخيل يابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلم (سألت الخيل = سألت الفرسان أصحاب الخيل)
٥ - التورية	لفظ له معنيان قريب وبعيد والمراد البعيد	سأل العم ابن جاره : أين أبوك؟ قال في القرن قال العم: حياه الله
٦. الجناس	استخدام كلمتين متشابهتين في اللفظ مختلفتين في المعنى	لا أبهى من أبها ، ولا عسير في عسير
٧ - السجع	اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير أو الحرفين	ساء ذات أبراج وأرض ذات فجاج ، ...
٨. التضاد	استخدام الكلمة وتقيضها في سياق واحد	﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَىٰ ۖ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ۖ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ ۝﴾
٩. الرمز	كل ما يحل محل شيء آخر في الدلالة عليه لا بطريق المطابقة التامة وإنما بالإيحاء أو بوجود علاقة عرضية أو متعارف عليها .	عمر أبو ريشة : (يرمز بالنسر للأمة العربية) أصبح السفح ملعبا للنسور فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري هجر الوكر ذاهلا وعلى عينيه شيء من الوداع الأخير هبط السفح طاويا من جناحيه على كل مطمح مقبور فتبارت عصائب الطير ما بين شرود من الأذى ونفور لاتطيري جوابة السفح فالنسر إذا ما خبرته لم تطيري .



الأسلوب	الطريقة	مثال
الأسلوب	هات كلمة لها معنيان ، مثلا (سائل = يسأل = ، أو يسيل) استخدم الكلمة بأحد المعنيين بحيث يكون ظاهر السياق يوحي بأنك تستخدمها في المعنى الآخر .	قلبي يسأل العفو ودمعي سائل . تغيب الموظف بسبب ظرف
جناس	هات كلمة لها معنيان ، أو كلمتين متقاربتين في النطق مختلفتين في المعنى ، مثلا : (حازم : اسم رجل ، وصفة من الحزم) أو (الشعر ، والشعر) . استخدم الكلمتين كليهما في جملة واحدة	سماه أيوه حازما فكان رجلا حازما . بيت من الشعر أو بيت من الشعر كم من ملك رفعت له علامات فلما علامت.
تشبيه	هات كلمتين تربط بينهما علاقة تشابه ، مثلا : (الحق والنور يتشابهان في الوضوح والظهور) ، (أحد أصدقائك والنخلة يتشابهان في الطول) استخدم الكلمتين في جملة واحدة رابطا بينهما بأداة تشبيه ظاهرة أو مقدره . (الكاف ، مثل ، شبيه ، يشبه)	الحق نور أبلج . إن الرسول لنور يستضاء به
استعارة	اصنع تشبيها ، مثلا : أخلاق صديقي كالنهر العذب . احذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وأبق صفة تدل على المحذوف . استخدم الطرف الباقي للدلالة على الطرف المحذوف .	أقتدي بصفاته ، وأنهل من أخلاقه . لم أرَ بجزا يصلك حيث كنت حتى أبصرتك
كناية	. هات كلمة تدل على شيء معين أو صفة فيه ، مثلا (الكريم) . . اذكر صفاته أو الأشياء التي تلازمه ، مثلا (يزوره الغريب) . . استخدم الصفات أو الأشياء الملازمة للتعبير عن الشيء المقصود .	وكان في القرية رجل يزوره الغريب اشتكى الفقير قلة الفران في بيته



نوع الأسلوب (وتوضيحه)	الأساليب البلاغية	النص
سجع	مفتاحها ، مناحها جماحها ، سفاحها	<p>ابن الأثير (كاتب عباسي)</p> <p>((من أبر مساعيه أنه حاز قفل المكرمات ومفتاحها ، فإذا سئل منقبة كان مناعها ، وإذا سئل موهبة كان مناحها ، وأحسن أثرا من ذلك أنه أخذ بأعنة الصعاب وألان جماحها ، فإذا شهد حومة حرب كان منصورها ، وإذا لقي مهجة خُطب كان سفاحها))</p> <p>تذكر : أن المنصور والسفاح خليفتان أقاما صرح الخلافة العباسية</p>
تضاد	❖ قفل / مفتاح ❖ مناعها / مناحها	
تورية	❖ منصورها ❖ سفاحها	
تشبيه	❖ حاز قفل المكرمات ❖ أخذ بأعنة الصعاب	



أولاً : قال أبو الطيب المتنبي (شاعر عباسي ، توفي ٣٥٤هـ) :

كيف الرجاءُ من الخطوب تخلصا
ونصبُنني غرض الرماة تصيبي
أظمتني الدنيا فلما جئتها
حالٌ متى علم ابنُ منصور بها
هذا الذي أفنى النُّظارَ مواهبا
هذا الذي أبصرتُ منه حاضرا
كالبدْرِ من حيث التفتَ رأيتَه
كالبحرِ يقذف للقريب جواهرها
كالشمس في كبد السماء وضوؤها
من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا
مِحْنُ أحدٌ من السيوف مضاربا
مستسقىا مَطَرَت عليّ مصائبها
جاء الزمانُ إليّ منها قائبا
وعداه قتلا ، والزمان تجاربا
مثلَ الذي أبصرتُ منه غائبا
يهدني إلى عينيك نورا ثاقبا
جودا ، ويبعث للبعيد سحائبها
يغشى البلادَ مشارقا ومغاربا

الخطوب : المصائب ، الغرض : الهدف الذي يرمى ، النظار : الهب



أ. بنية المعنى : المعاني الرئيسية التي يعبر عنها الشاعر هي :

- التعبير عن سوء حاله في الدنيا، التي لو علمها المنصور أنقذه منها
- صفات المنصور وأخلاقه، ومكانته في الناس.

ب - ألفاظ ومعان وصور مشتقة من البيئة ؟

- كالبدر ، كالبحر ، كالشمس ، كالمطر ، مضارب السيوف ، مخالب

ج. حاول أن تلخص من النص صفات الممدوح (ابن منصور) وأن تحدد رتبته الاجتماعية .

- نضارة الوجه، الكرم والجود، بسطة سلطانه، تجاربه وحكمته



د. حلل البنية البلاغية للنص ، مستكملا الجدول التالي :

توضيح الأمثلة وشرحها	أمثلته من النص	الاسلوب البلاغي
• تضاد نوعه طباق الإيجاب بين الحضور والغياب.	حاضرا - غائبا	التضاد
• تضاد نوعه طباق الإيجاب بين الحضور والغياب.	• القريب والبعيد	
• تضاد نوعه طباق الإيجاب بين الحضور والغياب.	• كالبدر - الشمس	
• كناية سوء حاله وفقره واحتياجه لما يغييه	أظمتني الدنيا	الكناية
كناية عن حصول الغنى	جاء الزمان إلي منها تائباً	
• شبه المنصور بالبدر في بهائه ونضارة وجهه.	• كالبدر	التشبيه
• شبه المنصور بالشمس في علو مكانته واتساع سلطانه.	• كالشمس	
• شبه المنصور بالبحر في جوده وكثير كرمه.	• كالبحر	
شبه المصائب بالسباع المفترسة التي أنشبت فيه مخالبها ، ثم حذف المشبه به (السباع) وأبقى صفة تدل عليها وهي المخالب .	أنشبت في مخالبها	الاستعارة



ثانياً : اعقد مقارنة بين النص العلمي والنص الأدبي :

النص الأدبي	النص العلمي
• يخاطب العاطفة.	• يخاطب العقل.
• يعتمد على العاطفة والخيال	• يعتمد على الحقائق والبراهين والإحصاءات
• تكثر فيه الصور والخيال	• تقل فيه الصور والأخيلة
• تصاغ الفكرة بألفاظ فضفاضة	• صياغة الفكرة بألفاظ محددة لا تحتمل الخطأ
• التعبير عن المعنى بعدة طرق .	• التعبير بمعنى واحد عن المعلومة لا يحتمل التأويل



المعرفة المعجمية

❖ ثروة لغوية واسعة

❖ قدرة على استخدام المعاجم

❖ قدرة على اكتشاف معاني

معاني المفردات الغريبة من سياقها

❖ قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية

المعرفة النحوية

❖ معرفة العلاقات النحوية بين المفردات

❖ معرفة الروابط النحوية والمعنوية ودلالاتها

❖ معرفة المكونات الأساسية للجملة ، وطريقة ترتيبها

❖ معرفة أصول المعاني للأساليب النحوية

(النداء = التنبيه وطلب الإقبال)

المعرفة البلاغية

❖ نظم الجملة :

- ترتيب الألفاظ داخل الجملة ترتيبا مغايرا

- استعمال الأساليب النحوية في معان جديدة

❖ الموسيقى اللفظية :

- الوزن الشعري / التوازن بين الجمل

- القوافي الشعرية / السجع - الجناس - التضاد

❖ التصوير الفني :

- التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز - التورية - الرمز

الثقافة

❖ ثقافة النص :

- معلومات عن النص :

- خبرة القارئ بنصوص مشابهة

❖ ثقافة عن الأديب :

- سيرته الأدبية ، وأعماله الأخرى

❖ ثقافة أدبية :

- قراءات موسعة ومنوعة

- قراءات موسعة لنقاد مشهورين

- معرفة الأسس الفنية

❖ ثقافة عامة :

- معرفة بالتطورات السياسية والاجتماعية

- معرفة البيئات الجغرافية المختلفة



١. رتب الأدوات التالية بحسب أهميتها لقارئ النص الأدبي من وجهة نظرك :

١. الثروة اللفظية.	أ - الثروة اللفظية .
٢. المعرفة النحوية	ب - المعرفة البلاغية
٣. الثقافة العامة.	ج - الثقافة الأدبية
٤. الثقافة النصية.	د - المعرفة النحوية
٥. الثقافة البلاغية	هـ - الثقافة العامة
٦. الثقافة البلاغية	و - الثقافة النصية



٢. لبعض المفردات ظلال وإيحاءات تفوق معناها الحرفي :

المفردة	المعنى الحرفي	الظلال والإيحاءات
الأم	الوالدة	الحنان والعطف والمطمأنينة والحب الغامر
الاستعمار	استيلاء دولة على أخرى	القتل والدمار والقمع والتعذيب وانتهاك الحرمات ونهب الثروات
فرعون	حاكم مصر قديما	الظلم والجبروت ، ادعاء الألهوية، الفرق ، بناء الأهرامات
الوطنية	حب الوطن	التضحية - الفداء - الوفاء - الولاء - حماية أرضه الدفاع عنه...
المدرسة	مكان تلقي التعليم الرسمي	التوجيه - التربية - الأصدقاء - الرحمة - الثقافة ...ز
الأب	الوالد	المسؤولية - الحنان - الرحمة - التأديب - التضحية ...
المعلم	ناقل العلم للطلاب	المربي - العطاء - الحكمة - الصبر - التوجيه - الحزم



٣ - تقوم الروابط اللفظية بتحديد العلاقات بين الجمل داخل النص : (راجع لوحة الدرس لمعرفة أبرز الروابط)

من أبرز الروابط	الفقرة
<p>هو : ضمير يعود إلى الأدب لأنه : تفيد التعليل</p> <p>إن : تفيد التأكيد</p> <p>لكن : تفيد الاستدراك</p> <p>الواو : تفيد الاشتراك في الفعل</p>	<p>الأدب عندي هو أساس الحضارة البشرية ؛ لأنه الفكر .. إنه الكلمة الواعية الهادفة التي تصبو إلى التغيير إلى الأحسن ، هو نور للعقل والبصيرة نحو مستقبل أفضل .</p> <p>أهم رسالة يهدف إليها الأدب هي توعية الإنسان بحقوقه ، واكتشاف فن وغاية الحياة المثالية من خلال مدارسه المتعددة .</p> <p>إن مقاييس تقييم الأدب إنسانيته ، المثل والمبادئ التي يفرسها في النفس البشرية ، السمو والرقى اللذان يفرش بهما دروب الحياة . ومظاهر الأدب ليست جنسه وجنسيته وعمره الزمني ، إنما مظاهر الأدب في صدقه وأمانته ، نعم هذه المظاهر التي تحدد صداه وأثره في المجتمع ، وبالتالي عظمة خلوده في صفحات التاريخ .</p> <p>(انتصار العقيل ، كاتبة سعودية)</p>



٤. يُستخدم أسلوب الاستفهام لطلب الإجابة ، هل ينطبق ذلك على قول عبدالله المبيخان (شاعر سعودي)

رجلاي أتعبهما الترحال والسفر	قد جئت معذرا ما في فمي خبر
عيناي قاتلها ما خانها بصر	ملت يداي تباريح الأسى ووعت
كي نستريح ويهمي فوقنا المطر؟	إن جئت يا وطني هل فيك متسع
وسادة ، حُلماً في قيظه شجر ؟	وهل لصدرك أن يحنو فيمنحني

معنى الاستفهام في أبيات المبيخان :

... يفيد الاستفهام : التمني ، حيث يتمنى الشاعر أن يلقي في وطنه الراحة والسعادة بعد كثرة ترحاله.



٥. يُستخدم أسلوب النهي لطلب الكف عن الفعل ، وأسلوب الأمر لطلب القيام بالفعل . هل ينطبق ذلك على قول

معروف الرصافي (شاعر عراقي راحل) ؟

يا قوم لا تتكلموا	إن الكلام مُحَرَّمٌ
ناموا ولا تستيقظوا	ما فاز إلا النوم
ودعوا التفهّم جانباً	فالخيرُ ألا تفهموا

..... معنى النهي والأمر في أبيات معروف الرصافي :

... يفيد الأمر والنهي : السخرية والتهكم حيث يسخر الشاعر من هذه همته فالخير له أن يسكت ولا يفهم كقول الشاعر: دع المكارم لا تنهض لبغيتها .. واقعد فأنت الطاعم الكاسي



٦. تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله :

الألفاظ الدالة	البيئة	النص
	<p>الصحراية</p> <p>البحرية</p>	<p>غازي القصيبي (في الجسر بين المملكة والبحرين) :</p> <p>ضربُ من العشق لا درب من الحجر ساق الخيام إلى الشيطان فانزلت ماذا أرى زروقا في اليم مندفا وهذه أغنيات الغوص في أذني واستيقظت نخلة وسنى توشوشي</p> <p>هذا الذي طار بالواحات للجزر عبر المياه شراعا أبيض الخفر أم أنه جمل ما مل من سفر أم الحداة شدوا بالشعر في السحر من طوق النخل بالأصداف والدرر</p>

أجب بنفسك



٧ . العامل الإبداعي مع إمكانيات اللغة :

توظيفها في جمل مفيدة	أمثلة	من إمكانيات اللغة
<p>كتبنا صحائفنا بصفائحنا</p> <p>رفعت له العلامات فلما علامات</p> <p>كان الشرح عن ظاهرة الرشح</p>	<p>صَبِر. صَبِر / صحائف . صفائح</p> <p>علامات - علامات</p> <p>شرح - رشح</p>	<p>اشترك الحروف واختلاف الحركة أو الترتيب : (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس)</p>
<p>جناس :</p> <p>لن تحسن الضرب حتى تجرب الضرب</p> <p>تورية :</p> <p>معلم رياضيات ولكنه لا يحسن الضرب</p>	<p>الضرب = ضد القسمة ، النوع ، الجلد</p> <p>حماه = من الحماية، سخنه</p> <p>المشرف = المراقب، القريب</p>	<p>اشترك الحروف والحركات واختلاف المعنى (استخدام الكلمتين في جملة واحدة يسمى الجناس) (استخدام أحد المعنيين في سياق الآخر يسمى تورية)</p>



٦. تتأثر ألفاظ الأديب ومعانيه وصوره بالبيئة من حوله :

هل يستوي الصدق والكذب؟	الصواب / الخطأ - الصدق/الكذب	التضاد
لله المشرق والمغرب	المشرق والمغرب	
زارني القمر = استعارة	استخدم لفظ (القمر) للدلالة على الجمال	استخدام الكلمة في غير أصل معناها لعلاقة بين المعنيين :
لصديقي عليّ أياد كثيرة = مجاز	استخدام لفظ (اليدي) للدلالة على الفضل	(إذا كانت العلاقة المشابهة سميت
حضرتك فزارني المطر	استخدام المطر للكرم	استعارة وإن كانت غير المشابهة
أرسل الرسول عينا على قريش	استخدم العين للاستطلاع	سميت المجاز)



١٣ - حاول أن تتمكن أكثر من تحليل النصوص بلاغيا :

أمثلة من النص	الفن البلاغي	النص
<p>نبوة ، جفوة -</p> <p>جان - حان</p> <p>المتقدم ، المتأخر ،</p> <p>جميع جمل النص قصيرة ومتقاربة الأطوال :</p>	<p>السجع</p> <p>الجناس</p> <p>التضاد</p> <p>التوازن</p>	<p>رسالة في العتاب :</p> <p>إنني ما أحدثتُ نبوة ، إلا بعد أن أحدثتُ جفوة ، ولا أبديتُ هجرا ، إلا بعد أن أبديتُ غدرا ، ولا لويتُ وجهها عن الصلة ، إلا بعد أن ثنيتُ عطفها إلى القطيعة ، والأول منا جان ، والثاني حان ، والمتقدم مؤثر والمتأخر مضطر ، وكم بين فعل المختار والمكره ، والمبتدع والمتبع .</p>
<p>لؤلؤتي السمراء</p> <p>تشبيه الأرض السمراء باللؤلؤة</p> <p>أنا الأشياء تحتضر :</p> <p>كناية عن : .. اليأس</p> <p>أنت المولد النضر :</p> <p>كناية عن .. الأمل</p>	<p>الاستعارة</p> <p>الكناية</p>	<p>غازي القصبي :</p> <p>فيا لؤلؤتي السمراء ما أعجب ما يأتي به القدر</p> <p>أنا الأشياء تحتضر</p> <p>وأنت المولد النضر</p> <p>فقولي إنه القمر</p>



<p>شوقي : الشاعر أحمد شوقي</p> <p>حافظ : حافظ إبراهيم</p>	<p>التورية</p> <p>التورية</p>	<p>جمع بين الشاعرين (أحمد شوقي وحافظ إبراهيم) مجلس ، فأراد حافظ أن يداعب أحمد شوقي فقال :</p> <p>يقولون إن الشوق نار ولوعة فأجابه شوقي :</p> <p>وأودعت إنسانا وكلبنا ودیعة</p> <p>فما بال شوقي أصبح اليوم باردا فضيعةا الإنسان والكلب حافظ</p>
<p>ويوم كليل العاشقين :</p> <p>تشبيه طول يومه بطول ليل العاشق</p> <p>أغر كأنه من الليل باق بين عينه</p> <p>كوكب :</p> <p>(شبه البياض في جبين فرسه بالكوكب)</p> <p>وما الخيل إلا كالصديق قليلة :</p> <p>تشبيه ندرة الخيل القوية بندرة الصديق الوفي</p>	<p>التشبيه</p>	<p>المتنبي :</p> <p>ويوم كليل العاشقين كمنته وعيني إلى أذني أغر كأنه وما الخيل إلا كالصديق قليلة</p> <p>أراقب فيه الشمس أيان تغرب من الليل باق بين عينيه كوكب وإن كثرت في عين من لا يجرب</p>
<p>تشبيه بلاد الإسلام بالطير الكسير</p> <p>الكون مسرحها : كناية عن القوة</p> <p>تتوارى في زواياها : كناية عن</p> <p>صرفتنا يد : أي قوة ، فاليد آلة القوة</p>	<p>التشبه</p> <p>الكناية</p> <p>المجاز</p>	<p>محمود غنيم :</p> <p>أني اتجهت إلى الإسلام في بلد ويح العروبة كان الكون مسرحها كم صرفتنا يد كنا نصرها</p> <p>تجده كالطير مقصوفا جناحاه فأصبحت تتوارى في زواياها ويات يملكننا شعب ملكناه</p>



اقرأ النص ثم أجب :

” خرج تميم السدوسي على المعتصم ، وطالت بينهما الحرب ، ثم انتصر المعتصم على تميم وظفر به ، وأحضر له السيف والنطع . فلما أدخل تميم على المعتصم . وكان وسيما جميلا . أحب المعتصم أن يعرف أين لسانه من منظره ؟ فقال له : تكلم .

قال : أما إذ أذنت يا أمير المؤمنين فإني أقول :

الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلاله من ماء مهين . جبر الله بك صدع الدين ، ولثم بك شعث المسلمين ، وأوضح بك سبيل الحق ، وأحمد بك شهاب الباطل .

إن الذنوب تحرس الألسن الفصيحة ، وتعي الأفتدة الصحيحة ، ولقد عظمت الجريرة ، وانقطعت الحجة ، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك . وأرجو أن يكون أقربهما مني وأسرعهما إليّ أشبههما بخلافتك ، وأولاهما بكرمك . ثم

أنشد :



اقرأ النص ثم أجب :

أرى الموت بين السيف والنطع كما
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي
وأبي امرئ يأتي بعذر وحجة
وما جزعي من أن أموت وإنني
ولكن خلفي صبية قد تركتهم
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة
وكم قائل لا يبعد الله داره

يلاحظني من حيثما أتلفت
وأبي امرئ مما قضا الله يفلت
وسيف المنايا بين عينيه وصلت
لأعلم أن الموت شيء مؤقت
وأكبادهم من حسرة تتفتت
أذود الردى عنهم وإن مت موتوا
وأخر جذلان يسر ويشمت

فقل المعتصم : كاد . والله ياتيمم يسبق السيف العذل . فعفا عنه وأكرمه .

اختبار بنائي



❖ استعن بالسياق أو بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات التالية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
انتصر	ظهر	ثار	خرج
الجريرة : الخطأ العظيم في حقه	الجزيرة	السياف	النتع

❖ الظلال والإيحاءات :

الظلال والإيحاءات	معناها الحرفي	المفردة
إيحاء إلى أصل الإنسان فلا ينبغي له الكبر	قدر	ماء مهين
مسؤوليته نحوهم - البراءة - الضعف	أطفال	صبية

❖ الروابط اللفظية :

دلالته	الرابط اللفظي	دلالته	الرابط اللفظي
التوكيد	إن	المشاركة مع المساواة	الواو
التحقيق	فقد	الترتيب والتراخي	ثم



❖ استعن بالسياق أو بأحد المعاجم لتحديد معاني المفردات التالية :

أمثلة عليه من النص

الأسلوب البلاغي

خلق الإنسان طين – من ماء مهين

السجع

(عفوك – انتقامك) (عشت – مت)

التضاد

صدع الدين

شبه الدين بالأرض المتصدعة وحذف المشبه به وكنى بشيء من لوازمه : (الصدع)

أكبادهم تتفتت :

الاستعارة

شبه أكباد صغاره بالصخور المتفتتة من حسرتهم على والدهم

شهاب الباطل :

شبه الباطل بالشهاب الذي يلمع ثم ينطفئ سريعا من إضافة المشبه إلى المشبه به

التشبيه

أشبههما بخلافتك ، وأقربهما إلى كرمك :

كناية عن اعترافه بحسن خلافته وسعة كرمه وعفوه

الكناية



قراءة النصوص الأدبية

عمليات القراءة

تحليل
البنية
الضمنية

تحليل
معنى
النص
وثقافته

تحليل
البنية
البلاغية

خطوات القراءة

١. استطلاع النص

٢. القراءة حول النص

٣. القراءة للفهم والتفسير

٤. القراءة للتحليل والتقييم

أدوات القارئ

المعرفة
المهجمية

المعرفة
النحوية

المعرفة
البلاغية

الثقافة



الخطوات والعمليات

خطوات القراءة

١. استطلاع النص

قراءة النَّفس

❖ القراءة الصامتة السريعة

❖ القراءة الجهرية (إن كان النص شعريا)

٢. القراءة حول النص

البحث

❖ من القراءة الاستطلاعية، حدد :

أ. هل يتوقف فهم النص على معرفة شخصية قائله :

تحتاج إلى مراجعة في مصادر معلوماتية ؟

٣. القراءة للفهم والتفسير

تحليل البنية الفنية للنص

شرح النص ، تلخيص

❖ يلخص البنية الفنية للنص :

❖ موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته .

❖ العواطف والانفعالات التي يحملها

❖ الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها

❖ تحليل المحتوى الثقافي :

ب . مدى انسجام معاني النص وصوره مع الثقافة السائدة

أ . مظاهر تأثير ألفاظ النص وصوره ومعانيه بيئة الأديب

٤. القراءة للتحليل والتقييم

تحليل البنية البلاغية للنص

تحليل الأسلوب :

أ . نظم الجملة :

ترتيب الألفاظ في الجملة .

استخدام الأساليب النحوية .

ب . الموسيقى اللفظية :

الوزن الشعري ،

التكرار أو التقارب الصوتي .

التضاد .

ج . الصور الخيالية :

التشبيه . الاستعارة .

المجاز . الكناية .

التورية . الرمز .



١. لخص العناصر الفنية للأشأن الأدبية التالية :

النوع الأدبي	عناصره الفنية
الوصف	الوصف الوجداني : الأحاسيس والانفعالات التي يعبر عنها الأديب وصف حسي : المرئيات ، والمسموعات ، والمشمومات . وصف معنوي
المقال	المقدمة : عبارات إجمالية تتضمن فكرة موجزة عن العنوان . العرض : سلسلة من الأفكار الرئيسية وتفصيلاتها الجزئية . الخاتمة : ملخص الأفكار الرئيسية في الموضوع ، توصية ، دعاء ، مقترح ...
القصة	الفكرة ، الشخصيات (رئيسية - ثانوية) ، الأحداث (مقدمة - الصراع - النهاية) ، الحوار ، الزمان (الحقيقي - النفسي) والمكان



حاول أن تحدد العواطف في الأبيات الشعرية التالية :

أ. الشاعر الأمير ،، عبدالله الفيصل :

غربتني غربة المشاعر والروح وإن عشت بين أهلي وصحبي
أزرع الودَّ والحنانَ وأسقي واحة الحب من روافد قلبي
فأرى الشكَّ والجحود وألقى نائتات الأشواك تملأ دربي

الحزن والألم

ب. يحيى توفيق (شاعر سعودي)

الليل يضمنني بطول سكونه فأذيب باللذات ليل عنائي
حتى إذا لاح الصباح بنوره خاصمت لذاتي وطال بكائي
يارب عفوك قد مللت فتوبةً تمحو بها إن شئت كل شقائي

اليأس والندم

ج. أعرابي :

ألا ياسميَّةُ شبي الوقودا لعل الليليائي تؤدي يزيدا
فنفسي فداؤك من غائب إذا ما المسارح كانت جليدا
كفاني الذي كنت أسعى له فصار أبا لي وصرت الوثليدا

الشوق والحنين



٦. اقرأ المقال الاجتماعي التالي قراءة متأنية :

أتلقت حوالي فأرى طوابير من المحاضرين المتلهفين ، والناصحين المتحمسين . وأغلب هؤلاء مستعد لكي يتلقفك دون مقدمات ، ويقتنصك دون سابق إنذار ؛ ليلقنك دروسا طويلة في الانضباط والوطنية ، ومخاطر التفحيط ، ومشاكل الخدم المستقدمين ، وفوائد السياحة في أنحاء الوطن والواقع أن هذا في حد ذاته أمر يسر النفس ويبهج خاطر .. ولكن في النفس شيئا يجب أن يعلن ، وفي خاطر سؤال لا بد أن يطرح : إذا كان كل منا على هذا المستوى من الوعي الوطني .. فمن هم المتسببون في خلق هذه المشاكل ؟

ثمة مؤشر يوحي بأن تناصحنا ومواعظنا ... لاتعدو أن تكون ظاهرة لفظية بحتة ، وأنها في أغلب الأحيان جمعة لا طحين معها ، ودوي أخرس من طبول جوفاء ضامرة .

إنني أعرف أناسا تنتفخ أوداجهم غضبا عندما يتحدثون عن مشاكل السائق الأجنبي والخدمة المستقدمة ثم تزوره في بيته فتحسب أنك ضللت الطريق فقادتك إلى (برج بابل) نتيجة لتعدد اللغات التي يتحدث بها طابور الخدم والسائقين المتعددي الجنسيات الذين يمتلئ بهم بيته .

وأعرف رجلا تنتفض أطرافه غضبا ، وتتمزق نفسه أسى ولوعة عندما يتحدث عن ضحايا التفحيط والتهور الطفولي .. ومع ذلك فلن يمكث في مجلسك طويلا قبل أن يبدأ بالتباهي بعدد السيارات التي غيرها لأبنائه نظرا لشقاوتهم الحبيبية وشبابهم الفوار حفظهم الله .

إن واقعنا هذا يذكرني بقصة أحد الزاهدين عندما ذهب إلى السجن ليعظ ساكنيه ، وألقى فيهم موعظة مؤثرة خشعوا لها ، فارتفعت أصواتهم بالبكاء .. وفجأة أحس الواعظ بأن مصحفه قد سرق منه .. فالتفت إليهم صارخا في تعجب : كلكم يبكي .. فمن سرق المصحف إذن ؟!

أنور عبدالمجيد الجبرتي . كاتب سعودي



موضوع النص
وفكرته العامة

موضوع النص : نقد بعض الظواهر السلبية في المجتمع

الفكرة العامة : ..

ابدأ بنصح نفسك وألزمها بما تنصح به

الأفكار
الرئيسية
والتفصيلات
ذات الأهمية

• كثرة من يتكلمون في مشكلات المجتمع ، ويفندون أسبابها وحلولها.

• الكل يعظ فمن المتسبب في الخطأ؟

• الواعظون هم عين المشكلة أحيانا، والسبب أن وعظهم ليس لأنفسهم

معان ضمنية

كُن أكثر صراحة من الكاتب . صرِّح بالصفات التي يمكن إطلاقها على هذه الفئة كما تفهم من النص .

• هؤلاء يغالطون أنفسهم ويتهربون من المشاكل بالصاقها بغيرهم.

• نعيش مكلة كبيرة هي سبب تأخرنا، وحبذا لو بدأنا بالحلول واشتركنا فيها جميعا.



١٠. ربما استخدم الأديب أسلوباً خفياً جداً في التعبير عن فكرته لأغراض خاصة . حاول أن تكتشف المعاني التي فهمها المأمون من هذه الرسالة .

المعنى العميق المقصود	المعنى السطحي الظاهر	النص
<p>أخذ بالعزم عاملاً بالحزم : متشدد جبار لا يعرف للرحمة موضعاً ولا للتسامح طريقاً .</p> <p>ساوى في أفضيته : عاقب الظالم والمظلوم . أغنى القاصد وأرضى الوارد :</p>	<p>أخذ بالعزم عاملاً بالحزم يمتدحه بالعزيمة والحزم وهما من صفات الرجولة الفضة .</p> <p>ساوى في أفضيته : عدل بين الرعية أغنى القاصد وأرضى الوارد .</p>	<p>بلغ المأمون عن أحد ولاته جوره في الحكم ؛ فأرسل إليه رجلاً من أرباب دولته ليمتحنه ، فلما قدم عليه أظهر له أنه قدم في تجارة لنفسه ، وأخفى عنه خبر المأمون ، فأكرم نزلته ، وأحسن إليه ، وبألف في الحفاوة به ، ثم سأله أن يكتب إلى المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة ، فكتب كتاباً فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين ، أما بعد :</p> <p>فقد قدمنا على (فلان) فوجدناه أخذاً بالعزم ، عاملاً بالحزم ، عدل بين رعيته ، وساوى في أفضيته ، أغنى القاصد ، وأرضى الوارد ، وأنزلهم منه منازل الأولاد ، وأذهب ما بينهم من الأحقاد ، وعمر منهم المساجد الدائرة ، وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة ، وهم مع ذلك داعون لأمير المؤمنين ، يريدون النظر إلى وجهه ، والسلام .</p> <p>فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقتته ، وولى عليهم غيره .</p> <p>(من كتاب المستطرف)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ظلمه حيث لا يميز الصواب من الخطأ أنزلهم منه منازل الأولاد : استخفافه بعقولهم ، واستصغاره لهم . <p>عمر منهم ... الآخرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> أعمل فيهم القتل حتى عمرت القبور يريدون النظر إلى وجهه : رغبتهم في الشكوى له من أميرهم 	<ul style="list-style-type: none"> عدله في الحكم أنزلهم منه منازل الأولاد : رحمته برعيته عمر منهم ... الآخرة : اهتم بصلاح دينهم يريدون النظر إلى وجهه : رغبتهم في لقائه 	



١٢. معلوماتك القبلية عن الأديب، أو عن ظروف إنشاء النص الأدبي، أو مقالته النقاد حول النص، قد تكون مفيدة لفهم معانيه :

معلومات عن الأديب

ابن الرومي ، علي بن العباس ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ
 كان غريب المزاج شديد التشاؤم ، يتوهم
 ويجسد أوهامه ، ويفتش في الأشياء عن
 رموز الخير والشر حتى أصبح وكأته يعيش
 في عالم خاص من نسج أوهامه ، وخياله ،
 وجبنه وخوفه ، عالم تملؤه رؤوس الشياطين
 التي تطل من نوى التمر وفم الإبريق ، وحتى
 من مفردات اللغة .

حدثت زوجه مرة أن باب بيتهم مقفل من
 ثلاثة أيام ؛ وذلك أنه كان يلبس ثيابه كل يوم
 ويتعود ، ثم يصير إلى الباب والمفتاح معه ،
 فيضع عينه على ثقب الباب فتقع عينه على
 جار له أحذب ، فإذا رآه ابن الرومي تشاءم
 وتطير ورجع .

أرسل إليه أحد الأمراء ليزوره مادحا فيثيبه
 وكان البحر بينهما ، فقال ابن الرومي :



النص

أذاقتني الأسفار ما كره الغنى
فأصبحت في الإثراء أزهد زاهد
حريصا جباناً أشتهي ثم أنتهي
ومن راح ذا حرصٍ وجُبِنٍ فإنه
ولما دعاني للمثوية سيد
تنازعني رغب ورهب كلاهما
فقدمت رجلاً رغبة في رغبة
أخاف على نفسي وأرجو مفازها
ألا من يُريني غاييتي قبل مذهبي

إليّ وأغراني برفض المطالب
وإن كنت في الإثراء أرغب راغب
بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب
فقير أتاه الفقر من كل جانب
يرى المدح عارا قبل ذل المثاوب
قوي وأعياني اطلاع المغايب
وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
وأستار غيب الله دون العواقب
ومن أين والغايات بعد المذاهب



لخص المعاني التي يعبر عنها الشاعر، وفسرها في ضوء معرفتك بشخصيته :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



للكاتبة السعودية : سلطنة السديري

مذكرات كاتبة

لا يمكن أن أنسى تلك القرية الساحرة هناك في أقصى شمال المملكة العربية السعودية حيث ترقد بسكينة وسلام بين أحضان الرمال وخصلات النخيل وأشعة شمس ذهبية تزيدها سحرا .

هناك حيث مدينة القريات الصغيرة ولدت وعشت أيام صباي ، ذلك الصبا الذي كان مليئا بمشاعر تطوف بي وأطوف بها ، وألُونُ قريتي الساحرة بأحلامي ؛ فتبدو لي الحياة مليئة بمتناقضات عجيبة من المشاعر التي يزخر بها قلبي الصغير وعقلي الذي يستيقظ باحثا متسائلا متلهفا لاختراق حواجز الجمود إلى المعرفة

تيقظت طفولتي في بيت كبير يضم أبا رحيفا حكيما وأماً صلبة قوية كهذه الأرض تدور في فلكننا وتدور بنا .. تسير حياتنا ، لاتعرف حدودا للعطاء .. ولكنها حينما يخطئ واحد منا لاترحمه .. كانت الحلول عندها مباشرة وإيجابية سريعة ، تعاقب المسيء بشدة ، وكان أبي يختلف عنها في هذه الناحية .

كان من الذين يستطيعون ابتلاع غضبهم بقوة عجيبة ، وكان يداري انفعاله بالصمت المتوتر حتى يهدأ ، وقد كان - رحمه الله - واسع الثقافة في عصره ، متقدما عن وقته ، ملما بالنفس البشرية ، يعرف ويتلمس الضعف في نفس الإنسان ، وقد يعذره . وكان لذا لايعاقب أحدا حتى يُلمَّ بجميع أسباب ما حصل .



نوع النص : مذكرات أدبية .

. وصف الشخصيات :

• من صفات الكاتبة : . واسعة الثقافة – خصبة الخيال

• من صفات الأم : صلبة قوية – حنونة – سريعة الغضب والعقاب الشديد

• من صفات الأب : الحزم - الحكمة - الرحمة - سعة الثقافة - الحلم وتأخير العقوبة حين التأكد

- وصف الأمكنة : من صفات الأم : . الجمال - السكينة - التناقض بين الحنان والقسوة

. الفترة العمرية التي تتحدث عنها الكاتبة : • الطفولة

• علاقة الكاتبة بالمكان كما يظهر من النص : • الإعجاب الشديد بالمكان وسحره والتعجب من جمودها ...

. هل تعتقد أن الكاتبة كانت تتحيز إلى أحد أبويها ؟ دتل .

• نعم، لأنها ذكرت مزايا الاثنين لكنها ذكرت قسوة عقاب الأم ولم تذكر عن عقاب الأب شيئاً

. كيف ترى الحالة المادية لأسرة الكاتبة ؟ دتل .

• الأسرة ميسورة الحال رغم كونها في قرية صغيرة بدا ذلك من البيت الكبير الواسع. وسعة ثقافة الأب في حياة القرية قليلة التعليم.



أولاً : قدم دراسة أدبية تحليلية للنص الشعري التالي :

العودة

أجرُ خلفي تاريخاً وظلُّ صبا
ظلما وتُتخمني أشباحها رهبا
عليّ أمداً على رمضائها طُنبا
ولا تذكُرتُ أمّا برّةً وأبّا
وزورقٍ لم يزل في السيف منتصبا
تذود عن هُدبها الأقمار والشهبّا
تستقبلين حبيب الأمس منتحبا
رأسي المهيض ، بروحي رملك الذهبا
فما عليّ أضاق الدربُ أم رُحبا
فليأخذ الدهرُ ما أعطى وما وهبا

تاروت ! جئتُك مكبودَ الخطا تَعِبا
تعبت من مُدن القصدير تُترعُني
هربت منك إلى بيدا عُربتها
وما حَفَلتُ بأحبابٍ وأصرة
ولا أبهتُ لمجادف وسارية
ونخلة في حنان الرمل عافية
والآن عدتُ فهل ألقاك حانية
مُدِّي ضفائر (عشتاروت) واحتضني
مُدِّي أناملك الخضراء واقتربي
إذا حظيت بطيف من سنا وطني

عشتاروت : رمز أسطوري يمثل إنقاذ المحبوب . السيف : شاطئ البحر



٤ . تحليل بنية النص الأدبي :

البنية	مايفعله القارئ
البنية الفنية	<ul style="list-style-type: none"> شرح النص ، تلخيص يلخص البنية الفنية للنص : العواطف والانفعالات التي يحملها موضوع النص وأفكاره وتفصيلاته . الأهداف والمعاني والأفكار غير المصرح بها تحليل المحتوى الثقافي :
بنية المعنى	<ul style="list-style-type: none"> قدرة على استخدام المعاجم معاني المفردات الغريبة من سياقها قدرة على اكتشاف معاني قدرة على استدعاء المعاني الإيحائية
البنية البلاغية	<ul style="list-style-type: none"> تحليل الأسلوب : أ . نظم الجملة : ب . الموسيقى اللفظية : ج . الصور الخيالية :



أولاً . وضح ما في النماذج والأمثلة التالية من أساليب بلاغية :

المثال الأدبي	الأسلوب البلاغي	نوعه	الشرح والإيضاح
يا عروس الربا الجميلة أبها أنت أشهى من الخيال وأبهى	عروس الربا أبها ، أبهى	• تشبيه • جناس ناقص	• سبه أبها بالعروس الجميلة • توافق في الحروف ما عدا حرف
فقدمت رجلا رغبة في رغبة وأخرت رجلا رهبة للمعاطب	قدمت رجلا وأخرت رجلا قدمت /أخرت رغبة/ رهبة	• كناية • طباق إيجاب	• كناية عن التردد والخوف • تضاد بين قدم وأخر
فإذك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب		• تشبيه	• شبه النعمان بالشمس تغطي غيرها
.... وعهده بقليم وهو يتحلى من البيان بأسمائه ، وتبرز أنوار المعاني من ظلماته ، وقد أصبحت يدي منه وهي حمالة الحطب ، وأصبح خاطري أبا جهل بعد أن كان أبا لهب (ابن الأثير)		• أنوار - ظلماء • يتحلى بأسمائه	• طباق الإيجاب • استعارة
		• حمالة الحطب	• تشبيه

تمت
بحمد الله
الكفاية القرائية

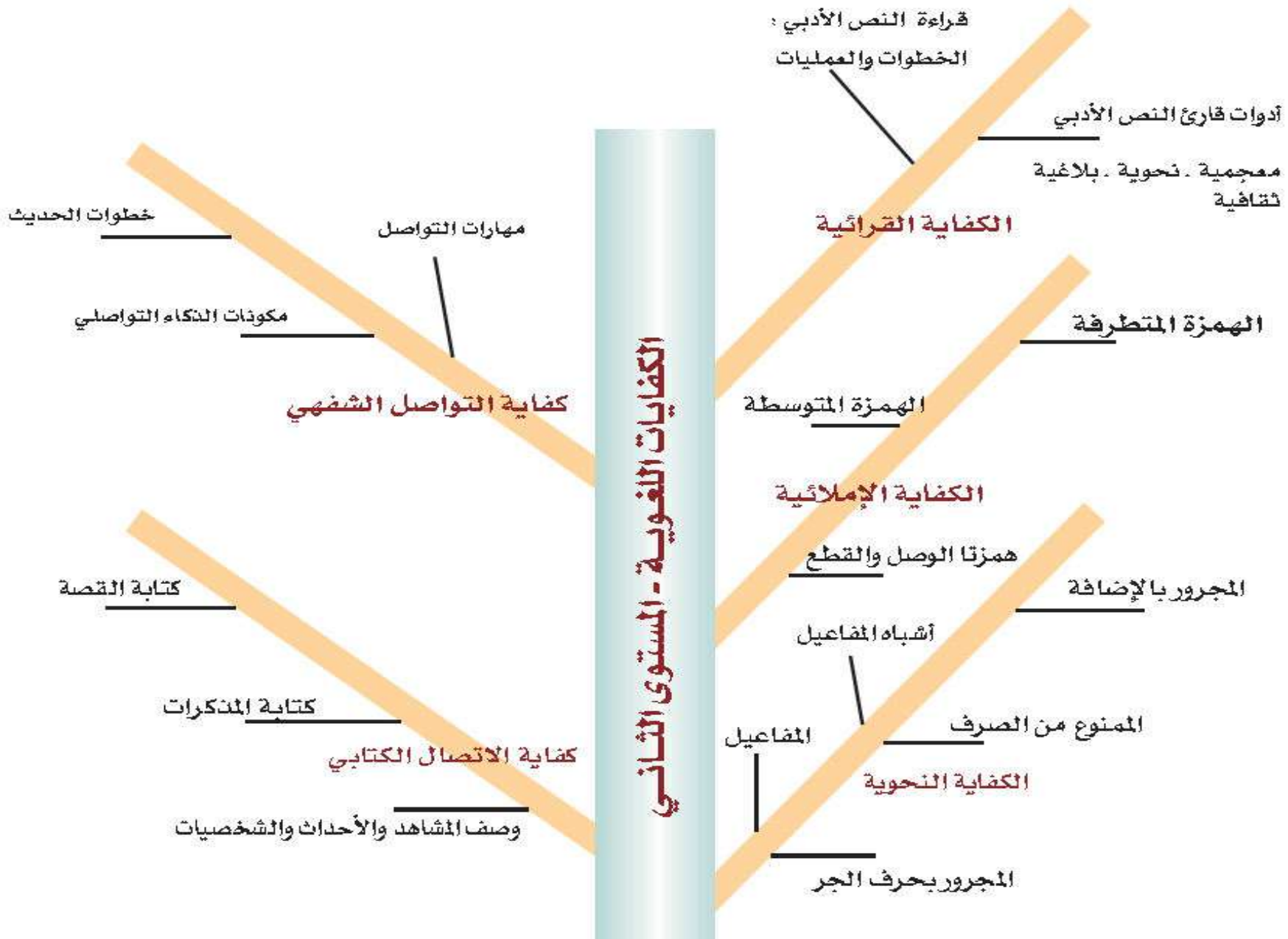
تم تحميل وعرض المادة من
موقع كتبي المدرسية اونلاين



www.ktbby.com

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها ، توزيع مناهج ، تحضير ،
أوراق عمل ، عروض بوربوينت ، نماذج إختبارات بشكل مباشر PDF

جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل



مهفاية الاتصاء المهفابف



اكتبوا .. اكتبوا باكبفر
قفر ممكن .. لا ففهم ان
فكون كل شفء ففنا ..
سوف ففحسن الفناف
ففما بعد .. لا ففرفوا فف
شبابكم وفف مرفونفكم ..
أففب عافف

المهفابفة الأطفبفة

الكتابة الأدبية

نشاطات التمهيد

الاختبار القبلي

كتابة المذكرات

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

الوصف الأدبي

نشاطات التعلم

الاختبار البنائي

كتابة القصة

الاختبار البعدي



نشاطات التمهيدي

١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية ، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين

” كان القصد من بناء الأهرام إيجاد مكان حصين خفي ، يوضع فيه تابوت الملك بعد مماته ؛ ولذلك شيدوا الهرم الأكبر وجعلوا فيه أسراباً خفية زلقة صعبة الولوج لضيقها ، وانخفاض سقفها وامتلاصها حتى لايتسنى لأحد الوصول إلى المخدع الذي به التابوت . ويعد الهرم الأكبر من عجائب الدنيا . قرر المهندسون والمؤرخون أن بناءه يشمل ٢,٣٠٠,٠٠٠ حجر ، متوسط وزن الحجر منها طنان ونصف طن ، وكان يشتغل في بناء الهرم مئة ألف رجل يستبدل بهم غيرهم كل ثلاثة أشهر ، وقد استغرق بناؤه عشرين عاماً“ .

” ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام ، وقفنا موقف الإجلال والإعظام ، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام ، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام ، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام ، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام ، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام ، وتفنئ بدوامها أعمار السنين والأعوام ، خلقت ثياب الدهر وهي لاتزال في ثوبها القشيب ، وشابت القرون وأخطأ قرنها خط المشيب ، ما برحت ثابتة تناطح مواقع النجوم ، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم .



نشاطات التمهيدي

١. تختلف الكتابة الأدبية عن الكتابة العلمية ، حاول أن تظهر أبرز الفروق بينهما في الموازنة بين النصين

خصائص النص الأدبي	خصائص النص العلمي
• يخاطب العاطفة.	• يخاطب العقل.
• يعتمد على العاطفة والخيال	• يعتمد على الحقائق والبراهين والإحصاءات
• تكثر فيه الصور والخيال	• تقل فيه الصور والأخيلة
• تصاغ الفكرة بألفاظ فضفاضة	• صياغة الفكرة بألفاظ محددة
• التعبير عن المعنى بعدة طرق .	• التعبير بمعنى واحد عن المعلومة لا يحتمل التأويلات.



نشاطات التمهيد

٢. حدد نوع الأسلوب البلاغي في الآيات الكريمة التالية

نوع الأسلوب	الجملة
تشبيه	﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ٤ القارعة
استعارة	﴿وَأَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ ٤ مريم
كناية	﴿وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ﴾ ١٠ الأحزاب
مجاز مرسل	﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾ ٤٧ الذاريات
تضاد	﴿وَتَحْسَبُهُمْ آتِقًا زَانًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾ ١٨ الكهف
جناس	﴿وَبَدَّلْ لِكُلِّ هَمْزَةٍ لَمَزَةً﴾ ١ الهمزة
سجع	﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ﴾ ٢٨ ، ٢٩ الواقعة



نشاطات التمهيد

ضع المترادفات التالية في جمل توضح الفروق الدلالية بينها كما في المثال :

علي بن الجهم : قام وأهل الأرض في رجفة
المتنبي : وقفت وما في الموت شك لواقف
يضرب فيها المقبل المدبر
كأنك في جفن الردى وهو نائم

إنك قد تشعر بأن كلمتي (قام/ وقف) لهما المعنى نفسه ، إلا أنك حين تقرأ هذين البيتين تشعر بالفرق الكبير بينهما . فكلمة (قام) دلت على الاهتمام بالأمر والجدُّ في طلبه ، بينما دلت كلمة (وقف) على الثبات والشجاعة .

المترادفات	الجملة الأولى	الجملة الثانية
قعد / جلس	قعدت به همته عن إدراك أماله	جلس القاضي للفصل بين المتخاصمين
مات / فني	ماتت عزيمة الجنود بعد الهزيمة.	• في عصر الظلم .
خائف / مذعور	• المؤمن خائف من ربه.	• صرخ الغريق مذعورًا.
نور / ضوء	• مح نور الإسلام ظلمة الكفر	• ضوء الشمس يطهر جو الأرض.



نشاطات التمهيد

٦. موضوع الحديث (حقل دلالي) ، يستحضر في الذهن ألفاظه وعباراته الخاصة . حاول أن تستقصي الألفاظ والعبارات التي تستدعيها الموضوعات التالية :

الموضوع	الألفاظ والعبارات المنتهية إليه
القصر	• الغنى - الشرف - الفخامة - الاتساع - الراحة - كثرة الخدم ...
البستان	• الزهور - الروائح الجميلة - النظارة - الجمال - الهواء النقي - المتعة
الحريق	• النار - الموت - الدمار - الخوف - الحرارة - القدر - الإنقاذ ...
السيارة	• الحداثة - التنقل - الصناعة - المتعة - مساعدة المحتاج



أولاً : عبر عن كل غرض مما يأتي باستخدام الأسلوب المطلوب منك :

الجملة	الأسلوب	الغرض
• ماء النهر يتسابق مع السائرين جانبي ضفته.	استعارة	سرعة ماء النهر
• طعم التفاحة كالشهد .	تشبيه	طعم إحدى الثمرات
• لي صديقٌ إذا ركب حصانا خطَّ الأرض برجله.	كناية	طول أحد الأصدقاء

ثانياً : صف مشهد شروق الشمس في قرية معتمدا على هذه العناصر :

- ❖ لحظة الشروق
- ❖ حال القرية .
- ❖ الأصوات التي تسمعها .
- ❖ خروج الناس واتجاههم إلى حقولهم .
- ❖ مشاعرك تجاه هذا المشهد .

• أجب بنفسك .



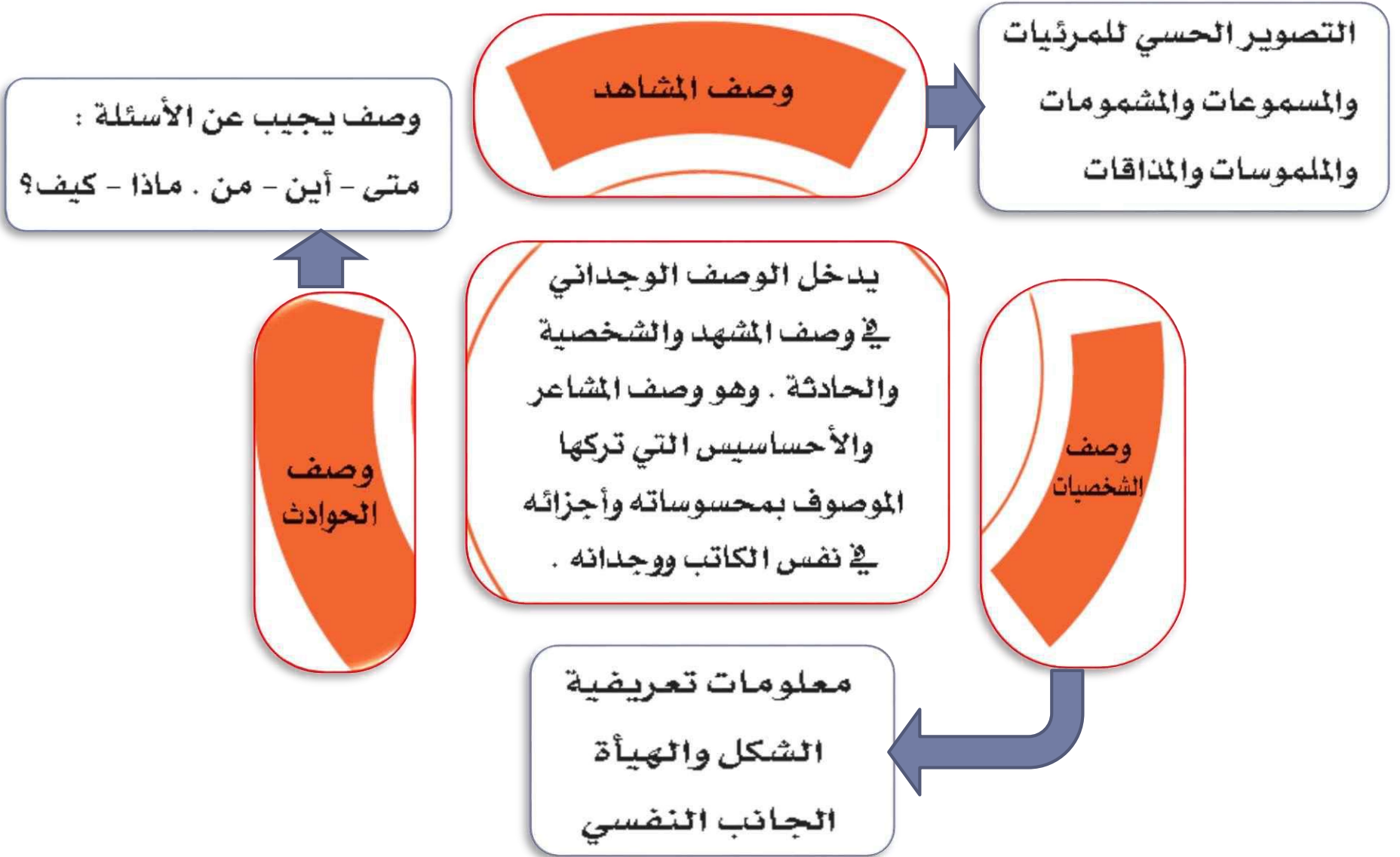
ثالثاً علق على المذكرة التالية ، كما يطلب منك :

التعليق	المذكرة
<p>موضوع المذكرة :</p> <p>• البرد في الشتاء.</p> <p>الأشياء الموصوفة :</p> <p>• شدة البرد.</p> <p>• شظف العيش</p> <p>• الترابط العائلي.</p> <p>موقف الكاتب :</p> <p>• يجب الشتاء لأثره الطيب</p>	<p>أقدم شيء أذكره في حياتي هو ليالي الشتاء القارس البرودة ، حيث كان أفراد العائلة يلتفون حول موقد النار الكائن في ركن الغرفة . كنا نتكوّن في المكان الصغير على شكل نصف دائرة ، تتلاصق أجسادنا الصغيرة بعضها ببعض طلباً للدفء . كانت تلك هي السويجات الحلوة التي ننتظرها جميعاً . وكان الشعور بالتقارب العائلي والانتماء هو الذي يعطينا القوة لتحمل شظف العيش وقسوة الحياة وقلة ماتجود به علينا . وربما جعلني كل هذا أفضل فصل الشتاء على بقية فصول العام ، وأفضل الليل على النهار .</p> <p>(منصور الخريجي ، كاتب سعودي)</p>



رابعاً : قضيت وأفراد أسرتك ساعات جميلة في رحلة برية ممتعة ، وبينما أنتم تتجولون بين الأعشاب والأزاهير البرية ، إذ صرخت أختك الصغيرة ، الطفلة المحببة إلى قلوب الجميع . ليست صرختها هذه المرة كصراخها المعتاد حينما تريد أن تلفت النظر إليها ، أو حين ترى القلوب لاهية عنها . إنها صرخة تملأ السمع ذعرا ، والقلب رعبا . **ارو هذه الحادثة ، بأسلوبك الأدبي المؤثر .**

• أجب بنفسك





طرق ترتيب الوصف :

- ❖ من العام إلى الخاص : وصف الموصوف بشكل عام ثم وصف أجزائه .
- ❖ من الخاص إلى العام : وصف أجزاء الموصوف ثم وصفه بشكل عام .
- ❖ حسب التسلسل المكاني : من الداخل إلى الخارج أو العكس ، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس ، من القريب إلى البعيد أو العكس .
- ❖ حسب التسلسل الزمني : وهو الوصف الأنسب للحادثة أو للمشهد من خلال متابعتها لأكثر من زمن .
- ❖ الابتداء بوصف الجزء الأكثر إثارة ، ثم ما حوله حتى يكتمل الوصف .



خطوات كتابة الوصف :

- ❖ تأمل الموصوف جيدا ، وحاول أن تلم بكل أجزائه .
- ❖ حلل أجزاء الموصوف الرئيسة إلى أجزاء فرعية .
- ❖ حدد الأشياء التي أثارت مشاعرك .
- ❖ أعمل خيالك ، وفتش في الذاكرة عن أشياء وصور مشابهة ؛ لتتخذها وسيلة للمقارنة والتشبيه .
- ❖ صمم مخططا لموضوعك ، يحيط بجزئياته ، ويسلسل أفكاره .
- ❖ ابدأ الكتابة مراعيًا التدرج وفق طريقة الترتيب المختارة ، مزجا الوصف الوجداني بالحسي .
- ❖ راجع وصفك ، وتأكد من اكتماله ، واتباعه طريقة مناسبة ومرتبة ، ومركزا على التصوير لا التقرير .

نشاطات التحليل



١ . لو أنك على مقعد طائرة ، وتريد أن تصف مشهدا عشت تفاصيله في ساعة .

المذاقات	المموسات	المشمومات	المسموعات	المرئيات	الوصف الحسي
<ul style="list-style-type: none"> الوجبة المتفحمة 	<ul style="list-style-type: none"> حرارة الطبق 	<ul style="list-style-type: none"> الوجبة دخان 	<ul style="list-style-type: none"> دعاء السفر التعليات صراخ 	<ul style="list-style-type: none"> صالون مضيئة ازدحام 	

حالتك النفسية	أفكارك الطارئة	رغباتك	الوصف الوجداني
<ul style="list-style-type: none"> الخوف الخنجل بعد معرفة السبب 	<ul style="list-style-type: none"> وصولنا متأخرين حريق طريقة النجاة 	<ul style="list-style-type: none"> الوصول بسرعة الراحة من الانتظار الأمان 	



نشاطات التعليم



٣. لاحظ كيف يوظف الأدباء (الصفات ، والتشبيهات) لتصوير ما يريدون وصفه ، وكيف يمزجون بين الحسي والوجداني فيه .

التعليقات والملحوظات

من التشبيهات والاستعارات الواردة في النص :

بساط السماء

• الفكر جذلان مشرق - السعادة تهتز - سمات السرور تتألق

من الصفات الواردة في النص :

الأزرق (صفة لبساط السماء)

الناشبة (صفة للعصافير)

• الطبيعة نضحة -

النص

في ذات صباح من أصباح الربيع تيقظت ، فإذا بي ألمح من النافذة بساط السماء الأزرق ممددا على سطوح المنازل المجاورة ، وقد اشتعلت الشمس في حواشيه ، وكانت العصافير الناشبة في الشبابيك تغرد ، وتسرف في التغريد ، والأولاد في طبقات البيت يغنون ويلعبون .

خرجت والفكر جذلان مشرق ، أهيم في المدينة لا أعرف لي وجها ولا غاية . وكانت سمات السرور تتألق في وجوه المارين ، وسمات السعادة تهتز في أجواء الربيع ، وكأنها هبت على المدينة ، والطبيعة نضحة سارية من الحب .
(أحمد حسن الزيات ، أديب مصري راحل)



نشاطات التعليم



٥. يساعدك محفوظك من الأدب ، على جمال التصوير وروعة الوصف . استعن بالأبيات التالية في وصف النهر:



أشهى وروداً من لى الحسناء
والزهر يكنفه مجر سماء
من فضة في بردة خضراء
هدف يحف بمقله زرقاء

لله نهر سأل في بطحاء
متعطف مثل السوار كأنه
قد رق حتى ظن قرصاً مفرغاً
وغدت تحفُّ به الغصون كأنها



وصف الشخصية”

- ❖ عند وصف الشخصية يستحسن الإحاطة بجوانبها الثلاثة معا . إن أمكن ذلك . وهي :
- ❖ معلومات تعريفية : الاسم ، المكانة ، الحالة ، الظروف المحيطة به ، العلاقات
- ❖ الشكل والهيئة : أجزاء الجسم . الملابس . القوام . المشية . الحركة . الحديث
- ❖ الجانب النفسي : الطباع . التصرفات . الأفكار . الرغبات . الدوافع . العواطف ...
- ❖ موقف الكاتب من الشخصية وعواطفه نحوها .

نشاطات التعليم



٧. لكل جانب من الشخصية أفاظه وصفاته الخاصة . حاول أن تستقصي أكبر قدر ممكن من الصفات التي تقال في الجانبين : الشكلي ، والنفسي .

الألفاظ والصفات

موضوع
الوصف

طويل الجسم ، مديد القامة ، مفرط الطول ، متباعد الأطراف ، قصير القامة ، متقارب الأطراف ، صغير الهامة ضخم الرأس ، هزيل ، بدين ، بطين ، ضامر البطن ، وسيم ، جميل .

الشكل
والهيئة

بخيل ، شحيح ، كريم ، سمح ، مقدام ، شجاع ، جبان ، مغامر ، جريء ، خجول ، ذكي ، غبي ، جبار ، مبتكر ، متغطرس ، متواضع ، لطيف المعشر ، لين الجانب ، طيب النفس .

الجانب
النفسي





١٠ . اكتب وصفا مضادا لكل من الشخصيتين الآتيتين :

النص المضاد	النص الوصفي
<p>بياع الدخان رجل تافه، دميم الوجه، عابس الطلعة، له لحية سواد متجعدة، تستخرج من ناظرها الوضاعة واللؤم، حاد الطبع، متهور الحركات، صاحب الصوت، يسب ويلعن، وهو مع ذلك محتقر، لا تسمع إلا صوت ملاحاته مع الناس.</p>	<p>مدرس الخط رجل جليل، جميل الوجه، بهيج الطلعة، له لحية بيضاء، تستخرج من ناظرها الإكبار والإجلال، هادئ الطبع، بطيء الحركة، خافت الصوت، لا يضرب، ولا يؤذي ولا يسب، وهو مع ذلك محترم، لا تسمع في حصته صوتا . (أحمد أمين، كاتب مصري راحل)</p>



وصف الحادثة :

١. الوصف الحسي : وله عدة عناصر ، تتمثل في استفسارات خمسة ينبغي أن يجيب عنها الوصف ،

وهي :

❖ متى ؟ لتحديد زمان الحادثة .

❖ أين ؟ لتحديد مكانها .

❖ من ؟ لمعرفة شخصيات الحادثة .

❖ ماذا وكيف ؟ لمعرفة تفاصيل الحادثة .

وهذه العناصر تتطلب مهارة في وصف المشاهد والشخصيات التي تعلمتها سابقا .

٢. الوصف الوجداني : وهو بيان مدى تأثير الواصف بالحادثة بشكل عام ، أو ببعض عناصرها .

❖ ترتيب الحادثة بحسب التسلسل الزمني لها ، الأول فالأول .



١٣ . علق على وصف الحادثة التالية . للأديب السعودي ، عبدالكريم الجهيمان / مذكرات وذكريات من حياتي

وفي ذات ليلة احتجت إلى بعض الكتب التي في غرفتي ؛ فذهبت إلى البيت لأخذها .. ودخلت الغرفة .. وكانت في الطابق الثالث .. وأغلقت على نفسي الباب وشرعت أبحث عن الكتاب الذي أريده .. وفي هذه الأثناء لم أشعر إلا بالباب يقرع قرعا عنيفا .. فذهبت إلى الباب مسرعا وقلت : من يقرع الباب ؟ فلم يجبني أحد .. وإنما اشتد قرع الباب .. فأصابني رعب شديد .. وذهبت إلى النافذة التي تطل على الشارع .. وصححت : أنقذوني !! إن عند باب غرفتي شخصا يريد أن يخلع الباب .. إنه لص !!

وسمعني فتیان الحي .. فجاءوا بالسرج والأعمدة .. وصعدوا إلى الطابق الذي أنا فيه .. ودقوا على الباب ففتحت .. وقالوا : أين الشخص . فقلت : لعله صعد إلى السطح .. فصعدوا .. وعندما قاربوا السطح لم يشعروا إلا بكلب أسود يتسلل من بين أرجلهم .. ويهبط الدرج مسرعا .. فعادوا إليّ ، وأخبروني بما رأوا ، ونصحوني بالأدخال البيت ليلا وأنا وحيد !!



◆ الوصف الحسي :

الزمن (متى؟) : الليل • المكان (أين؟) : .. • غرفته بالطابق الثالث

الشخصيات (من؟) : الكاتب بطل القصة – شباب الحارة – الكلب الأسود

ترتيب مجريات الحادثة : صعود الغرفة – سماع الصوت – صراخ على أهل الحارة – صعودهم إليه – البحث عن اللص نزل الكلب.

◆ الوصف الوجداني : (مشاعر راوي الحادثة)

• الخوف والفرع الشديد . العجب بعد معرفة الطارق.



أولاً : حاول أن توظف مهاراتك البلاغية وقدراتك الوصفية في كتابة نص أدبي جميل يصف المنظر الطبيعي التالي :

خرجتُ مع الأصدقاء في رحلة (سفاري) وعندما وصلنا للمكان الذي حددناه فوجئتُ بمنظر قلماً تراه العيون، نباتات رائعة اللون فوق قمة التل، كأنها العمامة المزركشة على هامته، الماء الرقاق ينحدر على وجه التل كأنما دمتين باردتين انحدرتا من عينيه إشفاقاً لذهاب الليل الهادئ الجميل، وما لبثنا أن خرجت الشمس من مكنها الدافئ ترسل خيوطاً ذهبية على رأسه كمظلة من الذهب، يصطحبه تغريد العصافير فتكتمل السعادة صوتاً وصورة. سبحان من أبدع هذا الكون فتبارك الله أحسن الخالقين.





ثانياً : على شاشات (التلفزيون) نشاهد حوادث مؤلمة يتعرض لها البشر في كل مكان . صف إحدى الحوادث التي شاهدتها ، وتركت أثرها في نفسك .

.....

.....

.....

ثالثاً : كان لكم جار غريب ، شديد الفقر ، عزيز النفس ، كبير السن ، ضعيف الجسد ، تخلى عنه أبناؤه وهو أحوج ما يكون إليهم ... اكتب أوصافه الجسدية والنفسية .

.....

.....

.....

.....

.....



محتابة المحمدرات الأءبفة

بالتعاون مع مجموعة من زملائك اقترح تصمفما مناسبا لعرض درس عن (المذكرات الأءبفة) ركز على إبراز العناصر الفنية للمذكرات ، وتفصفلاتها الأساسية .

خطوات كتابة المذكرات :

٥. ابدأ سرد الأحداث وتصفر المواقف مصورا عواطفك

٤. رتب الأحداث المهمة باعتبار الزمن أو العاطفة

٣. استبعد الأحداث غير المهمة .

٢. تذكر كل الأحداث والتفصفل التي حدثت في تلك الفترة

١. حدد الفترة الزمنية التي ستحدث عنها المذكرة .



١. حدد من الفقرتين اللاحقتين الخصائص الدالة على أنهما فقرتان من مذكرات أدبية :

التعليق	الفقرة
<ul style="list-style-type: none"> • كلام الكاتب عن نفسه. • الترتيب الزمني • إطالة وصف المشاعر • التصوير لا التقرير • عدم الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة • أسلوب الغائب (نا) 	<p>.... والسيد إسحاق خطيبٌ رائع ، كثيرا ما يلقي الخطب في المناسبات فيأخذ بمجامع القلوب بأسلوب بسيط مؤثر . وكان يفاجئنا كثيرا أثناء الدروس ، نلتفت فإذا هو جالس في الصفوف الأخيرة ، يحضر اللرس ويراقب أعمال المدرسين .</p> <p>وعندما ترك مديرية تحضير البعثات فيما بعد . أقمنا له حفلا كبيرا بالمرسة لتكريمه ، حضره رجال العلم والأدب في مكة ...</p> <p>كل تلاميذ السيد إسحاق يعتزون به ، وقد أصبحوا أصدقاء له يفخرون بصداقته . ولكنه صديق يختلف عنه كأستاذ ، فإن له مع أصدقائه مقالب وتحريشات ؛ ولذلك فإنهم يأخذون حذرهم دائما من مقالبه .</p> <p>(مذكرات طالب ، للأديب السعودي ، حسن نصيف)</p>



٢. من هم الأشخاص الذين تعتقد أنهم في حاجة إلى كتابة مذكرات ؟

- ❖
- ❖
- ❖
- ❖

٣. إلى جانب القيمة الفنية للمذكرات الأدبية ، يجد القارئ فيها كثيرا من المنافع ؛ فهي :

- ❖ سجل للأحداث التي تعرض لها كاتبها .
- ❖ مصدر تاريخي للمجتمع أو للأمة .



٤. سجل أهم الأحداث التي عايشتها ، وكان لها أثر في نفسك :

نوع الحدث	الحدث	الزمن	موقفك منه
شخصي			
سياسي			
عائلي			
عاطفي			



تخيل أنك أحد (الخيول العربية الأصيلة) لقد كان لك تاريخ حافل بالأمجاد والفتوحات ، كنت أحب إلى الرجل من والده وولده ... وأصبحت لاتعدو أن تكون لعبة رياضية للمترفين ، أو ملهى يتلهى بك الصبية في المتنزهات ... بعد أن حلت الآلة الحديثة محلك ، واستولت على مكانتك .
اكتب مذكراتك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





عمل الكاتب

وصف الشخصيات . وصف العلاقة بينها

ابتكار الأحداث ، أو تعديلها من الواقع . وصف الأحداث وتصويرها

ترتيب الأحداث

ابتكار الأحداث ، أو تعديلها من الواقع . وصف الأحداث وتصويرها

وصف الشخصيات . وصف العلاقة بينها

المكونات الجزئية

المغزى أو الرسالة التي تحملها القصة ، وغالبا ماتكون ضمنية تفهم من سياق الأحداث

الأزمة والأمكنة التي تجري فيها أحداث القصة

مجري الأحداث : البداية ، العقدة (الأزمة) ، الحل أو النهاية

ما يفعله أشخاص القصة أو يحدث لهم حسيا أو وجدانيا والأحداث في القصة غالبا ماتكون متخيلة ، أو معدلة

. البطل : الشخصية الرئيسية في القصة . الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة

العناصر الفنية للقصة

الفكرة

الزمان والمكان

السرد

الأحداث

الشخصيات



الاستنتاج :

١. إذا أردتُ كتابة قصة فإنني سأعتمد على مهارتي في وصف كل من :

الشخصيات . البطل : الشخصية الرئيسية في القصة
الشخصيات الثانوية المرتبطة ببطل القصة .

٢. أجد الفرق الأساسي بين القصة والمذكرات الأدبية في جانبين ، هما :

❖ الشخصية الرئيسية ، فهي في المذكرات . الكاتب نفسه . وفي القصة • البطل .

❖ الأحداث . فهي في المذكرة واقعية حدثت للكاتب وفي القصة خيالية أو معدلة من الواقع

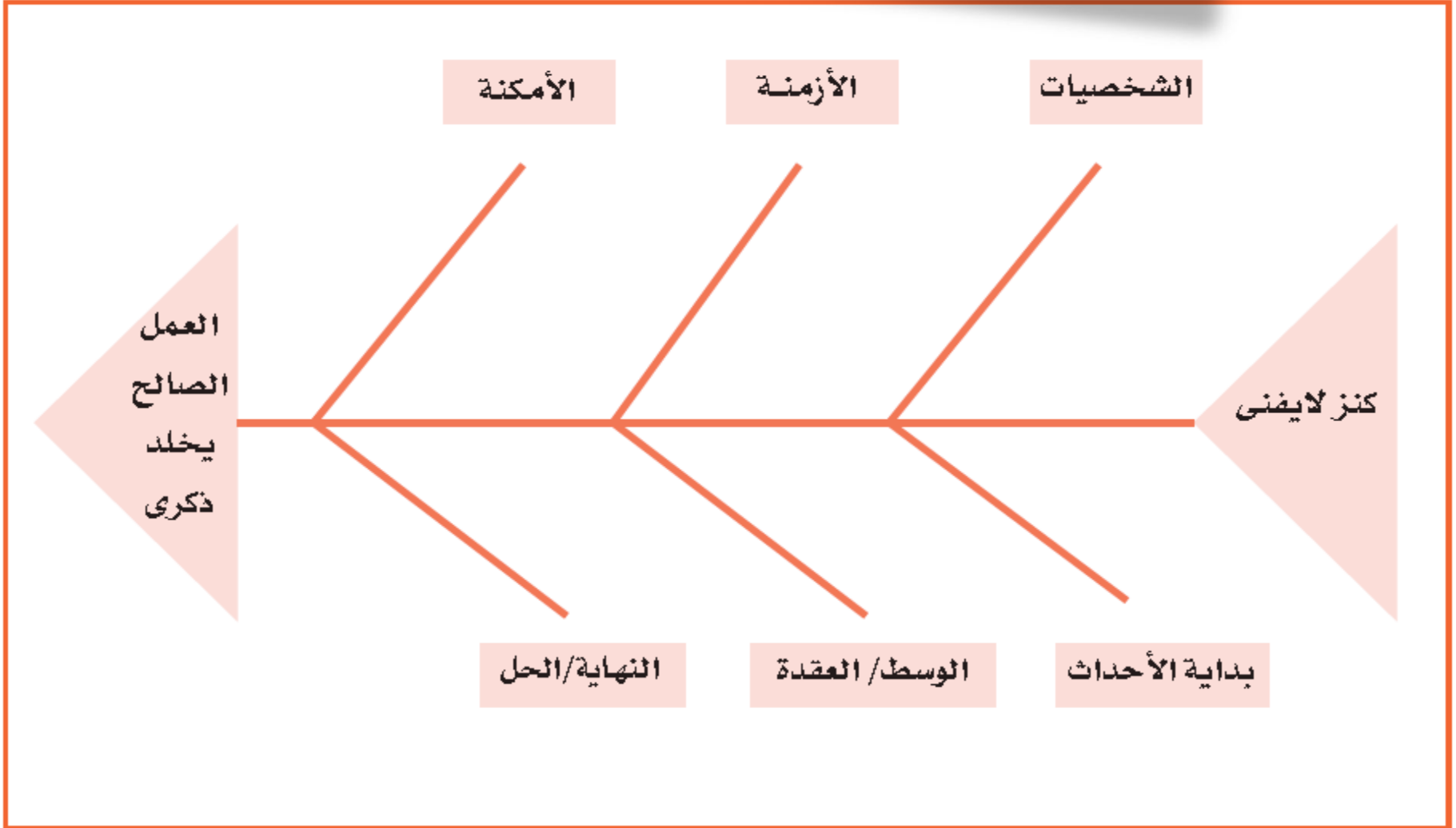


٢. لكل قصة شخصية رئيسية ، وقد يكون معها شخصيات ثانوية . اختر لأفكار القصص المقترحة التالية شخصيات

فكرة القصة	الشخصية	نوعها	من صفاتها	دورها
لص محترف يسرق كل ليلة منزلاً أو متجراً	سالم من القرية المجاورة	رئيسية	قصير . صغير السن . ذكاؤه حاد . سريع	السارق
	صالح بائع الملابس	ثانوية		قام اللص بضربه عندما حاول صالح الدفاع عن متجره
	أربعة جنود	ثانوية		حراسة القرية



أولا . استكمل تفصيلات مخطط القصة المقترحة التالية :





أولاً : من خلال متابعتك لطبيب يوماً كاملاً ، منذ خروجه من منزله حتى عودته . صف شخصيته ، والحدث الأكثر إثارة من الأحداث التي واجهته :

وصف الحادثة

وصف الشخصية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ثانياً : استخدم التشبيهات أو أي أسلوب بلاغي آخر لوصف الأشياء التالي :

جمل وصفية بأساليب بلاغية

الموصوف

• عطشت في الرحلة لما وصل الماء شربناه فإذا به نقي كقلب الأم .

الماء العذب

• ” ثم قست قلوبكم بعد ذلك فهي كالحجارة أو أسد قسوة“

القلب القاسي

• كصبرنا على الظلم كصبر أيوب على المصيبة.

الصبر الطويل

• المعلم الناجح كالشجرة المثمرة .

المعلم الناجح





ثالثاً : قضيت صيفا جميلا في مدينة أبها . اكتب مذكراتك لتلك الرحلة الصيفية ، واصفا أبرز مظاهر جمال الطبيعة . استعن بالصورة التالية :



تمت
بحمد الله
كفاية الاتصال الكتابي

كفاية الاتصال الشفهي

خامسًا:

الذكاء التواصلي



الرئيسية



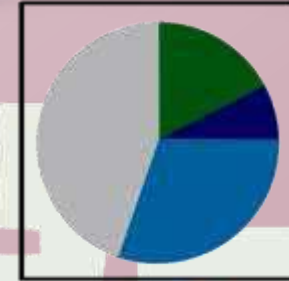


١- أساليب الاتصال اللغوي

❖ تشمل أي عملية تواصل شفهي على أسلوبين من أساليب الاتصال.

هما : **التحدث** + **الاستماع**

يوجد بعض الفروق بين (الاتصال) ، و (التواصل الشفهي) منها .



الاتصال	التواصل الشفهي
القراءة	تبادل : الحديث / الاستماع
الكتابة	تبادل : الحوار / الانصات
الإيماء	تبادل : السؤال / الجواب



٢. صنف الآداب التالية في الجدول اللاحق ، أضف إليها من خبرتك الشخصية ما استطعت :
النظام وعدم الفوضى في المداخلات . عدم احتكار الكلام . الإنصاف بفهم . الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ . احترام آراء الآخرين . احترام مبدأ الصدق . المجاملة والرد بالحسنى . إمهال المتحدث حتى ينهي حديثه . النظر إلى المتحدث .

من آداب الاستماع	من آداب التحدث
النظر إلى المتحدث	الكلام الهادئ
احترام آراء الآخرين	عدم الصراخ
الاهتمام بأقوال المتحدث	عدم احتكار الكلام
لا تقاطع من يتحدث	الرد بالحسنى
أستفسر عما لا أعرفه حتى ينتهي من الحديث	النظام في المداخلات



٣. أعط تفسيرات من عندك للمقالات التالية :

المقولة	تفسيرك الشخصي لها
إن البلاء موكل بالمنطق.	ربما جرت عليك كلمات أذى كثيرًا
وكأئن ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم	المرء بأصفره: قلبه ولسانه.
لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم تسعد الحال	كفي للمرء - سعادةً - أن يتنفس الهواء .

٤. أجر مناظرة متخيلة بين (الصمت ، والكلام) :

اختصم الصمت والكلام أيهما أكثر نفعاً ، أسلم عاقبة :

فقال الصمت : أنا أفضل من الثرثرة.

فقال الكلام : أنا أبين منك عند المرء.

فقال الصمت : أنا من سمعت الصالحين.

فقال الكلام : أنا ممن عناهم ربنا : "علمه البيان".

فقال الصمت : من كان قلالاً ، فليقل خيراً أو ليصمت.



التواصل الشفهي ليس مجرد كلام واستماع. بين علاقة المقولات التالية بعملية التواصل الشفهي :

علاقة بالتواصل الشفهي	المقولات
تواصل حركي. تواصل لغوي.	أشارت بأطراف البنان وودعت فأومت بعينيها متى أنت راجع فقلت لها والله ما من مسافر يسير ويديري ما به الله صانع
تواصل الحال والهيئة.	إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلا
تواصل الهيئة.	والعين تعرف من عيني محدثها إن كان من حزبيها أو من أعاديها
تواصل الهيئة.	وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
تواصل الهيئة.	إذا كنت لا تبسّم فلا تفتح متجرا (مثل صيني)



٦. علل كما تعتقد ، مبينا ما يمكن أن تستفيده :

❖ يذكر عن الرئيس الأمريكي (روزفلت) أنه كان يحرص قبل مقابلة ضيوفه من الزعماء والرؤساء على قضاء الليلة السابقة لموعد الزيارة في قراءة أحد الموضوعات التي كان يعرف أن ضيفه يستمتع بالحديث عنها .
هذه المعرفة عن الشخص الآخر تعطي المحاور القدر على فهم نفسية الخصم وبالتالي يستطيع الراغب في الحوار أن يتواصل مع الطرف الثاني بأنواع من التواصل مما يمكنه من التأثير بمن يحاوره.



❖ في إحدى القاعات الجامعية استمع الدارسون إلى حديث إذاعي مفصل عن الأضرار التدميرية للأسلحة الكيميائية، وأخبروا أن المتحدث خبير عسكري. وفي قاعة أخرى أعيد الحديث نفسه، أخبر الدارسون أن المتحدث طبيب متخصص، أما في القاعة الثالثة فقد قيل للدارسين إن المتحدث هو أحد الذين تعرضوا مباشرة لإصابات خطيرة بالأسلحة الكيميائية. وعندما حُللت استجابات الدارسين تبين أن الفرقة الثالثة كانت أكثر الفرق تأثراً بالحديث واقتناعاً بمحتواه.

**هناك مثل يقول: الذي يأكل العصا لا كالذي يعضها...
فإن من يكتوي بنار الشيء يقدر على بيان آثاره أكثر ممن حفظ هذه الآثار عن الكتب، فالأول ينطلق من دافع، والثاني ينطلق من نظر.**

١٤. رتب المؤثرات التالية بحسب أهميتها في التواصل الشفهي، من وجهة نظرك :

❖ انتقاء العبارات البليغة ذات التأثير الوجداني والعقلي على السامع.

❖ الاقتراب الجسدي من المخاطب وإشعاره بأنه صديق حميم .

٢

١



اللفظة

المرقية

كفاية التواصل الشفهي



الرئيسية





افتراض أنك تحدث شخصا لم ير (السيارة) في حياته ، ولم يسمع بها أصلا . كيف يمكنك أن تصفها له بحيث تضمن أنه عرفها تماما ؟ سجل هنا ما ستفعله . وما ستقوله . ثم أسمعها زملاءك .

السيارة آله ركوب لها مقدمة، وجسم، ومؤخرة...، وفي المقدمة المحرك يعطي للسيارة الحركة بواسطة محور متحرك متصل بعمود يقوم بنقل الحركة إلى عجلات السيارة، ولها مقود يوجها كيفما يشاء، والركوب لهم جسم السيارة المكون من معقد خلفي، وآخر أمامي.

سجل أكبر قدر ممكن من الأفكار والتداعيات والأحداث ... التي تثيرها في ذهنك عبارة : (في الثاني السلامة ، وفي العجلة السلامة) . ثم أسمعها زملاءك، أضف إليها أجمل ما تسمعه منهم :

الأحداث : حوادث التهور...الصّدام... العثرات.

التداعي: فوات الإنجاز... فوات الإتقان... الخسارة المادية.

الأفكار: ترتيب الأعمال... تقدم الأهم على المهم... إتقان العمل.



اعط أكبر قدر ممكن من الألفاظ والعبارات التي تشيع في واحدة من المهن التالية : (التعليم . الزراعة .
النجارة . الطب . المقاولات المعمارية) . ثم أسمعهم زملاءك .

التعليم: المعلم – الطالب الكتب – السبورة – الأقلام – المكتبة .

الزراعة: الحبوب، الأرض، الحَرَاث، الأسمدة، الفلاح .

الطب: قياس ضغط الدم، والحرارة...، وتخطيط القلب، المريض، الطبيب .

المقاولات: المهندس، المخطط، باتعو مواد البناء، البناء .

عبر عن الفكرة التالية بأساليب غير مباشرة ، مستعينا بالأساليب البلاغية (التشبيه . الكناية ، التورية .
الاستعارة ...)

(قد ينحو المجرم مرة ، ولكنه سوف يكتشف أمره)

المجرم الذي يسطو على البيوت، ويحاول سرقتها بأسلوب ماكر مثل الفيروس الذي يهاجم الجسم،
فيفتك به، ويهزله، وربما يقضي عليه .

إن في الناس رجالاً يئسسون جلود الثمور، ويحملون رؤوس الشياطين، ولهم وجهان في علاقاتهم .



عندما يتواصل الناس شفهيًا فإنهم يستخدمون :

. اللغة : للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم.

. نبرة الصوت **لتدل على نوع المنطوق : حزن، فرح، غضب، حنان ...**
الإشارة بالجوارح: **للدلالة على الإعجاب أو النقد أو الإقبال أو النفور.**

لقد كنت في سفر إلى دولة أجنبية لا تجيد لغتها، وفجأة التقيت بشخص من بلدك، لا تعرفه سابقاً.

رأيتها فرصة للتعرف عليه. والتحدث إليه. (مثل الدور مع أحد زملائك).

أعتقد أن أنجح الناس في التواصل الشفهي يتمتعون بالصفات التالية :

١. الإنصات إلى الآخر.
٢. احترام مَنْ تتحاور معه.
٣. فهم نفسية وعقلية من تحاور.
٤. الإعداد السابق للموضوع الذي ستتواصل به مع الآخر.
٥. اعتماد الحجة والإقناع، وقبول الرأي والرأي الآخر.

ويحققون المكاسب التالية :

١. احترام الناس لهم.
٢. كسب أنصار لأفكارهم.
٣. إقامة جسور العلاقات الاجتماعية والاقتصادية النفسية بين المتواصلين.

أعط مثالا على كل نمط من أنماط تنظيم الكلام التالية :

سابقا

نمط التنظيم	مثال
التعداد	علوم البلاغة الثلاث: علم البيان، علم البديع، علم المعاني.
التعليل	النجاح مطلب كل عاقل، لذا على من يسع إليه أن يحقق أسبابه.
المقارنة	الجهل ظلام، والبيت الذي لا علم فيه بيت خرب، والعلم نور.
التعريف	المبتدأ : اسم مرفوع يقع في أول الجملة، وهو من أركان الجملة الاسمية.
القصة أو الحكاية	أيها الشباب تمسكوا بالكتاب والسنة.

التالي

الرئيسية

السابق



كفاية التواصل الشفهي





الذكاء التواصلي

القدرة على معرفة الذات وعلاقتها
بالعالم من حولها

القدرة على إنتاج
خطاب لغوي بليغ
مؤثر.

الذكاء
اللغوي

الذكاء
التواصلي

الذكاء
الانفعالي

الذكاء
الاجتماعي

القدرة على تنظيم
الحالة النفسية للفرد،
وضبط انفعالاته . مما
يجعله أكثر انسجاماً
مع الحياة وتكيفاً مع
المجتمع.

القدرة على فهم سمات الآخرين ، طبائعهم ، وأمزجتهم ،
ودوافعهم ، ومقاصدهم ، وتوظيفها في إقامة علاقات
اجتماعية ناجحة .

التالي

الرئيسية

السابق



كفاية التواصل الشفهي



يمكن ترتيب الذكاءات الأربعة بحسب تأثيرها على نجاح التواصل الشفهي على النحو التالي :

١. الذكاء الاجتماعي.
٢. الذكاء اللغوي.
٣. الذكاء الذاتي.
٤. الذكاء الانفعالي.

✦ اعتقد أن الذكاءات الأربعة تؤثر في عملية التواصل الشفهي على النحو التالي :

الذكاء	قيمته في التواصل الشفهي
الذاتي	يجعلك تدرك ذاتك، وتفهم طبيعتك، فمن فهم نفسه أحسن التفاعل مع غيره.
الانفعالي	يُعرفك على طبائع الناس، وميولهم، ولذا تتعرف على الأسلوب النافع معهم.
الاجتماعي	يجعلك تولف خبرتك النفسية بالآخرين، لإقامة علاقات اجتماعية ناجحة.
اللغوي	يجعلك تتقن خطابك اللغوي لتتمكن من قلوب الناس ومشاعرهم ووجدانهم.





أه تعرف على ذاتك :

مواقف أتجنب فيها التواصل الشفهي	إذا كنت غير مُتقن خطابي اللغوي.
لا أرغب في الحديث ولا الاستماع عندما :	أكون جاهلاً طبيعيةً وحقيقةً محدثي.
أحب الاستماع إلى المتحدث الذي :	يحترمني ونصت إليّ، ويقبل عليّ بوجهه.
أفضل الحديث في الموضوعات التالية	التربية الخلقية ... تربية الأولاد- كيف تفهم الآخر.
عندما أتحدث فإنني أريد من المستمع أن :	يكون هادئاً، عاقلاً، فاهماً، صاحب خُلق.
من أخطائي التواصلية :	جهلي بطباع من أتواصل معهم وعدم فهمي لأنفسياتهم.



٧. لكل مقام مقال ، ماذا ستقول إذا ؟

ررزق أخوك الأكبر بمولود	أسأل الله أن يجعله صالحًا، وأن يكون نحر خير لك.
حصل صديقك على جائزة	أتمنى أن تشكر مولاك، ولا تنس من له الفضل.
أخطأت في حق زميلك	لكل جواد كبوة، ولكل ابن آدم خطأ.
غضبت منك والدتك	رحمك يا أماه... اصفحي عن ولدك الضعيف.
انتقل معلمك الأفضل	اللهم اخلف لي خيرًا منه، وارزقه التوفيق.
أخلفت توقعات والدك	والدي الكريم، أنا آسف أنني لم أكن بحسب ظنك.



كفاية التواصل الشفهي



الرئيسية



٣. لمن يقال؟ وكيف يقال؟ = (نبرة الصوت . والحركات المصاحبة للحديث)

مثل الأدوار التالية مع أحد زملائك :

الحالة الثانية	الحالة الأولى	الموقف اللغوي
أستاذك	صديقك	إن الكلام الذي نقلته عنه أفسد كثيراً من مصالحة . فجاءك غاضباً معاتباً .
المرشد الطلابي	والدك	لقد عجزت عن فهم هذه المادة ، تكرر رسوبك فيها . حتى كرهت المدرسة
أخوك الأكبر	أخوك الأصغر	يمثل لك الزائر المرتقب أهمية بالغة ، وترغب أن تكون الأمور في صالحك
صديقك	مدير مؤسسة	لديك مبلغ من المال تريد استثماره وتنميته



٤. أجز الحوار بينهما كما تتخيله :

أخي ... أخي ...
ما وراءك يا سلوى ؟
أحببت أن أهديك شيئاً .
وما المناسبة؟
سمعت أنك نجحت نجاحاً، وتفوقت على أقرانك .
وما هذه الهدية ؟
كتاب يتحدث عن شروط النجاح والتفوق في الحياة .
شكراً لك يا سلوى .



كفاية التواصل الشفهي



الرئيسية



٥. مثل بالإشارة والحركة :

يروى أن الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل كان إذا مُدح لا ينظر إلى وجه مادحه ، فتلطف (ابن مطروح) الصاحب جمال الدين الشاعر المتوفى ٦٤٩هـ وعمل قصيدة بنى قافيتها على الإشارة ، فكان كلما انتهى إلى قافيته أشار بما يدل عليها فينظر إليه الملك ، ومنها :

إذا ماس خلت الغصن من قده كذا	تعشقت ظلياً وجهه مشرف كذا
رمت أسهما في قلب عاشقه كذا	له مثله كحلاء نجلاء أن رنت
سلامي إلى من صرت من أجله كذا	أيا نسيمات الروض بالله بلغي
إليك سلاماً من تحيته كذا	وقولي له ذاك الغريب أملني
يسائل عن حالي بأنمله كذا	عساه إذا وافت تحية عبده



٦. إذا اختلفت نبرة الصوت ، وتنغيم الجملة اختلف المعنى . انطق كل جملة مما يلي مرتين ، ممثلاً الحالة الموصوفة :

الجملة	المعنى الأول	المعنى الثاني
لا قيمة للمذاكرة والنجاح	في حالة يأس	لتذكير صديقك بهذه الجملة التي كان يرددتها دائماً ، ثم وجد قيمة المذاكرة والنجاح
افتح الباب	طلب من أخيك الصغير	تهديد لمن يريد فتحه مخالفاً رغبتك
جاء أحمد ؟	سؤال باحتفاء من محب	سؤال باستهجان من محقر
هل تعود الأيام ؟	سؤال بإنكار	تمنُّ
السيارة	إجابة عن سؤال	تنبيه زملائك إلى الخطر

٧. بين الدروس التي تسفيدها من المواقف التالية في تواصلك الشفهي مع الآخرين:

❖ عندما دخل المدير مكتب أحد الموظفين وجده نائماً : فأمر بإجراء تحقيق معه في الحال . اتضح من التحقيق أن الموظف لم يكن نائماً ، إنما كان يسند رأسه على المكتب ليخفي دموعه بسبب حادث وفاة أخيه .



يستدعي المدير الموظف، ويلاطفه، ويتحجب إليه، ويحاوره لمعرفة أسباب بكائه؛ ثم على مساعدته كي يتجاوز محتته.

♦ حاول مندوب مبيعات في إحدى الشركات أن يبيع كمية من أواني الطهي والأطباق لأحد الفنادق الكبرى ، لكنه فشل في عقد هذه الصفقة رغم إلحاحه المستمر ، ثم عرف بالصدفة أن مدير الفندق من أشد المعجبين بأحد الفرق الرياضية . فجمع معلومات طريفة عن أعضاء هذا الفريق وعن مواعيد مبارياته المقبلة .. وعندما التقى بمدير الفندق لم يتكلم عن منتجات شركته نهائياً ، وإنما اكتفى بالتعرف عليه وبإظهار تقديره لهذا الفريق الرياضي واهتمامه بجمع أخباره ، واستمر الحديث بينهما طويلاً بشكل ممتع .. وفي اليوم التالي طلب المدير حضور مندوب المبيعات ليعرض عليه نماذج من نتاج شركته وقائمة بالأسعار ، ونجح في إتمام الصفقة.

استفاد المندوب من الحالة النفسية التي يتصف بها مدير الفندق وهي: غرامه بفريق (ما)، وعلم أن الحديث من حول هذا الموضوع يسعده، ويجعله أكثر تواصلًا معه ففتح معه - من خلال هذه الرغبة - بابًا للحديث يوصله إلى ما يريد منه، فكان له ما أراد.

♦ تظلم رجل إلى المأمون من عامل له ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لي فضة إلا فضها ، ولا ذهباً إلا ذهب به ، ولا غلة إلا غلها ، ولا ضيعة إلا أضاعها ، ولا ماشية إلا امتشها ، ولا جليلاً إلا أجلاه ، ولا دقيقاً إلا أدقه . فعجب من فصاحته وقضى حاجته . (القيرواني . زهر الآداب)

تواصل هذا الرجل مع الخليفة من خلال ذكائه اللغوي، وقدرته وبراعته في أسر لبه وعاطفته بما صاغه من عبارات قوية بليغة وقعت في نفس المأمون موقع الماء من الأرض الفلماي.

التالي

الرئيسية

السابق



كفاية التواصل الشفهي



❖ جرى ذكر المتنبي يوماً في مجلس سيف الدولة الحمداني . فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه ، فقال السري الرفاء الشاعر . وكان حاضراً . انتخب أيها الأمير قصيدة من عُمر قصائده لأعارضها فتعلم أنك أركبت المتنبي في غير سرجه . فقال سيف الدولة : عارض لنا قصيدته التي مطلعها :

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

قال السري : فكتبت القصيدة ، واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات شعره ، ولكن رأيتَه يقول في آخرها عن ممدوحه :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما أشار سيف الدولة إلا إلى هذا البيت : فأقلعت عن معارضة القصيدة . (ابن جعة ، ثمرات الأوراق)

تواصل السري الرفاء مع سيف الدولة مستثمراً ذكائه الأدب، والاجتماعي وخبرته في شخصية الرجال ونفسياتهم؛ لذلك توصل إلى الجواب المقتع

❖ دخل أبو النجم الشاعر على هشام بن عبدالملك في مجلسه فأنشده من نظمه :

صفراء قد كادت ولما تفعل كأنها في الأفق عين الأحول

وكان هشام بن عبدالملك أحول : فأخرجه وأمر بحبسه .

ودخل إسحاق بن إبراهيم الموصللي على المعتصم وقد فرغ من بناء قصره بالميدان ، فأنشده :

يا دار غيرك البلا ومحاك يا ليت شعري ما الذي أبلاك

فتطير المعتصم من قبح هذا المطلع ، وأمر بهدم القصر على الفور .



وقصة ذي الرمة مع عبدالملك بن مروان تقارب قصة إسحاق مع المعتصم فإنه دخل عليه يوماً فأمره بإنشاد شيء من شعره فأنشد قوله :

ما بال عينك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفرية سرب

وكان بعين عبدالملك رمد فهي تدمع أبداً ، فتوهم أنه خاطبه وعرض به : فقال له : سؤالك عن هذا ؟ فمقته وأمر بإخراجه .

**كل المواقف السابقة تدل على أن الشعراء لا يملكون التواصل الشفوي (المؤسس على الذكاء)
وبمختلف أنواعه؛ لذا رفض شعرهم، ويقال: لكل مقام مقال.**

٨- تساعدك أساليب (التشبيه ، الاستعارة ، المجاز ، الكناية ، التورية ...) على التعبير عن فكرتك بوضوح ، وتكسب حديثك رونقا وجمالا .

عد إلى المشاهد الوصفية والقصصية التي قرأتها أو كتبتها في الوجدتين السابقتين ، وتمثل أفكارها ومعانيها وألفاظها ، ثم عبر عنها شفهاً ، موظفاً أكبر قدر ممكن من الأساليب البلاغية .

٩- صف مشهداً أو حدثاً رأيته مؤخراً ، محاولاً توظيف مهارتك البلاغية ، واسأل زملاءك رأيهم في أدائك الشفهي .



١٠- استخدم أسلوب (التورية) أو (الكناية) أو (اللغز) للتعبير عن شيء معين ك: (القلم ، السيارة ، الكتاب ، الصديق...) سيحاول زملاؤك تحديد موضوع الحديث.

١١- فقدت صديقي :

اختفى صديقك عن نظرك في زحمة (الحجيج) ، أخذت تبحث عنه في كل مكان ، وتسأل الناس عنه ، حدد أوصافه بأسلوب بليغ ، ليساعدوك في البحث عنه.

١٢- من أكون ؟

لكل مهنة (وظيفة) سماتها وخصائصها . تخير وظيفة مستقبلية وأخفها في نفسك ، سي طرح عليك زملاؤك عددا من الأسئلة : محاولين اكتشافها . أجب عن أسئلتهم مستخدما أساليب التورية والكناية والاستعارة....



اللفظة

المرقية

كفافية التواصل الشفهي



الرئيسية



١٣- تعاون مع أحد زملائك في إتمام أحد الحوارين ، ثم مثلاه أمام زملائكما :

يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التآزم والانفعال .

كيف يمكن أن ينتهي الحوار نهاية جيدة ؟

- لماذا تكلمت علي في غيبيتي ؟ !!

- أنا ..

- نعم، وصفقتني بأني بخيل بذيء ...

- والله ما حصل هذا ..

- قلت هذا أما سمير ..

- هاته، فأنا متأكد أنه يريد الإيقاع بيننا ..

- معذرة يا أخي لقد استعجلت في الحكم عليك ..



الذقة

المرقية

كفاية التواصل الشفهي



الرئيسية



يبدو أنهما سعيدان باللقاء . كيف يمكن أن ينتهي الحوار بينهما نهاية

سيئة ؟

- أهلاً وسهلاً يا أبا أحمد... أين كنت .

- مسافراً .

- إلى أين .

- إلى الصيف .

- ألم تعذني أنني ساكون رفيقك في هذه الصفقة .

- لقد سافرت مع خالد .

- أثرته عليّ؟ إنك صديق ثكار .



كفاية التواصل الشفهي



الرئيسية



١٤ . في بعض الأحيان يلجأ الناس إلى التعبير عن أفكارهم بصورة ضمنية غير صريحة ، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم .

- لاحظ أسلوب الطبيب في التعبير عن أفكاره . واستنتاجات المريض، في الحوار التالي :
- الطبيب : لقد كانت صحتك في الزيارة الماضية أفضل منها الآن .
- المريض : هل حالتي الآن سيئة إلى هذا الحد ؟
- الطبيب : إن تجهيزات المستشفى لدينا متواضعة جدا .
- المريض : إذن من الناحية الطبية لا توجد مشكلة !
- الطبيب : لقد قرأت خبرا عن نجاح عملية لمريض يشبه حالتك في المستشفى التخصصي .
- المريض : كيف يمكنني أن أراجع المستشفى التخصصي ؟
- اكتب تعليقك على أسلوب الطبيب واستنتاجات المريض :

لا يجوز للطبيب أن يتحدث مع المريض بهذه الصراحة، ثم يعزو تأخر حالة المريض إلى التجهيزات المتواضعة في المستشفى، ثم يشير إلى مستشفى آخر - تعرضنا بالمستشفى الذي يعمل به - لديه معدات طبية متقدمة تساعد على حل مشكلة هذا المريض وأمثاله، لذا فالمريض شعر بالإحباط، وأخذ يبحث عن مخرج لحالته.

التالي

الرئيسية

السابق



كفافية التواصل الشفهي



١٥. تتيح لك اللغة إمكانية التعبير عن أفكارك ومشاعرك ونواياك بصورة ضمنية . ويساعدك ذلك على تجنب إيذاء الآخرين ، أو التعرض للخطر ، وما أشبه ذلك ، دون أن تقع في الكذب .
عبر (شفهيا) عن المواقف التالية بصورة غير مباشرة :

- تخبر صديقك بأنه لم ينجح .
- أبلغك مجموعة من أصدقائك أنهم سيقومون بزيارتك ، وأنت ترحب بهذه الزيارة ، إلا أنك لست راغباً في شخص معين منهم .
- كان محدثك يسرد قصصا وأخبارا كلها كذب متعمد ، تريد أن تبين له معرفتك بكذبه .
- لقد أنفقت المبلغ الكبير الذي أخذته من والدك في الإنفاق على أصدقائك ، وأنت الآن بحاجة إلى مبلغ آخر ، ولكنك تعلم أن والدك سيستغرب أن تكون أنفقت ما لديك في هذه المدة الوجيزة .

١٦. تخير أحد الأقوال التالية ، أو قولاً من عندك ، ثم عبر عن محتواه ، إما بالإشارة الحركية (أو بقصة) تؤدي معناه . ليصل زملاؤك إلى القول المقصود .

- لسانك لا تذكر به عورة امرئ
- فكلك عورات وللناس أسن
- من جد وجد ، ومن زرع حصد .
- يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة
- والأذن تعشق قبل العين أحياناً
- إياك أعني واسمعي يا جارة .



١٧- في الموافق الرسمية يستعد الناس للحديث. مثل أحد المواقف التالية مع مجموعتك بعد أن تستعدوا استعدادا جيدا.

. قام وزير التربية والتعليم بزيارة تفقدية لمدرستكم ، وقد قسمت الأدوار بينكم على النحو التالي :

❖ أحدكم سيلقي كلمة ترحيبية بمعالي الوزير .

❖ الوزير سيلقي كلمة ، تعبيرا عن سعادته بأبنائه الطلاب .

❖ أحدكم سيتولى طرح أسئلة المعلمين والطلاب على معاليه .

❖ أحدكم سيلقي كلمة ختامية.

. أسند اليكم تقديم برنامج تلفزيوني بعنوان (حوار في الأدب العربي) ، وقد قسمت الأدوار بينكم على النحو التالي :

❖ أحدكم سيتولى دور المذيع التلفزيوني : يقدم للحلقة التلفزيونية ، ويطرح الأسئلة ، وينظم الأدوار ، ويختتم اللقاء .

❖ أحدكم سيبين للمشاهدين أهمية الأدب ووظيفته في الحياة ، ويعرف بفنونه ، ويذكر بعض مشاهيره

❖ أحدكم سيتمتع المشاهدين بمختارات من عيون الأدب العربي.



❖ أحذكم سيحلل نصا أدبيا جميلا ، مبينا للمشاهدين مواطن الجمال الإبداعي فيه.

. لقد عزمت على الزواج ، وذهبت بصحبة والدك وأقاربك للخطبة ، وقد نجحت مهمتكم ، فاستدعيتم أحد المشائخ لكتابة (عقد الزواج).

❖ والد العريس : يخطب خطبة النكاح ...

❖ والد الخطيبة : يجيب على خطبة النكاح مرحباً ...

❖ العريس : يعبر عن سعادته بالموافقة ، ويعد بحياة سعيدة وعلاقة طيبة دائمة ...

❖ الشيخ ، يخطب خطبة (عقد النكاح) ويدعو للزوجين بالصلاح ...

. كنتم أربعة أصدقاء أوفياء (فيصل ومشاري، عبدالعزيز، وإبراهيم) ، حدثت أمس مشاجرة حادة بين فيصل وإبراهيم ، افترقا بعدها ، وكل منهما ينوي تحين الفرصة للاعتداء على الآخر . علم عبدالعزيز ومشاري ، فاتفقا على أن يجمعا بينهما بدون علمهما : ليصلحا بينهما .

١٨- المجتمع مدرسة كبيرة نتعلم منها بالملاحظة والخبرة المباشرة ، إننا نستفيد من الناجحين في الحياة ، والمخفقين فيها ، على حد سواء . إنه لا يوجد نجاح اجتماعي كالنجاح التواصلي. (منزلي)

التالي

الرئيسية

السابق



لاحظ سلوك الآخرين التواصلي ، ودون ملحوظاتك ، وتعلم

صدق، أمين ، وفي، جاد متقن	أعرفُ شخصاً يحبه الجميع : لأنه :
يفتقر إلى التواصل الذكائي في جميع صوره.	لم يستطع أن يكون صداقات ناجحة : لأنه :
فخور بأرائه، معجب بأفكاره، ينظر إلى من حوله أنهم لئول مستواه.	يستمتع أن يقنع الآخرين بأرائه وأفكاره بسهولة : لأنه :
يزخرف الكلام، ويزوق العبارات التي تحمل شيئاً من التفائق.	يستمتع الناس بحديثه ، ولكنهم لا يرضون أن يكونوا مثله ، لأنه :
المؤمن يحسن خلقه، يالف ويؤلف، أما العاصي صاحب الخلق السيئ، فإن الناس تنفر منه، وتتجاهله.	المسافات التي يتركها الناس بينهم تختلف باختلاف درجة الألفة :

التالي

الرئيسية

السابق



كفاية التواصل الشفهي



٢٠- من مسلمات المحادثة :

- ❖ مسلمة الكم : سيعطي المتكلم القدر الكافي من المعلومات دون إطناب ممل أو إيجاز مخل.
- ❖ مسلمة الصدق : ما يقوله المتكلم صحيح من وجهة نظره على الأقل دون مبالغة ولا تبسيط.
- ❖ مسلمة الصلة : أي تعليق أو سرد حادثة ... فإنها تتصل مباشرة بموضوع المحادثة .
- ❖ مسلمة الطريقة : الوضوح وتجنب الإبهام ، الإيجاز غير المخل : التنظيم المنطقي ، مراعاة المستمع : الجنس، العمر ، الثقافة ، درجة الصداقة ..
- تذكر بعض المواقف التواصلية التي لم تراعى فيها هذه المسلمات أو بعضها وبين أثرها على نجاح التواصل :

الموقف التواصلية	(مسلمة) لم يراعها المتحدث	أثرها على نجاح التواصل
موقف عزاء	الإطالة في وقت التعزية، والكلام فيها.	ملل أهل العزاء من المعزي
موقف غضب	استعمال ألفاظ تزيد من غضب الطرف الثاني	نفور الغضوب من الناصح.
موقف حوار	الإطناب في الحوار وغموض بعض العبارات	تمنى المتحاورين انتهاء المحاوره بأسرع وقت.

٢١- اقرأ واستفد (عن أيمن أبو الروس ، كيف تكون محدثاً لبقاً) خطوات التحدث :

❖ فتح قنوات الاتصال بالآخرين :

الابتسام . التحية . وضع الجسم في شكل مفتوح . المصافحة بحرارة . الاتصال بالنظر . الإيماء بالرأس . تذكر الأسماء

❖ بدء الحديث مع الآخرين :

المرجعية الذاتية : قل شيئاً عن نفسك ، اسمك ، منصبك ، خبرة معينة ...

مرجعية الآخرين : قل شيئاً عن الآخر ، أو اطرح سؤالاً عليه .

مرجعية العلاقة : قل شيئاً ما عن كليهما .

المرجعية السياقية : قل شيئاً عن السياق المادي / النفسي / الاجتماعي / الزمني .

❖ المحافظة على استمرارية الحديث

- تكلم في الموضوعات المفضلة لدى المستمع الأحداث الإيجابية البارزة في حياته ، هواياته ..

. لا تقل ما لا يحب الناس سماعه - احترم رغبة الآخرين في الحديث عن أنفسهم - لا تخطئ الآخرين بأسلوب

مباشر - تكلم وأنصت - لا تصر على أن تكون صاحب الرأي الصائب - تعلم كيف تغير الموضوع .

. أبرز الاهتمامات المشتركة بينكما - انتبه لقرائن تبادل الأدوار .

- قرائن المتكلم : قرائن المحافظة على الدور ، قرائن تسليم الدور .

- قرائن المستمع : قرائن طلب الدور ، قرائن إنكار الدور ، قرائن التغذية الراجعة .

التالي

الرئيسية

السابق



اللغة

المرقية

كفاية التواصل الشفهي



٢٢- يختلف الناس من حيث قدراتهم على فهم مقاصد الآخرين ونواياهم ، وخاصة عندما يُواجهون بحديث مبطن غير صريح . تذكر موقفاً مررت به أو لاحظته ، أو شاهدته في برنامج تلفزيوني ... ثم احكه لزملائك ، مبينا ما إذا كان المخاطب فهم الرسالة ، أم لا .

٢٣- من أشهر عوائق التواصل الشفهي :

- ❖ الإبهام : التحدث في موضوع يفتقد السامعون ثقافته ومصطلحاته.
- ❖ عدم ملاءمة الرسالة للمستقبل أو للسياق.
- ❖ سوء تنظيم الرسالة .
- ❖ تجاهل الشخص لغريب عن المجموعة (مثال : مجموعة أطباء ومعلم).
- ❖ التحدث المفرط عن الذات ، أو التكتّم المفرط ، مع محاولة اكتشاف كل شيء عن الآخر.
- ❖ استخدام لغة عدوانية ، تستفز الآخر.

تذكر بعض المواقف التي أعيق فيها التواصل الشفهي لسبب ما ، ثم احكها لزملائك.



٢٤- حاول أن تستخدم كامل قدراتك البلاغية ومهاراتك التواصلية لتحقيق نجاحا باهرا في موقف من المواقف التالية : (اسأل زملاءك عن رأيهم في أدائك) .

- ❖ تقدمت إلى شركة عالمية مشهورة طالبا وظيفة مرموقة فيها ، وأنت اليوم على موعد مع مديرها لإجراء مقابلة شخصية معك .
- ❖ أنت (وزير التربية والتعليم) ، لقد حضرت مؤتمراً عالميا عن دور التربية والتعليم في تنمية روح المواطنة الصالحة لدى الشباب . وها أنت الآن تدلي ببيان صحفي في نهاية أعمال المؤتمر .
- ❖ اليوم هو موعد حفل تخرجك في الجامعة ، على شرف وزير التعليم العالي . لقد كلفك زملاؤك الخريجون بإلقاء كلمتهم .
- ❖ أنت مندوب مبيعات لأكبر شركة سيارات في البلد، إحدى الجهات الحكومية ترغب في شراء عدد ضخم من السيارات . وها أنت تلتقي بالمسؤول عن المشتريات في تلك الجهة .



٢٥ دون ملحوظاتك على الموقف التواصلي التالي : في ضوء معرفتك بأنواع الذكاء ومهارات التواصل :

ملاحظات	الموقف التواصلي
<p>كان أبو عمران مويس خبيراً بطباع الناس وأمزجتهم، وجبلاتهم...، لذلك استخذ قدرته في الذكاء الاجتماعي والنفسى، طي يظل متواصلاً مع ذلك البخيل وخاطبهم بلغة غير مزعجة.</p>	<p>كان (أبو الهذيل العلاف) أهدى إلى (أبي عمران مويس) دجاجة ، وكانت دجاجته التي أهداها ما يتخذ لمويس، ولكنه بكرمه وحسن خلقه أظهر التعجب من سمئها وطيب لحمها ، إذ كان يعرف أبا الهذيل بالبخل الشديد . فقال : وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ قال : كانت عجباً من العجب! فيقول : وتدرى ما جنسها ؟ وتدرى ما سنها ؟ فإن الدجاجة إنما تطيب بالجنس والسن ! وتدرى بأي شيء كنا نسمئها ؟ وفي أي مكان كنا نعلفها ؟ فلا يزال في هذا وأبو عمران يضحك ضحكا تعرفه نحن ولا يعرفه أبو الهذيل . وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدرا ، وأوسعهم خلقاً ، وأسهلهم سهولة . فإن ذكروا دجاجة قال : أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ؟ وإن ذكروا بطة أو عناقا أو جزورا أو بقرة قال : فأين كانت هذه الجزور في الجزر من تلك الدجاجة في الدجاج ؟ وإن استسمن أبو الهذيل شيئاً من الطير أو البهائم قال : لا والله ولا تلك الدجاجة ! وإن ذكروا عنذوبة الشحم قال : عنذوبة الشحم في القر والبط ويطون السمك والدجاج ، ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج . وإن ذكروا ميلاد شيء أو قدوم إنسان قال : كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة . وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك الدجاجة إلا يوم . وكانت مثلاً في شيء وتاريخاً لكل شيء . (من كتاب البخلاء، للمجاهد)</p>



٢٦- مفاوضة :

لما قتل جساسُ بن مرة بن ذهل الشيباني كليبَ بن ربيعة التغلبي : تشمر مهلهل بن ربيعة ، واستعد لحرب بكر ، وجمع إليه قومه ، فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبان . فأتوا مرة بن ذهل بن شيبان (أبا جساس) وهو في نادي قومه . فقالوا له :

. إنكم أتيتم عظيما بقتلكم كليبيا بناب من الإبل ، فقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه . وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم ، ونحن نعرض عليكم خلالا أربعا . لكم فيها مخرج ولنا فيها مقنع .

. فقال مرة : وما هي ؟

. قالوا : تحيي لنا كليبيا ، أو تدفع إلينا جساسا قاتله فنقتله به ، أو هماما فإنه كفاء له ، أو تمكنن من نفسك فإن فيك وفاء من دمه .

. فقال : أما إحيائي كليبيا فهذا ما لا يكون ، وأما جساس فإنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوت عليه ، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم ، فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره ، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أو قتيل فيها ؟ فما أتعجل الموت .

ولكن عندي خصلتان : أما إحداهما ، فهؤلاء بني الباقون ، فعلقوا في عنق أيهم شتمت سعة ، فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور ، وإلا فألف ناقة سود الحدق حمر الوبر ، أقيم لكم بها كفيلا من بني وائل .

. فغضب القوم وقالوا : لقد أسأت : تبذل لنا ولدك ، وتسومنا اللبن من دم كليب . ونشبت الحرب بينهم .

التالي

الرئيسية

السابق





الذقة

المرقية

❖ ما رأيك في العروض التي عرضها وفد المهلهل بن ربيعة إلى بني شيبان ؟

..... بعض هذه العروض فيها ظلم، فكيف يُقتل شخص لم يقتل، وآخر فيه تعجيز، وثالث يصعب تنفيذه.

❖ ما رأيك في إجابة مرة بن ذهل ؟ بعضهم غير منطقي والأخير فيه تضحية بالمال قد يكون أسهل من غيره.

❖ أي حجج الفريقين كان أقوى وأكثر اقناعاً من وجهة نظرك ؟

..... كلا الفريقين عنده ما يقنع وفي إجابته ما لا يقبله شرع ولا عقل.

❖ هل تعتقد أن أحد الفريقين كان يرغب بقوة في تجنب الحرب ؟ (دلل)

..... (ذهل بن شيبان) عندما عرض عليهم أن ينجحوا وإذا من أولاده أو يقبلن بالدية.

❖ ما الأدلة التي يمكنك الحصول عليها لإثبات أن الفريقين يتفاوضان من منطق القوة ؟

..... بالنسبة لوفد مهالل قرر أن قتل كليب جرم كبير، وأنه مُصر على الفصل.

❖ تخيل أن أحد الفريقين كان ضعيفاً ، أو مسالماً ، ثم صغ الحوار بحيث ينتهي إلى الاتفاق والصلح.

١ وفد مهالل: إنكم قتلتم كليباً وهذا جرم، فنريد يا مرة إنصافنا

٢ مرة: أهلاً وسهلاً بكم، فأنتم أبناء عمومتنا فاقظروا ماذا تريدون ؟

٣ نعم ما عرضت يا بن العم.

٤ سأعطيكم دية كليب وينتهي كل شيء.

٥ حسناً ... حسناً

التالي

الرئيسية

السابق



٢٧- يتأثر التواصل الشفهي بالظروف المحيطة ، ومجمل العلاقة بين المتحاورين ، والسياق ، ونبرة الصوت ، وطريقة النظر ، وتعبيرات الوجه ...

حاول أن تكتشف الظروف والعلاقات ، والأخطاء التواصلية .. التي جعلت الحوار التالي يتأزم بهذه الصورة.

- هل ستطول غيبتك هذه المرة أيضاً ؟

- لا أدري .. ربما استغرقت ثلاثة أو أربعة أسابيع على الأكثر ، على أن أزور وكلاء المؤسسة في طوكيو ، وفرانكفورت ولندن ، وربما باريس .. على فكرة ماذا تريدان أن أحضر لك من هناك ؟ ما رأيك في عقد من اللؤلؤ الياباني ؟ أو معطف من الكشمير الإنجليزي ؟ أو ..

(نظرت إليه باحتقار ومرارة كيلا تطبق على عنقه ، وغادرت مكانها إلى الشرفة تستعين بهوائها الطلق على توسيع مسام رئتيها المشحونة بالألم والهوان ، لحق بها إلى هناك وقد أريد وجهه حنقا ، وتقلصت عضلات وجهه ، وهو يمسك بكتفياها يهزهما بعنف .. نظرت إليه بذعر متسائلة ... !)

- إنني أحذرك يا سهام من أن تعودتي إلى سرد تلك الأسطوانة المعتادة ، لقد مللت منها .. مللت .. مللت منك ، ومن الأولاد ، ومن البيت ، ومن كل شيء . أتفهمين ؟ .. كل شيء .. سأسافر وقتما يحلو لي ، وسأغيب ما شاء الله لي .. افعلي ما بدا لك .. أنت حرة وأنا حر .. أنا سيد نفسي ، وليس لأحد أي وصاية علي .. أتفهمين ؟

من رواية لحظة ضعف . للفاصل السعودي ، فؤاد مفتي

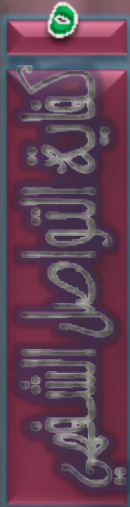
التالي

الرئيسية

السابق

٢٨ - مؤشرات ذكائك التواصلي :

نادرا	أحيانا	دائماً	العبارة
		✓	أتحدث مع كل صديق في الموضوعات التي يفضلها
	✓		أتحدث بصوت هادئ وعبارات لطيفة حتى عندما أختلف مع الآخر
✓			أقدر شعور الآخر ، وأتعاطف معه ، وأظهر اهتمامي بالموضوع الذي يطرحه
		✓	أتصل بأصدقائي وأقاربي في المناسبات المختلفة ، وأشاركهم أفراحهم وأحزانهم
	✓		أعتقد أن العبارات التي أستخدمها للتواصل مع الآخرين في المناسبات المختلفة تسعدهم
✓			أشعر أن أصدقائي يعجبون بقدرتي التعبيرية عن الأفكار التي أطرحها
		✓	أستطيع تغيير موضوع الحديث دون أن يشعر الآخر
	✓		أتكلم ، أنصت ، ألاحظ المؤشرات التي تدل على أن المستمع يرغب في الحديث
✓			أستطيع أن أصحح مقولات الآخرين دون أن أصارحهم بأخطائهم
		✓	يختلف أسلوبني في الحديث بحسب الآخر (والدي ، صديقي، مديري ، أستاذي...)
	✓		أستطيع أن أفهم نوايا الآخر ومقاصده من الحديث حتى لو لم يصرح بها





١- أنماط الذكاء :

نوع الذكاء	التعريف والوصف
الذاتي	معرفة الفرد لقدراته ، ومواهبه ، وإمكاناته ، وما يرغب فيه ، وما يحاول تجنبه ، وما يقدم على فعله ، والأسباب التي تدعوه إلى فعله ، وعلاقاته بالآخرين والأشياء من حوله.
اللفوي	القدرة على التعبير اللفوي البليغ المؤثر ، واستخدام اللغة المهذبة لقضاء المصالح ، وتحقيق المنافع ، ودرء المخاطر.
الانفعالي	التحكم في العواطف ، وتحريرها من مشاعر الألم والحزن ، والسيطرة على نوبات الغضب ، وتجنبها.
الاجتماعي	القدرة على تحليل شخصيات الآخرين ، ومعرفة مقاصدهم ونواياهم ، وخصائصهم النفسية.

٢- مثل مكونات الذكاء التواصلي بمعادلة رياضية:

الذكاء التواصلي = الذكاء الذاتي + الاجتماعي + اللفوي + الانفعالي



٣- خمسة أسئلة تمثل جوهر الذكاء التواصلي :

السؤال	علاقته بالذكاء التواصلي
ماذا يقال ؟	اختيار الموضوع المناسب للحديث ، وانتقاء المفردات والجمل المعبرة عن الأفكار
لمن يقال ؟	<u>اختيار الشخص</u>
متى يقال ؟	<u>اختيار الزمان</u>
كيف يقال ؟	<u>اختيار اللغة والأسلوب المناسب</u>
لماذا يقال ؟	<u>تعيين الهدف من التواصل</u>

٤- أشياء كثيرة تؤثر على نجاح التواصل الشفهي منها :

١. فهم المحاور لنفسه ونفسيات الآخرين.
٢. تمكن المحاور من اللغة وبلاغتها.
٣. ثقافة المحاور الاجتماعية والنفسية.

التالي

الرئيسية

السابق

٥. أربع خطوات لإجراء تواصل شفهي ناجح :

الخطوة	المهارات والعمليات الأساسية
فتح قنوات الاتصال	إيجاد وسائل وطريقة تنفيذها للتواصل مع الناس.
بدء المحادثة	استخدام التواصل الألبني البليغ المؤثر.
المحافظة على الاستمرارية	استخدام الحوار ومهارة السؤال والجواب.
إنهاء المحادثة	بمهارة التواصل الألبني الموجز البليغ المثير للمشوق.

٧. لقد لاحظت أن أخاك مؤهل لمستقبل مشرق ، ولكنه خجول ، انطوائي ، غير قادر على تكوين علاقات جيدة مع الآخرين ، إنه يفتقد مهارات التواصل الناجح . قدم له نصائحك وارشاداتك :

.. أخيه.. إني أرى فيك صفات توهيك . لأن تكون مواطنًا صالحًا متفوقًا ولكنك بسبب خجلك
.. وانطوائك على نفسك .. تضع هذا الذكاء وتدفنه في رمال نفسك .. فطيك أن تثق بها ، وأن تختلط
.. بالثخبة في المجتمع ، وتتدرب على مهارات التواصل حتى تتقنها ، والله يوفقك إلى كل خير ..

التالي

الرئيسية

السابق



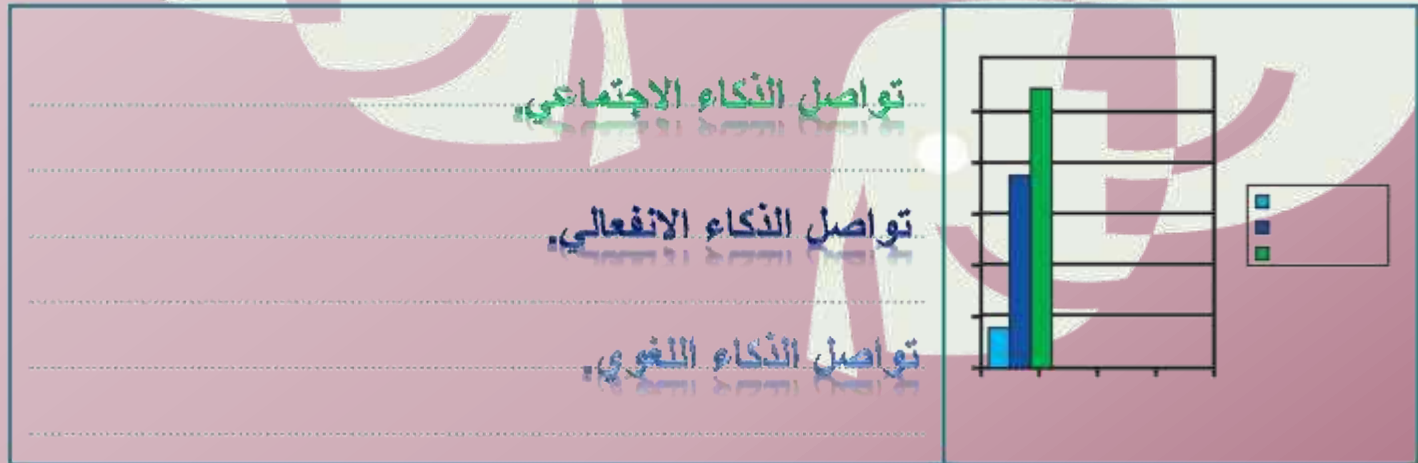
٦. الناجحون والمخفقون في التواصل الشفهي :

أبرز صفات المخفقين تواصليا	أبرز صفات الناجحين تواصليا
- عدم السيطرة على انفعالاتهم.	١. ثقافة اجتماعية ونفسية.
- صنف اللغة الحوارية.	٢. ثقافة أدبية وبلاغية راقية.
- الانعزال عن المجتمع.	٣. فهم أساليب الحوار واختيار الأنسب منها.
- عدم فهم ثقافة المجتمع.	٤. القدرة على ضبط الانفعالات عندما تجم.
- احتقار الآخر، والشعور أمامه بالاستعلاء.	

٨. ما الفوائد التي يمكن أن يجنيها الفرد من نجاحه التواصلي ؟ هل تستطيع أن تستشهد بشخصيات من الواقع ؟

١. كسب ثقة الناس.
٢. كسب محبة الناس.
٣. فهم نفسية الناس.
٤. فهم الواقع الاجتماعي.
٥. فهم الحياة من حوله من جميع النواحي.
٦. الخبرة الطمينة وحسن معاملة الناس بمختلف أنواعهم.

٩. أعط تفسيرا للرسم البياني التالي :



لخص أهم الأهداف التي حققتها ، والفوائد التي أفدتها ، من هذه الوحدة التدريبية :

- ١ . تعرفت على مفاهيم التواصل الشفوي .
- ٢ . تعرفت على الآليات التي بها أتوصل إلى التواصل مع الناس .
- ٣ . علمت بأن التواصل ليس واحدًا ولكل مقام مقال .
- ٤ . تعلمت أن كل تواصل يحتاج إلى معرفة نظرية وخبرة عملية كي يحسن المرء استخدامه .
- ٥ . وأما الفوائد، فكانت كثيرة، ومنها استمالة الناس، وإقناعهم والتأثر بهم، وإحسان سياستهم لتسير الحياة بهؤلاء الناس سيرًا طيبًا .



قد تنجح في موقف تواصل ، وتقل قدرتك على التواصل في موقف آخر . ما الأسباب التي يمكن أن تؤدي إلى ذلك .

الأسباب كثيرة ومتنوعة؛ والسبب الرئيسي في ذلك هو العجز عن فهم استخدام أنواع التواصل الشفوي والكتابي (التحريري) ... كما لوجود عوامل داخلية وخارجية تمنع المتواصل من استخدامه بقية أنواع التواصل مثل: الحركي - الإشاري - الرمزي الموهي ... إلخ.

علق على الموقف التواصلي التالي ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

شباب ثلاثة يتواصلون بينهم بأساليب الحوار والمحادثة

والإقناع ثم بالأساليب المنطقية المتنوعة



التالي

الرئيسية

السابق



كفافية التواصل الشفوي



أعتقد أن أهم مهارات التواصل الشفهي هي :

التواصل الاجتماعي والنفسي واللغوي والذاتي ثم هناك - كما ذكرت - حركي، وإشاري، ورمزي إضافة إلى أنواع من التواصل مثل الحوار، والاستجابي، وأشكال التعبير المتنوعة، مثل : القصة - والمسرح

بين نوع الذكاء الذي يتمتع به كل منهم :

اجتمع مدير لشركة بثلاثة من أكفأ الموظفين لديه ، وأبلغهم أنه ينوي تكليفهم بمهمة إضافية خارج وقت العمل الرسمي ، وطلب من كل منهم أن يدون سؤاله الجوهرى الوحيد على ورقة ، ويسلمها له . فكانت الأسئلة :

الذكاء الذاتى

الذكاء الاجتماعى

الذكاء اللغوى

أ . هل تعتقد أن المهمة ملائمة لقدراتي ومهارتي في العمل ؟

ب . هل يمكن إعادة تشكيل مجموعة العمل ، بحيث يستبعد بعض أعضائها

ج . هل يمكنني الاستماع إلى شرح توضيحي لهذه المهمة ؟

التالى

الرئيسية

السابق



فسر المقولة التالية ، في ضوء معلوماتك ومهاراتك التواصلية :

(ليس كل ما يُعرف يُقال ، ولا كل ما يُقال حضر أهله ، ولا كل ما حضر أهله حان وقته)

أفهم العبارات السابقة في ضوء ما قاله البلاغيون في علم المعاني: (لكل مقام مقال) أي أحوال المخاطب هي التي تُحدّد طبيعة الخطاب؛ ولكن أحوال المخاطب لها علاقة قوية بما يجري داخل أزرقة الخيال والتصوير والحالة النفسية للمتكم؛ فالمسألة دقيقة وتحتاج إلى دقة في اختيار نواصِلِ التواصل وفق الحالة النفسية والاجتماعية لكل من المتكلم والمخاطب.

افترض أنك تحدث شخصا لم ير (الحاسب الآلي) في حياته ، ولم يسمع به أصلا . كيف يمكن أن تصفه له بحيث تضمن أنه عرفه تماما ؟ سجل هنا ما ستفعله ، وما ستقوله ، ثم أسمع زملاءك .

الحاسب الآلي هو مخلوق آلي يشبه دماغ الإنسان في بعض الأنشطة، فالدماغ يستقبل المعلومات من الخارج ثم يتفاعل مع خلايا الدماغ، وتعالج في آليته، ثم تخرج عن طريق التعبير المتنوع والمختلف، فيتلقي المستقبل هذا المخرج ثم يفهمه بحسب طبيعة كل منا.

الذكاء التواصلي

يستخدم الناس اللغة للتواصل فيما بينهم ، وللتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وحاجاتهم ، وبها يصنعون الأحداث ، ويتبادلون التأثير والتأثر . وكل حدث لغوي مكتوب أو منطوق هو حادثة اتصال . غير أن التواصل أخص من الاتصال ، إذ هو كل حدث كلامي شفهي يدور بين شخصين أو بين فرد ومجموعة صغيرة وجها لوجه . فالاتصال (أعم / أخص) من التواصل .

ويشير مصطلح (الذكاء التواصلي) إلى قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعد على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية . ولقد أثبتت الدراسات أن ٨٥% من نجاحات الفرد في الحياة وشعوره بالرضا والسعادة وبلوغه أعلى المناصب - تعود إلى تواصله اللغوي الناجح . ومعنى ذلك أن هناك علاقة قوية بين النجاح في الحياة و.....

والذكاء التواصلي ذكاء مركب ومعقد يتألف من ذكاءات وسمات واتجاهات متعددة ، لعل من أهمها : الذكاء الذاتي ، والذكاء الاجتماعي : والذكاء اللغوي : والذكاء الانفعالي . وامتزاج هذه الذكاءات وتفاعلها في المواقف اللغوية التواصلية بما يضمن نجاح العملية التواصلية هو ما نسميه بالذكاء

أول طرف في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الذاتي) المختص بمعرفة الذات وعلاقتها بالعالم من حولها .

إن معرفة الذات تعني : قدرة الشخص على فهم ذاته ، واكتشاف قدراته ، وتحليل إيجابيته وسلبياته . كما تعني : قدرته على فهم علاقته بالعالم الخارجي ، مايكره منه ، وما يحب ، وما يطمئن إليه ، وما يخاف منه ... إلخ .

وتعني أيضا : القدرة على تهذيب النفس وتخليصها من عيوبها ومجاهدة نقائصها .

انظر على سبيل المثال إلى شخص لايعي أنه يقاطع حديث الآخرين ، أو لايعي أن صوته أعلى مما ينبغي ، أو أنه لاينتبه إلى أن معظم أحاديثه امتداح لنفسه . إن مثل هذا الشخص لن يعرف سبب تضايق الناس منه ، وعزوفهم عن الانخراط معه في عمليات تواصليه .

ثم انظر إلى مايروى عن (واصل بن عطاء) الذي كان يلثغ في حرف الراء لثغا فاحشا ، وقدرام أن يكون خطيبا ومجادلا ، فعمل على مجاهدة نفسه حتى تسنى له إخراج حرف الراء من جملة كلامه فلم يتلفظ بكلمة واحدة تحوي حرف الراء .

ولو أنت لاحظت نفسك وهي تميل إلى الحديث مع أفراد معينين ، وتتجنب آخرين لوجدت أن ذلك يعود في الغالب إلى أسباب تتعلق بذكائهم الذاتي ونظرتهم إلى أنفسهم .

وهذا يدل على أن الذكاء التواصلي مرهون في الأساس بالذكاء



الطرف الثاني في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الاجتماعي) ، المختص بفهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .

يفيد الذكاء الاجتماعي من الناحية التواصلية في تحقيق ثلاث غايات :

❖ ملاءمة الفعل التواصلي للمستقبل والسياق والهدف .

❖ الدماثة والالطف وحسن التصرف التواصلي .

❖ استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال قرائن خارجية .

وإذا كانت هذه الغايات هي العوامل الأساسية لنجاح التواصل اللغوي - فإن هذا يعني أن الذكاء التواصلي هو في معظم جوانبه ذكاء

(ملاءمة الفعل التواصلي) هي حاصل جمع أجوية الأسئلة الخمسة التالية :

١. ماذا يقال ؟ = موضوع الحديث ، ونوعه ، ومحتواه ، وعلاقته بالمستقبل .

٢. لماذا يقال ؟ = الهدف النهائي : تبليغي ، تأثيري ، تفاعلي .

٣. لمن يقال ؟ = جنس المخاطب (ذكر / أنثى) ، العمر (كبير / صغير) ، العلاقة (قربة / صداقة / زمالة) ... إلخ .

٤. متى يقال ؟ = التوقيت المناسب لفتح الموضوع ، أو نطق الجملة المعينة .

٥. كيف يقال ؟ = اختيار ألفاظ وتراكيب معينة + نطقها بطريقة معينة + دعمها بالحركة الجسدية المناسبة .

التالي

الرئيسية

السابق



عندما يفكر المتحدث في الأسئلة الخمسة السابقة قبل أن يتحدث ، ثم يتواصل في ضوءها سيضمن تحقيق ملاءمة

أما (حسن التصرف التواصلي) فهو يشمل ثلاثة جوانب :

أ. أدب التواصل الشفهي : النظام وعدم الفوضى في المداخلات ، عدم احتكار الكلام ، الكلام الهادئ الخالي من التوتر والصراخ ، احترام الآخرين ، المجاملة ، والرد بالحسنى .

ب. مهارات التواصل الشفهي :

❖ حين تكون مستمعا : إعداد الذات وتحريرها من الشواغل ، التفاعل والتجاوب ، الفهم وإدراك السلوك اللفظي والسلوك غير اللفظي .

❖ حين تكون متحدثا : التكيف مع طبيعة المستقبل ، والسياق ، والموقف التواصلي - المهارة في استخدام اللغة اللفظية ، والصوت ، واللغة غير اللفظية - استيعاب ردة فعل المستقبل وسرعة الاستجابة لها .

ج . خطوات التحدث : فتح قنوات الاتصال . البداية الجيدة للحديث - المحافظة على استمرارية الحديث - النهاية الجيدة للحديث - الالتزام بمسلمات المحادثة - التغلب على عوائق التواصل .
إن أغلب الناجحين في الحياة يتمتعون بقدرة فائقة على حسن



وأخيرا فإن القدرة على (استنباط دوافع الآخرين ومقاصدهم من خلال القرائن) تعد أعلى درجات الذكاء الاجتماعي؛ ذلك أن الناس لا يعبرون دائما عن أفكارهم ومقاصدهم بصورة صريحة، وعلينا أن نستفيد من القرائن اللفظية وغير اللفظية والسياق للكشف عن نواياهم ومقاصدهم .
ولقد ألف ابن المقفع كتابا سماه (كليلة ودمنة) سرد فيه كثيرا من الحكايات على أسنة الحيوانات، وكان يهدف بصورة ضمنية إلى تكثيف الوعي السياسي لدى القارئ .
القدرة على كشف مقاصد الآخرين ودوافعهم من خلال القرائن تعد جزءا من الذكاء، وهي في الوقت نفسه جزء أساسي من الذكاء التواصلي .

أما الطرف الثالث للذكاء التواصلي فهو (الذكاء اللغوي) المختص بالكفاية اللغوية إنتاجا واستقبالا، وعن بلاغة الخطاب اللغوي وقدرته على التأثير والإقناع . ويشتمل الجانب الإنتاجي من الذكاء اللغوي على عدد من القدرات والمهارات، من أهمها :

- ❖ القدرة على اختيار الألفاظ الأكثر دقة وملاءمة وإثارة .
- ❖ استخدام الاستعارات والتشبيهات والمجازات والتورية والكناية
- ❖ ترتيب الرسائل اللفظية منطقيا
- ❖ طرح أسئلة معبرة
- ❖ الإدلاء بتعليقات ذكية



لاحظ الفروق التأثيرية والبلاغية بين الثنائيات الآتية :

- أ. إن كنت قويا فقد لاقيت من هو أقوى منك - إن كنت ريحا فقد لاقيت إعصارا
- ب. استوى عنده الحق والباطل - استوت عنده الأنوار والظلم
- ج. تقدمت به السن ، وطال عليه الأمد - تقدم به العمر ، وطال عليه الدهر

فإذا وجدت فارقا في قوة الدلالة ، ومبلغ التأثير ، فحاول أن تفكر في سر هذه القوة وذلك التأثير ، من أين جاءت ؟ وماصدرها ؟ ولن تجد سببا إلا بلاغة التركيب ، وجمال الصورة ، ودقة دلالتها على المعنى المراد ، أو الإيقاع الموسيقي اللفظي .

إن استخدام اللغة بصورة بليغة قوية التأثير دقيقة الدلالة تعد جزءا أساسيا من الذكاء ، وبالتالي تكون جزءا بالغ الأهمية من الذكاء التواصلي .



والمكون الرابع في منظومة الذكاء التواصلي هو (الذكاء الانفعالي) المسؤول عن تنظيم حالة الفرد النفسية ، وضبط انفعالاته . مما يجعله أكثر انسجاما مع الحياة وتكيفاً مع المجتمع .
ومن الناحية التواصلية فإن الذكاء الانفعالي هو المسؤول عن :
❖ التروي والتفكير قبل الإقدام على فعل تواصلي ما .
❖ ضبط النفس ، واتخاذ أفضل الأساليب لمنع انفجار الغضب .
❖ الشعور بمشاعر الآخرين ، والتعاطف معهم ، وإظهار الاهتمام بهم .
❖ الشعور بالراحة والطمأنينة والرضا أثناء التواصل مع الآخرين .

تخيل حالك وأنت :

❖ تعرض مشكلتك على أحد الأصدقاء ، فيواجهك باللوم بدلا من التعاطف معك .
❖ تتحدث إلى شخص كثير الشكوك سيء الظن ، يحمل كلامك على غير وجهه ، ويفسره كما يشاء ، أو سريع الغضب حاد الطباع .
هل بإمكانك مواصلة الحديث مع أي منهم ؟! إن الصحة النفسية هي قوام الشخصية السليمة ، وهي شرط أساسي لأي تواصل لغوي .
وتشير الصحة النفسية إلى الذكاء ، الذي هو أحد مكونات الذكاء التواصلي .



تلخيص :

الذكاء التواصلي هو : قدرة الشخص على التفاعل اللغوي مع الآخرين بشكل يساعده على النجاح وكسب الأصدقاء وإقامة علاقات اجتماعية قوية .

يتكون الذكاء التواصلي من أربعة ذكاءات أساسية هي :

١. الذكاء (.....) : أي القدرة على فهم سمات الآخرين ، وطبائعهم ، وأمزجتهم ، ودوافعهم ، ومقاصدهم . وتوظيفها في إقامة علاقات اجتماعية ناجحة .
٢. (.....) : أي قدرة الفرد على معرفة ذاته وعلاقتها بالعالم من حولها .
٣. (.....) : وهو القدرة على استقبال اللغة وفهمها ، وإنتاج اللغة بصورة أدق دلالة ، وأبلغ تأثيرا ، وأكثر إقناعا .
٤. الذكاء (.....) : وهو القدرة على ضبط العواطف والانفعالات والحالة النفسية للفرد بحيث تكون أكثر تكيفا مع الحياة ، وانسجاما مع المجتمع .



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته



الرئيسية

