

الوحدة التدريسية الثانية





عنوان الوحدة

التطبيق الإملائي

مدة التنفيذ

• أسبوعان = ١٠ حصص.

موضوعات
الوحدة

- علامات الترقيم.
- أعراف الكتابة.
- الهمزة.
- الألف المتطرفة.
- الحذف والزيادة.
- الوصل والفصل.

الأهداف
التدريبية

يُتوقع منك في نهاية هذه الوحدة أن :

- تنشئ فقرات ونصوصاً دون الوقوع في أي خطأ إملائي، موظفاً علامات الترقيم وملتزماً بأعراف الكتابة.
- تلقي نصوفاً مراعيًا مواطن الوقف وسلامة التنغيم.
- تصلح الأخطاء الإملائية والترقيم في أي جملة أو نص يعرض عليك.
- تميز بين همزتي الوصل والقطع نطقاً وكتابةً.
- تحدد الحروف التي تزداد أو تحذف من الكلمة، والكلمات التي توصل أو تفصل.
- تعلق رسم بعض الكلمات بالصورة المعطاة في كلمات معينة، سواء كانت تتعلق بالهمزة، أم بالألف المتطرفة، أم بالحذف والزيادة، أم بالوصل والفصل.

إرشادات المتعلم

- ليست موضوعات هذه الوحدة بالجديدة، فقد تعلمت مهارات في الكتب السابقة؛ لذا لن تجد دروسًا ولا نشاطات للغلق والتلخيص، ولا اختبارات متكررة، كما في الوحدات الإملائية في الكتب الثلاثة السابقة، إنما هناك نشاطات تعليمية تركز على الجانب المعرفي، ونشاطات تدريبية تركز على التطبيق الكتابي والقرائي.
- تأكد تمامًا أن هناك من سينقص من شأنك - مستقبلًا - عندما يراك قد اجتزت هذه المرحلة التعليمية من حياتك، وما زال أداؤك الكتابي مليئًا بالأخطاء الإملائية، فحاول في هذه الوحدة أن تكثف جهدك، فقد لا تجد - بعد هذه الوحدة الإملائية الأخيرة - لا معلمًا ولا معينًا في الإملاء.
- وظف ما تعلمته من مهارات إملائية في كل ما تكتب، وتقمص دور المصحح اللغوي في كل ما تقرأه في المدرسة والبيت والشارع ووسائل الإعلام... فالممارسة المستمرة هي الوسيلة الأولى لحفظ المهارات الإملائية في حوزتك.

مراجع المتعلم

- حاول أن تقتني أحد هذين الكتابين أو أي كتاب يحوي موضوعات الوحدة :
 - المرشد في الإملاء والترقيم والتحرير العربي، د. محمود شاكر سعيد.
 - الإملاء الإملاء والترقيم، عبدالعليم إبراهيم.

نشاطات التعلم



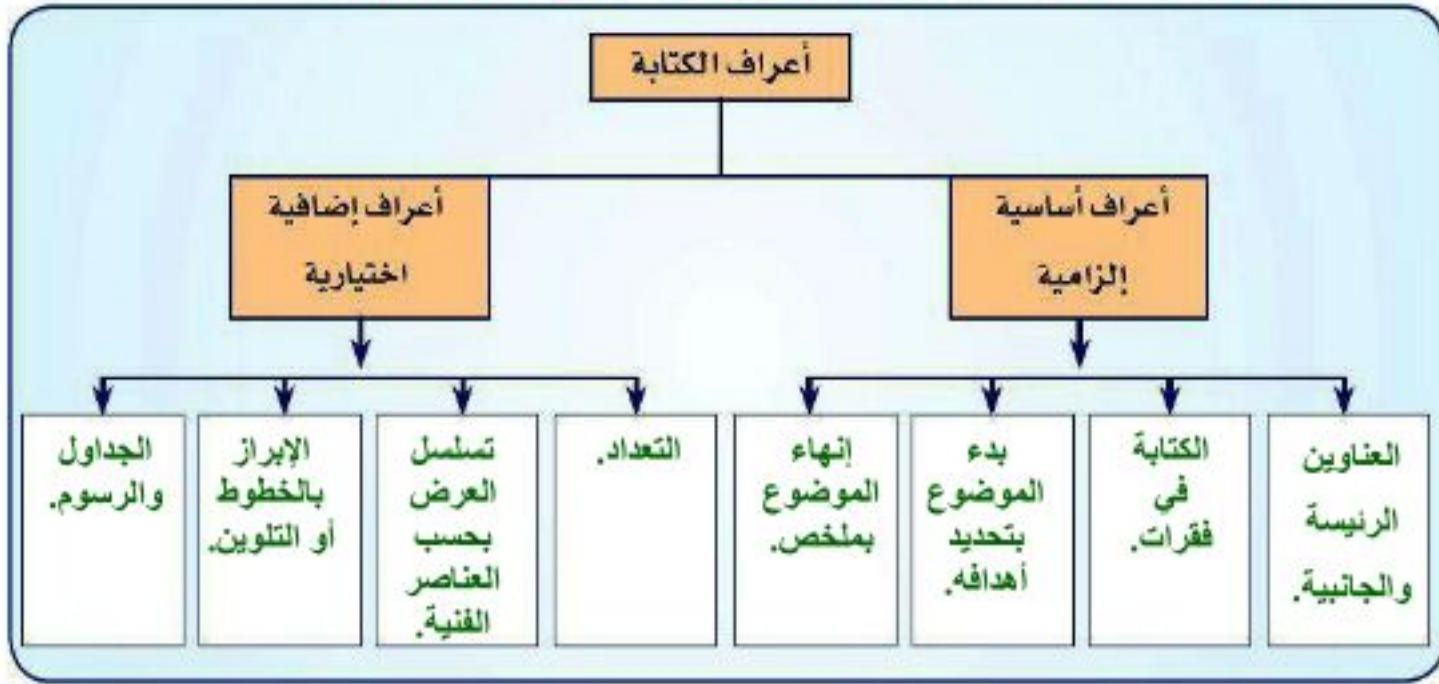
١ تعرف على أسماء العلامات الترقيمية التالية، حدد مواضع استعمالها، ومثل لها، ثم اقرأ أمثلك مظهرًا أثر

العلامة. (نشاط منزلي)

أثر العلامة	العلامة	من مواضع استعمالها	الأمثلة
علامات لها أثر قرآني (الوقف/التنغيم)	.	في نهاية الفقرة أو المعنى	خير الناس أنفعهم للناس.
	،	تدل على أن ما بعدها تفصيل لما قبلها	قال علي رضي الله عنه: الناس ثلاثة.
	،	بعد النداء وبين أجزاء الجمل	يا باغي الخير، أقبل، ويا باغي الشر، أقصر.
	،	قبل القول المنقول أو ما في معناه	قال الله تعالى: ((عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ)).
	؟	بعد الاستفهام	ما مهنتك؟
	!	بعد التعجب	ما أجمل السماء!
علامات تنظيمية تصحبها إشارة أثناء القراءة	- -	قبل وبعد الجملة الاعتراضية	إني - والحمد لله - بخير.
	()	يوضع بينهما أرقام أو مرجع داخل النص	خرجت فرنسا مدحورة من الجزائر عام (1961) (1).
	...	للدلالة على كلام محذوف من النص	وقف في ساحة المدرسة ... ثم أنشد
	..	يوضع بينهما كلام منقول	"لا ضرر، ولا ضرار".

٢ صنف الأعراف الكتابية التالية بحسب الشكل اللاحق، ثم تخير ثلاثة منها؛ لتبين فائدتها لكل من الكاتب والقارئ.

(العناوين الرئيسية والجانبية، الكتابة في فقرات. بدء الموضوع بتحديد أهدافه، إنهاء الموضوع بملخص، التعداد، تسلسل العرض بحسب العناصر الفنية، الإبراز بالخطوط أو التلوين، الجداول والرسوم).



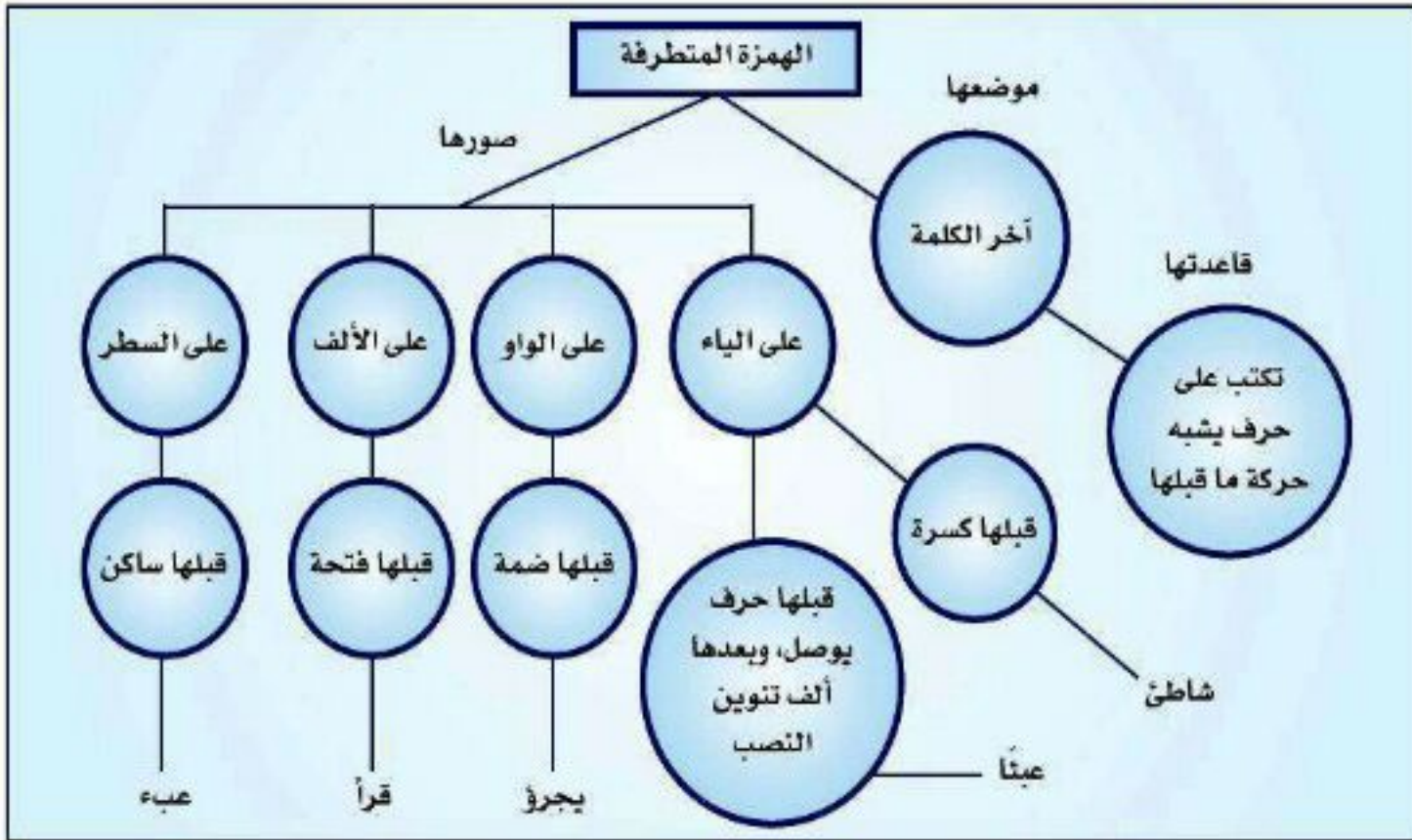
أعراف الكتابة	فائدتها الكتابية والقرائية
العناوين:	التعريف عن الفكرة الأساسية للموضوع بعنوان كبير.
الكتابة في فقرات:	تبدأ الفقرة بفراغ في أول السطر بمقدار كلمة، وتنتهي بنقطة، وتُغبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة.
تحديد الأهداف:	إن هذا يُعطي القارئ صورة عن محتوى الفصل، وما إذا كان يتفق مع أهدافه من القراءة أو لا يتفق.

٣ اكتب فقرة قصيرة، أو جملاً تشبيهية تصور أهمية علامات الترقيم وأعراف الكتابة.

علامات الترقيم رموز غير هجائية تستخدم في الكتابة للمساعدة على بيان العلاقات والمعاني بين الجمل. ولتبيين للقارئ مواضع الوقف، وتساذه على التنغيم. يساعد الكاتب قراءه على تحديد الأجزاء ذات الأهمية فيما يكتب، مستخدماً عدداً من الأعراف الكتابية، مثل: العناوين، والإبراز، والتعداد، والتلخيص، وتحديد الأهداف، وطرح الأسئلة، والجدول والرسوم التوضيحية المناسبة للجملة.

٤ ارسم خريطة مفاهيمية لكل من الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة، على غرار الخريطة المفاهيمية

التالية: (نشاط منزلي)



٥ للألف المتطرفة آخر الكلمة صورتان:

◆ قائمة على أصل صورة الألف، وتكتب هكذا (ا)

◆ على صورة ياء غير منقوطة، وتكتب هكذا (ي)

يتأثر رسم الألف المتطرفة بخمسة عوامل: نوع الكلمة، عدد حروفها، أصل الألف، الإعراب والبناء، اللغة الأعجمية.

لخص حالات رسم الألف المتطرفة، ومثل لكل حالة في الجدول التالي:

كتابة الألف قائمة على أصل صورتها (ا)		كتابة الألف قائمة على صورة الياء (ي)	
الأمثلة	السبب	الأمثلة	السبب
سما، رنا	ثلاثي أصل الألف واو	مصطفى، مستشفى	زاد عن ثلاثة أحرف
أسبانيا، أمريكا	أسماء أعجمية	نهى، فتى	ثلاثي أصل الألف ياء
أنا، إذا	أسماء مبنية	موسى، عيسى، كسرى، بخارى	أسماء أعجمية مستثناة
لا، ما	جميع الحروف	متى، أنى، الألى، لدى	أسماء مبنية مستثناة
يحيى، مرايا، قضايا، زكريا	سُبقت الألف بياء	إلى، على، حتى، متى	حروف مستثناة

٦ أعط كلمات تمثل حالات الحذف والزيادة المبنية في الجدول التالي:

الحالة الإملائية	الأمثلة
حذف الألف من وسط الكلمة	لكن
حذف الياء من آخر الاسم المنقوص	قاضٍ
حذف حروف العلة من آخر فعلي الأمر والمضارع المجزوم	ادع، أنه، ازم، لا تنه، لا تجر
حذف همزة الوصل من (ابن) و(اسم) و(ال)	علي بن أبي طالب، بسم الله الرحمن الرحيم، الله ما في السموات والأرض
زيادة الواو في بعض الكلمات	عمرو، أولو، أولئك
زيادة ألف تنوين النصب	كتباً، قلماً
زيادة الألف الفارقة	ذهبوا، علموا، فهموا

٧ الوصل والفصل

الفصل: كل كلمة يصح الابتداء بها والوقف عليها يجب أن تكتب منفصلة، مثل:

.....**محمد، مصطفى.**.....

الوصل: ما يجب وصله:

أ الكلمات المكونة من حرف أو حرفين مما لا يصح الابتداء به، مثل: باء الجر، وكاف التشبيه، وبعض الضمائر.

ب كل لفظين ركبا في لفظ واحد، مثل: **بعلبك.**.....

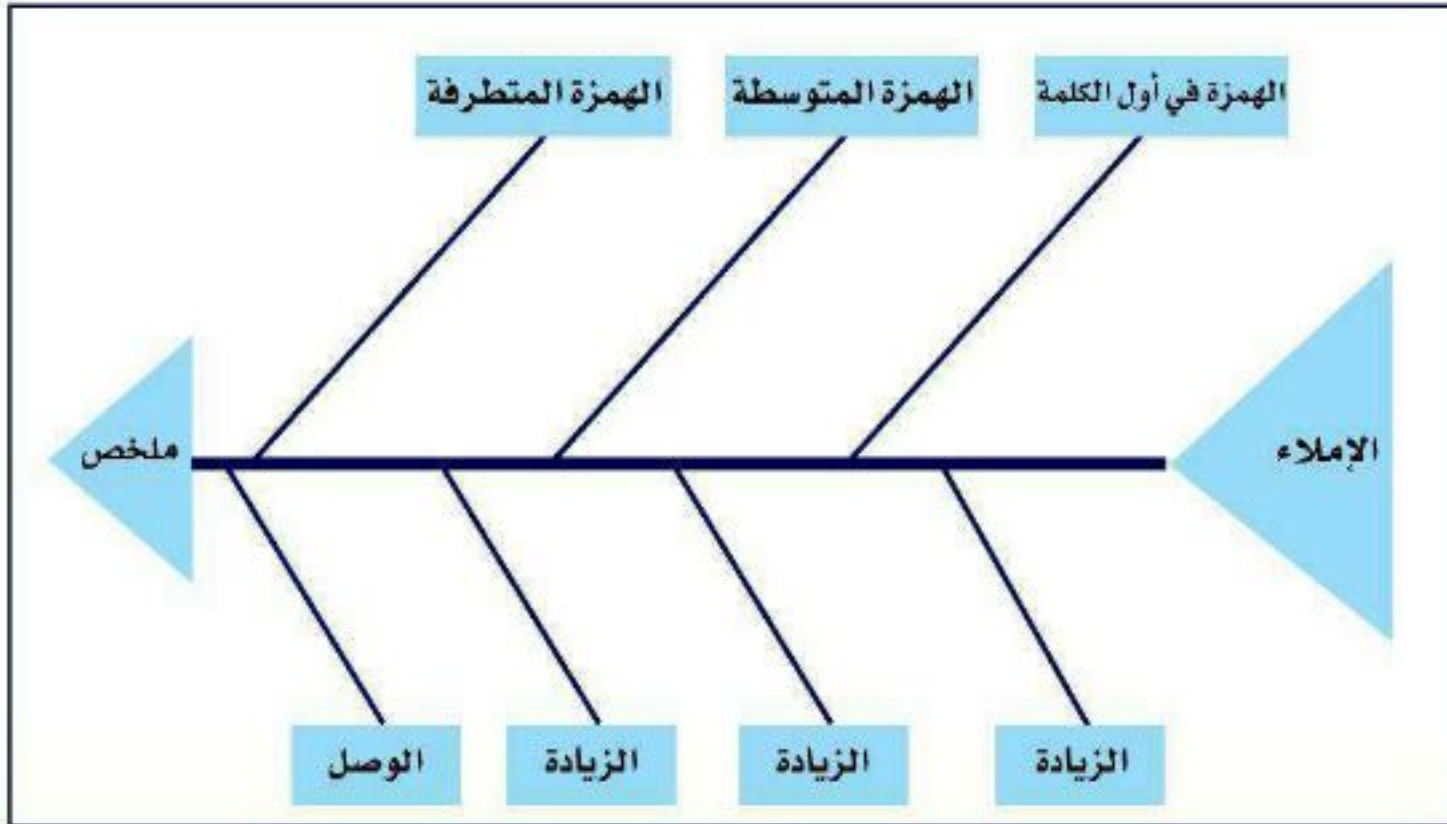
ج وصل (أن/إن/لكني) ب(....لا....)، مثل: **الأ..الأ..لكيلا.**.....

د وصل (من) ب...**عن..من..ما...**، مثل: **عمن..ممن..مم.**.....

ه وصل (ما..) بحروف الجر مع حذف ألفها، مثل: **الإم..علام..حتام.**

و وصل (ما) ب**..كيف..أين..حيث..مثل..كيفما..حيثما..أينما.**

٨ حدد الجزئيات التفصيلية على الرسم التالي، لتلخص كامل دروس الإملاء.





أولاً: اقرأ، ثم أجب:

أشهر المجموعات الشعرية القديمة

١ المفضليات:

وهي للمفضل ابن محمد ابن يعلى الضبي، الراوية الكوفي المشهور المتوفى سنة ١٦٨هـ (وقيل في سنة ١٧٨هـ). وتضم المفضليات ما يقارب مئة وثلاثين قصيدة لستة وستين شاعراً، عاشو وماتوا في الجاهلية؛ وليس بينهم إلا عدد قليل ممن أدرك الجاهلية والإسلامية.

٢ الأصمعيات:

وهي لعبد الملك بن قريب الأصمعي، الراوية اللغوي الإخباري المعروف، المتوفى نحو ٢١٦هـ. وتحتوي هذه المجموعة (في طبعها الأخيرة) على اثنتين وتسعين قصيدة، بينها عدد من المقطوعات القصيرة. وشعراء هذه المجموعة كشعراء المفضليات جلهم من الجاهليين القدماء.

٣ جمهرة أشعار العرب:

وهي لراوية مغمورا لا نجد له فيما بين أيدينا من كتب الأدب ترجمة؛ هو أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي. وتحتوي هذه المجموعة على تسع وأربعين قصيدة مطولة من عيون شعر الجاهلية وصدر الإسلام. وقد وزعها المؤلف في سبع فئات متكافئة، كل فئة منها تضم سبع قصائد وتحمل اسماً خاصاً.

(من كتاب: حركة التأليف عند العرب، د. أمجد الطرابلسي)

١ أصلح الأخطاء الواقعة في النص:

أخطاء في الرسم الإملائي		أخطاء في استخدام علامات الترقيم	
الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب
متكافأة	متكافئة	؛	،
ابن	بن	!	،
عاشو	عاشوا	:	،
خاص	خاصا	.	،
ابن	بن		

ب التحليل الإملائي:

الظاهرة الإملائية	مثالها من النص	سبب كتابتها بهذه الصورة
ألف متطرفة	يعلى	كلمة أكثر من ثلاثة
همزة متوسطة	فئات	قبلها كسر
همزة وصل	عبد الملك بن مروان	كلمة (ابن) من الأسماء العشرة
همزة قطع	أشعار	اسم
حذف	هذه	اسم إشارة - حذف الألف
زيادة	ماتوا	ألف فارقة
وصل كلمتين	ممن	وصل حرف الجر ب من الموصولة

ج من الأعراف الكتابية التي التزم بها النص:

عنوان رئيس، عناوين فرعية، تعداد، الإبراز بالخطوط والتلوين.....

ثانياً: سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية التالية:

أ همزة القطع:

أحسن، إسلام، أخذ، إن، إذا.....

ب الهمزة المتوسطة على ألف:

سأل، مقراءة، مسألة.....

ج الهمزة المتطرفة على ياء:

جريء، بريء.....

د الألف المتطرفة على أصل صورتها (ا):

صفا، سما، إيطاليا، هذا.....

هـ كلمات حذفت منها الألف:

لكن، أولئك.....



١ علامات الترقيم تساعد القارئ على الفهم، وعلى جودة الأداء القرآني، لقد اقتطفت النصوص والأقوال التالية دون ترقيمها، فهل يمكنك إعادة علامات الترقيم المناسبة إليها؟ اقرأ قراءة جهرية، مراعيًا التنغيم والوقف:

♦ عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أن رجلاً كان قبلكم رغبه (أتاه) الله مالاً فقال لبيته لما احتضر أيّ أب كنت لكم قالوا خير أب قال فإني لم أعمل خيراً قطّ فإذا متّ فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذروني في يوم عاصف ففعلوا فجمعه الله عزّ وجلّ فقال ما حملك قال مخافتك فتلقاه برحمته (متفق عليه).

عن أبي سعيد الخدري -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أن رجلاً كان قبلكم رغبه (أتاه) الله مالاً، فقال لبيته لما احتضر: أيّ أب كنت لكم؟ قالوا: خير أب. قال: فإني لم أعمل خيراً قطّ، فإذا متّ فأحرقوني، ثم اسحقوني، ثم ذروني في يوم عاصف. ففعلوا، فجمعه الله عزّ وجلّ، فقال: ما حملك؟ قال: مخافتك، فتلقاه برحمته.

♦ إن عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا فاجعلها رائعة عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك عش بالإيمان عش بالأمل عش بالحب عش بالكفاح وقدر قيمة الحياة.

إبراهيم الفقي
إن عندك حياة واحدة تعيشها في هذه الدنيا، فاجعلها رائعة.
عش كل لحظة كأنها آخر لحظة في حياتك، عش بالإيمان، عش بالأمل، عش بالحب،
عش بالكفاح، وقدر قيمة الحياة.

♦ إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.

هارفي. أ. روبنز

إن أقوى كلمة في اللغة: كلمة يلاحظ، وإذا لم تلاحظ البيئة من حولك؛ فلن يمكنك التفاعل معها بكفاءة.





٢ حول المضارع في أوائل الجمل إلى ماضٍ، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ◆ يمضي الطالب وقته في القراءة. | ◆ أمضى الطالب وقته في القراءة. |
| ◆ يقضي الحاكم بالعدل. | ◆ ..قضى الحاكم بالعدل. |
| ◆ يقسو بعض الآباء على أبنائهم. | ◆ فسا بعض الآباء على أبنائهم. |
| ◆ ينتهي الوقت بسرعة فائقة. | ◆ انتهى الوقت بسرعة فائقة. |

٣ حول الجمع (المميز بلون مختلف) إلى مفرد، وتأكد من صحة كتابة الألف المتطرفة:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| ◆ لسنا نقاتل بالعصي | ◆ ولا نرامي بالحجارة عصا..... |
| ◆ مغاني الشعب طيبا في المغاني | ◆ بمنزلة الربيع من الزمان مغنى..... |
| ◆ مابال هذي النجوم حائرة | ◆ كأنها العُنى ما لها قائد أعمى..... |
| ◆ فقد تلتقي الأهواء بعد تفاوت | ◆ وقد تطلب الحاجات وهي بعيد هوى..... |

٤ صل الحروف المقطعة التالية، واكتب الكلمات بصورة صحيحة:

الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف	الحروف المقطعة	الكلمة بعد وصل الحروف
م ب د ء	مبدأ	ي ل ق ا	يلقى
ك ف ا ء ة	كفاءة	ع ف ا	عفا
ق ا ر ء ا ن	قارنان	ذ ك ر ا	ذكرى
ء ص د ق ا ء ك	أصدقاؤك	خ ط ا ي ا	خطايا
ش ي ء ا ن	شيان	م ه م ا	مهما

٥ حلل الظواهر الإملائية في الكلمات المميزة بلون مغاير، كما في المثال:

الحروف المقطعة	الظاهرة الإملائية	تحليل الظاهرة
أنصحك ألا تكذب في حديثك	الوصل والحذف	وصلت (أن) مع (لا) وحذفت النون
لغة قواعد ينبغي تطبيقها	حذف الألف	وصلت مع لام الجر
إلام تستمع في وقت الفراغ؟	وصل وحذف	وصل إلى مع ما وحذف ألف ما
جاء عبد الإله من المعهد	حذف	حذف الألف من كلمة الإله
يا حبذا الجنة واقتربها	وصل	وصل حب مع ذا
احترمني مثلما أحترمك	وصل	وصل مثل مع ما
أيها الناس اتقوا الله حق التقوى	زيادة	ألف فارقة

٦ اقرأ النص التالي قراءة صامتة متأنية، وناقش محتواه مع زملائك، ثم حله إملائياً كما يطلب منك.

إن الإسلام كما يُرزا بأعدائه وشائثيه فإنه يُرزا أحياناً بأبنائه ومحبيه، وذلك إذا جفوا الصراط الأقوم، وحادوا عن السبيل الأهدى، فإليكم يا شباب الإسلام كلمات بالحب مقرنات، من فؤاد أمضة ما يرى من تجاوزات ومخالفات؛ مما يمكن أن يعيق الخطأ ويفرح العدا، ويجعل بأس المسلمين بينهم.

إننا نرى الفصل في القضايا الكبرى للشعوب، ومعالجة الشؤون المصيرية للأمم عند أهل الأرض قاطبة تكون من اختصاص علمائها، وشأن كهولها، ممن عركتهم الحياة، وحنكتهم التجارب. وقد آن للأمة أن تقتنع أن الحديث في المصائر والبت في القضايا الكبرى ليس لكل أحد، فليس بالضرورة لمن برع في فن الوعظ والتأثير - مثلاً - أن يحسن الخوض في تلك الشؤون، وليس لمن أكرمه الله بالبلاء في دروب الجهاد أن يحتكر توجيه الأمة في هذه القضايا.

الشيخ: صالح آل طالب، إمام الحرم المكي.

تحليل النص إملائيًا:

أ) الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها، أعط من النص السابق أمثلة متنوعة:

الهمزة في أول الكلمة		الهمزة في وسط الكلمة		الهمزة في آخر الكلمة	
الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة	الهمزة	سبب كتابتها بهذه الصورة
أكرمه	ماضي رباعي	شائنيه	قبلها مكسور	يرزأ	قبلها فتح
إن	حرف	فؤاد	قبلها مضموم	البلاء	قبلها ساكن
إذا	حرف	بأس	قبلها مفتوح		
الجهاد	همزة "ال"	علمائها	مكسورة		

ب) الألف المتطرفة آخر الكلمة:

الألف القائمة على أصل صورتها (ا)		الألف القائمة على صورة الياء (ى)	
الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة	الكلمة	سبب كتابة الألف بهذه الصورة
الخطأ	ثلاثي وأصلها واو	الأهدى	أكثر من ثلاثة
العدا	ثلاثي وأصلها واو		
القضايا	سُبقت الألف بياء		

ج) الحذف والزيادة والوصل:

الحذف		الزيادة		الوصل	
الكلمة	ما حذف منها	الكلمة	ما زيد فيها	الكلمة	أصلها
نلك	الألف	جفوا	الألف	مما	من ما
للشعوب	الألف التعريف	حادوا	الألف	ممن	من من
هذه	الألف			لمن	ل من

د) الهاء والتاء المربوطة والتاء المفتوحة:

كلمات مختومة بالهاء	كلمات مختومة بالتاء المربوطة	كلمات مختومة بالتاء المفتوحة
فإنه..... محتواه..... أبنائه.....	معالجة..... متأنية..... قاطبة.....	تجاوزات..... مخالفت.....

وازن بين الكلمات السابقة من حيث الكتابة: الهاء ساكنة بدون نقط، التاء مربوطة منقوطة، التاء الثالثة مفتوحة.... اقرأها مرة بالسكون ومرة بالحركة. ماذا نلاحظ؟ الهاء تنطق كما هي في الوصل والوقف، أما التاء المربوطة فتنطق هاء عند الوقف وتاء عند الوصل، وأم التاء المفتوحة فتنطق تاء في حالتها في الوصل والوقف.....

٧ تأمل الأمثلة التالية وسجل استنتاجاتك:


م	الجملة	الملاحظة	التعليل
أ	نصحنًا معلّمو المدرسة بالاجتهاد حصل موظفو الشركة على مكافأة اجتمع مدربو الفرق الرياضية	لم تلحق بها الألف مع أنها مختومة بواو، ودالة على الجمع.	لأنها واو جمع المذكر السالم
ب	أرجو أن تبادر إلى عمل الخير تزكو النفس بعمل الصالحات يربو عدد طلاب فصلنا على الأربعين	لم يكتب ألف فارقة بعد الواو	لأن الواو هنا أصلية
ج	فكروا قبل أن تتكلموا المعلمون اجتمعوا هذا الصباح	كتابة الألف الفارقة	بعد واو الجماعة
د	أصدقاؤك لن يخذلوك الأمانة عظيمة فتحملوها	لم تكتب ألف فارقة	لاتصال الواو بضمير

الاستنتاج: تكتب الألف الفارقة بعد واو الجماعة ولا تكتب بعد واو جمع المذكر السالم ولا الواو الأصلية في الفعل.....

٨ اكتب تعليقاً قصيراً على الصورة التالية، حاول استخدام كلمات تمثل الظواهر الإملائية التي درستها، ووظف

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

لا يزال المجال مفتوحاً أمامنا لمزيد من العمل والتقدم؛ لأن آفاق
العلم في عصرنا الحاضر تزداد اتساعاً وارتفاعاً كل يوم، بل كل
ساعة، قد يعني ما يسمى بالأمية الحضارية، وهذا شيء لا
يرضاه لنا ديننا، ولا نرضاه لأنفسنا. فهد بن عبد العزيز



٩ كثيراً ما يخطئ الناس في كتابة الكلمات ذوات (الضاد) أو (الطاء) والحل الوحيد هو الرجوع إلى المعاجم اللغوية لرؤية الكلمة. عد إلى أحد المعاجم، وانقل منه عدداً من الكلمات الضادية والظائية، ثم أطلع زملاءك عليها: (نشاط منزلي)

كلمات تحتوي على حرف الضاد	كلمات تحتوي على حرف الطاء
ضمير - الضالين - عضو - بيض - ضفدع - ضابط - ضياع	ظرف - ظهر ظاهر - كاظم

١٠ مثل في جمل مفيدة:

- ◆ ألف متطرفة وقعت رابعة فما فوق: أقصى.....
- ◆ كلمة همزتها قطع لأنها أمر لفعل رباعي: أحسن كما أحسن الله إليك.....
- ◆ علامة ترقيم بين جملتين إحداهما سبب للأخرى: ذكر محمد جيداً؛ فحقق النجاح.....
- ◆ ألف متطرفة على صورة ياء لاسم أعجمي: عيسى عبد الله ورسوله.....
- ◆ كلمة اشتملت على همزة متوسطة ما قبلها مكسور: الطالبان برينان.....
- ◆ ألف متطرفة ثالثة أصلها واو: عصا موسى.....
- ◆ كلمة زيد فيها حرف الواو: أولو الألباب.....

١١ وجه عدداً من الأسئلة حول مضمون الصورة التالية. استخدم كلمات توصل ببعضها. (نشاط منزلي)

لماذا يهرب كل هؤلاء الناس بهذه الصورة المريعة؟
 هل ترى يفعلون هذا لكي لا يتحملوا عبء العمل؟
 يا حبذا لو نعلم ما الذي يخالج شعورهم وهم يهرعون هكذا؟
 علام يتسارعون وبأي اتجاه يسرون؟
 كاني بهم ثلاثمائة من الرجال يهربون من العدالة.



١٢ وقع في النص التالي عدد من الأخطاء الإملائية والترقيمية. قم بإصلاحها، وناقشها مع زملائك، ثم اكتب

فقرة قصيرة تشرح الدرس الذي تعلمته من القصة:

كانت (نادية)

كانت . (نادية) مشهورة بعمل السمك المغلي، وفي أحد الأيام دعت صديقتها (نبيلة) على العشاء، وطلبت منه أن تحضر إعداد الأكله، فترى طريقته الرائعة التي تطهر بها السمك. لكي لا تنساها، ولم تنسى أن توصيها أن لا تخبر بها أحدا. بدأت نادية بقطع رأس السمكة وذيولها، ثم قامت برش الدقيق عليها، ووضعتها في الزيت المغلي. سألت «نبيلة» صديقتها: من من تعلمت هذه الطريقة؟ ولما قطعت الرأس والذيل! فقالت نادية: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن ولاكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي. فطلبت منها نبيلة أن تتصل بأمي؛ لكي تعرف السر في ذلك. وعندما سألت (نبيلة) والدة نادية عن السر. قالت لها: أنا لا أعرف بالضبط، ولكن هذه هي الطريقة التي تعلمتها من أمي منذ أكثر من أربعين سنة. عند إذ زاد حب الاستطلاع لدا نبيلة، وسألت الأم: إذا كان من الممكن أن تتصل بجدة نادية؟ حتى تقف على السر في هذا، وأعطتها الأم رقم الهاتف، واتصلت بالجدة، وقد زاد شغفها بمعرفة السر وراء قطع الرأس والذيل.

ولما ردت الجدة على المكالمة شرحت لها نبيلة الموقف، وطلبت منها معرفة السر، فضحكت الجدة، وقالت: لا يوجد هناك سر، ولاكنني كنت أضطر لقطع الرأس والذيل؛ لأن الوعاء الذي كنت أقلي فيه السمك كان صغيرا، ولا يمكنني وضع السمكة كاملة فيه.

(إبراهيم الفقي، قوة التحكم في الذات)

١٣ اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية مراعيًا سلامة الضبط، وصحة الوقفات، ومناسبة التنغيم:

كان أبو العلاء المعري يتعصب للمتنبي، فحضر يوماً مجلس المرتضى فجرى ذكر المتنبي، فهضم المرتضى من جانبه، فقال المعري: لو لم يكن لأبي الطيب إلا قوله: (لك يا منازل في القلوب منازل) لكفاه، فغضب المرتضى وأمر به فسُحب وأُخرج، وبعد إخراج، قال المرتضى: هل تدرون ما عني بذكر البيت؟ قالوا لا والله! قال: عني به قول أبي الطيب في القصيدة:

(ابن حجة، تمرات الأوراق)

فهي الشهادة لي بأني كامل

وإذا أتتك مذمتي من ناقص

١٤ اكتب على الأقل فقرتين في وصف المشهد التعاوني التالي، مراعيًا الصحة الإملائية، والدقة في استخدام

علامات الترقيم: (نشاط منزلي)

لقد تطورت أساليب وطرق التدريس في الآونة الأخيرة.....
فكان مما شمله هذا التطور البحث عن طرق وأساليب تعليمية.....
جديدة بمقدورها ضحض الأساليب القديمة الجامدة، والرقى
بعملية التعلم إلى أفضل مستوياتها ومن هذه الطرق المتطورة.....
طريقة التعلم التعاوني، أو ما يعرف بتعلم المجموعات.....
المجموعات التعليمية التعاونية الرسمية.....



وهي مجموعات تعليمية تعاونية ثنائية يقوم المدرس بتشكيلها، محاولاً قدر الإمكان أن يجعلها
مجموعات غير متجانسة، ومن المتعارف عليه أن التعلم التعاوني يبدأ بالتخطيط والتنفيذ.....
لدروس تعاونية رسمية، وفي هذا النوع من المجموعات يعمل الطلاب معاً مدة تتراوح ما بين
حصّة كاملة، وعدد من الحصص تنفذ على مدار أسابيع، وذلك لتحقيق الأهداف التعليمية.....
المشتركة، والعمل معاً على الإنجاز المشترك للمهام التي كلفوا بها، وبعض المعلمين لا
يستخدم المجموعات الثنائية دائماً فيشكل من طلابه مجموعات ثلاثية، أو رباعية، إلا أن
المجموعات الثلاثية غير محبذة أحياناً، لأن أحد الطلاب الثلاثة غالباً لن يجد من تحدث معه.....

١٥ سجل - من الذاكرة - أكبر قدر ممكن من الكلمات الممثلة للظواهر الإملائية التالية:

◆ همزة متطرفة على الألف:

..... مبدأ - مبتدأ - خطأ - ملجأ - مرفأ

◆ همزة متوسطة على الواو:

..... مؤمن - مؤنس - مؤذن - مؤذب

◆ ألف متطرفة على صورة الياء:

..... يحيى - يسعى - تولى - استعلى - كبرى - مندى - مستشفى

◆ الكلمات التي يجب وصلها:

..... كتبت - جلست - ذهبت - كتبنا - جلسنا - ذهبنا

١٦ وجه رسالة إلى أحد المعلمين، أو أحد المسؤولين عن التعليم، عبر عما تريد، مراعيًا سلامة الإملاء، والدقة في استخدام علامات الترقيم.

(اكتب في أوراقك الخاصة، ثم أطلع معلمك، وأسمع زملاءك ما كتبت)

١٧ اعمل مع أحد زملائك. قم مرة بدور المملي، ومرة بدور المملى عليه، حاول أن تملي على زميلك كلمات وجمالًا صعبة الكتابة، صحح أخطاءه، ودعمه يصحح أخطاءك.

اكتب هنا ما يملي عليك زميلك:

١٨ تبادل كتبك وكراساتك مع عدد من زملائك، دعهم يصلحوا أخطاءك الإملائية، وأصلح أخطاءهم، ثم لخص في الجدول التالي الأخطاء، التي وقعت أو وقعوا فيها:

الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ	الصواب



أولاً: اقرأ، ثم أجب:

ذاكرة الراوي

(القصيدة والنص المضاد، د. عبدالله الفدامي)

جاءنا الشعر الجاهلي بواسطة الرواة الذين كانت الذاكرة هي أدواتهم الفاعلة.... وهذا يعني أننا نتعامل مع (الذاكرة) وليس مع أي عامل مادي آخر. ومن شأن الذاكرة أن تكون انتقائية ومتدوقة، وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول... ويصح هنا أن نقول.... إن ما نقرؤه من الشعر الجاهلي هو مختارات الرواة. على أننا أمام نوعين من الرواة ومستويين من النقل. فلدينا الرواة الأعراب.... أبناء الصحراء.... ولدينا العلماء الذين دونوا الشعر وتسموا باسم الرواة.... مثل.... الأصمعي وغيره. والانتقاء إذن يمر بمرحلتين من الرواة الأعرابي إلى الراوية المدون، ومن ذاكرة إلى ذاكرة وذائقة إلى ذائقة... مما يشكل ذاكرة مصفاة ومنتقاء.

أ) ضع في الفراغات الموجودة في النص السابق علامات الترقيم المناسبة.

ب) ما الأعراف الكتابية التي التزم بها النص؟

ج) استخرج من النص السابق ما يلي: **العنوان الرئيسي - الفقرات - إبراز الكلمات ذات الأهمية.**

ج) استخرج من النص السابق ما يلي:

المطلوب	الكلمة	سبب كتابتها بهذه الصورة
همزة وصل	انتقائية	كلمة خماسية
همزة قطع	أنا	حرف
همزة متوسطة على السطر	جاءنا	مفتوحة بعد سكون
همزة متوسطة على الألف	شأن	ساكنة بعد فتح
همزة متوسطة على الواو	نقرؤه	مضمومة بعد فتح
همزة متوسطة على الياء	انتقائية	مكسورة بعد سكون
همزة متطرفة	الصحراء	قبلها ألف

المطلوب	الكلمة	التوضيح
ألف متطرفة على صورة ألف	أنا	ضمير مبني
ألف متطرفة على صورة ياء	الأصمعي	أكثر من ثلاثة
كلمة تعرضت لحذف	مما	حذف نون حرف الجر لاتصالها بما
كلمة تعرضت لزيادة	ذونوا	ألف فارقة
كلمة دخلها وصل	حينئذ	حين - إذ

د) وتفرض حينئذ حسها الذوقي على ما تنتقيه من شعر منقول:

لماذا لم تتصل (على) بـ(ما) في العبارة السابقة؟ لأن ما ليست استفهامية.....
كأن سؤالاً على العبارة بحيث تتصل (على) بـ(ما) علام العجزة؟

ثانياً: اكتب ما سيمليه معلمك عليك، ثم راجع كتابتك وتأكد من سلامة الإملاء، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقويم الأداء



أخي الطالب:

انتهيت الآن من دراسة الوحدة، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات، قوم ذاتك في الجدول التالي:

موضوعات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
علامات الترقيم وأعراف الكتابة			
الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها			
الألف المتطرفة آخر الكلمة			
الوصل والفصل			
الحذف			
الزيادة			