



من المواد المقررة عليك مادة التجويد، فما الأهداف التي ترغب في تحقيقها من
دراستك لهذه المادة؟

ضبط مخارج الحروف لقراءة القرآن الكريم
قراءة صحيحة، والصلاة به، نفع إخواني
بتعليمه لمن يريد فننال ثواب العلم.



ضع نظاماً يومياً تلزم به نفسك لمذاكرة دروسك، ومنها دروس مادة التجويد .

.....

.....

.....



ما النتائج المتوقعة في نهاية العام الدراسي بالنسبة للطلاب الذي لا يتدرب بشكل مستمر على تطبيق ما تعلمه من أحكام التجويد؟

.. يكون أدائه في الاختبار ضعيفاً، وقد لا ..
ينجح في مادة التجويد ..

اللحن في قراءة القرآن الكريم



قارن بين اللحن الجلي واللحن الخفي من حيث أثر كل منهما على القارئ والمستمع.

م	آثار اللحن الجلي	آثار اللحن الخفي
١	إخلالٌ ظاهر بالمعنى	وجود خطأ يطرأ على الألفاظ
٢	إخلالٌ ظاهر بالأداء	إخلالٌ بالأداء
٣	عدم فهم الآية	لا يوجد إخلالٌ بالمعنى

استمع لقراءة زملائك في الفصل ودوّن أبرز ما وقع في قراءاتهم من اللحن الجلي والخفي.

أمثلة على اللحن الخفي	أمثلة على اللحن الجلي	م
ترك الغنة أو الإدغام أو الإخفاء أو الإقلاب	تبديل حرف بآخر. مثال : إبدال الطاء دالاً أو تاءً	١
ترعيد الصوت عند أداء المدود و الغنات.	تبديل حركة بأخرى. مثال : ضم التاء أو كسرها	٢
ترقيق المفخم و تفخيم المرقق	إسقاط حرف أو زيادة	٣

حرف.



من وجهة نظرك ما أسباب وقوع كثير من الطلاب في اللحن، ولا سيما اللحن الجلي؟

- ١/ عدم الإلمام بقواعد اللغة العربية .
- من نحو وصرف و إملاء .
- ٢ / ضعف الشخص في اللغة العربية منذ الصغر .
- ٣/ أن تكون الشخص من غير الناطقين باللغة العربية .

الاستعاذة والبسمة والأوجه بين السورتين



إذا أردت أن تقرأ القرآن الكريم من المصحف، فما الأمور التي ينبغي لك أن تراعيها عند ذلك؟

- يجب على القارئ الإخلاص.

- مراعاة الأدب مع القرآن، فينبغي أن يستحضر في نفسه أنه يناجي الله - تعالى.

- يقرأ على حال من يرى الله - سبحانه - فإنه إن لم يكن يراه، فإن الله - تعالى - يراه.

- يستحب للقارئ في غير الصلاة أن يستقبل القبلة، ويجلس متخشعًا بسكينة ووقار، مطرقًا رأسه، ويكون جلوسه وحده في تحسين أدبه وخضوعه كجلوسه بين يدي معلّمه، فهذا هو الأكمل، ولو قرأ قائمًا، أو مضطجعًا، أو في فراشه، أو على غير ذلك من الأحوال جاز، وله أجر، ولكن دون الأول.

- فإن أراد الشروع في القراءة استعاذ، فقال: أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم، أو يزيد: من همزه ونفخه ونفته.

- وينبغي أن يحافظ على قراءة "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ" في أول كل سورة، سوى سورة براءة؛ فإن أكثر العلماء قالوا: إنها آية حيث كتبت في المصحف.

- فإذا شرع في القراءة، فليكن شأنه الخشوع والتدبر عند القراءة، والدلائل عليه أكثر من أن تحصر، وأشهر وأظهر من أن تُذكر، فهو المقصود المطلوب، وبه تنشرح الصدور، وتستتير القلوب.

ما الحكمة من مشروعية الاستعاذة والبسملة عند بدء القراءة؟

الحكمة من مشروعية الاستعاذة:

التعود عند قراءة القرآن امتثال لأمر الله تعالى، وأما الحكمة منه

فقد قيل إن معنى الاستعاذة هو الالتجاء من الخلق الى

الخالق، فالقارئ يلتجأ إلى الله تعالى من وساوس الشيطان عند

القراءة،

الحكمة من مشروعية البسملة:

أن يستعين القارئ بالله عز وجل حال بداية

قراءته.



ارسم خارطة مفاهيمية لأحوال البسملة.

مراتب القراءة



من خلال معرفتك بمراتب القراءة حدّد إيجابيات القراءة بالتحقيق وإيجابيات القراءة بالحدَر.

إيجابيات القراءة بالتحقيق :
**استحضارُ الخشوع أثناء القراءة، والتمعنُ والتدبرُ
في الآياتِ مما يؤدي إلى الفهم.**

إيجابيات القراءة بالحدَر :
**ويقرأ المسلم بالحدَر أحياناً لتكثير الحسنات ، وحياسة فضيلة التلاوة بقراءة أكبر مقدار
مممّن من الضخيفات ، ولكن يجب على من يقرأ بالحدَر الانتباه إلى مراعاة أحكام
التجويد ، والإتيان بالمدود والغنات خاصة.**



اربط بين أسلوب القراءة في القائمة (أ) وما يناسبه في القائمة (ب).

ب	أ	م
التحقيق	الإفراط في إشباع الحركات.	١
الحد	المبالغة في المد.	٢
التدوير	التأني في القراءة.	٣
قراءة فيها خلل	الإسراع في القراءة.	٤
	التوسط في القراءة بين التحقيق والحد.	٥
	الإسراع في القراءة بما يخل بالحروف ونحوها.	٦

والمعنى : ما استمع الله لشيء كسماعه لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به .
قال أبو عبيد القاسم بن سلام رحمه الله : "يعني : ما استمع الله لشيء كاستماعه لنبي يتغنى بالقرآن ، حدثنا حجاج عن ابن جريج عن مجاهد في قوله تعالى : (وَأَذِنْتُ لِرَبِّيَّهَا وَحُقِّتْ) قال : سمعت . أو قال : استمعت . شك أبو عبيد . يُقال : أذنتُ للشيء آذنُ له أذناً : إذا استمعتُه... " انتهى من "غريب الحديث" (٢٨٢ / ١) .

وقال البغوي رحمه الله : " قوله (ما أذنَ الله لشيءٍ كآذنيه) يعني : ما استمع الله لشيء كاستماعه ، والله لا يشغله سمع عن سمع ، يُقال : أذنتُ للشيء آذنُ أذناً : إذا سمعت له " انتهى من "شرح السنة" (٤٨٤ / ٤) .

وقال ابن كثير رحمه الله : " ومعناه أن الله تعالى ما استمع لشيء كاستماعه لقراءة نبي يجهر بقراءته ويحسنها ، وذلك أنه يجتمع في قراءة الأنبياء طيب الصوت لكمال خلقهم وتمام الخشية ، وذلك هو الغاية في ذلك ، وهو سبحانه وتعالى يسمع أصوات العباد كلهم برهم وفاجرهم ، كما قالت عائشة رضي الله عنها : سبحان الذي وسع سمعه الأصوات ، ولكن استماعه لقراءة عباده المؤمنين أعظم ؛ كما قال تعالى : (وَمَا تَكُونُ فِي شَأْنٍ وَمَا تَتْلُوا مِنْهُ مِنْ قُرْآنٍ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُوداً إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ) الآية ، ثم استماعه لقراءة أنبيائه أبلغ ؛ كما دل عليه هذا الحديث العظيم ، ومنهم من فسر الأذن هاهنا بالأمر ، والأول أولى ؛ لقوله : (ما أذنَ الله لشيءٍ كآذنيه لنبي يتغنى بالقرآن) أي يجهر به ، والأذن : الاستماع ؛ لدلالة السياق عليه " انتهى من "فضائل القرآن"

استخرج التنوين في الآيات الآتية، ثم صف ما لاحظته على ضبط التنوين مبيناً نوعه (يكتفى بذكر أربعة أمثلة)

قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ هَذَا عَذْبٌ فُرَاتٌ وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ وَجَعَلَ بَيْنَهُمَا بَرْزَخًا وَحِجْرًا

مَحْجُورًا ﴿٥٣﴾ وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴿٥٤﴾ (١)

وقال تعالى: ﴿ وَمَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿١٠٩﴾ (٢)

م	التنوين	نوعه	كيفية رسمه
١	عَذْبٌ	تنوين ضم	بُ
٢	بَرْزَخًا	تنوين فتح	أَ
٣	حِجْرًا	تنوين فتح	أَ
٤	أَجْرٍ	تنوين كسر	رِ



ضع خطة تسير عليها لضبط وإتقان تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين .

إذا كانت النون الساكنة عليها سكون فإني
أظهرها أما إذا كانت لا سكون عليها فيختلف
حكمها بين إخفاء وإدغام وإقلاب وبالنسبة
للتنوين يختلف النطق حسب صورة التنوين
على آخر حرف بين إظهار وإدغام وإخفاء

وإقلاب.

الإظهار الحلقى



رتّب الكلمات التالية لتخرج بتعريف للإظهار الحلقى .

تغيير - الحرف - دون - خالصًا - إخراج - مخرجه - من

• إخراج الحرف من مخرجه خالصًا دون تغيير •••

لماذا سمي الإظهار الحلقى بهذا الاسم؟

سمي الإظهار الحلقى بهذا الاسم لأن حروف
الإظهار مخرجها الحلق (تخرج من الحلق).

ضع خطاً تحت المثال الذي لا ينتمي إلى المجموعة.

١- ﴿ أَنْ أُرْسِلَ مَعَنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾ ﴿ وَمَا أُرِيدُ أَنْ أَمْسُقَ عَلَيْكَ ﴾ ﴿ قَالَ هَذَا مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ ﴾

٢- ﴿ إِنَّهُ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾ ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ﴾ ﴿ وَيَرْزُقُهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ ﴾

٣- ﴿ أَمْ لَهُمْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ ﴾ ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ ﴾ ﴿ وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا ﴾

الإدغام



كوّن من حروف الإدغام أكبر عدد ممكن من الكلمات، كما في هذا المثال:

الكلمة	حروف الإدغام
رمل	ر م ل
ينمو	ي ن م و
ينم	ي ن م

حدّد الآية التي لا يوجد فيها إدغام بغنة .

أ- قال الله تعالى : ﴿مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ .

ب- قال الله تعالى : ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ﴾ .

ج- قال الله تعالى : ﴿خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ﴾ .

د- قال الله تعالى : ﴿لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ﴾ .

اربط بين الحكم التجويدي في القائمة (أ) ومثاله في القائمة (ب) بوضع الرقم في مكانه الصحيح.

رقم	(أ) الحكم التجويدي	رقم	(ب) المثال
١	نون ساكنة أتى بعدها حرف الياء فكان حكمها الإدغام بغنة.	٢	فَمَنْ لَمْ يَجِدْ
		٣	جَزَاءً وَلَا شُكُورًا
٢	نون ساكنة أتى بعدها حرف اللام فكان حكمها الإدغام بغير غنة.	١	وَأَلْوَأَسْتَقَمُوا وَوَظِلِّ مِّنْ يَّحْمُومٍ
٣	تنوين أتى بعده حرف الواو فكان حكمه الإدغام بغنة.	٤	عَامِلَةٌ نَّاصِبَةٌ
		٤	أَيَّامٍ نَّحْسَاتٍ
٤	تنوين أتى بعده حرف النون فكان حكمه الإدغام بغنة.	١	يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ
		٣	نَضْرَةً وَسُرُورًا

القلب

الدرس
الثامن



ضع خطاً تحت الآية التي فيها قلب للنون الساكنة .

﴿ فَمَنْ بَدَّلَهُ بَعْدَ مَا سَمِعَهُ ﴾ ﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ ﴾ ﴿ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ ﴾

﴿ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴾ ﴿ وَيَقُولُونَ نُؤْمِنُ بِبَعْضٍ ﴾ ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَإِ مِن بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾

استخرج أحكام النون الساكنة أو التنوين في النصوص القرآنية الآتية مرتباً لها حسب ورودها في الآية:

م	النص القرآني	أحكام النون الساكنة أو التنوين
١	وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرِيْبَةٍ بَطَرْتِمْ مَعِشْتَهَا فَنِلْكَ مَسْكِنُهُمْ لَمْ تُسْكَنْ مِنْ بَعْدِهِمْ إِلَّا قَلِيْلًا وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِيْنَ	الإخفاء - القلب - الإدغام
٢	لِلّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ	الإخفاء - القلب - الإدغام
٣	وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ	القلب - الإدغام - الإظهار - الإخفاء

أمامك عدد من النصوص القرآنية، حدد الوصف المشترك لكل مجموعة منها حسب الجدول الآتي :

الوصف المشترك	النصوص القرآنية	رقم المجموعة
القلب	﴿ لَهُ مُعَقَّبَاتٌ مِّنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ ﴾ ﴿ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ ﴾ ﴿ لَبَنًا خَالِصًا ﴾ ﴿ ذُلًّا يُخْرَجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ ﴾	١
الإظهار	﴿ ذُرِّيَّةً مِّنْ حَمَلِنَا مَعَ نُوحٍ ﴾ ﴿ وَإِنْ عُدْتُمْ عَدْنَا ﴾ ﴿ قَالُوا إِنْ هَذَا إِلَّا لَسِحْرَانِ ﴾	٢
القلب	﴿ مِنْ سُلْطَانٍ بَلَّ كُنُومًا ﴾ ﴿ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ ﴾ ﴿ وَشَرُّهُ بِشْمٍ يُخْسِدُهُمْ مَّعَدُونَةٍ ﴾	٣
إدغام بغنة	﴿ إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا ﴾ ﴿ مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ ﴾ ﴿ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَنْزِلَ وَنَخْرُجَ ﴾	٤
إدغام بغنة	﴿ فَفَخَنَفَ فِيهَا مِنْ رُوحِنَا ﴾ ﴿ قَلَّ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ﴿ قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ السَّبْعِ ﴾	٥

الإخفاء الحقيقي



صنّف الحروف الآتية حسب الأحكام التجويدية التي تنتمي إليها.
(ر-ع-خ-و-ن-ب-م-ف-ي-ت-ح-د-ك-ل-هـ)

الإظهار	الإدغام بغنة	الإدغام بغير غنة	القلب	الإخفاء
ع خ ح هـ	و ن م ي	ر ل	ب	ف ت د ك

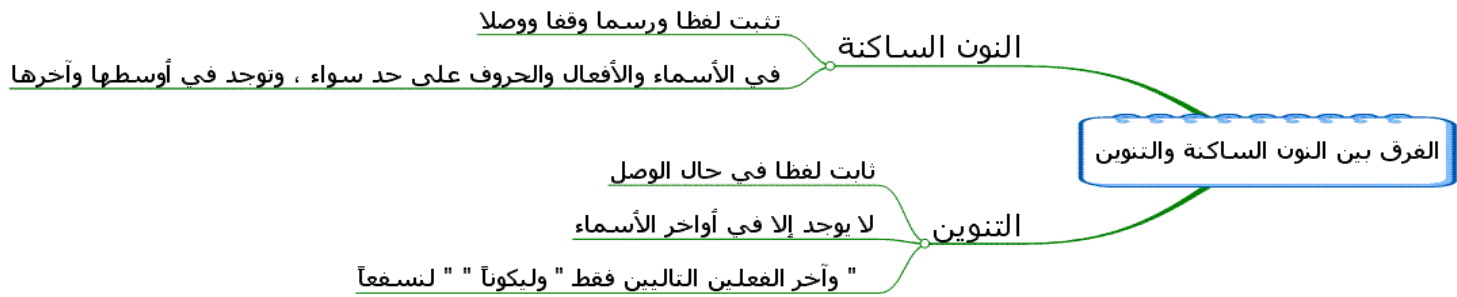


قارن بين الإظهار الحلقى والإخفاء الحقيقي من حيث التعريف، وعدد الحروف،
وعلاوة كل منهما على النون الساكنة في المصحف.

العلامة	عدد الحروف	التعريف	الحكم التجويدي
رأس خاء صغيرة بدون نقطة على النون.	٦	إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجها خاصة دون تغيير.	الإظهار الحلقى
تعرية النون، وتتابع الحركتين ضميتين أو كسرتين أو فتحتين يدل على الإخفاء الحقيقي.	١٥	النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول	الإخفاء الحقيقي

ارسم خارطة مفاهيمية لأحكام النون الساكنة والتنوين.





إخراج كل حرف من مخرجه من غير عنه زائدة

الإظهار

حروفه ء ه ع ح غ خ

علته بعد مخرج النون الساكنة عن مخرج أحرف الحلق الستة

إذا جاءت النون الساكنة بعدها حرف إدغام في الكلمة نفسها فإننا نظهر ولا ندغم لأن الإدغام لا يكون في كلمة واحدة وقد وقع هذا في أربع كلمات هي دنيا ، صنوان ، قنوان ، بنيان والحكم هنا إظهار مطلق

إلتقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً كالثاني

الإدغام

حروفه ي ر م ل و ن

علته التماثل في النون والتقارب في باقي الحروف

من حيث العنة وعدمها

- إدغام بعنة ينمو
- إدغام بغير عنة ك ر

الكمال والنقصان

- إدغام كامل " نرمل "
- إدغام ناقص ي و

أحكام النون الساكنة والتنوين

النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء العنة

الإخفاء

حروفه صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

علته توسط بعد مخرج النون عن مخرج أحرف الإخفاء

الإقلاب

حروفه الباء

علته التقارب

نطقه مثلما نطق الإخفاء الشفوي

قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً مخفاة

يستثنى من ذلك النون في " يس والقرآن " و " ن والقلم " فيجب الإظهار

أحكام الميم الساكنة



حدّد الخيار الصحيح مما يأتي :

الميم الساكنة هي :



١- الميم الخالية من الحركة وقفًا ووصلًا.



٢- الميم الخالية من الحركة وقفًا لا وصلًا.



٣- الميم الخالية من الحركة وصلًا لا وقفًا.



علل تسمية الأحكام الآتية:

الاسم	التعليل
الإظهار الحلقي	سمي الإظهار الحلقي بهذا الاسم لأن حروف الإظهار مخرجها الحلق
الإظهار الشفوي	لأن الميم الساكنة تظهر عند ملاقاتها للحروف الستة والعشرين
الإخفاء الحقيقي	لانعدام ذات الحرف المخفي وهو النون الساكنة والتنوين وبقاء صفتها التي هي الغنة
الإدغام الصغير	لأن الميم الساكنة دخلت في الميم المتحركة تماماً
القلب	لأن النون والتنوين يقلبان ميماً خالصة إذا جاء بعدهما حرف الباء

بعدهما حرف الباء

صل بين الحروف في القائمة (أ) والأحكام التجويدية التي تنتمي إليها في القائمة (ب):

(أ)	(ب)
غ	إظهار حلقى
م	إدغام بغنة
ب	إدغام بغير غنة
ث	القلب
ل	إخفاء حقيقى
و	إدغام صغىر
هـ	إظهار شفوى
ح	إخفاء شفوى

حكم الميم والنون المشددتين



علل تسمية النون المشددة حرف غنة.

..... لإظهار الغنة فيها بمقدار حركتين



رتب الكلمات الآتية حسب مراتب الغنة من الأقوى إلى الأضعف .

﴿بِشِهَابٍ قَبَسٍ﴾ ﴿مِنْ مَعْرُوفٍ﴾ ﴿أَنْ يَرْتَدَّ﴾

٣	٢	١
بِشِهَابٍ قَبَسٍ	أَنْ يَرْتَدَّ	مِنْ مَعْرُوفٍ

لخص ما درستَه عن النون والميم المشددين وفق الرسم الآتي :

أحكام الميم والنون المشددين

تعريفهما

حرفان من حروف الهجاء إذا شُدِّدَا وسطَ الكلمة أو طرفها.

مثال الميم المشددة

أَمَّا

مثال النون المشددة

إِنَّ

حكمهما

إظهارُ الغنةِ في كل منهما بمقدارِ حركتَيْنِ.

الشاهد

وَعُنَّ مِيمًا ثَم نُونًا شُدِّدَا وَسَمَّ كَلًّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا