



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

مدرسة الوقن للتعليم الأساسي ح1
Al - Wagan Primary School- c1



أشياء أود أن تعرفها عني



أنا الطالب المتميز :
الصف والشعبة :

ملاحظات المعلم :

ملاحظات ولي الأمر :



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أود أن تعرف أن المشاهد والأصوات والروائح والمذاقات والمسات العادية اليومية حولنا ، والتي قد لا ننتبه إليها وقد تكون مصدر أذى شديد وألم موجه بالنسبة لي .
قد أبدو لك شخصاً منطوياً وانعزالياً ، ولكنني في الحقيقة ، أحاول الدفاع عن نفسي ؛ فأنت قد تستمتع كثيراً حين تزور مركز التسوق ، ولكنها زيارة أشبه بالجحيم بالنسبة لي ؛ فسَمِعِي حاداً وعقلي لا يستطع تصفية كل ما يدخل إليه ولا أطيع سماع الأصوات المتداخلة تجلجل ، كسماع الأشخاص يتكلمون في الوقت نفسه ، والموسيقا تصدح من جهاز الصوت ، وآلات تسجيل النُفود تزمُر وتَسْعُلُ ، والأبواب تُصدِرُ صريراً شديداً ، والعربات تُزْفِرُقُ وفيها أطفال يبكون .

1- المتحدث في الفقرة السابقة هو :

طفلٌ مُصابٌ بالتوحد طفل مصاب بمرض خطير طفلٌ مُصابٌ بالقلب

2- الأصوات المتداخلة التي تسبب له أذى شديداً هي:

سماع الأشخاص يتكلمون في الوقت نفسه صوتُ الموسيقا تصدح من جهاز الصوت
 صوتُ آلات تسجيل النُفود وصرير الأبواب . جميع ما سبق

3- يبدو لنا الشخص المصاب بالتوحد :

اجتماعياً انعزالياً وانطوائياً كثير الكلام جميع ما سبق

4- يرجع السبب في جعل المتوحد يميل للانعزال والانطواء إلى :

انشغاله في أشياء مهمة محاوله الدفاع عن نفسه كتابة واجباته جميع ما سبق

5- " المشاهد والأصوات والروائح والمذاقات " مفرد الكلمات السابقة هو :

شاهد - صوت - راح - ذاق مشهد - صوت - ريح - ذوق
 مشهود - صوت - راحة - مذاق مشهد - صوت - رائحة - مذاق

6- كلمة أينما تدل على : زمان مكان

7- كلمة عندما تدل على : زمان مكان

8- أنت قد تستمتع بزيارة مركز التسوق ولكن الشخص المصاب بالتوحد تكون هذه الزيارة :

أكثر متعة ولذة أكثر إثارة أشبه بالجحيم لا توجد إجابة صحيحة

10 – الشخص المصاب بالتوحد سمعه حادٌ ولذلك

يسمع كلَّ شيءٍ بَدَقَةٍ . يسمع كلَّ شيءٍ بوضوحٍ .

عقله لا يَسْتَطِيعُ تَصْفِيَةَ كُلِّ مَا يَدْخُلُ إِلَيْهِ . جميع ما سبق .

11- " الطَّائِرُ يَصْدَحُ بِصَوْتٍ جَمِيلٍ " جميع الكلمات التالية مرادفات لما تحتها خط ما عدا :

يبيكي يشدو يُعَرِّدُ يُعْنِي

12- " وآلاتِ تَسْجِيلِ التُّقُودِ تَزْمُرُ وَتَسْعَلُ " هذه العبارة :

أسلوب حقيقي أسلوب مجازي أسلوب استفهام أسلوب تعجب

13- " تَصْدَحُ ، تَزْمُرُ ، تَسْعَلُ ، صَرِيرًا ، تُزْفِرُقُ " هذه الكلمات تنتمي إلى حقل :

الألوان الروائح الأصوات لا توجد إجابة صحيحة

14- " وَلَا أُطِيقُ سَمَاعَ الْأَصْوَاتِ الْمُتَدَاخِلَةِ تُجَلِّجُ " مرادف الكلمة التي تحتها خط :

تتحرك ترقص تُحَدِّثُ صَوْتًا عَالِيًا لا توجد إجابة صحيحة

15- " وَالَّتِي قَدْ لَا تَنْتَبِهُ إِلَيْهَا " نوع الكلمة التي تحتها خط :

حرف ضمير اسم إشارة اسم موصول

16- " الْعَرَبَاتُ تُزْفِرُقُ وَفِيهَا أَطْفَالٌ يَبْكُونَ " نوع الكلمة التي تحتها خط :

حرف فعل أمر فعل ماضٍ فعل مضارع

17- " قَدْ أَبْدُو لَكَ شَخْصًا مُنْطَوِيًا وَانْعِزَالِيًا " نوع التنوين في الكلمات التي تحتها خط :

تنوين ضم تنوين كسر تنوين فتح لا توجد إجابة صحيحة



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

افقرأ الفقرة التالية قراءةً واعيةً ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أَمَّا أَنفِي فَحَسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ ؛ فَالَسَّمَكَةُ الْمَوْضُوعَةُ فِي قِسْمِ اللَّحُومِ لَيْسَتْ طَارِجَةً ، وَهُنَاكَ مَنْ يُنْظِفُونَ وَاجِهَاتِ عَرْضِ الْمُخَلَّلَاتِ بِالْأُمُونِيَا . بِبَسَاطَةٍ شَدِيدَةٍ أَنَا لَا أُسْتَطِيعُ أَنْ أُصَنِّفَ كُلَّ هَذِهِ الرَّوَائِحِ ، وَقَدْ أَشْعُرُ بِالْغَثَيَانِ .

أَمَّا الْحَاسَةُ الْأَسْرَعُ اسْتِثَارَةً لَدَيَّ فَهِيَ الْبَصَرُ ؛ فَالْأَضْوَاءُ لَيْسَتْ سَاطِعَةً وَحَسْبُ ، بَلْ تَنْزُرُ وَتُدْمِدُمُ ، وَتَقْفُرُ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ وَأَمَامِي كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْحَرَكَاتِ بِحَيْثُ لَا أُسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ ، مِمَّا يَجْعَلُ رُؤْيِيَّ مُضْطَرِبَةً وَحَوَاسِيَّ مُشَوَّشَةً .

1- أنف الشخص المصاب بالتوحد حسَّاسٌ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ لِلرَّوَائِحِ وَلِذَلِكَ :

- لَا يُسْتَطِيعُ أَنْ يُمَيِّزُ الْأَصْوَاتَ الْمُخْتَلِطَةَ لَا يُسْتَطِيعُ أَنْ يُصَنِّفَ الرَّوَائِحَ الْمُخْتَلِطَةَ
- يُسْتَطِيعُ أَنْ يُصَنِّفَ الرَّوَائِحَ الْمُخْتَلِطَةَ بِبَسَاطَةٍ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

2- الْحَاسَةُ الْأَسْرَعُ اسْتِثَارَةً عِنْدَ الشَّخْصِ الْمَصَابِ بِالتَّوْحِدِ هِيَ :

- حَاسَةُ الشَّمِّ حَاسَةُ السَّمْعِ حَاسَةُ الْبَصْرِ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

3- تَبْدُو الْأَضْوَاءُ السَّاطِعَةُ عِنْدَ الشَّخْصِ الْمَصَابِ بِالتَّوْحِدِ :

- تَنْزُرُ تَقْفُرُ فَوْقَ كُلِّ شَيْءٍ تُدْمِدُمُ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

4- الْأَضْوَاءُ السَّاطِعَةُ تَجْعَلُ الشَّخْصَ الْمَصَابِ بِالتَّوْحِدِ :

- لَا يُسْتَطِيعُ التَّرْكِيزَ تَجْعَلُ رُؤْيِيَّهَ مُضْطَرِبَةً تَجْعَلُ حَوَاسِيَّ مُشَوَّشَةً جَمِيعُ مَا سَبَقَ

5- الْمُتَّوْحِدُ يَتَمَيِّزُ عَنِ الْغَيْرِ بِأَنَّ :

- حَاسَةُ السَّمْعِ لَدَيْهِ حَادَّةٌ حَاسَةُ الشَّمِّ لَدَيْهِ حَسَّاسَةٌ
- حَاسَةُ السَّمْعِ لَدَيْهِ أَسْرَعُ اسْتِثَارَةً جَمِيعُ مَا سَبَقَ



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

افقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

وَقَدْ يُرَبِّئِي أَنْ تَقُولَ لِي : " الْحِيطَانُ لَهَا آذَانُ ! " عِنْدَمَا يَكُونُ مَا تَعْنِيهِ بِهَذَا الْقَوْلِ " هُنَاكَ مَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَسْمَعَنَا " إِنِّي أُفَسِّرُ اللُّغَةَ حَرْفِيًّا ؛ فَقُلْ لِي بِوُضُوحٍ : " ضَعْ كِتَابَكَ عَلَى طَاوِلَتِكَ ، أَوْ : حَانَ الْوَقْتُ كَيْ نَتَنَاوَلَ الْعَدَاءَ " . بِهَذَا تُخْبِرُنِي مَاذَا تُرِيدُ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَ ، وَمَا الَّذِي سَأَفْعَلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ . أَرْجُوكَ كُنْ مُحَدِّدًا ، فَلَا تَقُلْ لِي : " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكِ " بَيْنَمَا لَا تَكُونُ هَذِهِ الْحُلُوى أَمَامِي . فَالْمُصْطَلِحَاتُ وَالْعِبَارَاتُ الْمَجَازِيَّةُ ، وَالْمَعَانِي الْمُرَدَّوَجَةُ ، وَأَنْوَاغُ الْبَلَاغَةِ وَعِبَارَاتُ الْإِسْتِهْزَاءِ كُلُّهَا لَا جَدْوَى مِنْهَا مَعِي ؛ لِهَذَا كُنْ صَبُورًا عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ مَعِي ، فَقَامُوسُ مُفْرَدَاتِي قَلِيلٌ وَمِنَ الصَّعْبِ عَلَيَّ أَنْ أَقُولَ لَكَ مَا أَنَا بِحَاجَةٍ إِلَيْهِ عِنْدَمَا لَا أَعْرِفُ مَا الْكَلِمَاتُ الْمُنَاسِبَةُ لَوْصَفِ مَشَاعِرِي . فَقَدْ أَكُونُ جَائِعًا ، أَوْ مَرِيضًا ، أَوْ مُحْبَطًا ، أَوْ مَدْعُورًا ، أَوْ مُشَوَّشًا ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ أَكْبَرَ مِنْ مَقْدِرَتِي عَلَى التَّعْبِيرِ بِهَا . لِهَذَا إِنْتَبَهَ لِلُّغَةِ جَسَدِي ، وَرَاقِبْ آيَةَ عِلَامَاتِ إِحْتِجَاجٍ أَوْ رَفْضٍ قَدْ تُشِيرُ إِلَى مَا أُرِيدُهُ أَوْ إِلَى مَا لَا أُحِبُّهُ . ثُمَّ عَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَيَّيَّ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَبْدَأُ الْمَحَادَثَةَ ، أَوْ مُشَارَكَةَ الْآخَرِينَ مَا يَفْعَلُونَهُ ، لِهَذَا بُوَسْعِكَ تَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى دَعْوَتِي لِمُشَارَكَتِهِمُ اللَّعِبَ ، فَمِنْ دَوَاعِي سُرُورِي أَنْ أُشَارِكَهُمْ . إِنِّي أَحْبَبْتُ تَدْرِيبًا مُسْتَمِرًّا عَلَى الْإِسْتِجَابَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ .

1- الذي يُرَبِّئُ الشَّخْصَ الْمَصَابَ بِالتَّوْحِدِ عِنْدَمَا تَقُولُ لَهُ :

- الْحِيطَانُ لَهَا آذَانُ هَذِهِ قِطْعَةٌ حُلُوى
- ضَعْ كِتَابَكَ عَلَى طَاوِلَتِكَ حَانَ الْوَقْتُ كَيْ نَتَنَاوَلَ الْعَدَاءَ

2- الذي لا فائدة منه عند الشَّخْصِ الْمَصَابَ بِالتَّوْحِدِ هِيَ :

- الْمُصْطَلِحَاتُ وَالْعِبَارَاتُ الْمَجَازِيَّةُ الْمَعَانِي الْمُرَدَّوَجَةُ
- أَنْوَاغُ الْبَلَاغَةِ وَعِبَارَاتُ الْإِسْتِهْزَاءِ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

3- إذا أردت أن تتحدث مع الشَّخْصِ الْمَصَابَ بِالتَّوْحِدِ فَعَلَيْكَ أَنْ :

- تَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْمُبَاشِرَةَ تَحْدِثُ مَعَهُ بِوُضُوحٍ
- لَا تَسْتَحْدِمُ اللُّغَةَ الْمَجَازِيَّةَ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

4- الشَّخْصِ الْمَصَابَ بِالتَّوْحِدِ :

- لَا يَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَنِ مَشَاعِرِهِ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَبْدَأُ الْمَحَادَثَةَ
- لَا يَسْتَطِيعُ مِشَارَكَةَ الْآخَرِينَ جَمِيعُ مَا سَبَقَ

5- المتوحد لكي يصبح اجتماعياً فهو يحتاج إلى :

- دعوة الآخرين له لمشاركتهم في اللعب
 تحفيزه للمشاركة الاجتماعية
 تدريب مُستمر على الاستجابات الاجتماعية
 جميع ما سبق

6 – الشخص المصاب بالتوحد سمعه حاداً ولذلك

- يسمع كل شيء بدقة .
 يسمع كل شيء بوضوح .
 عقله لا يستطيع تصفية كل ما يدخل إليه .
 جميع ما سبق .

7- " فَمِنْ دَوَاعِي سُرُورِي أَنْ أُشَارِكَهُمْ " جميع الكلمات التالية مرادفات لما تحتها خط ما عدا :

- فرحتي سعادتي بهجتي حزني

8- " فَلَا تَقُلْ لِي : " هَذِهِ قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكِ " هذه العبارة :

- أسلوب حقيقي أسلوب أمر أسلوب نهي أسلوب تعجب

9- " فَقَدْ أَكُونُ مُحِبِّطًا ، أَوْ مَذْعُورًا ، أَوْ مُشَوِّشًا " هذه الكلمات تنتمي إلى حفل :

- الألوان الروائح المشاعر لا توجد إجابة صحيحة

10- " فَمِنْ دَوَاعِي سُرُورِي أَنْ أُشَارِكَهُمْ " مرادف الكلمة التي تحتها خط :

- أضرار مشاكل أسباب لا توجد إجابة صحيحة

11- " وَمَا الَّذِي سَأَفْعَلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ " نوع الكلمتين اللتي تحتها خط :

- حرف – اسم موصول ضمير- اسم إشارة

- اسم إشارة - حرف اسم موصول – اسم إشارة

12- الشخص المصاب بالتوحد لا يستطيع التعبير عن مشاعره لأن :

- حساس قاموس مُفرداته قليل

- قاموس مُفرداته لي فيه كلمات عن المشاعر لا توجد إجابة صحيحة

13- " كُنْ صَبُورًا عِنْدَمَا نَتَحَدَّثُ مَعِي " هذه العبارة :

- أسلوب حقيقي أسلوب أمر أسلوب نهي أسلوب تعجب



اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

اقرأ الفقرة التالية قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة

لَأَنِّي لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَقْرَأُ تَعَابِيرَ الْوَجْهِ ، وَلَا أَفْهَمُ لُغَةَ الْجَسَدِ ، وَلَا عَوَاطِفَ الْآخَرِينَ ، فَمَثَلًا ؛ إِذَا ضَحِكْتَ عِنْدَمَا تَقَعُ عَنِ الْأَرْجُوحةِ فَهَذَا لَا يَعْني أَنَّ ذَلِكَ مُضْحِكٌ فِعْلًا ، بَلْ لِأَنَّنِي لَا أَعْرِفُ مَا رَدَّةُ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ ، فَعَلَّمَنِي كَيْفَ أُوَاسِيكَ وَأَقُولُ لَكَ : " هل أنت بخير ؟ ". وَأخِيرًا أَنَا لَمْ أَخْتَرُ أَنْ أَكُونَ مُتَوَجِّدًا ، وَبَدَعِمَكَ وَتَوَجَّيْهَكَ تُصْبِحُ فَرَصِي فِي الْإِعْتِمَادِ عَلَى ذَاتِي أَرْحَبُ مِمَّا تَتَوَقَّعُ ، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ جَدِيرًا بِذَلِكَ . وَاعْمَلْ مِنْ أَجْلِ إِظْهَارِ تَوْحُّدِي كَمَا لَوْ أَنَّهُ مَقْدِرَةٌ مِنْ نَوْعِ آخَرَ لَا إِعَاقَةٌ . وَاكْتَشِفَ الْمَوَاهِبِ الَّتِي أَعْطَانِي اللَّهُ أَيَّاهَا . هَلْ لَاحَظْتَ أَنَّنِي لَا أَكْذِبُ وَلَا أَغْشُ فِي الْأَلْعَابِ ، وَلَا أَسْتَعِيبُ أَبْنَاءَ صَفِّي ، وَلَا أَطْلُقُ أَحْكَامًا عَلَى الْآخَرِينَ ؟ وَأَنَّنِي بِإِتِّبَاهِي لِلتَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ وَقُدْرَتِي عَلَى التَّرْكِيزِ ، فَذَلِكَ أَكُونُ خَلِيفَةَ أَحَدِ الْعَبَاقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمُ التَّوْحُّدُ ؛ كإِنِشْتَاتِينَ ، أَوْ مُوزَارَاتٍ أَوْ فَنَ كُوح أَخِي كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي ، كُنْ صَدِيقِي ، وَسَنَرَى مَعًا إِلَى أَيِّ مَدَى اسْتَطِيعُ أَنْ أَصِلَ .

1- الشخص المصاب بالتوحد :

- لا يعرف كيف يقرأ تعابير الوجه .
 لا يعرف عواطف الآخرين .
 لا يعرف لغة الجسد .
 جميع ما سبق

2- الشخص المصاب بالتوحد يطلب منا أن :

- نُعَلِّمَهُ السِّبَاحَةَ
 نُكْتَشِفَ مَوَاهِبَهُ
 نُعَلِّمَهُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ
 جميع ما سبق

3- بإتِّبَاهِ الشَّخْصِ الْمَصَابِ بِالتَّوْحُدِ لِلتَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ وَقُدْرَتِي عَلَى التَّرْكِيزِ قَدْ يَكُونُ :

- خَلِيفَةَ لِأَحَدِ الْفَنَّانِينَ الْمَشْهُورِينَ .
 خَلِيفَةَ أَحَدِ الْعَبَاقِرَةِ مِمَّنْ لَدَيْهِمُ التَّوْحُّدُ
 جميع ما سبق

4- الشخص المصاب بالتوحد يطلب منك أن تكون :

- صديقًا له .
 مُدَافِعًا عَنْهُ .
 مُكْتَشِفًا لِمَوَاهِبِهِ .
 جميع ما سبق

5- الشخص المصاب بالتوحد :

- لَا يَكْذِبُ وَلَا يُطْلِقُ أَحْكَامًا عَلَى الْآخَرِينَ .
 لَا يَسْتَعِيبُ أَبْنَاءَ صَفِّهِ
 لَا يَغْشَى فِي اللَّعْبِ
 جميع ما سبق

6 - جميع العبارات التالية أساليب نفي ما عدا :

- لَا أَعْرِفُ كَيْفَ " أَفْرَأُ " تَعَابِيرَ الْوَجْهِ.
 قَدْ أَكُونُ خَلِيفَةً أَحَدِ الْعَبَاثِرَةِ.
 أَنَا لَمْ أَحْتَرِ أَنْ أَكُونَ مُتَوَجِّدًا.
 وَلَا أَفْهَمُ لَعَةَ الْجَسَدِ .

7- " عَلَّمَنِي كَيْفَ أَوَاسِيكَ " جميع الكلمات التالية مرادفات لما تحتها خط ما عدا :

- أَعَزَّيْكَ أَسَلَّيْكَ أَشَارَكُكَ أَحْزَانَكَ أَرَأَيْتُكَ

8- " هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ ؟ " هذه العبارة :

- أسلوب حقيقي أسلوب استفهام أسلوب نهْي أسلوب تعجب

9- " تُصْبِحُ ، اِكْتَشِفُ ، أَعْطَانِي " هذه الكلمات تنتمي إلى حقل :

- الأسماء الحروف الأفعال لا توجد إجابة صحيحة

10- " فُرْصِي فِي الْإِعْتِمَادِ عَلَى ذَاتِي أَرْحِبُ مِمَّا تَتَوَقَّعُ " ضد الكلمة التي تحتها خط :

- أكبر أضيق أوسع لا توجد إجابة صحيحة

11- " لَا يَعْنِي أَنَّ ذَلِكَ مُضْحِكٌ فِعْلًا " نوع الكلمتين اللتي تحتها خط :

- حرف - اسم إشارة ضمير - اسم إشارة
 اسم إشارة - فعل كلم موصول - حرف جر

12- " لَا أَعْرِفُ كَيْفَ أَفْرَأُ تَعَابِيرَ الْوَجْهِ " مفرد الكلمة التي تحتها خط :

- ملامح إشارات
 أوصاف لا توجد إجابة صحيحة

13- " كُنْ مُدَافِعًا عَنِّي ، كُنْ صَدِيقِي " هذه العبارة :

- أسلوب استفهام أسلوب أمر أسلوب نهْي أسلوب تعجب



ورقة عمل (اصنع روابط - من النص إلى النفس) (هوايتي المفضلة تفيدني وتفيد من حولي)

اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

نشاط 1 من النص إلى النفس

كيف تؤثر هوايتك المفضلة في الآخرين ومن خلالها تفيدهم و تقدم لهم من خلالها المساعدة

كانت هواية صوفي المفضلة والمحبة إليها هي نسج الصوف على شكل مربعات ، وبمساعدة أمها الذكية تحولت هذه الهواية إلى عملٍ إنساني يفيد المجتمع وخصوصا المحتاجين إلى مساعدة .

الآن جاء دورك يابطل

اكتب عن هوايتك المفضلة مبينا حبك لها ، وكيف تمارسها ؟، ومن يشجعك لممارستها ويُنمّيها عندك ؟ ،
وفكر :كيف تجعل هوايتك تؤثر فيمن حولك ومن خلالها تفيدهم وتقدم لهم المساعدة؟
ثم تحدث أمام زملائك عن هوايتك المفضلة .

- ما هي هوايتك المفضلة؟
- من الذي اكتشف موهبتك؟.....
- من الذي يشجعك على ممارستها؟.....
- إلى أي مدى تحب هوايتك؟.....
- كيف تمارسها؟.....
- كم المدة الزمنية التي تمارس فيها هوايتك؟.....
- أين تمارسها؟.....
- مع من تمارسها؟.....
- كيف تجعل هوايتك تؤثر فيمن حولك؟.....
-



ورقة عمل (اصنع روابط - من النص إلى النص) (مقارنة بين قصة (انسج مربعاً والنص المعلوماتي)

اسم الطالب/ة : : الصف : : الشعبة :

نشاط 2 : من النص إلى النص :

قارن بين نص : (انسج مربعاً) ونص : (أشياء أود أن تعرفها عني) من خلال الجدول التالي :

وجه المقارنة	قصة (انسج مربعاً)	أشياء أود أن تعرفها عني
نوع النص
الشخصية الرئيسية
أي النصين الذي عرفت منه كيف تتعامل مع الطفل المصاب بالتوحد ؟
أي النصين يتحدث فيه الطفل المصاب بالتوحد عن نفسه ؟
أي النصين به معلومات أكثر عن التوحد؟
أي النصين أثر فيك أكثر ؟
أي النصيين أحببت أكثر ؟
أي النصين ستذكره أكثر ؟

نشاط 3 من النص إلى العالم .

والآن يابطل ابْحَثْ عن اسم اينشتاين أو فان كوخ أو أحدِ الفَنانينَ أو العُلَماءِ أو الأُدباءِ المَشهورينَ من أصحابِ الهمم ولا سيما مرضى التوحد الَّذِينَ قَدَّمُوا إِسهاماتٍ لِلإنْسَانِيَّةِ .

اكتُبْ عَن أَحَدِهِم، وَالمَجَالِ الَّذِي أَبْدَعَ فِيهِ .

ورقة عمل خريطة ذهنية لصفات الشخص المصاب بالتوحد

اسم الطالب/ة : الصف : الشعبة :

هيا يا بطل أكمل الخريطة الذهنية بصفات الشخص المصاب بالتوحد كما وردَ في نص : (أشياء أود أن تعرفها عني) :

