



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام
زايد



YEAR OF
ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1 2 3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

اللهم اجعل هذا العمل خالصاً لوجهك الكريم... نسألكم الدعاء... أخوكم محمد عطية هدهود / مدرسة رفاعة



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان


الفهرس

الصفحة			
10	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ: سَفْفُ الْأَحْلَامِ	
13	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: شَرَعَ		
14	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ		
17	أَنَا وَقِصَّةُ: سَفْفُ الْأَحْلَامِ		
20	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: مِثْلَاتِي صَغِيرَةٌ	الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ
22	أَقْسَامُ الْفِعْلِ	النَّحْوُ	
25	الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نَهَايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ (تَعْزِيزِيٌّ)	الإملاء	
28	النَّصُّ السَّرْدِيُّ: (البداية والوسط والنهاية)	الكتابة	

الصفحة		
34	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ
37	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: يَتَسَلَّلُ	
38	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ	
37	أَنَا وَقِصَّةُ: مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ	
41	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: الْأَزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ
46	الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ	النَّحْوُ
49	الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ (تَعْزِيزِيٌّ)	الإملاء
53	النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مَحَدَّدَةٍ	الكتابة

الوحدة
الخامسة: أُطْلِقُ
العنان لأفكاري

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: مُسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ



"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."

(ستيفن كوفي)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

مِنْ	لَمْ	هَلْ	أَمَّا	إِمَّا	إِذَا
بِهَا	بِلا	لَقَدْ	كَيْفَ	أَيْنَ	أَنَّهَا
أَيْهَا	عَنْهَا	عَمَّا	عَلَيْهِ	كَانَتْ	حَتَّى

2. اخْتَرِ ظَرْفَ (الزَّمانِ أَوْ المَكانِ) الصَّحِيحَ لِتَكْمِلَةَ الفَرَاغِ:

- أ. يُرْفَرُفُ عِلْمٌ بِلادِي السَّارِيَةِ. (تَحْتَ - أَسْفَلَ - فَوْقَ - عِنْدَ)
- ب. يَرْتاحُ الرَّجُلُ ظِلَّ الشَّجَرَةِ. (وَرَاءَ - تَحْتَ - بَيْنَ - قَبْلَ)
- ج. العَفْوُ المَقْدِرَةِ. (عِنْدَ - حَوْلَ - قُرْبَ - أَمَامَ)

3. اكْتُبْ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُمُوعِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اخْتَرِ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا وَضَعُهُمَا فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ:

- دور: شوارع: الحُفْر:
- السُّكَّان: دُكاكين: أنوار:
- جُمْلَتِي هِيَ:

4. اقْرَأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مَرَّتَيْنِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الأَلْفِ اللَّيْنَةِ فِي آخِرِهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

- قُرى القُرى أُخْرَى الأُخْرَى
- مَبْنَى المَبْنَى مَضَى أَتَى

1. هناك جملة في القصة تُعبّر عن الفكرة التي أرادت الكاتبة أن تصل إلى القارئ. ما هي؟

2. قال القمّر لعليّ عن قرية المنسيّة: "هكذا اختار أهلها أن يعيشوا". المعنى المضمّن في هذه الجملة هو:

- أ. أن الناس يصنعون حياتهم بقراراتهم.
- ب. أن أهل المنسيّة لا يحبّون الأحلام.
- ج. أن الناس عاجزون عن تغيير واقعهم.

3. أهم صفة يتصف بها عليّ هي:

- أ. حبّ القراءة والاطّلاع.
- ب. الفضول والبحث عن الإجابات.
- ج. الإصرار على تحقيق ما يريد.

4. قالت السيّدة وليفة لعليّ: "لا نعرف ماذا حدث بالتحديد، لكنّ خبراً انتشر يؤكّد أنّ سقفاً بني فوق القرية كي لا تحلم، وصدق الناس ذلك".

ما الذي يمكن أن تتعلّمه من هذه العبارة؟ ناقش زملاءك. (الإجابة شفويّة).

5. استخرج عبارتين من القصة تدلّان على أنّها قصة خياليّة.

6. اكتب سطرين تلخص بهما القصة.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا تُكْمِلُ بِهِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ:

(أُمُّ عَيْنِي - مُتَاكَلَةُ الْأَطْرَافِ - زَمَنٍ غَابِرٍ - تَرَجَّلَ)

- أ. لَمْ أَسْتَطِعْ قِرَاءَةَ مَا هُوَ مَكْتُوبٌ؛ فَالْحَطُّ بَاهِتٌ، وَالْوَرَقَةُ
 ب. أَنْتَ تَتَحَدَّثُ عَنَ أَشْيَاءٍ حَدَّثْتَ فِي
 ج. لَا تُحَاوِلْ أَنْ تُقْنِعَنِي، لَقَدْ رَأَيْتُ مَا حَصَلَ بِ
 د. وَبَعْدَ أَنْ أَنْقَضَى النَّهَارُ شَعَرَ الرَّجُلُ بِالتَّعَبِ، فَ عَنَ حِصَانِهِ.

2. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِّنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. يَتَرَاءَى:
 ب. تَشْدِيدٌ:
 ج. يَتَعَثَّرُ:

3. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ كَلِمَاتٌ لَيْسَتْ عَرَبِيَّةً، مِنْهَا: (أَرْشِيفٌ، وَكَرْنَفَالٌ).

أ. ابْحَثْ عَنَ مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا فِي مُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنَ صُورٍ تَوْضِيحِيَّةٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ. اكْتُبْ تَعْرِيفًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ.

- مَعْنَى (أَرْشِيفٌ):
 - مَعْنَى (كَرْنَفَالٌ):

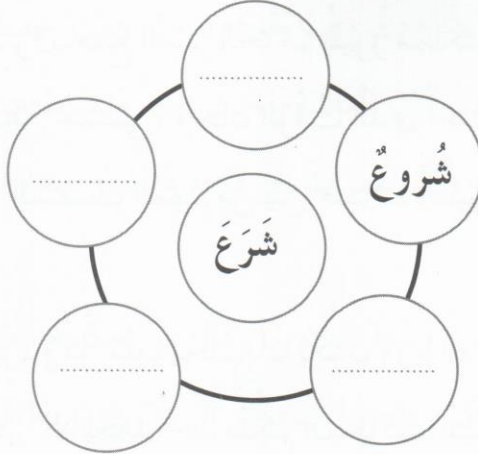
4. انْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

"لَا يُوجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَنْظُلُ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ."

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (شَرَعَ)

.....

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ كَلِمَاتٍ تَنْتَمِي لِكَلِمَةِ (شَرَعَ)



2. كَثِيرٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ لَهَا مَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٌ، اكْتُبْ مَعْنَى كَلِمَةِ "شَرَعَ" مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ

لِسِياقِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. شَرَعَ أَبِي فِي الْعَمَلِ مِنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ :
- ب. شَرَعَ النَّجَّارُ السَّفِينَةَ بَعْدَ أَنْ أُتِمَّ بِنَاؤُهَا :
- ج. لَا تَتْرُكِ الْبَابَ مُشْرَعًا عَلَى مِصْرَاعَيْهِ :

3. عِنْدَمَا تَتَوَقَّفُ عِنْدَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ: "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" تَجِدُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ شَبَّهَتْ الْأَحْلَامَ بِالْبَيْتِ

الَّذِي لَهُ سَقْفٌ، وَهَذَا تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ (التَّعْبِيرُ الْمَجَازِيُّ هُوَ اسْتِعْمَالُ الْأَلْفَاظِ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْحَقِيقِيِّ؛ كَأَنْ نَقُولَ: ضَحِكْتُ عَيْنَاهُ، فَالْعَيْنُ لَا تَضْحَكُ).

وَالآنَ: اقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ وَضِّحْ لِمَاذَا نُسِمِي كِلَا مِنْهُمَا تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

أ. التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ

ب. بَدَتِ الْقَرْيَةُ حَزِينَةً

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

مَلِكُ الطُّيُورِ

.....

كَانَ هُنَاكَ نَسْرٌ حَكِيمٌ يَحْكُمُ مَمْلَكَةَ الطُّيُورِ فِي غَابَةِ وَاسِعَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْأَنْهَارُ، وَتَكْسُوهَا الْأَشْجَاءُ وَالْأَزْهَارُ، وَفِي صَبَاحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ جَمَعَ النَّسْرُ الْحَاكِمُ طُيُورَ مَمْلَكَتِهِ، وَقَالَ لَهُمْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ: 'أَيْتَهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ هَرَمْتُ، وَوَهَنَ جِسْمِي، وَحَانَ الْوَقْتُ الَّذِي أَخْتَارُ فِيهِ وَزِيرًا يُسَاعِدُنِي فِي إِدَارَةِ مَمْلَكَتِي، وَسَوْفَ أَخْتَارُ لِهَذَا الْمَنْصِبِ الْمُهَيَّبِ مِنْ بَيْنِ أَصْنَافِ الطُّيُورِ مَنْ يَمْلِكُ أَفْضَلَ صِفَةٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ'.

تَجَمَّعَتِ الطُّيُورُ فِي جَمْعٍ كَبِيرٍ، وَكُلٌّ مِنْهَا يَحْلُمُ بِأَنْ يَكُونَ وَزِيرًا، وَكَانَ النَّسْرُ الْحَكِيمُ يُلَاحِظُهَا مِنْ بَعِيدٍ. ارْتَفَعَ صَوْتُ النَّعَامَةِ: "لَا يَعْتَقِدُ أَحَدٌ مِنْكُمْ أَنَّ حَاكِمَنَا سَيَخْتَارُهُ بَدَلًا مِنِّي. فَمَنْ يَمْلِكُ سِمَاتٍ مُمَيَّزَةً مِثْلِي؟ إِنَّي أَكْبَرُ كُنْ حَجْمًا، وَأَكْثَرُ كُنْ قُوَّةً، كَمَا أَنَّ رِيشِي نَاعِمٌ وَجَمِيلٌ. غَضِبَ الْبَبْغَاءُ لِقَوْلِهَا، وَصَرَخَ هَائِجًا: "إِنَّكَ أَيْتَهَا النَّعَامَةُ لَا تَصْلُحِينَ أَبَدًا لِهَذَا الْمَقَامِ السَّامِيِّ، فَأَنْتِ ثَقِيلَةٌ جِدًّا، وَلَا تَسْتَطِيعِينَ الطَّيْرَانَ! فَمَنْ أَفْضَلُ مِنِّي؛ أَلَا تَرَوْنَ أَنَّي أَمْتَمِيزُ بِالْوَانِي الزَّاهِيَةِ الْمُتَنَاسِقَةِ، وَوَحْدِي مَنْ لَدَيْهِ مَوْهَبَةٌ تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَتَرْدِيدِ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ كَلَامِ الْإِنْسَانِ بِسُهُولَةٍ وَيُسْرٍ؟!

حِينَئِذٍ رَدَّ الطَّاوُوسُ عَلَيْهِ بِاسْتِعْلَاءٍ قَائِلًا: "يَا لِحُمْقِكَ أَيُّهَا الْبَبْغَاءُ! مَاذَا سَنَسْتَفِيدُ مِنْ تَقْلِيدِكَ لِلْأَصْوَاتِ؟ إِنَّ وَزِيرَ الْمَلِكِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ هَيْئَتُهُ أَجْمَلَ هَيْئَةٍ، وَلَيْسَ فِي الطُّيُورِ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَيَّ فِي هَذَا؛ فَأَنَا أَجْمَلُكُمْ وَأَكْثَرُكُمْ بَهَاءً بِلَا مُنَافِسٍ".

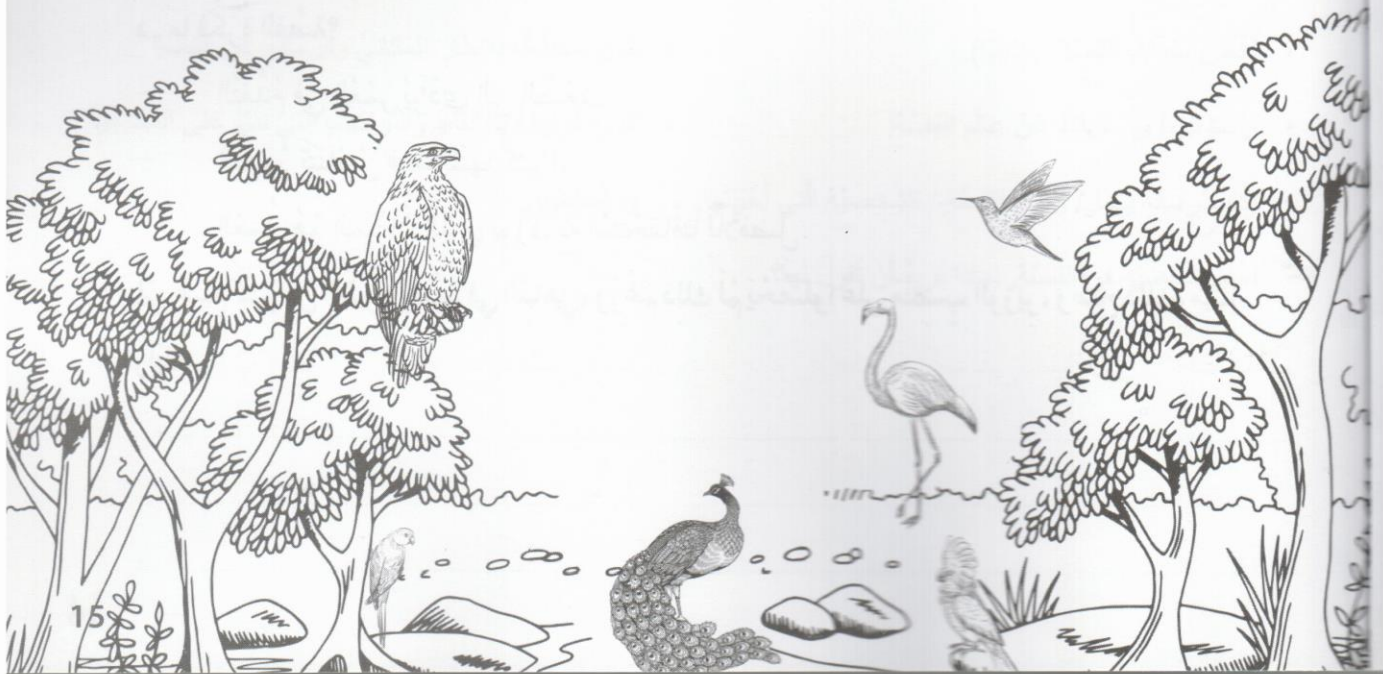
نَظَرَ الْبُلْبُلُ إِلَيْهِ وَقَالَ: "يَا جَمَاعَةَ الطُّيُورِ، أَنَا الْأَجْدَرُ بِالْوِزَارَةِ؛ لِأَنِّي سَأَلْتِي الْبَيَانَاتِ وَالْخِطَابَاتِ الْمُهَيَّبَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ؛ لِأَنِّي صَاحِبُ أَجْمَلِ صَوْتٍ بَيْنَ الطُّيُورِ".

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

وَقَفَ الْعَنْدَلِيبُ مُعْتَرِضًا، وَقَالَ مُتَفَاخِرًا: " بَلْ أَنَا مَنْ يَطْرُبُ لَصَوْتِهِ هَذَا الْكُونُ ".
 وَهَكَذَا تَعَالَتْ أَصْوَاتُ الطُّيُورِ وَتَدَاخَلَتْ وَهُمْ يُعَدِّدُونَ مِيزَاتِهِمْ وَخِصَالَهُمْ إِلَّا " مَالِكًا الْحَزِينَ *"
 فَلَمْ يَشْغَلْ نَفْسَهُ بِتَوَافِهِ الْأُمُورِ؛ فَقَدْ كَانَ كَعَادَتِهِ يَبْحَثُ بِحِدِّ وَنَشَاطٍ عَنِ الدِّيدَانِ وَالْحَشْرَاتِ،
 وَيَسَاعِدُ الْفَلَاحَ فِي تَنْظِيفِ أَرْضِهِ، ثُمَّ يَنْصَرِفُ إِلَى بَيْتِهِ، وَيُطْعِمُ صِغَارَهُ، وَيُنْظِفُ عُشَّهُ، وَيَنَامُ قَرِيرَ
 الْعَيْنِ بِانْتِظَارِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

وَعِنْدَ الصَّبَاحِ وَقَفَ الْمَلِكُ الْعَجُوزُ وَسَطَ الطُّيُورِ، وَقَالَ فِي حِكْمَةٍ وَهَدْوَةٍ: " أَيُّهَا الطُّيُورُ، لَقَدْ
 اخْتَرْتُ مَالِكًا الْحَزِينَ وَزِيرًا عَلَيْكُمْ، فَإِنَّ مَنْ يَسْتَحِقُّ أَنْ يَكُونَ زَئِيرًا عَلَى الطُّيُورِ هُوَ مَنْ يَعْمَلُ
 وَيَجْتَهِدُ وَيَقْدِرُ مَسْئُولِيَّاتِهِ، لَا مَنْ يُضَيِّعُ وَقْتَهُ فِي التَّبَاهِي وَاللَّعِبِ ".

* هو طائر الغرنوق، ويعرف بمالك الحزين.



1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. لماذا قرَّر النسر الحكيم أن يختار له وزيراً؟

— لأن مملكته كبرت وزاد عدد الطيور فيها.

— لأنه يريد أن يقضي وقتاً أطول في الراحة.

— لأنه كبير وصار أقل قوةً وحيويةً.

ب. ما الصفة المشتركة بين النعامة والبغاء والبلب والعنديل والطاووس كما فهمت من القصة؟

— الرغبة في مساعدة النسر.

— الرغبة في الحصول على منصب الوزير.

— الذكاء والقوة والقدرة على الإقناع.

ج. لماذا اختار النسر مالكا الحزين ليكون وزيراً له؟

— لأنه حزين على الحال الذي وصل إليه النسر.

— لأنه أثبت أنه أجدر بالمنصب من غيره من الطيور.

— لأنه لم يزعج النسر بالكلام والثرثرة.

د. ما فكرة القصة؟

— التقدّم في العمر يؤدي إلى الضعف.

— الطيور تتنافس فيما بينها كثيراً.

— العمل هو الميزان الذي يوزن به استحقاقنا للأفضل.

2. ضيع كثير من الطيور وقتهم في التباهي، ورغم ذلك لم يحصلوا على منصب الوزير، وضح ذلك، مبيناً

رأيك.

أنا وقصة: سقف الأحلام

.....

اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذه في الصفحة المقابلة.

- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- فكر، ثم اكتب ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- حول القصة أو حدث من أحداثها لحوار.
- انتقِ التعبيرات الجميلة وظفها في جملة من إنشائك.
- اكتب سؤالاً للمؤلف أو لإحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اكتب مثيراً للكاتب ما الذي أعجبك/ لم يعجبك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- ارسم مشهداً يحدث من أحداث القصة.
- ارسم رسماً يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- كن قاضياً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- قارن بين الشخصية التي أحببتها، وأحد الأشخاص الذين تحبهم من: (أسرتك، أقاربك، أصدقائك، جيرانك، ..).
- اكتب بداية / أو أجزء / أو أجزء شيء في القصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب رسالة بطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب رسماً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اكتب رسماً من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة بطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اكتب رسماً واحكم على إحدى شخصيات القصة.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لا	قد	هل	بل	لك	أن
أنت	أنا	كل	حين	بين	كيف
ماذا	كان	لكن	هذا	ذلك	التي

2. صنّف هذه الكلمات وفق الجدول:

(الصيادين - السمكات - الأحلام - الزملاء - الأمنيات - المتفائلين - الدروب - القدرات)

جمع مذكر	جمع مؤنث	جمع تكسير
.....
.....
.....

3. ضع في الفراغ الاسم الموصول المناسب:

(اللذان - الذي - اللتان - التي - اللواتي)

- أ. فاز اللاعبان شاركًا في مباراة الشطرنج.
 ب. الممرضات هنّ يُلقَّبْنَ بملائكة الرحمة.
 ج. أسماء بنته الصديقي هي تُلقَّبُ بذات النطاقين.
 د. رضيّت بـ قسّمه الله لي؛ فكله خيرًا.

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "مِثْلَاتِي صَغِيرَةٌ" أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ، اشرحِ الْمَقْصُودَ بِالْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

– تَخَلَّصْ مِنْ مِثْلَاتِكَ الصَّغِيرَةِ.

– أنت ما تؤمن به.

– انظروا إلى النُّجُومِ وَلَيْسَ لِأَقْدَامِكُمْ.

2. أ. بَيْنَ الْكَاتِبِ ثَلَاثَ خُطُواتٍ لِرَحْلَةِ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ، أَيُّ خُطْوَةٍ تَعُدُّهَا الْأَهَمَّ لِتَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ، لِمَاذَا؟ (الإجابة شفوية بعد مناقشات جماعية)

3. "سَأَلَ الْمُمَكِّنُ الْمُسْتَحِيلَ: أَيْنَ تُقِيمُ؟ فَأَجَابَ: فِي أَحْلَامِ الْعَاجِزِ". مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ هَذِهِ الْمَقُولَةِ وَالنَّصِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ؟

4. اكتبِ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "مِقْلَاتِي صَغِيرَةٌ"

1. اشرح معنى كلمة "أثنى" كما تفهمها من سياق الكلام فيما يأتي:

أ. أثنى المعلم على طلابه؛ لأنَّ أخلاقهم كريمة:

ب. أثنى أحمدُ صديقه عن التصرف السيء:

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• إخفاق:

• العمل الدؤوب:

• عائق:

3. اكتب حُلمَكَ في جملة واحدة، ثم سجّل ثلاث خطوات ستلتزم بها الآن لتحقيق حلمك:

• حلمي هو: :

• خطواتي الثلاث لتحقيق حلمي هي:

:1

:2

:3

4. انسخ القطعة الآتية مرةً أو مرتين (أو كما تحبُّ)

– انسخ بأجمل خطِّ تستطيعه.

"وثاني هذه الخطوات أن تعمل بجد، وإصرار، ولا تستسلم للفشل، ولا تسمح للإخفاق أن يثنيك عن تكرار المحاولة، والمثابرة على التعلم."

أقسامُ الفعلِ

.....

1. اخترِ الفعلَ المُناسِبَ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

نَشَعُرُ - تَحَقِّقُ - أَطَالَ - تَوَفَّرَتْ - تُحَسِّنُ - يُلْقِي

أ. عِنْدَمَا تَصْنَعُ خَيْرًا، عَلَيْكَ أَنْ صُنْعُهُ.

ب. أَتَقِنُ عَمَلَكَ أَمَلَكَ.

ج. الصَّانِعُ الْمُهِمُّلُ اللُّؤْمَ عَلَى أَدَوَاتِهِ.

د. إِنَّنَا بِالرَّاحَةِ حِينَ نَعْمَلُ بِإِخْلَاصٍ.

هـ. مَتَى الْإِرَادَةُ تَحَقِّقُ النَّجَاحَ.

و. مَنْ الْأَمَلَ أَجَلَ الْعَمَلِ.

2. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْمُصَوَّرِ فِي قِصَّةِ "سَقْفُ الْأَحْلَامِ" وَمُعْجَمِ نَصِّ "مَقَلَاتِي صَغِيرَةٌ" فِي كِتَابِ

الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ أَفْعَالٍ هُنَا: (اخترِ الأفعالَ فقط، واتركِ الأسماءَ والتراكيبَ)

3. اخترِ فِعْلًا مِنْ الْأَفْعَالِ السَّابِقَةِ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

4. انسخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ (أَوْ كَمَا تُحِبُّ)

- انسخِ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَاتَ عَلَيَّ لَيْلَتُهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ سَعِيدًا."

1. صَعِّ دَائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

• الْفِعْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ"

أ. ماضٍ ب. مُضَارِعٌ ج. أَمْرٌ

• الْفِعْلُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ "اعْلَمُوا أَنَّ حَوَائِجَ النَّاسِ إِلَيْكُمْ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ."

أ. ماضٍ ب. مُضَارِعٌ ج. أَمْرٌ

• الْفِعْلُ الْمُنَاسِبُ لِمَلَأِ الْفَرَاغَ فِي جُمْلَةٍ: (..... مِنْ أَخِيكَ أَنْ يَكْتُبَ الرِّسَالَةَ) هُوَ:

أ. اَطْلُبْ ب. يُطَالَبُ ج. طَالِبٌ

2. حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ:

أ. مَنَعَهُ التَّفَكِيرُ فِي الْمَشْكِلَةِ مِنَ النَّوْمِ.

ب. حَفِظَ أَحْمَدُ قَصِيدَةً جَمِيلَةً.

ج. سَاعَدْتُ رِيْمًا أَخْتَهَا فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهَا.

3. اخْتَرِ مِنْ تَرَكَيبِ السَّطْرِ الثَّانِي مَا يُكُونُ مَعَ أَفْعَالِ السَّطْرِ الْأَوَّلِ جُمَلًا فِعْلِيَّةً صَحِيحَةً ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

– أَشْرَقَتْ – نَزَلَ – أَهْدَيْتُ – يَحْرِصُ

– الْمَطَرُ بِفَضْلِ اللَّهِ. – الطَّالِبُ عَلَى صَلَاتِهِ. – الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ. – وَرَدَةٌ جَمِيلَةٌ لِأُمِّي.

أ.

ب.

ج.

د.

أَقْسَامُ الْفِعْلِ

.....

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَا يَلِي:

"رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبْدُو الْقَرْيَةَ إِنْ عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا،
وَقَرَّرَ أَنْ يَبْحَثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي جَعَلَهَا تُضْبِحُ بِهَذِهِ الْكِتَابَةِ وَالْإِهْمَالِ.... فَقَالَ لَوَالِدَيْهِ:
أَخْبِرَانِي عَنْ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، وَاذْكُرَا كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّفْصِيلِ."

- أ. فِعْلَيْنِ مَاضِيَيْنِ:
- ب. فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ:
- ت. فِعْلِي أَمْرٍ:

5. أَكْمِلِ الشَّكْلَ الْآتِيَّ بِالْمَطْلُوبِ:

الفِعْلُ الْمُضَارِعُ مِنْهَا:

الفِعْلُ الْمَاضِي مِنْهَا:

ضَعْ أَحَدَ الْأَفْعَالِ فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:

الدراسة

فِعْلُ الْأَمْرِ:

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	مَضَى
.....	مَبْنَى
.....	عَلَى
.....	أَرَى
.....	كَلَّا

.....	أَمَّا
.....	قُرَى
.....	طالما
.....	الأُخْرَى
.....	لماذا

2. اقرأ الفقرة الآتية من قصة: "سقف الأحلام".

"فَكَرَّ عَلَيَّ طَوِيلًا، أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلْمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ يَجِدُهُ، فَأَجَّلَ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ".

3. اكتب:

تراءى: إذا: إلى:

هذا: ماذا:

الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعزيري)

1. صنف الكلمات الآتية حسب الجدول التالي:

(دعا - روى - سما - عصا - فتى - قرى - كوى - نوى - خطأ - قضى)

الكلمة المنتهية بألف ممدودة	الكلمة المنتهية بألف مقصورة

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. يتسلق المغامرون الجبال العالية. (ذرى - ذرا - ذري)
 ب. الطالب آيات من القرآن الكريم. (تلا - تلى - تلي)
 ت. الله المؤمنين إلى عمل الخير. (هدى - هدى - هدا)

3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

- ينمو: - يجري:
 - يعلو: - يهدي:

4. اكتب في الفراغ كلمات تحتوي ألفاً لينة، وارسمها رسماً صحيحاً وفق المطلوب:

- ضد (هدم): - مرادف (سقط):
 - الفعل الماضي من (يسقي): - الفعل الماضي من (يسمو):
 - جمع (دُمية): - حرف بمعنى (فوق):

الألفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ (تَعزِيزِيٌّ)

5. اكتب ما يُملي عليك:

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البداية والوسط والنهاية)

- فَكَّرْ فِي مَوْقِفِ مَرَرْتَ بِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ مَوْقِفِ أَحْزَنَكَ، أَوْ أَفْرَحَكَ، أَوْ أَغْضَبَكَ، أَوْ أَخَافَكَ، أَوْ مُجَرَّدَ مَوْقِفِ لَطِيفٍ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ زُمَلَاءَكَ فِي مَعْرِفَتِهِ.
- اسْتَعْنِ بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ أَفْكَارِكَ.

العنوان المقترح

المشكلة / الفكرة

الشخصيات (من؟):

تفاصيل مهمة:

الزمن (متى؟):

المكان (أين؟):

البداية: وصف للمكان والزمان / الشخصيات / بداية الحدث (المشكلة)

الوسط: تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

النهاية: كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟

الْكِتَابَةُ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البداية والوسط والنهاية)

● اكتب مسودة موضوعك هنا:

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

الإعداد

هل اخترت عنواناً يعكس الموضوع،
ويتضمن فكرة مثيرة للاهتمام؟

التنظيم

هل استخدمت نمطاً سردياً واضحاً
يتكوّن من وضع البداية أو (الانطلاق) ثم
سياق التحول، ثم الخاتمة؟
هل كانت الأحداث مرتبة ترتيباً زمنياً؟
هل استخدمت الفقرات للانتقال من
وضع البداية إلى وضع الوسط؟
هل استخدمت كلمات وعبارات
انتقالية ملائمة للموضوع تظهر تسلسل
الأحداث، مثل: في أقرب وقت، لاحقاً،
من ناحية أخرى...؟

المراجعة

هل طوّرت المحتوى (حذف أو إضافة أو
تصويب؛ بما يجعله أكثر جمالاً وأناقة)؟
هل قمت بتصحيح الأخطاء الخاصة
بقواعد اللغة؟

سمات الكتابة:

هل اهتممت بالروابط اللغوية، وأدوات
العطف - والرصيد المعجمي المناسب؟
هل استخدمت لغة شائقة وصوراً حسية
ووصفية مناسبة للمشاعر والأحداث
والتفاصيل

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البداية والوسط والنهاية)

.....

• اكَتُبْ مَوْضُوعَكَ بِصِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ هُنَا:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

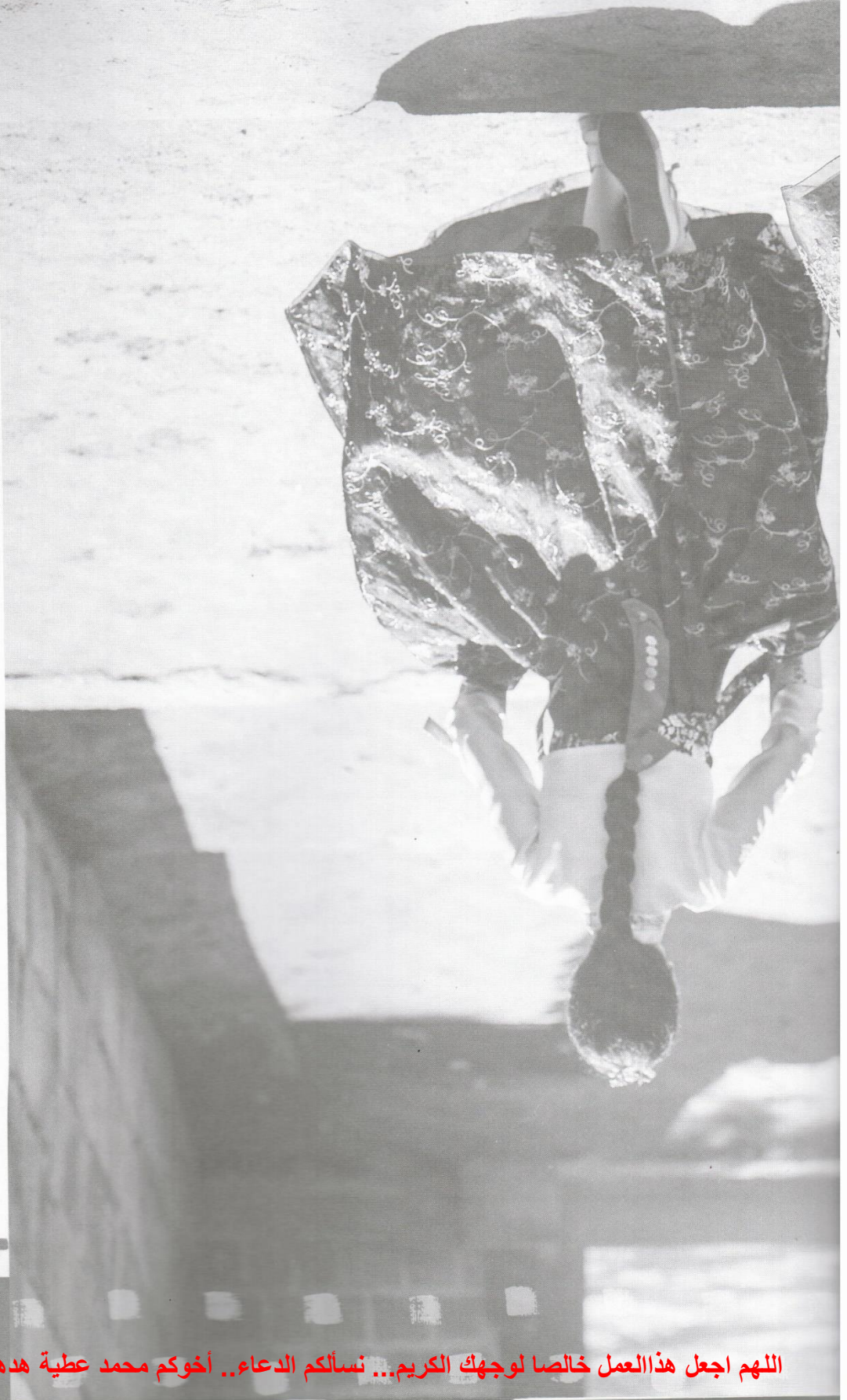
.....

النَّصُّ السَّرْدِيُّ (البداية والوسط والنهاية)


.....

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines.

الوحدۃ الخامسة: أطلق العنان لأفكاري



اللهم اجعل هذا العمل خالصا لوجهك الكريم... نسألكم الدعاء.. أخوكم محمد عطية هدهود / مدرسة رفاعة



"لَا مَكَانَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ الصُّعُوبَاتُ

كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغَلُّبِ عَلَيْهَا"

صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطْ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اشْتَرَيْتُ فُسْتَانًا وَاحِدًا
- ب. مَا قَرَأْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ.
- ج. الْفِيلْمُ مُمْتَعًا.
- د. زُرْتُ مَحَلَّ الْأَلْعَابِ الْعِيدِ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مَحَلَّاتٌ: حَقَائِبُ:
- مُفَاجَأَتٌ: مُنَاسِبَاتٌ:
- الْجُمْلَةُ:

4. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: (مِعَاطِفٌ) وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونُ:

- مثال: (قَبَعَاتٌ) (قَبَعٌ - قَابِعٌ - بُعْعٌ - عَقِبٌ - عَبَقٌ - عَقَابٌ - تَعِبٌ - تَبِعٌ - عَتَبٌ - بَاعٌ - عَابٌ)
- (مِعَاطِفٌ) (.....) - (.....) - (.....) - (.....)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطْ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعُ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيَكْتَمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اشْتَرَيْتُ فُسْتَانًا وَاحِدًا
- ب. مَا قَرَأْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ.
- ج. الْفِيلْمُ مُمْتَعًا.
- د. زُرْتُ مَحَلَّ الْأَلْعَابِ الْعِيدِ.

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- مَحَلَّاتٌ:
- حَقَائِبُ:
- مُفَاجَأَاتٌ:
- مُنَاسِبَاتٌ:
- الْجُمْلَةُ:

4. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: (مِعَاطِفٌ) وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

- مثال: (قَبَعَاتٌ) (قَبَعٌ - قَابِعٌ - بُعْعٌ - عَقِبٌ - عَبَقٌ - عَقَابٌ - تَعِبٌ - تَبِعٌ - عَتَبٌ - بَاعٌ - عَابٌ)
- (مِعَاطِفٌ) (.....) - (.....) - (.....) - (.....)

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. عندما انقضى فصل الشتاء، ودعت البطلة معطفها القرمزي كأنها تودع:
- أباً عطوفاً - صديقاً عزيزاً - قريباً حبيباً
- ب. قالت البطلة: "حين رأني والدي أشفق عليّ مظهري"، تدلّ العبارة على:
- غضب الوالد من ابنته - محبة الوالد لابنته - تعجب الوالد من ابنته
- ج. الشرط الذي وضعته البطلة لشراء معطف جديد هو أن يطابق معطفها القرمزي في:
- اللون والشكل - السعر والتكلفة - المقاس والاتساع
- د. عندما ذهبت البطلة مع أمها لشراء معطف جديد:
- اشترت أكثر من معطف - رفضت تجربة أي معطف - استبدلت معطفاً جديداً بالقديم
- هـ. "وكم كانت سعادتني كبيرة وأنا أشاهدكم وهم يرتدون تصاميمي بزهو وافتخار"
العلاقة بين ما تحته خط تشبه العلاقة بين الكلمتين:
- القضاء/ القضاء - الخاصة/ العامة - السخرية/ الاستهزاء
- و. "لي محل يقصدي فيه الناس من جميع أنحاء العالم." معنى يقصدي:
- يقتصدون في الإنفاق - يتوجهون إليّ - يمدحوني بقصائد شعر

2. استخدم التعبير الآتي في جملة من إنشائك: "كم كانت سعادتني كبيرة."

3. كانت بطلة القصة واثقة من نفسها، عد إلى القصة، واكتب دليلين على ذلك.

4. فكر في أسباب تمسك البطلة بمعطفها القرمزي، واكتب سببين لذلك.

1. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ. لَا أَعْلَمُ سِرًّا مَا حَدَّثَ، لَكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلَبَاتٍ مُمَاتِلَةً" مَعْنَاهَا:
(جَادَّةٌ - مُشَابِهَةٌ - كَثِيرَةٌ)

ب. التَّلَامِيذُ الَّذِينَ سَخَرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَاسِي، وَأَخَذُوا يُنْتِنُونَ عَلَيْهَا" ضِدُّهَا:
(يَذْمُونَهَا - يَمْدَحُونَهَا - يُقَلِّدُونَهَا)

ج. حَرَّضْتُ خِلَالَ سَنَوَاتٍ عَلَى تَطْوِيرِ هَوَائِي وَدَعَمْتُهَا بِالْخِبْرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. مَعْنَاهَا:
(تَخْصِيصُهَا - تَنْشِئَتُهَا - تَقْوِيَتُهَا)

د. "الْحَمْدُ لِلَّهِ" أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِئُ قَلْبِي سَعَادَةً وَأَمْتِنَانًا. ضِدُّهَا:
(حُزْنًا وَالْمَأْمَا - جُحُودًا وَنُكْرَانًا - صَبْرًا وَتَحَمُّلًا)

2. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• أَحْكَمْتُ:

• بَعَثَةُ دَرَايِسِيَّة:

• أَكْثَرُ أَنْاقَةٍ:

3. اكْتُبْ مُعْبَّرًا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ مِنَ الْقِصَّةِ، ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

4. تَخَيَّلْ مَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ إِذَا اسْتَسَلَمَتِ الْبَطْلَةُ لِاسْتِهْزَاءِ زَمِيلَاتِهَا، وَشَعَرَتْ بِالْإِحْبَاطِ؟

اكْتُبْ مَا تَخَيَّلْتَهُ هُنَا:

5. انْسَخِ الْقِطْعَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"بَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ بِالْحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضَعُ مَعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ فِي الدُّوَلَابِ."

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (يَتَسَلَّلُ)

.....

1. الكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ تَشْتَرِكُ مَعَ كَلِمَةٍ: "يَتَسَلَّلُ" فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ (س ل ل)، اِبْحَثْ عَنِ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ فِي أَيِّ مَعْجَمٍ لُغَوِيٍّ، وَسَجِّلْهُ أَمَامَهَا:

- تَسَلَّلَ:
- اَنْسَلَ:
- اسْتَلَّ:

2. اخْتَرْ كَلِمَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ اِنْشَائِكَ.

3. فِي مَبَارِيَاتِ كُرَةِ الْقَدَمِ يُسْتَعْمَدُ مُصْطَلَحُ "تَسَلَّلَ"، اِبْحَثْ عَنِ شَرْحِ هَذَا الْمُصْطَلَحِ الرَّيَاضِيِّ، ثُمَّ بَيِّنْ مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ اللَّغَوِيِّ.

4. اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ فِي الْأُولَى، وَالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ فِي الثَّانِيَةِ:

عَمَرَتِ الْأَمْطَارُ الْعُرْفَةَ بِالْمِيَاهِ.	عَمَرَتِ السَّعَادَةُ قَلْبِي لِنَجَاحِ أَخِي.
.....
يَنْهَمِرُ مَاءُ السَّلَالِ بِقُوَّةٍ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.	تَنْهَمِرُ الْأَفْكَارُ عَلَى رَأْسِي بِلَا تَوَقُّفٍ.
.....
يُنْدِرُ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ الْمُهْمِلَ.	يُنْدِرُ وَجْهَ الرَّجُلِ بَعْضُ شَدِيدٍ.
.....

اقْرَأ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

.....

المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

العالمُ الصَّغِيرُ، وَأَصْغَرُ مُبْتَكِرِ إِمَارَاتِي يُعْنَى بِعِلْمِ الرُّبُوتِ، أَلْقَابٌ مُنَحْتٌ لَطْفٌ صَغِيرٌ، هُوَ "أَدِيبُ سُلَيْمَانَ الْبُلُوشِي"، هُوَ طِفْلٌ كَبِيقِيَّةِ الْأَطْفَالِ يُحِبُّ اللَّعِبَ وَاللَّهُوَ، لَكِنَّهُ يُمَارِسُهُمَا بِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَبِأَهْدَافِهِ الْمُخْتَلَفَةِ.

اكتَشَفَ وَالِدَا أَدِيبٍ ذَكَاءَهُ وَنُبُوغَهُ مُنْذُ أَنْ كَانَ فِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ، كَانَ مُخْتَلِفًا عَنِ أَقْرَانِهِ: ذَكِيٌّ وَدَقِيقٌ فِي كُلِّ خُطْوَاتِهِ، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهُ هَادِيٌّ وَمُفَكِّرٌ... يَعْتَشِقُ إِيجَادَ الْحُلُولِ لِلْمُشْكَلاتِ الَّتِي يَرَاهَا فِي الْمُجْتَمَعِ. بِدَايَةِ الرَّحَلَةِ:

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ لِلسَّبَّاحَةِ فِي الْبَحْرِ، فَتَأَثَّرَ عِنْدَمَا رَأَى وَالِدَهُ يَنْزِعُ الدِّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى الْمَشْيِ لِإِصَابَتِهِ بِشَلَلِ الْأَطْفَالِ، وَشَعَرَ حِينَهَا بِخَوْفٍ شَدِيدٍ عَلَيْهِ مِنْ أَنْ يُصِيبَهُ أَيُّ سُوءٍ أَثْنَاءَ السَّبَّاحَةِ، فَسَأَلَ وَالِدَهُ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي يَجْعَلُهُ يَخْلَعُ الدِّعَامَةَ الْحَدِيدِيَّةَ، فَذَكَرَ بِأَنَّهَا لَيْسَتْ مُضَادَّةٌ لِلْمَاءِ، وَقَدْ تَتَعَرَّضُ إِلَى التَّلَفِ بِسُهُولَةٍ، الْأَمْرُ الَّذِي جَعَلَ أَدِيبًا يُفَكِّرُ فِي تَصْمِيمِ دِعَامَةٍ مُضَادَّةٍ لِلْمَاءِ خَوْفًا عَلَى وَالِدِهِ، وَهُنَا كَانَتْ بِدَايَةَ الرَّحَلَةِ فِي عَالَمِ الْإِخْتِرَاعِ.

دَوْرُ الْأَهْلِ:

وُلِدَ أَدِيبٌ فِي بَيْتٍ يُحِبُّ الْعِلْمَ، وَلِوَالِدَيْهِ الدَّوْرُ الْأَبْرَزُ فِي تَنْمِيَةِ مَوْهَبَةِ الْإِخْتِرَاعِ لَدَيْهِ، وَتَحْفِيزِهِ لِلْمُضِيِّ قُدَمًا فِي هَذَا الطَّرِيقِ، فِرْعَانِيَّتُهُمْ وَتَضْحِيَاتُهُمْ وَاكتِشَافُهُمْ لِإِبْدَاعَاتِ الطِّفْلِ الْمُبَكَّرَةِ لَدَيْهِ كَانَتْ سَبَبًا فِي وَصُولِهِ لِهَذِهِ الْمَرَحَلَةِ. وَيُشِيرُ أَدِيبٌ إِلَى الْحَيِّزِ الْكَبِيرِ مِنْ حُرِّيَّةِ الثَّقَافَةِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا مِنَ وَالِدَيْهِ، فَهُوَ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ كَثِيرُ التَّسَاوُلِ، وَلَا يَقْتَنِعُ بِسُهُولَةٍ؛ حَتَّى يَجِدَ بُرْهَانًا عَلَى تَسَاوُلِهِ.

إِخْتِرَاعَاتُ أَدِيبٍ

لِأَدِيبٍ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ، مِنْهَا: إِخْتِرَاعُ الدِّعَامَةِ الْمُضَادَّةِ لِلْمَاءِ الْخَاصَّةِ بِذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، مِنَ الْمُصَابِينِ بِشَلَلِ الْأَطْفَالِ، إِخْتِرَاعُ "رُوبُوتِ الْمَكْنَسَةِ الْكَهْرُبَائِيَّةِ"، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ رُوبُوتِ صَغِيرِ الْحَجْمِ صَنَعَهُ مِنْ قِطْعٍ فَكَّكَهَا مِنْ عِدَّةِ أَلْعَابٍ لَدَيْهِ، يَسْتَطِيعُ تَنْظِيفَ الْأَمَاكِنِ الصَّعْبَةِ وَالصَّيِّقَةِ، وَابْتِكَرَهُ عِنْدَمَا لَاحَظَ التَّعَبَ الَّذِي يُصِيبُ وَالِدَتَهُ فِي التَّنْظِيفِ أَسْفَلَ أَثَاثِ الْمَنْزِلِ وَالْأَمَاكِنِ الصَّيِّقَةِ. وَإِخْتِرَاعُ "الْكُرْسِيِّ الْمُتَحَرِّكِ الذَّكِيِّ" لِذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ، وَالمُتَّصِلِ بِالشَّرْطَةِ وَالمَنْزِلِ عَبْرَ الْأَقْمَارِ

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

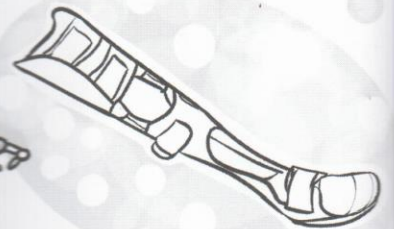
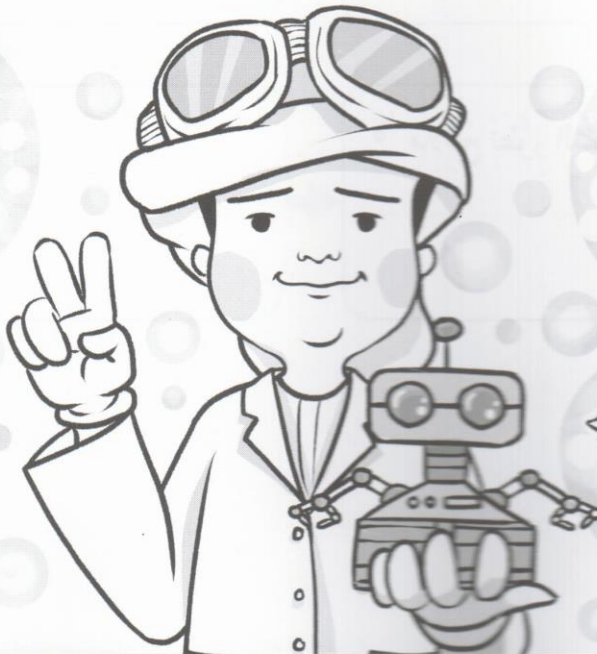
الصَّنَاعِيَّةِ، اخْتِرَاعُ "عَصَا" لِفَاقِدِي نَعْمَةَ الْبَصَرِ، تَحْمِلُ خَاصِيَّةَ التَّبَعِ، وَتَتَفَرَّدُ بِنِعْمَاتٍ خَاصَّةٍ وَمِجَسَّاتٍ؛ لِتُنَبِّهَهُمْ إِلَى وُجُودِ الرَّصِيفِ، وَالْمَاءِ، وَالكَهْرِبَاءِ، وَمَا يَضَعُ عَلَيْهِمْ تَمَيِّزُهُ.

اخْتِرَاعُ "حِزَامِ السِّيَّارَةِ"، وَهُوَ حِزَامٌ يَقِيسُ ضَرَبَاتِ قَلْبِ السَّائِقِ الْمُعْرَضِ لِأَزْمَاتٍ قَلْبِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ، وَأَضَافَ أَدِيبٌ عَلَيْهِ فِكْرَةَ التَّنْبِيهِ الْفُورِيِّ لِلجِهَاتِ الْمُخْتَصَّةِ، مِثْلُ: الْمُسْتَشْفَى أَوْ الشَّرْطَةِ أَوْ الْأَهْلِ فِي حَالِ تَوَقُّفِ قَلْبِ السَّائِقِ أَوْ تَزَايَدَتْ ضَرَبَاتُهُ، كَمَا اخْتَرَعَ "بَابَ الْقِطِّ الْإِلِكْتْرُونِيِّ"، وَهُوَ بَابٌ إِلِكْتْرُونِيٌّ صَغِيرٌ، أَكْثَرُ أَمَانًا مِنْ فَتْحَاتِ الْأَبْوَابِ الْعَادِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ فِي الْمَنَازِلِ، حَيْثُ يَتِمُّ تَسْجِيلُ صَوْتِ الْقِطِّ فِي جِهَازٍ بِضَمَّةِ الصَّوْتِ، وَمِنْ ثَمَّ يُوصَلُ هَذَا الْجِهَازُ فِي الْبَابِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ، وَيُفْتَحُ الْبَابُ عَلَى صَوْتِ الْقِطِّ الْمُسْجَلِ فَقَطْ، وَيُشْحَنُ الْجِهَازُ بِأَسْلَاكِ كَهْرِبَائِيَّةٍ عَادِيَّةٍ، أَوْ السُّوْلَارِ (وَقُودِ الدَّيْزِلِ)، أَوْ الْبَطَّارِيَّةِ.

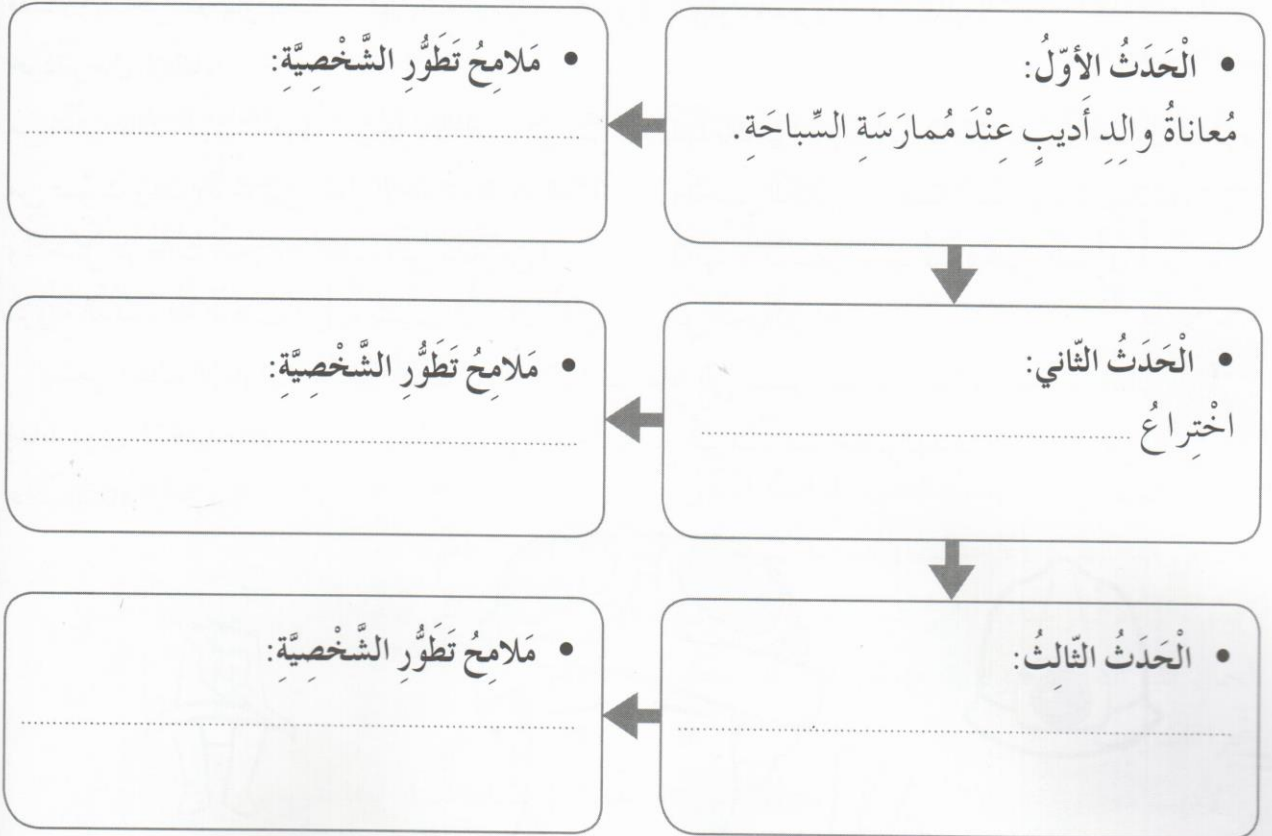
خُوذَةُ رِجَالِ الْإِطْفَاءِ:

مِنْ اخْتِرَاعَاتِ أَدِيبِ "خُوذَةُ" رِجُلِ الْإِطْفَاءِ الَّتِي يَتِمُّ تَوْصِيلُهَا بِكَامِيرَا دَقِيقَةٍ لَهَا خَاصِيَّةٌ نَقْلِ الْأَحْدَاثِ مُبَاشَرَةً مِنْ صَوْتٍ وَصُورَةٍ مَا بَيْنَ رِجُلِ الْإِطْفَاءِ وَغُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ. وَتَحْمِلُ الْكَامِيرَا خَاصِيَّةَ التَّصْوِيرِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَتَتَحَمَّلُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ الَّتِي تَنْتُجُ مِنَ النَّارِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَنْكَسِرُ. وَلَهَا قُدْرَةٌ عَلَى التَّحْوِيلِ ذَاتِيًّا لِتَقْنِيَّةِ الرُّوْيَةِ اللَّيْلِيَّةِ، إِذَا صَعِبَتْ الرُّوْيَةُ بِسَبَبِ الدُّخَانِ الَّذِي يَنْتُجُ عَنِ الْحَرَائِقِ.

يَسْعَى الْعَالِمُ الْإِمَارَاتِيُّ الصَّغِيرُ أَدِيبٌ مِنْ خِلَالِ اخْتِرَاعَاتِهِ إِلَى تَيْسِيرِ عَمَلِ مَنْ يَقُومُونَ بِخِدْمَةِ النَّاسِ، وَإِلَى إِعَانَةِ ذَوِي الْإِحْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ وَدَمْجِهِمْ فِي الْمُجْتَمَعِ مَعَ غَيْرِهِمْ، فَمَا أَعْظَمَ الْهَدَفَ! وَمَا أَنْبَلَ مَنْ جَعَلَ غَايَتَهُ إِسْعَادَ الْآخَرِينَ!



1. أكمل المخطط بتتبع الأحداث التي جرت لأديب البلوشي خلال حياته، ثمّ تتبع تطوّر شخصيّة من خلال تطوّر الأحداث، وتأمل التطوّر في الأحداث والشخصيّة.



أَنَا وَقِصَّةٌ: «مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ»

.....

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الصَّفْحَةِ التَّالِيَةِ.

- اكَتَبْ بِطَاقَةَ هُوِيَةٍ لِلْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- انْتَقِ التَّعَابِيرَ الْجَمِيلَةَ وَوَضِّفْهَا فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- اخْتَرِ شَخْصِيَّتَكَ الْمَفْضَلَةَ مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.
- افْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ رَسْمًا يُنَاسِبُ عُنْوَانَ الْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ بَدَايَةَ / أَوْ نِهَآيَةَ بَدِيلَةً لِلْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ وَرَدَّتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ أَعْرَبَ / أَوْ أَجْمَلَ / أَوْ أَبْرَزَ شَيْءٍ فِي الْقِصَّةِ.
- لَخِّصْ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ (كِتَابِيًّا).
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ عَنِ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ رِسَالَةً لِبَطْلٍ / لِبَطْلَةٍ الْقِصَّةِ / لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا.
- اخْتَرِ شَخْصِيَّةً فِي الْقِصَّةِ. مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهَا؟
- فَكِّرْ، ثُمَّ اكَتَبْ مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ.
- حَوِّلِ الْقِصَّةَ أَوْ حَدِّثْ مِنْ أَحْدَاثِهَا لِجَوَارِحِ.
- اكَتَبْ سُؤَالَ لِلْمَوْلِّفِ أَوْ لِأَحَدِي شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- اكَتَبْ مُخْبِرًا الْكَاتِبَ مَا الَّذِي أَعْجَبَكَ / لَمْ يُعْجِبَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ مَشْهَدًا لِحَدِّثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.
- (تَحَدَّثْ) أَجْمَلَ شَفَوِيًّا مَا فَهَمْتُهُ فِي الْقِصَّةِ
- كُنْ قَاضِيًّا وَاحْكُمْ عَلَى إِحْدَى شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ.
- قَارِنْ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي أَحْبَبْتَهَا، وَأَحَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ تُحِبُّهُمْ مِنْ: (أُسْرَتِكَ، أَقَارِبِكَ، أَصْدِقَائِكَ، جِيرَانِكَ،).
- كَوِّنْ مَخْطَطًا لِلْإِطَارِ الْمَكَانِيِّ وَالزَّمَانِيِّ فِي الْقِصَّةِ
- كَوِّنْ خَرِيْطَةً بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيْبِ الَّتِي تُدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ وَالْأَحَاسِيْسِ.

Blank lined area for writing, enclosed in a rounded rectangle.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	هِيَ	عَلَى	ثُمَّ	أَنَّ	فَقَطُّ
بَعْضُ	هَذَا	هَذِهِ	ذَلِكَ	حَيْثُ	عِنْدَ
حَتَّى	أَمَّا	لَكِنَّهُ	فَوْقَ	الْيَمِينِ	الخَلْفِ

2. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الفَرَاغَ:

- أ. أُمَارِسُ الرَّسْمِ مُنْذُ أَنْ كُنْتُ فِي الصَّفِّ الأوَّلِ الآنَ. (حَتَّى - فَقَطُّ - أَمَّا)
- ب. اشْتَرَيْتُ كِتَابًا عِلْمِيًّا، لَيْسَ مُصَوَّرًا (هُوَ - لَكِنَّهُ - عِنْدَ)
- ج. أَحَبُّ إِلقاءِ الشُّعْرِ؛ إِنَّ أَبِي شاعِرٌ. (أَمَّا - عِنْدَ - حَيْثُ)
- د. أَنْسى إِساءَةَ زَمِيلِي، وَ ذَلِكَ أَحْسَنَ إِلَيْهِ. (فَوْقَ - ثُمَّ - أَمَّا)

3. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إنْشَائِكَ:

- الخَلْفِ:
- الْيَمِينِ:

4. اكْمِلِ الفَرَاغَ بِوَضْعِ (هَذَا أَوْ هَذِهِ) فِي المَكَانِ المُناسِبِ:

- أ. اللُّعْبَةُ اشْتَرَيْتُهَا فِي العِيدِ.
- ب. الكِتَابُ مِنْ أَجْمَلِ الكُتُبِ الَّتِي قَرَأْتُهَا.
- ج. المَلْعَبُ سَتَقَامُ فِيهِ المُبَارَاةُ.
- د. الزُّهُورُ تُحِبُّهَا أُمِّي.

5. اكْتُبْ جُمُوعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

- تَارِيخٌ: - غِطَاءٌ: - رِداءٌ: - سُنْبُلَةٌ:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة في نص: "الأزياء حول العالم":

- للأزياء أشكال وألوان زاهية جميلة.

- شعوب العالم تهتم بأزيائها.

- علاقة الأزياء بحياة الشعوب وتراثها.

ب. الفكرة التي لم ترد في نص: "الأزياء حول العالم":

- أسعار الأزياء تزداد ارتفاعاً.

- الأزياء التقليدية الزامية في بعض المجتمعات.

- الأزياء تُعلن عن أصل الإنسان وجوهره.

ج. واحد مما يأتي لم يذكر ضمن أزياء المرأة الخليجية:

- الملقع - البرقع - الشيلة

د. اقتصر لبس المرأة الخليجية قديماً على "الدراعة". المقصود بالعبارة:

- لبست ملابس المرأة الخليجية قصيرة.

- اكتفت المرأة بهذا اللباس، ولم تتجاوزهُ.

- لم تقصر المرأة الخليجية في اختيار ملابسها.

هـ. أحد الأزياء يُعتقد أن ألوانه تحاكي شباك الصيد:

- الكوفية العربية

- الساري الهندي - قبعة السمبريرو

و. "الملابس التقليدية هي الزامية للرجال والنساء" معنى الزامية:

- اختيارية

- احتمالية - إجبارية

ز. يلف (الكيمونو) بحزام يُربط من الخلف لإحكام تثبيته. معنى إحكام:

- إتقان

- معرفة - محاولة

2. اختر زياً من الأزياء المذكورة في نص (الأزياء حول العالم)، واكتب التفاصيل التي أوردتها الكاتب،

وساعدت في توضيح الفكرة.

1. اكْتُبْ مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

أَسَالِيبُ: مَنَاطِقُ:

قَارَّاتُ: أَكْمَامُ:

2. اسْتَخْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• حَيَاكَةٌ:

• يُعْتَقَدُ أَنَّ:

• مَا عَدَا:

3. اكْتُبْ ضِدَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

واضِحَةٌ: التَّقَدُّمُ: الأَثْرِيَاءُ:

4. مَا الزُّيُّ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الأَزْيَاءِ الْمَذْكُورَةِ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟

5. اخْتَرِ زِيًّا مِنَ الأَزْيَاءِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ، وَقَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَزْيَاءِ الرَّسْمِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ.

6. انسخِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ.

"لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمَهَا وَجُودَ مَعْطَفٍ يَمْنَحُنِي الدَّفْءَ وَالسَّعَادَةَ كَمَا يَفْعَلُ مَعْطَفِي القِرْمِزِيُّ الجَمِيلُ. وَهَكَذَا
أَمْضَيْتُ شِتَاءَ آخِرِ بَرِيقَتِهِ. وَكَمْ كُنْتُ سَعِيدَةً بِذَلِكَ!"

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

1. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (√) فِي الْعُمُودِ الْمُنَاسِبِ:

الْعِبَارَةُ	فَعْلِيَّةٌ	أَسْمِيَّةٌ
تُرَاقِبُ الطُّفْلَةَ نَبْتَهَا وَهِيَ تَنْمُو.
اِكْتَسَى وَجْهَ أُخْتِي بِحُمْرَةِ الْخَجَلِ.
الطُّمُوحُ مِنْ صِفَاتِ النَّاجِحِينَ.
يُرْغَبُ أَخِي فِي دِرَاسَةِ عُلُومِ الْفَضَاءِ.
الْوَقْتُ يَمُرُّ بِسُرْعَةٍ.
قِرَاءَةُ الْقِصَصِ تَزِيدُنِي سَعَادَةً.
اسْتَشْتَمَرْتُ صَدِيقِي وَقَتَهُ فِي تَعَلُّمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

2. عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْمُصَوَّرِ فِي قِصَّةِ "مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ" وَنَصِّ "الْأَزْيَاءُ حَوْلَ الْعَالَمِ" فِي كِتَابِ الطَّالِبِ، وَانْقُلْ مَا تَجِدُهُ مِنْ أَعْمَالٍ هُنَا:

(اخْتَرِ الْأَفْعَالَ فَقَطْ، وَاتْرُكِ الْأَسْمَاءَ وَالتَّرَاكِيِبَ)

.....

.....

.....

3. اخْتَرِ فَعْلَيْنِ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي نَقَلْتَهُمَا، وَضَعَهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ:

.....

.....

4. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِأَجْمَلِ خَطِّ تَسْتَطِيعُهُ.

"قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ: "كَمْ أَنْتِ مُبْدِعَةٌ وَمَلِيئَةٌ بِالْمُفَاجَأَاتِ يَا عَزِيزَتِي!".

.....

.....

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

.....

1. أَخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

- أ. انْقَضَى فَصْلُ الشِّتَاءِ. كَلِمَةُ الشِّتَاءِ، هِيَ:
- الْفَاعِلُ - الْمَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ب. تَنْشُرُ شَمْسُ الرَّبِيعِ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ. كَلِمَةُ دِفْئَهَا، هِيَ:
- الْفَاعِلُ - الْمَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- ج. يَتَسَلَّلُ الْحُزْنُ إِلَى قَلْبِي. كَلِمَةُ الْحُزْنِ، هِيَ:
- الْفَاعِلُ - الْمَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ
- د. اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي تَهَانِي مُبْتَسِمَةً. كَلِمَةُ زَمِيلَتِي، هِيَ:
- الْفَاعِلُ - الْمَفْعُولُ بِهِ - لَيْسَتْ فَاعِلًا أَوْ مَفْعُولًا بِهِ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ.

- أ. سَارَتِ السِّيَارَاتُ فِي مَنْطِقَةٍ مُتَعَرِّجَةٍ التَّضَارِيسِ.
- ب. أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.
- ج. عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ.
- د. نَامَ الْجَمِيعُ بِقَلْقٍ.

3. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقٍ:

- أ. فَتَحَ هِدَارَةٌ عَيْنَيْهِ بِصُعُوبَةٍ.
- ب. مَدَّتِ النَّعَامَاتُ أَعْنَاقَهَا بِمُحَاذَاةِ الْأَرْضِ.
- ج. غَطَّى الْجَرَادُ الْأَرْضَ بِأَكْمَلِهَا.
- د. أَوْقَفَ الْمُصَوِّرُ سَيَّارَتَهُ فَجَأَةً.

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ

.....

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَا يَلِي:

" تَرْتَدِّي الْفَتَيَاتُ اللَّبَاسَ الْأَحْمَرَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْأَوْشَاحِ الثَّقَلِيدِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ إِضَافَةً إِلَى الْجَوَارِبِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَمَّتْ حَيَاكُتُهَا يَدَوِيًّا."

- أ. فَعْلًا مَاضِيًّا:
- ب. فَعْلًا مَضَارِعًا:
- ج. فَاعِلًا:
- د. مَفْعُولًا بِهِ:

5. اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- أ. بَدَأَتْ بَشَائِرُ فَضْلِ الرَّبِيعِ.
- ب. غَابَ الْقَمَرُ وَرَاءَ الْغُيُومِ.
- ج. أَزْهَرَتْ الْأَشْجَارُ؛ فَفَاحَ عَطْرُهَا فِي الْهَوَاءِ.
- د. زَادَ طَوْلِي عَنِ الْعَامِ الْمَاضِي.

6. اكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ

- أ. يُحِبُّ فِعْلَ الْخَيْرِ. (فَاعِلٌ)
- ب. نَاقَشَ الْمُعَلِّمُ فِي الْمَشْرُوعِ. (مَفْعُولٌ بِهِ)
- ج. الْأُمُّ ابْنَهَا بِالْاجْتِهَادِ وَالْمُثَابَرَةِ. (فِعْلٌ مَاضٍ)
- د. كَتَبَ عَلِيٌّ فِي حُبِّ الْوَطَنِ. (مَفْعُولٌ بِهِ)
- هـ. اقْتَرَحَ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ. (فَاعِلٌ)

7. اسْتَخْدِمِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ، ثُمَّ أَنْظُرْ: هَلِ الْجُمْلَةُ تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا بِهِ أَمْ لَا؟

رَكَضَ - كَتَبَ - اسْتَيْقَظَ

- أ.
- ب.
- ج.

تَعْرِيزِي: الأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ

نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

6313 بَكَّتْ المُتَعَلِّمُ الأَلِفَ اللَّيْنَةَ فِي نِهَائَةِ الأَسْمَاءِ وَالأَفْعَالِ وَالحُرُوفِ كِتَابَةَ صَحِيحَةً:

1. اكتب الكلمات الآتية:

.....	أَقْوَى
.....	حَتَّى
.....	انْقَضَى
.....	إِلَى
.....	أَنَا
.....	أُخْرَى
.....	عَلَى
.....	بَيْنَمَا
.....	أَتَمَنَّى
.....	مَضَى

2. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الضحى:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَالضُّحَى (1) وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى (2) مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى (3) وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الأُولَى (4)
 وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (5) أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى (6) وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى (7) وَوَجَدَكَ عَائِلًا
 فَأَغْنَى (8) فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (9) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (10) وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ (11)
 اكتب:

الضُّحَى: إذا: سَجَى:
 قَلَى: الأُولَى: تَرْضَى:
 فَآوَى: فَهَدَى: فَأَغْنَى:

تَعْرِيزِي: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ الْآتِيَةِ :

أ- أَحَبُّ الذَّهَابِ إِلَى مَسْرَحِ الْعَرَائِسِ وَمُشَاهَدَةِ عَرْضِ.....

(الذُّمِّي - الذُّمَّا - الذُّمِي)

ب- أَحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الْكِتَابَةِ، وَجَمَالِ الْخَطِّ..... لَا أَحْخَسِرُ دَرَجَةً.

(حَتَّا - حَتَّى - حَتِّي)

ج-..... تَوْفِيقُ اللَّهِ وَرَحْمَتُهُ مَا فُزْتُ بِالْجَائِزَةِ.

(لُولِي - لَوْلَا - لُولِي)

2. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَنَهِيَةَ بِالْفِ لَيْنَةٍ، وَاكْتُبْهَا:

فِي كَثِيرٍ مِنَ الْقُرَى نَرَى الْإِنْسَانَ يُعْنَى بِتَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلْيَفَةِ؛ يُحَافِظُ عَلَى حَيَاتِهَا، وَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا. وَقَدْ أَصْبَحَتْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْعَى، وَالْمَأْوَى، وَالْوَقَايَةِ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَدْوَى.

.....
-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------

3. اَكْتُبِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ لِلْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ:

- يَسْعَى :

- يَسْمُو :

- يَرْجُو :

- يَغْزُو :

تَعْرِيزِي: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نَهَايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

4. اِكْتَشَفِ الْخَطَأَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- أ. دَنَى الْمَتَسَابِقُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى هَدَفِهِ. (.....)
- ب. فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ عَظِيمَةٌ لِأُولِي النَّهْيِ. (.....)
- ج. الْعَصَى مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى. (.....)
- د. مَتَا سَتُّطَلِقُ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِكَ وَإِبْدَاعِكَ؟ (.....)

5. اِكْتُبْ مِنْ عِنْدِكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ قَائِمَةٍ:

.....
-------	-------	-------

6. اِكْتُبْ مِنْ عِنْدِكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلْفٍ لَيِّنَةٍ:

.....
-------	-------	-------

تَعْرِيزِي: الْأَلْفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَائَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

.....

اكتب ما يُملى عليك

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ

.....

- تَأَمَّلِ الْمِثَالَ الْمُعْطَى، وَاكْتُبْ كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا لِلْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ الْمَذْكُورَةِ.

كَلِمَةٌ عَامَّةٌ	كَلِمَةٌ مُحَدَّدَةٌ	كَلِمَةٌ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا	كَلِمَةٌ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا
أَثَاثٌ	كُرْسِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ	كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ بُنِيٌّ
مُواصَلَاتٌ	سَيَّارَةٌ	سَيَّارَةٌ وَالِدِي	سَيَّارَةٌ وَالِدِي الْبَيْضَاءُ
مَلَابِيسٌ
أَصْوَاتٌ	صَوْتُ صِيَّاحٍ	صَوْتُ صِيَّاحِ الدِّيَكِ	صَوْتُ صِيَّاحِ دِيَكِ جَارِنَا
حَيَوَانٌ
طَعَامٌ
رَائِحَةٌ
كِتَابٌ
نَبَاتٌ

النّصّ السّرديّ: اختيار كلماتٍ محدّدةٍ

اكتب نصّاً سرديّاً موظّفاً ما تعلّمتَهُ في الدروس السابقة، واحرص على اختيار موضوعٍ أو موقفٍ مرّ بك؛ لتسهل مهمّة الكتابة، ولا تنس اختيار كلماتٍ محدّدةٍ أثناء الكتابة. اكتب مسوّدةً موضوعك في الفراغ المخصّص لذلك.

العنوان:

قائمة رُصد الكتابة:

« عناصر الحدث: هل

تأكدت من وجود

عناصر الحدث.

« التّظيم: هل كتبت

فقرات فيها حدث

مُتكاملاً؟

« اختيار الكلمات:

هل اخترت الأفعال

والأسماء والصفات

ذات الصّلة؟

« نظرة الكاتب: هل

بيّنت مشاعري أو رأيي

في الشّخصية؟

« علامات التّرقيم: هل

وظّفت علامات التّرقيم

المُناسبة؟

النَّصُّ السَّرْدِيُّ: اخْتِيَارُ كَلِمَاتٍ مَحَدَّةٍ

.....

تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ بَعْدَ التَّعْدِيلِ، وَتَأَكَّدَ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرَكَ هَامِشَ عَلِيٍّ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

Blank writing area with horizontal lines for text entry.