



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



عام زايد
YEAR OF ZAYED

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصَّفُّ الرَّابِعُ
الجزء

1 2 3

الطبعة الأولى - العام الدراسي 1439 - 1440 هـ / 2018 - 2019 م

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

ccc.moe@moe.gov.ae

www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

هذه الأيقونة تدُّ على وجود اختبار قصير في نسخة الإلكترونيّة من الكتاب (الموجود في تطبيق لآوا)؛ لتقيس فَمَكَ ومَعْرِفَتَكَ.





الفهرس

| الصفحة | | | |
|--------|--------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 14 | المفردات والتراكيب | | |
| 16 | المهارة: الفكرة أو المغزى. | | |
| 17 | الاستراتيجية: مراقبة الفهم | القصة: | |
| 18 | القصة: سقف الأحلام | سقف الأحلام | |
| 67 | أنشطة القصة | | |
| 70 | المفردات والتراكيب | النص المعلوماتي: | الوحدة الخامسة |
| 72 | نص: مقالي صغيرة | مقالي صغيرة | مستقبل واحد |
| 85 | اصنع روابط | الرابط بالدراسات التفسرية | |
| 86 | أقسام الفعل | | |
| 88 | النص السردي: البداية والوسط والنهاية | التحور والكتابة | |
| 93 | أطفال نحن | التشيد | |



الفهرس

| الصفحة | | |
|--------|---------------------------------|---|
| 96 | المفردات والتراكيب | |
| 98 | المهارة: تطور الشخصية | |
| 99 | الاستراتيجية: تتبع نمو الشخصية. | القصة: معطفي القرمزي |
| 100 | قصة: معطفي القرمزي | |
| 139 | أنشطة القصة | |
| 142 | المفردات والتراكيب | النص المعلوماتي: |
| 144 | نص: الأزياء حول العالم | الأزياء حول العالم |
| 157 | اصنع روابط | الرابط بالدراسات الاجتماعية وآثار الشعوب |
| 160 | الجملة الفعلية | |
| 162 | النص السردي: اختيار كلمات محددة | التحور والكتابة |
| 164 | فكرة تبسدر الحلم | التشيد |

الوحدة
السادسة: أطلق
العنان لأفكارك



الفهرس

| الصفحة | | | |
|--------|-------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 168 | المفردات والتراكيب | | |
| 170 | المهارة: الفكرة والمغزى | | |
| 171 | الاستراتيجية: التحليل: مراقبة الفهم | القصة: ياسمين وزهرة دوار الشمس | |
| 172 | قصة: ياسمين وزهرة دوار الشمس | | |
| 197 | أنشطة القصة | | |
| 200 | المفردات والتراكيب | النص المعلوماتي: | |
| 202 | نص: لويس برايل | لويس برايل | |
| 211 | اصنع روابط | الربط بالعلوم | |
| 212 | الشمس والطفل | التشيد | |
| 214 | | | المعجم اللغوي: |
| 230 | | | قائمة قراءاتي في الإجازة |

الوحدة السابعة: أرى بقلي

فريق إعداد كتاب اللغة العربية

رئيس الفريق

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

فريق التأليف

نابغة عبد الباري الهنسي اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج

الصفوف الأولى والطفولة المبكرة. مريم محمد كمال

رئيس قسم المعايير بإدارة مناهج الصفوف العليا.

اختصاصي تقييم وامتحانات بإدارة التقييم خيرية محمد جودة

والامتحانات.

رئيس قسم المعايير بإدارة في إدارة مناهج الصفوف بشرى عبد الله علي

الأولى والطفولة المبكرة.

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج أحمد بوغبو

الصفوف العليا.

اختصاصي تطوير جودة التعليم، في دائرة التعليم وداد عيدروس الحبشي

والمعرفة.

الإخراج الفني

أحمد محمود علاونة مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة

المبكرة.

أحمد خالد الشلبي مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة

المبكرة.

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مدُّ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرَّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها ، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهمونا ويقدرونا. ولأنك أعلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلُّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة. وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملائك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتشارك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودُّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكسب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبُّ أن تكون؟

الرَّحْمَةُ الْخَامِسَةُ: مَسْتَقْبَلٌ وَاعِدٌ



"الْعَمَلُ هُوَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُمْكِنُكَ مِنْ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ."
(ستيفن كوفي)

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- مَثَلٌ وَزُمْلَانُكَ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- ارْتَسَمَتِ الْإِبْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِ أَهْلِ الْقَرْيَةِ .
- احْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرِحِينَ بَعُوْدَتِهِ.

يَتَعَتَّرُ (فَعْلٌ)

1

تَعَتَّرَ الرَّجُلُ عَلَى السَّلْمِ، وَوَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ.



تَشْدِيْبٌ (اسْمٌ)

2

يَقْوُمُ الرَّجُلُ بِتَشْدِيْبِ الشَّجَرَةِ



1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكييل

1.1.1.2 يظهر المتعلم الوعي بالعلاقات بين المفردات ومعانيها ضمن حقول دلالية مناسبة

1.1.1.3 يميز المتعلم دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال (دلالة التركيب، دلالة المعنى)

1.1.1.4 يقرأ المتعلم التصويص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التغميم والتشيط التليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.

1.1.1.5 يقرأ المتعلم قراءة سليمة تصويصًا تحلو بعض كلماتها من التشيط محتملًا على السياق

2.1.1.1 يُحدّد المتعلم الفكرة الرئيسة والمعزى للنصّ الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داخ آراءه إعادة من النص.

2.1.1.2 يُحدّد المتعلم تسلسل أحداث القصة، وملاح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.

2.2.1.1 يُحلّل المتعلم بنية التصويص القصصية و عناصرها الفنية، مُفسرًا أفعال الشخصية، ودوافعها، كاشفًا عن حيفاتها.

2.2.1.2 يميز المتعلم التصويص الأدبيّة: قصة - قصيدة - رسالة، وفقًا لخصائصها الفنية المختلفة، مُستخدّمًا المصطلحات المناسبة»

2.2.1.3 يميز المتعلم الحوار الساطلي من الحوار الخارجي في القصة.

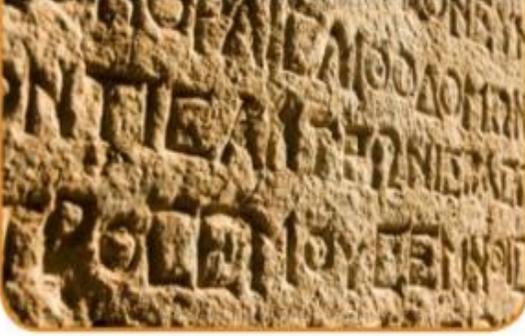
2.2.1.4 يُحدّد المتعلم صفات الشخصية وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات الشخصية وأفعالها في القصص الواقعيّة.

2.3.1.1 يقارن المتعلم بين حكايات من ثقافات مختلفة، من حيث: الفكر، الشخصيات، المكان والزمان، عناصر الحكمة.

زَمَنٌ غَابِرٌ (تَرْكِبٌ)

4

هَذِهِ الْكِتَابَةُ مِنْ زَمَنِ غَابِرٍ



أُمُّ عَيْنِيهِ (تَرْكِبٌ)

3

لَقَدْ رَأَيْتُ الْحَرِيقَ بِأُمِّ عَيْنِي



مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ (تَرْكِبٌ)

6

الْمَخْطُوطُ الْقَدِيمُ مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ



أَرْشِيفُ (اسْمٌ)

5

وَجَدْتُ الْمِلَفَاتِ الْقَدِيمَةَ فِي الْأَرْشِيفِ



نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

8

هَذَا الرَّجُلُ نَالَ مِنْهُ الْإِعْيَاءُ



تَرَجَّلَ (فِعْلٌ)

7

لَا تُرِيدُ الطُّفْلَةُ أَنْ تَتَرَجَّلَ عَنِ الْحِصَانِ



حينَ نَقْرَأُ الْقِصَصَ فَإِنَّا نُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ مَاذَا يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَ لَنَا فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟
 مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي يَوَدُّ أَنْ تَصِلَ إِلَيْنَا؟ مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ الَّتِي يَحْرِصُ عَلَى أَنْ نَفْهَمَهَا وَنَقْتَنِعَ بِهَا.
 بَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛ لِنَسْتَمْتِعَ بِهَا، وَنَتَسَلَّى وَنَضْحَكُ، وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛
 لِيَدْفَعُوا لِنَتَّفَكَّرَ فِي قِصَّةٍ أَوْ مَوْضِعٍ يَرَوْنَ أَنَّهُ مُهِمٌّ، وَبَعْضُ الْكُتَّابِ يَكْتُبُونَ قِصَصًا؛ لِيُنْقَلُوا لَنَا
 إِحْسَاسُهُمْ وَرُؤْيَاهُمْ لِلْحَيَاةِ وَالنَّاسِ. وَقَدْ تَأْتِي كُلُّ هَذِهِ الْأَسْبَابِ مُجْتَمِعَةً فِي قِصَّةٍ وَاحِدَةٍ.
 وَلَكِنِّي تَصِلُ إِلَى فِكْرَةِ الْقِصَّةِ تَحْتَاجُ أَنْ تَقْرَأَهَا قِرَاءَةً وَاعِيَةً، وَتُفَكِّرَ فِي الشَّخْصِيَّاتِ، وَأَفْعَالِهَا،
 وَمَا الَّذِي تُرِيدُهُ، وَلِمَاذَا تُرِيدُهُ؟ وَمَاذَا فَعَلْتَ لِكَيْ تَحْصُلَ عَلَيَّ مَا تُرِيدُهُ؟

حينَ نَكْتُبُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ فِي جُمْلَةٍ أَوْ عِبَارَةٍ لَا بُدَّ أَنْ نَتَّكِدَ أَنَّ هَذِهِ الْجُمْلَةَ تَشْتَمِلُ عَلَيَّ:
 الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ، وَمَا الَّذِي تُرِيدُهُ أَوْ تُفَكِّرُ فِيهِ أَوْ تَشْعُرُ بِهِ، وَمَاذَا حَدَّثَ لَهَا فِي النِّهَايَةِ.
 - هُنَاكَ بَعْضُ الْأُمُورِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَكَ فِي مَعْرِفَةِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ، أَهْمُهَا:

- عُنْوَانُ الْقِصَّةِ: فَكِّرْ دَائِمًا فِي الْعُنْوَانِ، وَمَا الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَدُلَّ عَلَيْهِ.
- الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ: فَكِّرْ فِي الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ: مَا صِفَاتُهَا، مَا الَّذِي تُرِيدُهُ؟ مَا مُشْكَلَتُهَا؟ مَاذَا فَعَلْتَ؟ مَاذَا حَدَّثَ لَهَا؟
- الْمُشْكَلَةُ فِي الْقِصَّةِ: فَكِّرْ: هَلْ هُنَاكَ مُشْكَلَةٌ فِي الْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟ هَلْ حُلَّتْ؟ كَيْفَ؟
- عِبَارَاتٌ وَكَلِمَاتٌ مُفْتَاخِيَّةٌ: حينَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ بِتَمَعٍ قَدْ تَدُلُّكَ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ أَوْ الْعِبَارَاتِ عَلَيَّ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ، فَانْتَبِهْ وَأَنْتَ تَقْرَأُ.

الاستراتيجية: ٥

مُراقبة الفهم

من أهم إستراتيجيات القراءة التي تجعلك قارئاً واعياً فاحصاً للنص، أن تُراقب فهمك لما تقرأ، وهذه الإستراتيجية يُمكن أن تكون مفيداً للفهم العميق، والتدبير.

ماذا نعني بمُراقبة الفهم؟

مُراقبة الفهم تعني أن تكون قارئاً نشطاً، تقرأ وتسجل ملحوظاتك، وتَسأل، وتقف قليلاً لتفكر. نضع لك هنا بعض الطرائق التي تُساعدك على مُراقبة فهمك في أثناء القراءة، يُمكنك أن تطبقها دائماً، وأنت تقرأ القصص:

- التنبؤ: اسأل نفسك: ماذا سيحدث لاحقاً؟ وتدرب على أن تستخدم ما في النص من مفاتيح؛ لتنبأ بما سيحدث لاحقاً، ثم انظر إن كان ما تنبأت به صحيحاً أم لا.
- طرح الأسئلة: حاول أن تتوقف عند كل موقف وتَسأل بعض الأسئلة، وأهم سؤال يُمكن أن تَسأله هو: لماذا؟ اسأل عن الأسباب، فمثل هذه الأسئلة ستُساعدك لتعمق في التفكير، فمثلاً يُمكنك أن تَسأل: لماذا سُميت القرية بالمنسية؟ ما دلالة هذا الاسم؟
- التوضيح: راقب نفسك وأنت تقرأ، هل شعرت في موضع ما في القصة أن الأمور التبس عليك؟ أين بدأت تشعر أنك تضيع في القصة؟ أعد القراءة مرة ثانية؛ لفهم أكثر.
- رسم المخططات: تعد هذه الطريقة من أكثر الطرائق التي تُساعدك على مُراقبة فهمك للقصة، حاول أن ترسم مخططاً لأحداث القصة، وأن تسجل فيه ملحوظاتك، وما فهمته منها.



تعرّف الكاتبة:

بدريّة الشامسي

- أديبة وكاتبة وشاعرة إماراتية من مواليد إمارة دبي.
- تحمّل درجة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي.
- فازت مجموعتها القصصية بالمركز الأول في الدورة السادسة عن فئة القصة القصيرة من وزارة الشباب وتنمية المجتمع عام 2014 ، وفازت بجائزة أفضل كتاب للأطفال في الدورة الـ (24) من جائزة العويس للإبداع، عن مؤلفها «الماء يتحدّ عن لؤن».
- من قصصها:
 - الأشماك الطائرة
 - حائمة كاذبة جداً
 - كعكة قوس قزح
 - مهرة واللغز الملون
 - المرأة الطموحة
 - جناء قوس قزح
- صلّ لها رواية «ذوات أخرى»

سقف الأحلام



المفردات والتراكيب:

| | |
|----------------|---------------------------|
| تَشْدِيب | يَتَعَتَّرُ |
| أُمُّ عَيْنِهِ | زَمَنٌ غَابِرٌ |
| أَرْشِيفٌ | مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ |
| تَرَجَّلَ | نَالَ مِنْهُ الْإِغْيَاءُ |

المهارة:

الفكرة أو المغزى

الإستراتيجية:

مراقبة الفهم

نوع النص:

قصة خيالية

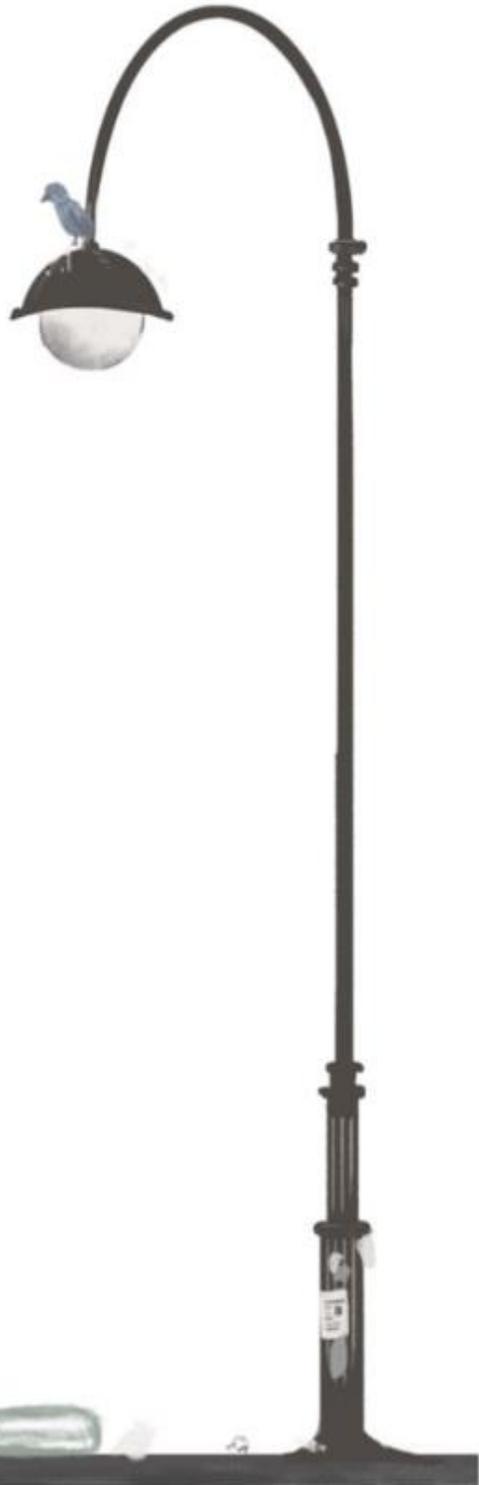
A child is climbing a long wooden ladder that extends from the bottom left towards the top left. The child is carrying a red and white striped ball. The ladder is set against a dark night sky filled with stars and a large, bright, textured moon. At the bottom of the ladder, there are several white, fluffy clouds.

سُقْفُ الأَحْلَامِ

التأليف: بدرية الشامسي

الرسم: ربي الأعرجي

طبعة: الطبعة 10 - مطبعة وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



© حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

كَانَ كُلُّ مَنْ يَتَجَوَّلُ فِي شَوَارِعِ قَرْيَةِ "الْمَنْسِيَّةِ" يَتَعَثَّرُ إِمَّا بِالْحُفْرِ
الْمُنْتَشِرَةِ أَوْ بِقِطْعِ الخُرْدَةِ المُلْقَاةِ. كَانَتْ دُورُهَا وَشَوَارِعُهَا
مُهْمَلَةً، وَمَبَانِيهَا قَدِيمَةً، وَأَشْجَارُهَا تَنْمُو بِلا تَشْدِيدِ.
أَمَّا أَنْوَارُ الشَّوَارِعِ فَتَظَلُّ مُطْفَأَةً وَأَحْيَانًا مَكْسُورَةً لِأَشْهُرٍ طَوِيلَةٍ.
بَدَتِ القَرْيَةُ حَزِينَةً بِسُكَّانِهَا وَدَكَكِينِهَا وَأَزَقَّتِهَا الضَّيْقَةَ.



صنفت: الطبع © محافظة أبوظبي للتربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ذَهَبَ عَلَيَّ إِلَى الْمَكْتَبَةِ كَيْ يَطَّلَعَ عَلَى تَصْمِيمِ الْجُسُورِ
وَفُنُونِ عِمَارَتِهَا الَّتِي تُدْهِشُهُ، فَاکْتَشَفَ مُدُنًا وَقُرَى
تَخْتَلِفُ عَنْ قَرِيَّتِهِ الَّتِي طَالَمَا اعْتَقَدَ أَنَّ جَمِيعَ الْأَمَاكِنِ
تُشْبِهُهَا، وَأَنَّ الْجُسُورَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تُمَاتِلُ مَا رَأَاهُ حَوْلَهُ.
وَهَذَا مَا سَبَّبَ ذُهُولَهُ؛ فَمَا يَرَاهُ بِأَمِّ عَيْنَيْهِ مُخْتَلِفٌ تَمَامًا
عَمَّا يُدْرِكُهُ الْآنَ مِنْ خِلَالِ صُورِ الْقُرَى وَالْمُدُنِ الْأُخْرَى.





مركز البحث في أساليب التدريس والدراسة - دولة الإمارات العربية المتحدة

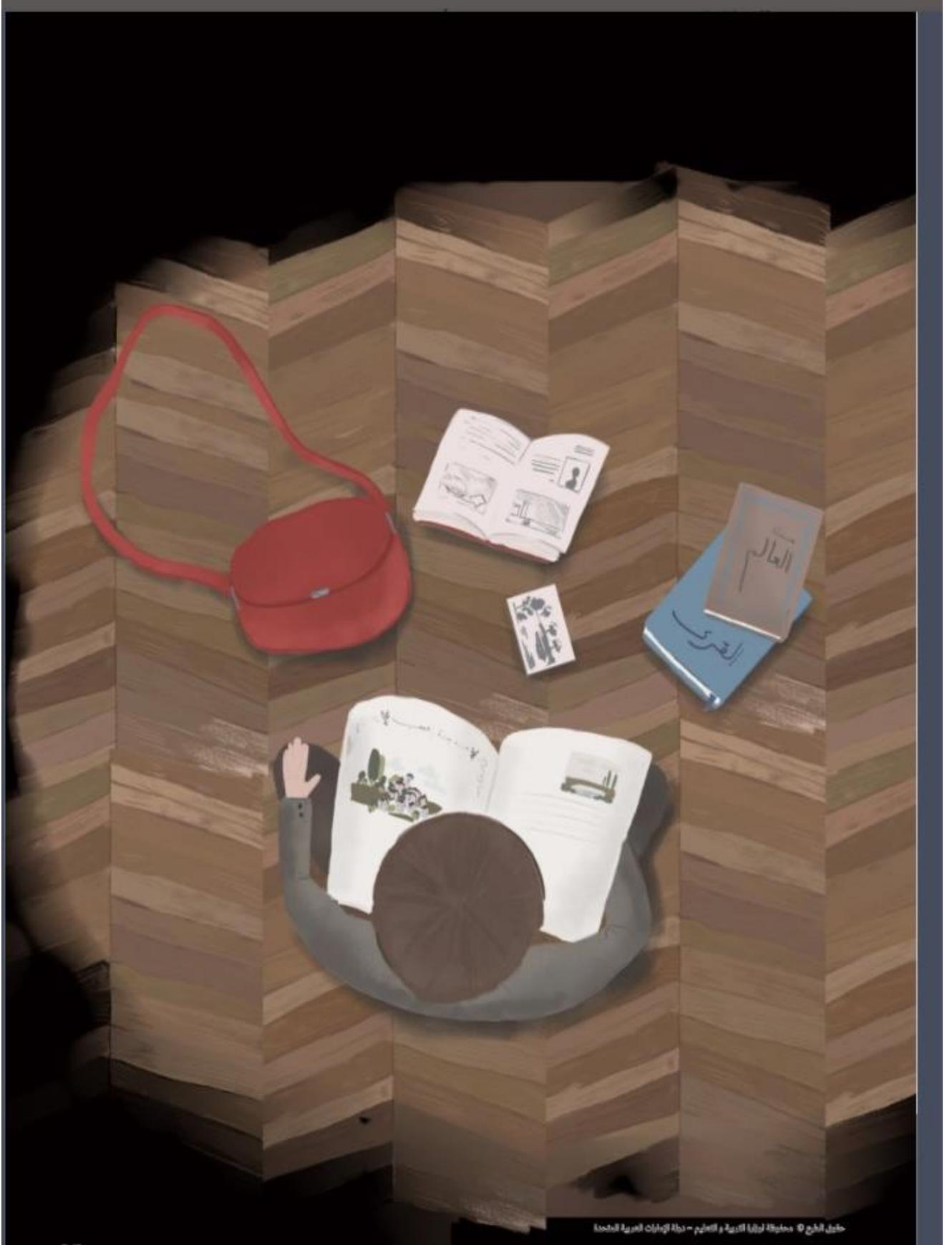
اقْتَرَبَ عَلَيَّ مِنَ السَّيِّدِ كَتَبَانَ أَمِينِ
الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَسَأَلَهُ:

– لِمَاذَا لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَنَا صُورَ الْقَرْيِ
الْأُخْرَى الْجَمِيلَةَ؟

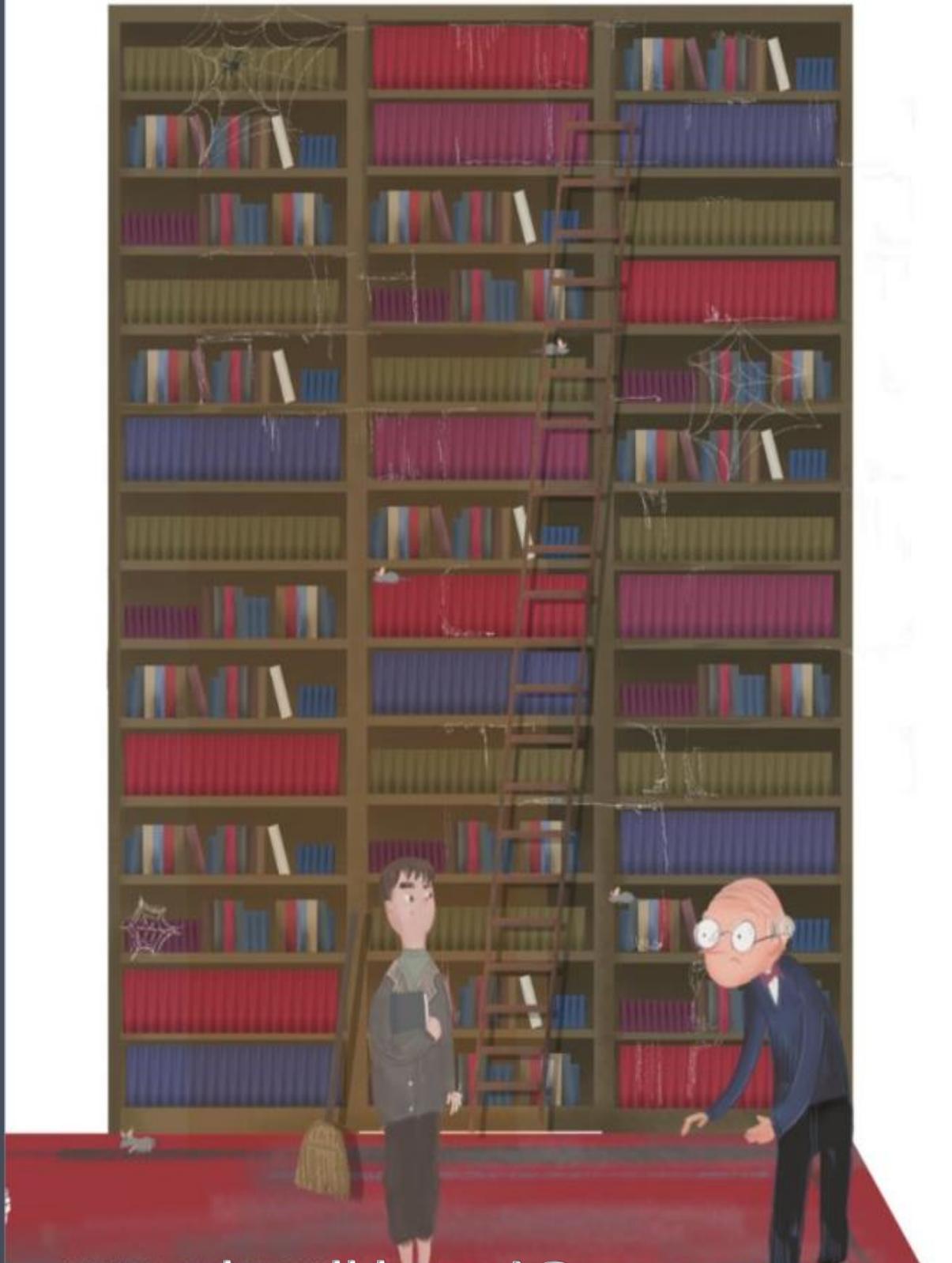
فَكَرَّ السَّيِّدُ كَتَبَانَ بُرْهَةً وَقَالَ:

– كَانَتْ الْقَرْيَةُ فِيمَا مَضَى أَكْثَرَ بَهَاءٍ
مِنْ تِلْكَ الصُّورِ الَّتِي أَدْهَشْتِكَ.

لَقَدْ حَدَّثَنِي شُيُوخُ الْقَرْيَةِ أَنَّ شَيْئًا مَا
حَلَّ بِهَا مُنْذُ زَمَنِ غَابِرٍ غَيْرِ مَلَامِحِهَا
وَجَعَلَهَا تَفْقِدُ جَمَالَهَا.



حقل ألحاح © مجموعة ليايا الكبرى والكبير - دولة الإمارات العربية المتحدة



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

أَرَادَ عَلِيٌّ رُؤْيَةَ صُورِ قَرْيَتِهِ حِينَ كَانَتْ بَهِيَّةً تُشْبِهُ الْقَرْيَ
الرَّائِعَةَ الْجَمَالَ، فَطَلَبَ:
- هَلْ لِي أَنْ أَشَاهِدَ صُورَ الْقَرْيَةِ الْقَدِيمَةِ يَا سَيِّدُ كَتَبَانُ؟
أَجَابَ كَتَبَانُ: لِلْأَسَفِ.. لَا تَوْجَدُ صُورَ عِنْدِي فِي الْمَكْتَبَةِ.
أَقْتَرِحُ عَلَيْكَ زِيَارَةَ مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، صَحِيحٌ أَنَّهَا تَوَقَّفَتْ مُنْذُ
سَنَوَاتٍ عَنِ الْإِصْدَارِ، لَكِنَّكَ سَتَجِدُ حَتْمًا صُورًا فِي أَرْشِيفِهَا.



تَوَجَّهَ عَلِيٌّ إِلَى مَبْنَى الصَّحِيفَةِ، وَاسْتَأْذَنَ الْحَارِسَ
لِلإِطْلَاعِ عَلَى الْأَعْدَادِ السَّابِقَةِ.
قَالَ الْحَارِسُ: عَجِيبٌ أَمْرُكَ أَيُّهَا الصَّبِيُّ! لِمَ تُرِيدُ
الإِطْلَاعَ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ؟
قَالَ عَلِيٌّ: أُرِيدُ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِمَّا سَمِعْتُ، وَأَنْ أَرَى كَيْفَ
كَانَتْ قَرْيَتُنَا تَبْدُو قَبْلَ أَنْ تَفْقَدَ جَمَالَهَا.
رَافَقَهُ الْحَارِسُ إِلَى الْأَرْشِيفِ، وَهُنَاكَ عَثَرَ الصَّبِيُّ عَلَى
صُورٍ عَتِيقَةٍ يَعْلوها الغُبَارُ، وَبَعْضُهَا مُتَاكِلُ الْأَطْرَافِ.
أَثَارَتِ الصُّورُ الْقَدِيمَةُ بِالْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ إِعْجَابَهُ،
وَبَعَثَتْ فِي نَفْسِهِ الْفَرَحَ.



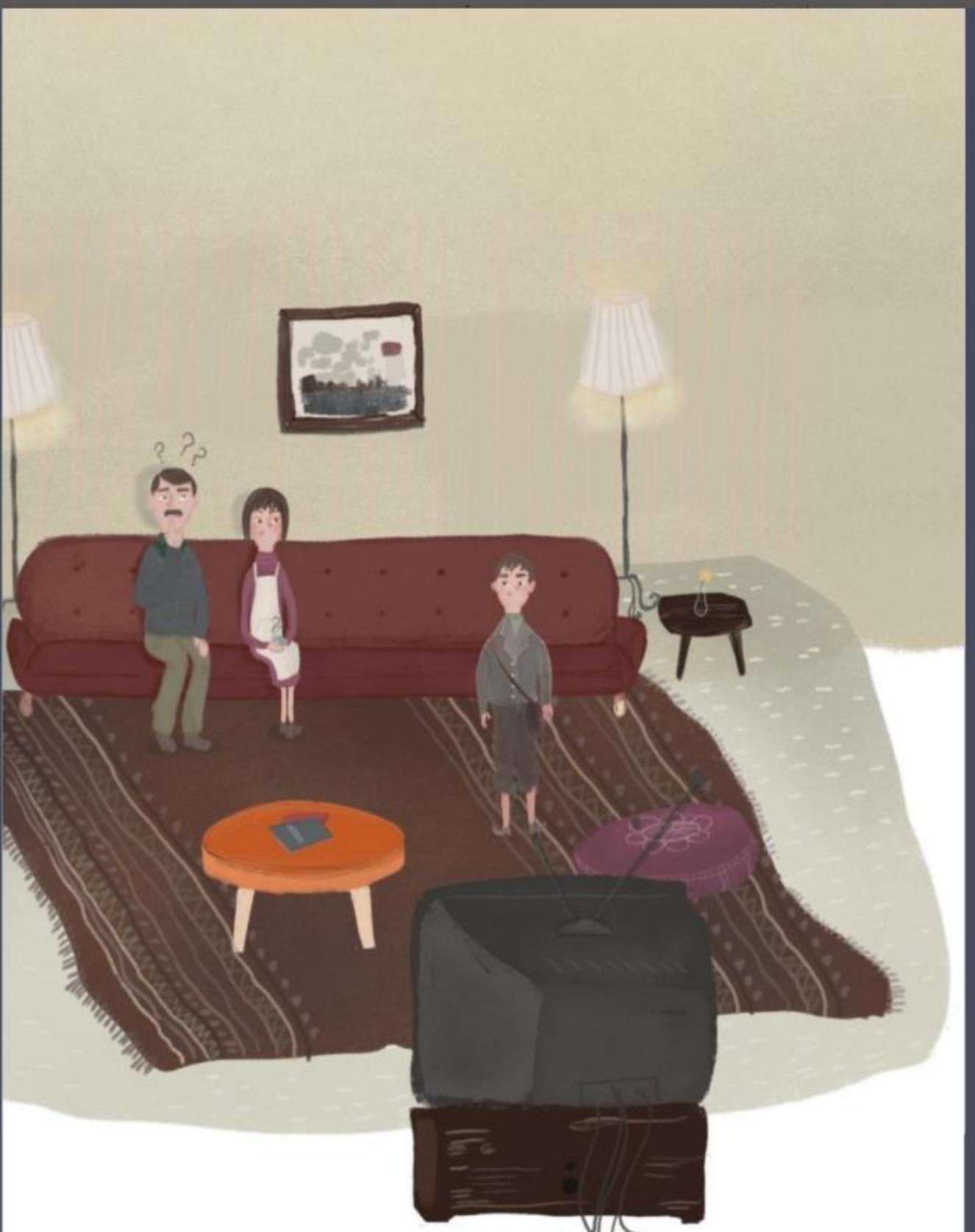
مبنى الشيخ © وصفاة لوليا لوليا والعلوم - وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

29 aasha.alkhateri@moe.gov.ae

كَانَتْ صُورُ الْمَكَانِ مُخْتَلِفَةً عَمَّا يَرَاهُ الْيَوْمَ. اسْتَوْقَفْتُهُ
طَوِيلًا صُورَةً لِكِرْنَفَالٍ أُقِيمَ قَدِيمًا فِي سَاحَةِ الْقَرْيَةِ،
وَقَدْ غَطَّتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتٍ تَجْرُهَا الْخُيُولُ وَغَلَّفَتْ
جُدْرَانَ الْمَنَازِلِ؛ فَبَدَتْ كَحَدَائِقِ عَمُودِيَّةٍ. وَالتَّحَفَّتْ
جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودٍ مُلَوَّنَةٍ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وُجُوهِ
أَهْلِ الْقَرْيَةِ الْإِبْتِسَامَةُ، وَارْتَدَّتِ الْفَتَيَاتُ وَالنِّسَاءُ أُسَاوِرَ
وَعُقُودًا وَتِيْجَانًا مِنَ الْيَاسَمِينِ.



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



رَجَعَ عَلَيَّ إِلَى الْبَيْتِ وَهُوَ يَتَخَيَّلُ كَيْفَ سَتَبَدُّو الْقَرْيَةَ إِنْ
عَادَتْ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا، وَقَرَّرَ الْبَحْثَ عَنِ السَّبَبِ الَّذِي
جَعَلَهَا تُصْبِحُ بِهَذِهِ الْكَاثِبَةِ وَالْإِهْمَالِ.
سَأَلَ وَالِدَيْهِ عَنِ سَبَبِ تَغْيِيرِ الْقَرْيَةِ، فَقَالَا إِنَّهُمَا كَانَا
صَغِيرَيْنِ، وَلَا يَتَذَكَّرَانِ مَا حَدَثَ بِالضَّبْطِ. اقْتَرَحَتْ وَالِدَتُهُ:
- لِمَ لَا تَرَوُرُ الْمُؤَرِّخَةَ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ، فَتُحَدِّثُكَ عَنِ تَارِيخِ
الْقَرْيَةِ؟

مركز النشر © مطبعة الوزارة للتربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

سُرَّ عَلَيَّ بِالِاقْتِرَاحِ، وَتَوَجَّهَ إِلَى مَنْزِلِ الْمُؤَرَّخَةِ الَّذِي يُشْبَهُ
بَقِيَّةِ الْمَنَازِلِ، فَهُوَ مُرْتَبٌ مِنَ الدَّاحِلِ وَمُهْمَلٌ مِنَ الْخَارِجِ،
وَأَخْبَرَهَا عَنْ حُلْمِهِ بِأَن تَعُودَ الْقَرْيَةَ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا.
اسْتَفْسَرَتْ مِنْهُ السَّيِّدَةُ وَلَيْفَةَ: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّ لَدَيْكَ الْقُدْرَةَ
عَلَى تَغْيِيرِ "الْمَنْسِيَةِ"؟
فَأَجَابَهَا: لَا أَعْرِفُ، أَنَا أَحْلُمُ بِأَن تَعُودَ قَرْيَتِي جَمِيلَةً
وَسَعِيدَةً كَمَا بَدَتْ فِي الصُّورِ الْقَدِيمَةِ.



طريق الخليج © محفوظة الحقوق والكافة والاعمال والمنتجات والخدمات التجارية المسجلة

اسْتَعْرَبَتِ السَّيِّدَةَ وَلَيْفَةَ مِنْ إِجَابَتِهِ وَسَأَلَتْهُ:
- مَنْ الَّذِي أَخْبَرَكَ عَنِ الْأَحْلَامِ؟
فَقَالَ عَلِيٌّ: لَمْ يُخْبِرْنِي أَحَدٌ عَنْهَا، لَكِنَّ مَا شَاهَدْتُهُ فِي
الْأَرْضِ شَيْفٍ جَعَلَنِي أُدْرِكُ اخْتِلَافَ قَرَيْتِنَا الْيَوْمَ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ
فِي السَّابِقِ، فَحَلَمْتُ أَنْ تَعُودَ كَمَا كَانَتْ.

حدود
السماء

حَكَتِ السَّيِّدَةُ وَلِيفَةً: لَا نَعْرِفُ مَاذَا حَدَثَ بِالتَّحْدِيدِ، لَكِنَّ خَبْرًا
 انْتَشَرَ يُؤَكِّدُ أَنَّ سَقْفًا بُنِيَ فَوْقَ الْقَرْيَةِ كَيْ لَا تَحْلُمَ، وَصَدَّقَ النَّاسُ
 ذَلِكَ، فَقَدْ بَدَأُوا يَفْقِدُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْحُلْمِ فِي الْمَنَامِ شَيْئًا
 فَشَيْئًا، وَغَادَرَ الْقَرْيَةَ كَثِيرُونَ، وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّحِيلَ اسْتَسَلَّمَ
 لِحَيَاةٍ بِلَا حُلْمٍ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ لُقِّبَتِ الْقَرْيَةُ بِـ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلَ عَلِيٌّ: هَلْ تَعْرِيفِينَ مِنَ الَّذِي بَنَى هَذَا السَّقْفَ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُنِي
 الْعُثُورُ عَلَيْهِ؟

قَالَتْ لَهُ: كَلَّا، لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ إِنْ كَانَتْ هَذِهِ حِكَايَةً حَقِيقِيَّةً أَمْ
 خَيَالِيَّةً.. أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي جَاءَ يَسْأَلُ عَنِ تَارِيخِ "الْمَنْسِيَّةِ".
 سَأَلْتُهُ إِنْ كَانَ يَحْلُمُ بِاللَّيْلِ، فَقَالَ عَلِيٌّ:
 - لَا أَتَذَكَّرُ، وَلَا أَعْرِفُ كَيْفَ هِيَ الْأَحْلَامُ.



عَادَ الصَّبِيُّ إِلَى بَيْتِهِ، وَسَأَلَ وَالِدَيْهِ إِنْ كَانَ يَحْلُمَانِ،
لَكِنَّهُمَا لَمْ يَتَذَكَّرَا مِثْلَهُ مَا حَدَثَ. ظَلَّ عَلَيَّ يُفَكِّرُ وَعَيْنَاهُ
مُعَلَّقَتَانِ عَلَى سَقْفِ الْغُرْفَةِ. تَخَيَّلَ أَنَّهُ يُشْبِهُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ،
وَتَسَاءَلَ أَيْنَ تَذْهَبُ الْأَحْلَامُ مَا دَامَتْ لَا تَصْعَدُ إِلَى
السَّمَاءِ؟ هَلْ تَظَلُّ طَافِيَةً كَالسُّحُبِ؟! هَلْ يَجْمَعُهَا أَحَدُهُمْ
بِوَاسِطَةِ مُنْطَادٍ كَبِيرٍ؟!
فَكَرَّ طَوِيلًا.. أَيْنَ سَيَجِدُ سَقْفَ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ سَيَصِلُ
إِلَيْهِ؟! تَرَأَى لَهُ أَنَّهُ إِذَا صَنَعَ سُلَّمًا عَالِيًا وَتَسَلَّقَهُ، سَيَنْتَهِي
إِلَى هَذَا السَّقْفِ حَتْمًا. لَمْ يُفَكِّرْ كَثِيرًا مَاذَا سَيَفْعَلُ حِينَ
يَجِدُهُ، فَاجَلَّ ذَلِكَ إِلَى حِينِهِ.



طبع في الامارات العربية المتحدة - وزارة التربية والتعليم - دولة الامارات العربية المتحدة



بَدَأَ عَلَيَّ يُنْفِذُ مَشْرُوعَهُ، وَهَدَاهُ تَفْكِيرُهُ إِلَى جَمْعِ السَّلَالِمِ
 الْمُهْمَلَةِ مِنْ أَرْجَاءِ الْقَرْيَةِ. جَمَعَ كَثِيرًا مِنْهَا، كَانَ أَغْلِبُهَا
 مَكْسُورًا فَأَصْلَحَهُ، ثُمَّ رَبَطَ بَعْضَهَا بِبَعْضِهَا الْآخَرَ. أَخَذَ مِنْهُ
 الْعَمَلُ الشَّاقُّ أَيَّامًا طَوِيلَةً حَتَّى صَارَ لَدَيْهِ سُلْمٌ طَوِيلٌ وَثَقِيلٌ
 جِدًّا، لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يُوَقِفَهُ لِيَصْعَدَ عَلَيْهِ.





طَلَبَ عَلَيَّ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ،
لَكِنْ لِلْأَسْفِ لَمْ يَتَجَاوَبْ مَعَهُ إِلَّا وَالِدَاهُ وَوَلِيْفَةٌ بَعْدَ أَنْ
اِقْتَنَعُوا بِمَشْرُوعِهِ فَأَعَانُوهُ عَلَى نَقْلِ السُّلَّمِ، وَأَسْنَدُوهُ عَلَى
أَعْلَى مَبْنَى فِي الْقَرْيَةِ، وَتَكَفَّلَتْ وَالِدَتُهُ بِتَجْهِيزِ وَجَبَاتِ لَهُ،
وَقَدَّمَتْ لَهُ كَيْسًا لِلنَّوْمِ وَمَلَابِسَ لِارْتِدَائِهَا أَثْنَاءَ رِحْلَتِهِ.

شَرَعَ عَلَيَّ فِي تَسْلُقِ السُّلَمِ. أَسْعَدَتُهُ رُؤْيَةَ الْأَشْجَارِ وَالنَّهْرِ
الْبَعِيدِ. وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ بَدَتِ الْأَشْيَاءُ بِالْأَسْفَلِ أَصْغَرَ،
وَالسُّحُبُ أَقْرَبَ..



جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الإمارات للتعليم الإلكتروني 2020

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



وَأثناء صُعوده مرَّ به سِرْبُ
طُيورٍ مُهاجِرَةٍ، فَسألَهُ:
- هَلْ شاهَدْتُمْ سَقْفَ
الأَحلامِ فَوْقَ قَرِيَةِ "المَنْسِيَةِ"؟

أَجَابَ أَحَدُ الطُّيُورِ:
أَسِيفٌ، لَمْ نَرَهُ وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ!

وَاصَلَ الصَّبِيُّ صُعودَهُ حَتَّى بَلَغَ نِهَايةَ السَّلَمِ،
دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ، فَبَدَأَ رِحْلَةَ العُودَةِ،
وَقد نَالَ مِنْهُ الإِعياءُ، وَشارَفَتِ الشَّمْسُ عَلى
المَغِيبِ، فَربَطَ كِيسَ النُّومِ جَيِّدًا بِالسَّلَمِ،
وَاسْتَسَلَّمَ لِلنُّومِ.

جيش التحرير الوطني - وزارة التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَاسْتَأْنَفَ النُّزُولَ حَتَّى
وَصَلَ إِلَى عَائِلَتِهِ وَأَصْدِقَائِهِ، وَأَخْبَرَهُمْ عَنْ تَفَاصِيلِ رِحْلَتِهِ.
حَزَنَ عَلِيٌّ لِأَنَّ مُحَاوَلَتَهُ لَمْ تَنْجَحْ، وَوَأَسَاهُ الْجَمِيعُ، وَقَالَ
لَهُ وَالِدُهُ: يَكْفِيكَ أَنْكَ حَاوَلْتَ.

لَكِنَّ عَلِيًّا لَمْ يَبْأَسْ، وَعَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ ثَانِيَةً، وَأَخْبَرَ
عَائِلَتَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَنْ نَيْتِهِ.. اسْتَعْرَبَ الْجَمِيعُ مِنْ إِصْرَارِهِ،
فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا لَا تَسْتَسَلِمُ؟

حِينَهَا عَرَضَ عَلَيْهِمُ الصُّورَ الْقَدِيمَةَ لِلْقَرْيَةِ، فَأَشَعَّتْ
أَعْيُنُهُمْ بِالْفَرَحِ، وَفَهَمُوا سَبَبَ إِصْرَارِهِ، وَأَحْسَوْا بِمَا كَانُوا
يَفْتَقِدُونَهُ دُونَ أَنْ يَعْرِفُوهُ.



جميع الحقوق محفوظة © 2014

انْتَشَرَتْ قِصَّةُ بَحْثِ عَلِيِّ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ، وَعَزَمَهُ عَلَى
بِنَاءِ مُنْطَادٍ ضَخْمٍ لِرِحْلَتِهِ؛ فَهَبَّ أَصْدِقَاؤُهُ لِلْمُسَاعَدَةِ،
وَأَنْتَهَوْا سَرِيعًا مِنْ تَجْهِيزِهِ..



وَقَدِمَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِيُودِّعُوهُ قَبْلَ انْطِلاقِ رِحْلَتِهِ
مُتَمَنِّينَ لَهُ التَّوْفِيقَ.



صغير الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



تمويل: كفاءات التعليم - كفاءات التعليم - كفاءات التعليم - كفاءات التعليم - كفاءات التعليم

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



تمت بحمد الله تعالى بعد انقضاء المدة المحددة له



طَارَ الْمُنْتَادُ عَالِيًا، وَلَفَّحَ تَيَّارُ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ وَجْهَ عَلِيٍّ؛
فَارْتَدَى نَظَارَةً وَوَضَعَ شَالًا عَلَى عُنُقِهِ لِيَتَدَفَّأَ.

ظَنَّ عَلَيَّ أَنَّهُ كُلَّمَا ارْتَفَعَ عَنِ الْأَرْضِ اقْتَرَبَ مِنْ مُبْتَغَاهُ،
وَصَغُرَتِ الْقَرْيَةُ تَحْتَهُ حَتَّى لَمْ يُعَدَّ يَرَاهَا، وَاخْتَفَتِ مَعَالِمُ
الْأَرْضِ فَلَمْ يُعَدَّ يُمَيِّزُهَا، حَتَّى وَصَلَ إِلَى السُّحُبِ،
أَمْسَكَ بِهَا بِيَدَيْهِ، فَوَجَدَ مُلْمَسَهَا بَارِدًا،
ثُمَّ حَلَّقَ فَوْقَهَا وَاسْتَمَرَ يَصْعَدُ دُونَ أَنْ يَجِدَ السَّقْفَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

ظَلَّ الْمُنْتَادُ يَعْلُو.. وَيَعْلُو.. وَيَعْلُو حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَمَرِ،
فَأَلْقَى عَلَيَّ مِرْسَاتَهُ عَلَى سَطْحِهِ. عِنْدَهَا سَأَلَهُ الْقَمَرُ: مَا
الَّذِي أَتَى بِكَ إِلَى هُنَا؟
فَقَصَّ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ حِكَايَةَ بَحْثِهِ عَنِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ،
لَكِنَّ الْقَمَرَ قَالَ لَهُ: لَا يَوْجَدُ سَقْفٌ لِلْأَحْلَامِ. إِنَّ الْأَحْلَامَ
تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ عَلَى هَذَا النَّحْوِ إِلَى أَنْ يُحَقِّقَهَا
الْأَطْفَالُ وَالْكَبَارُ فِي الْأَرْضِ.
قَالَ عَلَيَّ: لَكِنَّ أَهْلَ قَرْيَتِي تَوَقَّفُوا عَنِ الْحُلْمِ بِسَبَبِ هَذَا
السَّقْفِ!

قَالَ الْقَمَرُ: إِنِّي أَرَى جَمِيعَ الْمَنَاطِقِ وَالْقُرَى وَالْمُدُنِ
وَالغَابَاتِ وَالْبِحَارِ، وَلَمْ أَشَاهِدْ يَوْمًا سَقْفًا عَلَى أَيِّ مِنْهَا!
يَبْدُو أَنَّهَا كَذِبَةٌ!

عَلِيٌّ: وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يُصَدِّقَ جَمِيعُ النَّاسِ كَذِبَةً؟
الْقَمَرُ: يَبْدُو أَنَّ هَذَا مَا حَدَّثَ فِي قَرْيَتِكَ، فَأَنَا أَتَذَكَّرُهَا
جَيِّدًا حِينَ كَانَتْ تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ وَالْفَرَحِ! وَالآنَ تَغْمُرُهَا
الْكَأَبَةُ.. هَكَذَا اخْتَارَ أَهْلُهَا أَنْ يَعِيشُوا!

بَاتَ عَلِيٌّ لَيْلَتَهُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، وَحِينَ أَشْرَقَتِ
الشَّمْسُ، رَفَعَ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ سَعِيدًا؛ لِأَنَّهُ
عَرَفَ أَنَّ سَقْفَ الْأَحْلَامِ مَا هُوَ إِلَّا كَذِبَةٌ.

تَرَقَّبَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ عَوْدَةَ الْمُغَامِرِ مِنْ رِحْلَتِهِ مُسْتَخْدِمِينَ
الْمَنَاظِيرَ، وَاحْتَشَدُوا لِاسْتِقْبَالِهِ فَرِحِينَ بِعَوْدَتِهِ.
وَحِينَ تَرَجَّلَ، سَأَلَهُ الْجَمِيعُ عَنْ رِحْلَتِهِ وَعَمَّا شَاهَدَهُ، وَعَنْ
عَجَائِبِ سَقْفِ الْأَحْلَامِ.







ملحق الطبع © مطبعة أبوظبي للتربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

قَالَ عَلِيٌّ: وَصَلْتُ إِلَى الْقَمَرِ دُونَ أَنْ أَجِدَ السَّقْفَ.
وَلَقَدْ أَكَّدَ لِي الْقَمَرُ الْحَكِيمُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ فَوْقَ
"الْمَنْسِيَّةِ"، وَلَا فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ فِي الْعَالَمِ.
اسْتَعْرَبَ الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ مِنْ عَدَمِ وُجُودِ السَّقْفِ،
وَسَأَلَتْ وَلِيْفَةً:

- مَاذَا تَعَلَّمْتَ خِلَالَ رِحْلَتِكَ الْبَحْثِيَّةِ؟
فَأَجَابَهَا: تَعَلَّمْتُ أَنْ لَا سَقْفَ لِلْأَحْلَامِ،
وَأَنْنِي أَسْتَطِيعُ الْحُلْمَ مَتَى أَرَدْتُ ذَلِكَ.





انْشَغَلَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ كُلَّهُمْ بِالْإِحْتِفَالِ بِالْمُنَاسِبَةِ الَّتِي أَعَدُّوا
لَهَا لِأَيَّامٍ، فَقَدْ نَظَّفُوا الطَّرِيقَاتِ، وَأَصْلَحُوا الْمَصَابِيحَ
الْمَكْسُورَةَ، وَعَلَّقُوا الزَّيْنَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَأَعَدَّ مَخْبِزُ
الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكُعْكِ كَانَ قَدْ تَوَقَّفَ عَنْ إِعْدَادِهَا
مُنْذُ سِنِينَ، وَنَسِيَ الْجَمِيعُ مَوْضِعَ السَّقْفِ.



صغير، الفروع © محفوظة لولاية التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

حَلَمَ الْأَطْفَالُ فِي مَنَامِهِمْ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ،
وَفِي الصَّبَاحِ بَدَأَ الْكِبَارُ يُحَقِّقُونَ أَحْلَامَهُمْ؛ بَعْدَ أَنْ
أَيَّقَنُوا أَنَّهُ لَا وُجُودَ لِسَقْفِ الْأَحْلَامِ.



اسْتَسَلِمَتْ قَرْيَةً «الْمَنْسِيَّةَ» لِحَيَاةِ بِلَا حُلْمٍ، فَلَوْقَتِ
طَوِيلِ أَمَنْ أَهْلِهَا أَنْ سَقَفًا خَفِيًّا قَدْ حَاصَرَ أَخْلَامَهُمْ
إِلَى الْأَبَدِ، قَرَّرَ الْفَتَى عَلِيٌّ أَنْ يُبَحِّثَ عَنْ هَذَا السَّقْفِ
لِيُعِيدَ قَرْيَتَهُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا، فَاكْتَشَفَ مُفَاجَأَةً لَمْ
تَخْطُرْ عَلَى بَالِ أَحَدٍ.



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

الفِكرَةُ

اَكْتُبْ - في هذه المساحة - الفِكرَةَ الَّتِي فَهَمَّتْهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ أُدْلَةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ أَقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا. هَلْ تَوَصَّلْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمٍ وَاحِدٍ؟ قِيمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ شَرَعَ

← شَرَعَ الطَّالِبُ يَكْتُبُ الدَّرْسَ



← شَرَعَتِ الْمَرْأَةُ النَّافِذَةَ.



دورك الآن



كيف أحلم أن تكون مدينتي:

- النقط صورة (للحَيِّ أو المنطقة أو المدينة) التي تسكن فيها.
- فكر:

- ما الذي رأيته في الصورة؟
- ما الذي يمكن أن تفعله للحفاظ على مكانك جميلاً ومُفعمًا بالحياة؟
- ما الذي ينقص المكان؟
- يمكنك صياغة أسئلة تثيرها الصورة، أو عرض الصورة؛ لإجراء مناقشة حولها.
- قم بتصميم مطوية عن مكان سكنك، وعلقها في فضلك.

لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الجميلة.

كَيْفَ تُحَقِّقُ حُلْمَكَ؟

- اذْكُرْ أَهَمَّ ثَلَاثَةِ أُمُورٍ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى تَحْقِيقِ حُلْمِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقْرَأَ، وَتَبْحَثَ، وَتُعِدَّ مَادَّتَكَ وَتُنظِمَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَانِكَ.
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَانِكَ أَيْضًا، وَانظُرْ فِيهِمْ اتَّفَقْتُمْ، وَفِيهِم اخْتَلَفْتُمْ.

ارْسُمْ حُلْمَكَ هُنَا



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ثُمَّ اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْسَانِكَ.

يُشِيكُ (فَعْلٌ)

لَا شَيْءَ يُشِينِي عَنِّ تَحْقِيقِ حُلْمِي



1

اسْتَشَاطُوا غَضَبًا (جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

اسْتَشَاطَ الرَّجُلَانِ غَضَبًا



2

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.1.1.1 يقرأ المتعلم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- 1.1.1.4 يقرأ المتعلم النصوص قراءة جهريّة بطلاقة، مراعيًا بطلاقة التنجيم و الضبط السليم في حدود (60) كلمة في الدقيقة الواحد.
- 6.1.1.3 يُرتب المتعلم علاقات التلويح بين مفردات ذات دلالة متقاربة .
- 6.1.3.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستخدمًا المعجم الورقيّ والرقيّ.
- 6.1.2.2 يُفسر المتعلم الكلمات مستعينًا بمرادفاتها وأضدادها، وسياقها.
- 6.2.1.1 يوظف المتعلم الكلمات الجديدة في سياقات (حمل مفيدة) تفسر معناها
- 3.1.1.1 يدعم المتعلم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص

قَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الكَلِمَاتُ الْمَلَوْنَةُ وَالْمُعَمَّقَةُ

3

المَحْظُوظ (اسْم)

المَحْظُوظ مَنْ يَمْلِكُ حَظًّا وَافِرًا مِنَ الْعِلْمِ



4

تَقَفٌ عَائِقًا أَمَامَنَا (تَرْكِيبٌ)

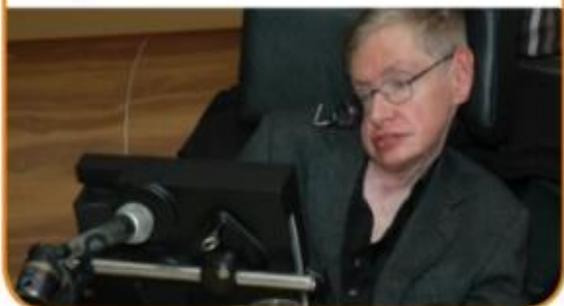
لَا تَجْعَلِ الْأَفْكَارَ السُّلْبِيَّةَ تَقَفٌ عَائِقًا أَمَامَ طُمُوحِكَ



5

لِلْإِخْفَاقِ (اسْم)

لَمْ يَتْرُكْ «سْتيفن هوكينغ» فِي حَيَاتِهِ مَجَالًا لِلْإِخْفَاقِ



6

الْعَبَاقِرَةُ (اسْم)

إِنْجَازَاتُ الْعَبَاقِرَةِ غَيَّرَتِ الْعَالَمَ



7

الْعَمَلِ الدَّوْرِبِ (تَرْكِيبٌ)

سَنَصِلُ لَعَابَاتِنَا بِالْعَمَلِ الدَّوْرِبِ



8

التَّنَاقُضُ (اسْم)

الْحَيَاةُ مَلْبِئَةٌ بِالْإِخْتِلَافِ وَالتَّنَاقُضِ



مِقلاتي صَغِيرَة





جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



مركز البحث في مجال التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

يُرَوَى أَنَّ صَيَّادًا كَانَ السَّمَكُ يَلْقَى بِكَثْرَةٍ فِي صِنَارَتِهِ. وَلِهَذَا كَانَ مَوْضِعَ حَسَدٍ
بَيْنَ زُمَلَانِهِ الصَّيَّادِينَ. وَذَاتَ يَوْمٍ، اسْتَشَاطُوا غَضَبًا عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَاحَظُوا أَنَّ الصَّيَّادَ
الْمَحْظُوظَ يَحْتَفِظُ بِالسَّمَكَةِ الصَّغِيرَةِ، وَيُرْجِعُ السَّمَكَةَ الْكَبِيرَةَ إِلَى الْبَحْرِ، عِنْدَهَا
صَرَخُوا فِيهِ "مَاذَا تَفْعَلُ؟ هَلْ أَنْتَ مَجْنُونٌ؟ لِمَاذَا تَرْمِي السَّمَكَاتِ الْكَبِيرَةَ؟" فَأَجَابَهُمْ:
"لَأَنِّي أَمْلِكُ مِقْلَةً صَغِيرَةً".

قَدْ لَا نُصَدِّقُ هَذِهِ الْقِصَّةَ، لَكِنْ لِلْأَسَفِ نَحْنُ نَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ مَا فَعَلَهُ هَذَا الصِّبَاؤُ.
نَحْنُ نَرْمِي بِالْأَفْكَارِ الْكَبِيرَةِ وَالْإِحْتِمَالَاتِ الْمُمْكِنَةِ لِنَجَاحِنَا خَلْفَ ظَهْرِنَا ظَنًّا مِنَّا أَنَّا قَدْ لَا
نَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَهَا، وَأَنْ ظُرُوفَنَا وَإِمْكَانَاتِنَا قَدْ تَقَفَّ عَائِقًا أَمَامَنَا.
هذا الأمرُ لَا يَنْطَبِقُ فَقَطْ عَلَى النِّجَاحِ الْمَادِي، بَلْ إِنَّهُ يَنْطَبِقُ عَلَى أُمُورٍ أُخْرَى أَهَمُّ بِكَثِيرٍ مِنَ
الْجَانِبِ الْمَادِي؛ فَتَحْنُ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُحِبَّ أَكْثَرَ مِمَّا نَتَوَقَّعُ، وَأَنْ نَكُونَ أَسْعَدَ مِمَّا نَحْنُ عَلَيْهِ، وَأَنْ
نَعِيشَ حَيَاتِنَا بِشَكْلِ أَحْمَلٍ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً مِمَّا نَتَخَيَّلُ. فَكِّرْ، وَأَحْلَمْ، وَتَوَقَّعْ، وَادْعُ اللَّهَ.
يَذَكِّرُنَا أَحَدُ الْكُتَّابِ بِذَلِكَ قَيْقُولُ: "أَنْتَ وَمَا تَرْمِي بِهِ؛ لِيَا فَكِّرْ بِشَكْلِ أَكْبَرٍ، أَحْلَمْ بِشَكْلِ
أَكْبَرٍ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرٍ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيكَ أَكْثَرَ. تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمِثْلَةِ الصَّغِيرَةِ.
لَكِنْ هَذَا لَا يَكْفِي وَحْدَهُ بِالتَّأَكِيدِ، فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ دُرُوبًا مَفْرُوشَةً بِالْوُرُودِ. وَالْأَحْلَامُ لَا
تَتَحَقَّقُ بِالتَّفَكُّيرِ وَالْأُمْنِيَّاتِ وَالِدُّعَاءِ فَقَطْ؛ فَالْأَحْلَامُ الْكَبِيرَةُ تَحْتَاجُ جُهْدًا كَبِيرًا، وَعَمَلًا مُتَوَاصِلًا،
وَمُثَابَرَةً، وَصَبْرًا، وَعَزْمًا قَوِيًّا. فَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَكَ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ مِثْلَتِكَ الصَّغِيرَةِ؟ كَيْفَ يُمْكِنُ
لَكَ أَنْ تَبْدَأَ الْيَوْمَ رِحْلَةَ تَحْقِيقِ الْأَحْلَامِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُ لَكَ أَنْ تَصِلَ إِلَى نِهَائِهَا؟



جميع الحقوق محفوظة © - منظمة أبوظبي للتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة - 2023



• أولى هذه الخطوات أَنْ تَعْرِفَ مَاذَا تُرِيدُ. قَدْ تَقُولُ أَنَا مَا زِلْتُ صَغِيرًا، وَحِينَ أَكْبُرُ سَأَفَكِّرُ فِي ذَلِكَ، فَتَقُولُ لَكَ عَلَى الْعَكْسِ يَا صَدِيقِي؛ فَأَنْتِ كُلَّمَا فَكَّرْتِ فِي هَدَفِكَ وَأَنْتِ صَغِيرٌ سَاعِدَكَ ذَلِكَ عَلَى الْاقْتِرَابِ مِنْ تَحْقِيقِهِ وَأَنْتِ كَبِيرٌ، فَلَا تَجْعَلِ حَيَاتَكَ تَمْضِي وَأَنْتِ لَا تَعْرِفُ مَاذَا تُرِيدُ، فَكَّرِي، وَاسْأَلِي، وَسَاعِدِي نَفْسَكَ بِالْبَحْثِ عَنِ الْاِخْتِيَارَاتِ الَّتِي تُحَدِّدُ نِقَاطَ الْقُوَّةِ فِي شَخْصِيَّتِكَ، وَاعْمَلِي عَلَى تَنْمِيَّتِهَا، وَإِبْرَازِهَا، وَتَطْوِيرِهَا، وَمَعَ الْوَقْتِ سَتَنْصَحُ لَكَ مُيُولُكَ، وَسَتَعْرِفُ أَيُّ الْأُمُورِ أَقْرَبَ إِلَى نَفْسِكَ، وَسَتَعْرِفُ مَاذَا تُرِيدُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.



• وثاني هذه الخُطواتِ أَنْ تَعْمَلَ بِجِدِّ، وَإِصْرَارٍ، لَا تَسْتَسَلِمَ لِلْفَشْلِ، وَلَا تَسْمَحَ لِلإخْفَاقِ أَنْ يُثْبِتِكَ عَنْ تِكْرَارِ المُحَاوَلَةِ، وَالمُثَابَرَةِ عَلَى التَّعَلُّمِ. هَلْ قَرَأْتَ عَنْ أَوْلَيْكَ العَبَاقِرَةِ الَّذِينَ وَاجَهُوا التَّحَدِّيَّاتِ بِكُلِّ إِصْرَارٍ وَعَزِيمَةٍ؟
هَلْ قَرَأْتَ عَنْ (ستيفن هوكنغ) صَاحِبِ مَقُولَةٍ: "انظروا إلى النجوم وليس إلى أقدامكم؟"
لَقَدْ أُصِيبَ (ستيفن هوكنغ) بِمَرَضِ "التَّصَلُّبِ العَضَلِيِّ الجَانِبِيِّ" وَفَقَدَ صَوْتَهُ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْقَطِعْ عَنِ العَمَلِ الدَّوْرِيِّ. وَرَغْمَ بُلُوغِهِ السَّبْعِينَ، وَقَضَاءِ حَيَاتِهِ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكٍ فَإِنَّ هَذَا العَالَمَ الفَدْدُ لَمْ يَتَوَقَّفَ عَنِ العَمَلِ. وَمَا يَزَالُ مُتَمَسِّكًا بِالأَمَلِ، فَلَمْ يَمْنَعَهُ سَوْءُ حَالَتِهِ الصَّحِيَّةِ عَنْ



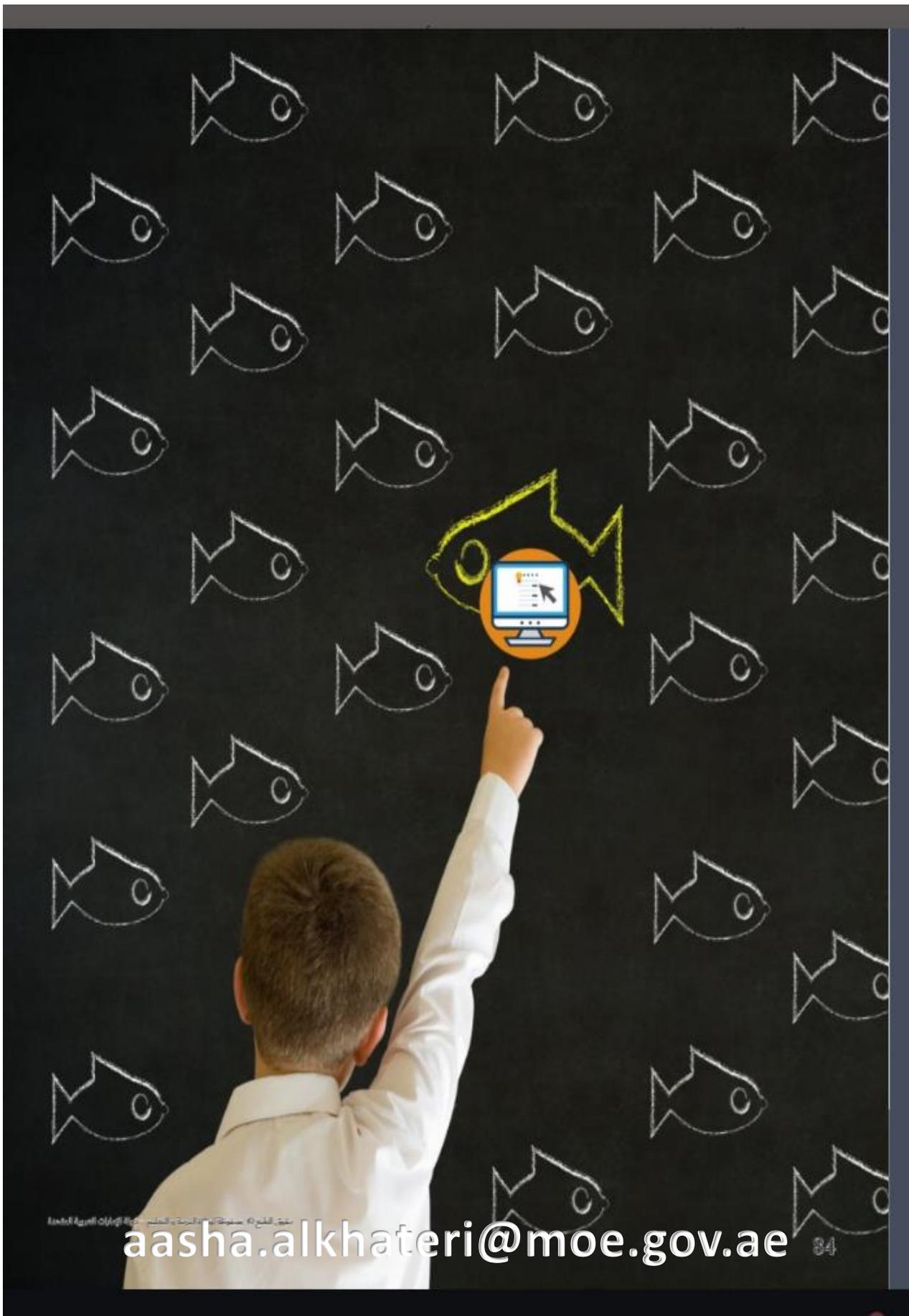
مُواصَلَةِ الْعَمَلِ، فَمَا زَالَ يَعْمَلُ فِي جَامِعَةِ (كامبريدج)، وَأَضَافَ لِمَوْلَّفَاتِهِ الْكَثِيرَةِ كِتَابًا جَدِيدًا
بِعُنْوَانِ: " التَّصْمِيمُ الْكَبِيرُ".

يَقُولُ (هُو كِينغ): " إِنِّي أَعِيشُ بِشَكْلِ طَبِيعِي قَدْرَ الْإِمْكَانِ، وَلَا أَفَكِّرُ فِي حَالَتِي الصَّحِيَّةِ،
وَلَا أَشْعُرُ بِالنَّدَمِ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ أَسْتَطِعَ الْقِيَامَ بِهَا، وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ إِعَاقَتِي كَانَتْ سَبَبًا فِي الشُّهُرَةِ
الَّتِي أَمْتَنَعُ بِهَا، إِذْ يَعْجَبُ النَّاسُ مِنْ **التَّنَاقُضِ** بَيْنَ قُدْرَاتِي الْبَدَنِيَّةِ الْمَحْدُودَةِ لِلغَايَةِ وَالتَّطَاقِ الْوَاسِعِ
مِنَ الْكُؤُونِ الَّذِي أتعَامَلُ مَعَهُ. فَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْتَيَّلَ كَمَا كَانَتْ صَغِيرَةً مِقْلَاةً (هُو كِينغ) ؟ وَهَلْ
لَكَ أَنْ تَحْتَيَّلَ كَمَا كَانَ كَبِيرًا إِنجَازُهُ وَعَمَلُهُ؟

• أَمَا ثَالِثُ هَذِهِ الْخُطُوبَاتِ فَهِيَ أَنْ تَحَلَّى بِالْخُلُقِ الْكَرِيمِ، فَتَكُونَ مُتَوَاضِعًا مُجِيبًا لِلآخَرِينَ، مُتَسَامِحًا مَعَهُمْ، فَلَا تَتَكَبَّرَ عَلَى مَنْ هُوَ أَقْلُ مِنْكَ، وَلَا تَحْتَقِرْهُ، وَلَا تَلْجَأْ إِلَى الْكُذْبِ وَالْغِشِّ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ، وَلَا تُضِرَّ أَحَدًا أَوْ تُسِيءَ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهُ قَدْ تَفَوَّقَ عَلَيْكَ. فَتَحْقِيقُ الْأَحْلَامِ لَا يَكُونُ أَبَدًا بِالْإِضْرَارِ بِالْآخَرِينَ، أَوْ الْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ، فَالْحَيَاةُ تَتَّسِعُ لِلْجَمِيعِ، وَلِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ. خُلَاصَةُ الْأَمْرِ أَنَّ الْأَحْلَامَ لَا تَكُونُ أَحْلَامًا إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً، الْأَحْلَامُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً تَتَحَدَّثَانَا، وَتَدْفَعُنَا إِلَى تَغْيِيرِ وَاقِعِنَا، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاقِعُنَا يَتَّسِعُ لَهَا؛ عَمَلُنَا وَاجْتِهَادُنَا وَثَابِرُنَا وَصَبْرُنَا؛ لِتَغْيِيرِ هَذَا الْوَاقِعِ حَتَّى نَصِلَ إِلَى اللَّحْظَةِ الَّتِي يَصِيرُ فِيهَا حُلْمُنَا هُوَ وَاقِعُنَا. فَمَا أَوْسَعَ مَدَى الْأَحْلَامِ! وَمَا أَعْظَمَ تَحْقِيقَهَا!



82
aasha.alkhateri@moe.gov.ae



اصنع روابطاً:

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿فَكَرَّرَ فِي بَطَلِ قِصَّةِ "سَقْفِ الْأَحْلَامِ"، ثُمَّ فَكَّرَ فِي نَفْسِكَ، فِيمَ تُشَبِّهُهُ؟ وَفِيمَ تَخْتَلِفُ عَنْهُ؟ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي ذَلِكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿قَرَأْتَ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ قِصَّةَ "انْسِجْ مُرَبَّعًا" .. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ: هَلْ تَجِدُ رَابِطًا بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ؟ مَا هُوَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ابْحَثْ عَنِ قِصَصِ لَأُنَاسٍ حَقَّقُوا أَحْلَامَهُمْ رُغْمَ الصُّعُوبَاتِ وَالْعَوَاقِقِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي واجهتَهُمْ، ثُمَّ صَمِّمْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَطْوِيَّةً عَنْ ثَلَاثَةِ مِنْهُمْ.

اعرف لغتك أحبها

أقسام الفعل

نواحي التعلم

6.2.1.6 • يُعَيِّنُ التَّعَلُّمُ أَقْسَامَ الْأَفْعَالِ، وَيَضَبِّطُهَا ضَبْطًا صَحِيحًا.

تعرف:

الفعل:

- كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى حَالَةٍ (فَرِحَ - يَفْرَحُ) أَوْ حَرَكَةٍ (وَقَفَ - يَقِفُ) أَوْ نَشَاطٍ (قَرَأَ - يَقْرَأُ).
- وَالْفِعْلُ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي: (فَرِحَ - وَقَفَ - قَرَأَ) فَتُسَمِّيهِ فِعْلًا مَاضِيًّا.
- وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ (يَفْرَحُ - يَقِفُ - يَقْرَأُ) فَتُسَمِّيهِ فِعْلًا مُضَارِعًا.

| أفعال ماضية | أفعال مضارعة |
|--|---|
| عَطَبَتِ الزُّهُورُ عَرَبَاتِ تَجْرُهَا الْخَيُْولُ. | تُعْطِي الزُّهُورُ عَرَبَاتِ تَجْرُهَا الْخَيُْولُ. |
| التَّحَفَّتْ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ. | تَلْتَحِفُ جُدُوعُ الْأَشْجَارِ بِوُرُودِ مُلَوَّنَةٍ. |
| ارْتَدَّتِ الْقَتِيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا. | تَرْتَدِي الْقَتِيَاتُ وَالنِّسَاءُ أَسَاوِرَ وَعُقُودًا. |
| واصِلَ الصَّبِيُّ صُوعِدَهُ. | يُواصِلُ الصَّبِيُّ صُوعِدَهُ. |
| طَارَ الْمِنْطَادُ عَالِيًا. | يَطِيرُ الْمِنْطَادُ عَالِيًا. |
| أَعَدَّ مَخْبِرَ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكِ. | يُعِدُّ مَخْبِرَ الْقَرْيَةِ أَصْنَافًا مِنَ الْكَعْكِ. |

تدرّب:

| أفعال ماضية | أفعال مضارعة |
|--|--|
| صَعَدَ الْبَلَدُ بِطُءٍ فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ. | يَصْعَدُ الْبَلَدُ بِطُءٍ فِي سَمَاءِ الصَّخْرَاءِ. |
| الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتْبَانِ الصُّفْرَاءِ. | تَخْتَفِي الشَّمْسُ خَلْفَ الْكُتْبَانِ الصُّفْرَاءِ. |
| تَدَقَّقَتِ السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَانَهَا بَاقَةً مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. | السَّعَادَةُ فِي قَلْبِهِ وَكَانَهَا بَاقَةً مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ. |
| الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانِ. | تَدُورُ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِهِ كَطُوفَانِ. |
| الْأَشْجَارُ بِالْأُزْرَاقِ الْخَضْرَاءِ الْيَانِعَةِ. | تُكْنَسِي الْأَشْجَارُ بِالْأُزْرَاقِ الْخَضْرَاءِ الْيَانِعَةِ. |



- عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي فَنَسَمِيهِ: "فِعْلاً مَاضِيًّا". وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ الْحَاضِرِ فَنَسَمِيهِ "فِعْلاً مُضَارِعًا".
 - وَهُنَاكَ قِسْمٌ ثَالِثٌ لِلْأَفْعَالِ، لَا يَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ، وَلَكِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى الطَّلَبِ، كَأَنَّ يَطْلُبُ مِنْكَ الْمُعَلِّمُ أَنْ تَقُومَ بِبَعْضِ الْأُمُورِ: (اسْتَمِعْ، اقْرَأْ، اكْتُبْ، فَكِّرْ، اجْتَهِدْ). فَهَذِهِ الْأَفْعَالُ تُسَمَّى: "أَفْعَالُ أَمْرٍ".
- تأمل الأمثلة الآتية:

| المضارع | الماضي منه | فعل الأمر |
|-------------|------------|--|
| يُحَافِظُ | حَافِظٌ | حَافِظٌ عَلَى نِظَافَةِ الْمَكَانِ. |
| يَخْلُمُ | خَلِمَ | اخْلُمِ بَعْدَ الْفَضْلِ. |
| يُسَجِّلُ | سَجَّلَ | سَجِّلْ أَفْكَارَكَ فِي كِتَابَتِكَ. |
| يَتَعَاوَنُ | تَعَاوَنَ | تَعَاوَنْ مَعَ زُمْلَتِكَ. |
| يَتَحَدَّثُ | تَحَدَّثَ | تَحَدَّثْ مَعَ الْأَخْرِيِّينَ بِأَدَبٍ وَذُوقٍ. |

تدرب أكثر:

- إِنَّ الْأَحْلَامَ تَعِيشُ فِي السَّمَاءِ، وَتَظَلُّ هُنَاكَ حَتَّى يُحَقِّقَهَا النَّاسُ.
- أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ، فَرَفَعَ عَلِيٌّ الْمِرْسَاةَ، وَبَاشَرَ رِحْلَةَ الْعُودَةِ.
- احْلُمِ بِشَكْلِ أَكْبَرٍ، تَوَقَّعْ نَتَائِجَ أَكْبَرٍ، وَادْعُ اللَّهَ أَنْ يُعْطِيَكَ أَكْثَرَ.
- تَخَلَّصْ مِنْ تِلْكَ الْمَقَالَةِ الصَّغِيرَةِ.

| ماضي | مضارع | أمر |
|-------|-------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

نقطة التركيز: (البداية والوسط والنهاية)

النص السردى هو نص يتضمن قصة أو حكاية؛ ولذلك ينيه الكاتب بناءً تعاقبياً من البداية إلى النهاية. وهو مثل أي نص لا بد أن يشتمل على بداية، ووسط، ونهاية، وقد يتضمن حواراً خارجياً أو حواراً داخلياً.

ومن المهم أن يتضمن النص السردى تفاصيل حسية (بصرية أو سمعية أو شمعية أو لمسية أو ذوقية).

ولكي تكتب نصاً سردياً جيداً، فكر في لحظة صغيرة حدث فيها موقف، ثم سجل ملحوظاتك حول الموقف:

- من كان معك؟
- متى كان ذلك؟
- وأين؟
- أكتب بعض تفاصيل المكان.
- ثم اكتب ماذا كان قبل الموقف.
- ثم ماذا حدث بعده.
- يمكنك بعد ذلك أن ترسم مخططاً، أو تضيف إضافات تراها مهمة.

- 4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوحاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- 4.2.1.2 يراجع المتعلم مسودات ما يكتب، مطبقاً آليات المراجعة والتقييم على ما يتحه من نصوص، مستخدماً مقياساً للكتابة.
- 4.2.1.2 يكتب المتعلم نصوحاً سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقلداً سياقاً مكاتباً وزمانيّاً للأحداث مستخدماً تفاصيل حسية.
- 4.2.3.1 يستخدم المتعلم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

وَالآنَ، أَقْرَأُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الَّذِي كَتَبَهُ (أَحْمَدُ) بِعُنْوَانِ (حِينَ صَرْتُ أَبَا وَأُمًّا) مُسْتَوْحِيًا قِصَّتَهُ مِنْ مَوْقِفِ حَصَلِ مَعَهُ. مُتَحَدِّثًا فِيهِ عَنِ شُعُورِهِ، مُبَيِّنًا كَيْفَ قَامَ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ، وَمَا الَّذِي صَادَفَهُ أَثْنَاءَ ذَلِكَ.

حِينَ صَرْتُ أَبَا وَأُمًّا

ذَاتَ يَوْمٍ، بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، طَلَبْتُ مِنِّي وَالِدَتِي أَنْ أَعْتَنِيَ بِأَخِي الصَّغِيرِ سَعِيدٍ، وَأَسَاعِدَهُ فِي آدَاءِ وَاجِبَاتِهِ؛ لِأَنَّ أَبِي كَانَ سَيَأْخُذُهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى بِسَبَبِ وَعَكَةِ صَحِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ. كَانَ أَخِي فِي السَّنَةِ الْأُولَى مِنَ الرُّوْضَةِ، وَكَثِيرًا مَا أَجْلَسْتُهُ أُمِّي قَرِيبًا مِنْهَا وَهِيَ تَقُومُ بِأَعْمَالِ الْمَنْزِلِ، تُتَابِعُهُ وَتَنْظُرُ إِلَيَّ مَا يَكْتُبُهُ، أَوْ تُسَمِّعُ لَهُ مَا حَفِظَهُ، اسْتَرْجَعْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ بِسُرْعَةٍ، فَرَأَيْتُ مَا كَانَتْ تَفْعَلُهُ، وَأَبْدَيْتُ اسْتِعْدَادِي لِلْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمَهْمَةِ.

بَعْدَ أَنْ غَادَرَ وَالِدَايَ نَادَيْتُ أَخِي سَعِيدًا، وَطَلَبْتُ إِلَيْهِ إِحْضَارَ حَقِيئَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَجَلَسْتُ بِجَانِبِهِ، وَقُلْتُ لَهُ بِلُطْفٍ: "هَيَّا يَا سَعِيدُ أَخْرِجْ كُتُبَكَ، وَحُلِّ وَاجِبَاتِكَ، فَأَخْرِجْ كِتَابَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَكُرِّسَا ذَا غِلَافٍ أَزْرَقَ.

تَابَعْتُ أَخِي أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ، وَوَجَّهْتُهُ قَلِيلًا، لَكِنِّي لَاحِظْتُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَرَكََةِ، قَلِيلُ الْإِنْضِبَاطِ، لَا يَكَادُ يَهْدَأُ، فَشَعَرْتُ أَنَّ مَسْئُولِيَّتِي ثَقِيلَةٌ، وَأَنِّي سَأُوجِلُّ الْقِيَامَ بِوَاجِبَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ يَتِيمًا أَتَابِعُهُ.

قُلْتُ لِنَفْسِي: "الْمُهْمُ أَلَا أَحْيَبُ ظَنِّ وَالِدَيَّ، وَأَنْ أَكْسِبَ تِقَنَّهُمَا" فَصَبَرْتُ، وَأَبْقَيْتُهُ بِجَانِبِي؛ حَتَّى أَنْهَى وَاجِبَاتِهِ كُلَّهَا بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْ اسْتَنْزَفَ كُلَّ طَاقَتِي. فَذَهَبْتُ إِلَى غُرْفَتِي، وَرَمَيْتُ بِنَفْسِي عَلَى السَّرِيرِ؛ لِأَرْتَاحٍ قَلِيلًا.

لَكِنِّي لَمْ أَكْذُ أَشْعُرُ بِمَلْمَسِ الْفِرَاشِ الْبَارِدِ النَّاعِمِ حَتَّى سَمِعْتُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَبْكِي،
ارْتَبَكْتُ، فَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، أَلَمْ يَكُنْ يَجْدُرُ بِأُمِّي أَنْ تَقُولَ لِي مَاذَا سَأَفْعَلُ إِذَا اسْتَيْقَظْتُ
أُخْتِي؟! فَهِيَ مَا تَرَالُ صَغِيرَةً!

أَخَذْتُ أَفْكَرُ، مَاذَا يَحْتَاجُ الصَّغَارُ عِنْدَمَا يَسْتَيْقِظُونَ؟ فَوَالِدَتِي كَلَفْتَنِي بِمُتَابَعَةِ أُخِي فَقَطُّ،
وَرُبَّمَا ظَنَنْتُ أَنَّ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ سَتَبْقَى نَائِمَةً! شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ قَلِيلًا، وَأَخَذْتُ أُحَدِّثُ نَفْسِي مِنْ
جَدِيدٍ: " مَا هَذِهِ الْوَرُطَةُ الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا؟ مَاذَا سَأَفْعَلُ الْآنَ؟ وَكَيْفَ سَأَنْصَرِفُ؟" لَقَدْ تَرَكْتَنِي
أُمِّي حَائِرًا، وَلَمْ تُوصِنِي، فَهَلْ أُعِدُّ لَهَا الْحَلِيبَ؟

لَمَمْتُ شَتَاتَ أَفْكَارِي، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ رَأْيَا حَاسِمًا، وَحَدَّدْتُ مَا سَأَقُومُ بِهِ فِعْلًا، فَانْطَلَقْتُ
مُتَّجِهَاً حَيْثُ سَرِيرُ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كَانَتْ مَا تَرَالُ تَبْكِي! تَرَكْتُهَا، وَذَهَبْتُ مُسْرِعًا إِلَى الْمَطْبَخِ،
لَطَالَمَا رَأَيْتُ أُمِّي تُعِدُّ الْحَلِيبَ، وَضَعْتُ الْمَقَادِيرَ فِي الزُّجَاجَةِ، وَأَخَذْتُ أُخْتِي مِنَ السَّرِيرِ ،
وَأَجْلَسْتُهَا فِي حِضْنِي، وَأَرَضَعْتُهَا.
هَدَأَتْ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ، وَتَوَقَّفَتْ عَنِ الْبُكَاءِ، وَفِي هَذِهِ الْأَنْبَاءِ دَخَلَ وَالِدَايَ.

حَيْثَمَا رَأَيْنَا أُمِّي ارْتَسَمَتْ عَلَيَّ شَفَتَيْهَا ابْتِسَامَةً دَافِقَةً كَالشَّمْسِ، وَأَنْحَنَتْ عَلَيَّ وَقَبَّلْتَنِي، وَقَالَتْ
بَبْرَةٍ اعْتِدَارًا: آسِفَةٌ يَا وَلَدِي، لَقَدْ نَسِيتُ الْإِتِّصَالَ بِخَالَتِكَ كَيْ تَأْتِيَ لِلْإِعْتِنَاءِ بِأُخْتِكَ، تَذَكَّرْتُ
هَذَا مُتَأَخِّرَةً ، وَلَكِنْ يَبْلُو أَنَّكَ تَدَبَّرْتَ أَمْرَكَ، فَكَمْ نَحْنُ فَخُورَانِ بِكَ! وَأَنَا أَيْضًا يَا أَصْدِقَائِي،
كَمْ كُنْتُ سَعِيدًا وَفَخُورًا؛ لِأَنِّي اعْتَنَيْتُ بِعَائِلَتِي!

العنوان: حين صرّت أبا وأماً

- فكرة مشيرة للاهتمام، تمهيدٌ وتهيئةٌ للوسط (الاعتناء بأخي الصغير أثناء غياب والدي) وتقدم فيها الشخصية الرئيسة (الأخ الأكبر).
- إشارات دالة على الزمان والمكان والحدث والشخصية الرئيسة.
- (بعد العودة من المدرسة/ في أحد الأيام/ في البيت/ الضمان المتصلة الدالة على الراوي).
- نجد أنها توجب عن أسئلة كـ: من؟ أين؟ متى؟ ماذا؟

البدائية
(وضع الإطلاق)

- يتكوّن من عدة فقرات قصيرة مترابطة ومتسلسلة.
- يتضمّن مجموعة من الأعمال المترابطة؛ وتسمى الأحداث، ويتم عرضها حسب ترتيب زمني سببي.

- (خروج الوالدین/ البدء بتنفيذ المهمة/ ملاحظة الأخ الصغير)
- تتمحور فيه الأحداث حول الشخصية الرئيسة أو مجموعة من الشخصيات، وتعرض لها، وتعالجها
- (شخصية الأخ الأكبر، وكيف تصرف مع أخويه/ شخصية الأخ الصغير وصفاته/ الأخت الصغيرة)
- تتعاقب فيه الأحداث وتشابك لتصل إلى حد التأم أو الذروة (العقدة) ثم الحل.
- سماع بكاء الصغيرة فجأة/ ارتباك الأخ الأكبر / ثم الانفراج
- نلمح من خلال مغزى صريح أو ضمني، أو عبرة أخلاقية أو قيمة إنسانية مستخلصة من التجربة.
- (مساندة العائلة).

الوسط
(سياق التحول)

- وفيها غنصر الانفراج (الحل) وعودة الاستقرار إلى الأحداث.
- (القيام بالمهمة / عودة الوالدین)

الختامية
(وضع الختام)

نَوَائِجُ التَّعَلُّمِ

• 2.1.1.1 يُحدِّد المتعلِّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعيًا أراءه بأدلة من النص.

• 2.3.1.3 يحفظ المتعلِّم (6) نصوص شعرية تألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

أَطْفَالٌ نَحْنُ - للشاعر فاضل علي

أَطْفَالٌ نَحْنُ وَقَدْ جِئْنَا جِيلاً يَصْبُو لِلْحُرِّيَّةِ
نَتْرَاقِصُ فِي صَدْرِ الدُّنْيَا مِثْلَ الْأَزْهَارِ الْبَرِّيَّةِ

نَحْلُمُ بِالْفَجْرِ لِكَيْ يَأْتِي وَالْقَلْبُ مَلِيءٌ بِالْأَمَلِ
وَنَكِدُّ وَنَسْعَى فِي الدُّنْيَا نَبْنِي بِالْعِلْمِ وَبِالْعَمَلِ

وَلَنَا قَلْبٌ وَلَنَا عَقْلٌ وَلَنَا فِكْرٌ وَلَنَا حِكْمَةٌ
وَبِهَا نَمْضِي فِي رِحْلَتِنَا نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْقِمَّةِ

لِلْخَيْرِ نُسَدِّدُ مَسْعَانَا وَالْحَقُّ لَنَا أَحْلَى سُنَّةِ
مَنْ يَرْعَ فَقِيْرًا فِي الدُّنْيَا يَحْمِلُهَا ذُخْرًا لِلْجَنَّةِ



الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ: أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِأَفْكَارِي



"لَا مَكَانَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتِ الصُّعُوبَاتُ
كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغْلِبِ عَلَيْهِ
"صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ"

صاحبة القلم © سفيرة لوتبة التوعية والتدريب (د. نينا في البصرة) بغداد

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

1

قَلَنْسُوَةٌ (اسْم)

أَصْعُقِ الْقَلَنْسُوَةَ حِينَ أَشْعُرُ بِالْبُرْدِ.



2

قِرْمِزِيَّ (اسْم)

تَلْبِسُ الطِّفْلَةَ مِعْطَفًا قِرْمِزِيَّ اللَّوْنِ.



1.1.1.5 • يقرأ المُتعلِّمُ قراءة سليمة
صوتياً تحلو بعض كلماتها من
الضبط معتمداً على السياق

1.1.1.4 • يقرأ المُتعلِّمُ التوضيح
بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التقييم و
الضبط السليم في حدود (60) كلمة
في التقيقة الواحدة

6.1.1.3 • يُرْتَبِ التَّعَلُّمُ علاقات
التدرج بين مفردات ذات دلالة
مغفارية .

6.1.2.2 • يفسرُ المُتعلِّمُ الكلمات
مستخدماً المعجم الورقيَّ والرَّقْمِيَّ.

6.1.2.1 • يفسرُ المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ
مستخدماً مرادفاتها وأضدادها،
وسياقها.

2.1.1.1 • يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ الفكرةَ
الرئيسيةَ والمغزى للنص

• الأدي من خلال التفاصيل المساندة،
داع آرائه بأدلة من النص.

2.2.1.1 • يُحَلِّلُ المُتعلِّمُ بنية
التوضيح القصصية وعناصرها الفنية،
مفسراً أفعال الشخصية، ودوافعها،
كاشفاً عن صفاتها.

5.1.3.1 • يظهر المُتعلِّمُ تفاعلاً
مع الجمهور من خلال إجابته عن
أسئلتهم مستخدماً وسائل مرئية
مساعدة مثل : (البوربوينت، و
مقاطع الفيديو)

4.1.1.1 • يحصل المُتعلِّمُ على
معلومات من عدة مصادر

4 **يَتَسَلَّلُ (فَعْلٌ)**

يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْبَيْتِ.



3 **تُنْدِرُ (فَعْلٌ)**

تُنْدِرُ السَّمَاءُ بِقُرْبِ الْعَاصِفَةِ.



6 **يَغْمُرُ (فَعْلٌ)**

يَغْمُرُ مَاءُ الْمَطَرِ الشُّوَارِعَ



5 **يُحِيطُ (فَعْلٌ)**

يُحِيطُ بِمَعْصَمِ أُمِّي سِوَارَ ذَهَبِي عَرِيضٌ



8 **تَرَأَيْتَ (فَعْلٌ)**

تَرَأَيْتَ لِي مُسْتَقْبَلِي بِوَضُوحٍ.



7 **يَنْهَمِرُ (فَعْلٌ)**

يَنْهَمِرُ الْمَطَرُ فِي الشِّتَاءِ.



تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحَدِيثٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ تَنَمُّو الْأَحْدَاثُ، وَتَتَطَوَّرُ مِنْ خِلَالِ نُمُوِّ الشَّخْصِيَّاتِ وَتَطَوَّرِهَا. وَتُسَاعِدُ التَّفَاصِيلُ وَالْأَحْدَاثُ الْفُرْعِيَّةُ فِي تَطَوُّرِ الْحَدِيثِ الرَّئِيسِ، إِذْ تُعْطِي الْقَارِئَ مَفَاتِيحَ جَدِيدَةً لِفَهْمِ الْقِصَّةِ.

وَسَتَجِدُ فِي قِصَّةِ (مُعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ) تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ وَاضِحًا، فَبَعْدَ أَنْ ضَاقَ السَّمْعُطُفُ عَلَى بَطْلَةِ الْقِصَّةِ، بَدَأَتْ الْأَحْدَاثُ تَتَطَوَّرُ، وَسُتَلْحِظُ أَنَّ تَطَوُّرَ الْحَدِيثِ مُرْتَبِطٌ بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ (البَطْلَةِ) فِي الْقِصَّةِ.

البداية:

ما الحدث الذي بدأت به القصة؟



الوسط:

ما الحدث الذي حرك أحداث القصة؟
ما الأحداث الجديدة التي أسهمت في تطوُّر القصة؟



النهاية:

ماذا حدث في نهاية القصة؟
ما الذي يدلُّ على تحقُّق الشَّخصيَّةِ هدفها في النهاية؟

الإستراتيجية:

التحليل: تتع نُمُو الشخصية.

بَعْدَ قِرَائَتِكَ لِلْقِصَّةِ سَتَجِدُ أَنَّ الْأَحْدَاثَ مُرْتَبِطَةً اِرْتِبَاطًا وَثِيقًا بِتَطَوُّرِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا، تَتَّبِعُ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ ، وَرَاقِبْ نُمُوَّهَا، وَدَوِّنْ مَلَامِحَهَا أَوْ الْأَدِلَّةَ الَّتِي دَعَّمَتْ تِلْكَ الصِّفَاتِ.

الْحَدِثُ الْأَوَّلُ

الشَّخْصِيَّةُ كَثُرَتْ

مَا الَّذِي دَلَّ عَلَى تَقَدُّمِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْعُمُرِ؟

مَلَامِحُ الشَّخْصِيَّةِ: ضَيْقُ السِّمِطِ، لَا تَسْتَطِيعُ
إِغْلَاقَ أَزْرَارِ السِّمِطِ، اِزْدِيَادُ الطَّوْلِ.

الْحَدِثُ الثَّانِي

الثِّقَّةُ بِالنَّفْسِ

مَا الْأَدِلَّةُ عَلَى ثِقَّةِ الشَّخْصِيَّةِ بِنَفْسِهَا؟

الْحَدِثُ الثَّلَاثُ

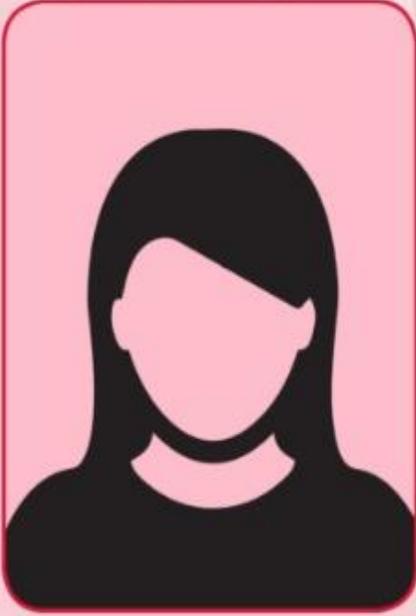
الإِضْرَارُ وَالتَّحْدِي

مَا الْأَدِلَّةُ عَلَى إِضْرَارِ الشَّخْصِيَّةِ وَطُمُوحِهَا؟

الْحَدِثُ الرَّابِعُ

الْوَصُولُ إِلَى الْهَدَفِ

مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى نَجَاحِ الْبَطَلَةِ، وَتَحْقِيقِ هَدَفِهَا؟



مِعْطِي الْقِرْمَزِي



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

حِصَّةُ جَوْعَانَ الْمَرْرُوعِي

كاتبة إماراتية مهتمة بأدب الطفل، تعيش في دبي.

لديها حب كبير للغة العربية وجمالياتها.

لا تزال تستمتع بقراءة قصص الأطفال،

وبرسومها وألوانها وجميع تفاصيلها.

تكتب للأطفال لتشعر بالبهجة والحب

والحرية والدهشة.

انتهت مؤخرا من العمل في كتابها " نخيل

الحب " الموجه للناشئين.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ:

| | |
|------------|--------------|
| يُحِيطُ | فَلَنْسُوَةٌ |
| يَغْمُرُ | قِرْمَزِي |
| يَنْهَمِرُ | تُنْذِرُ |
| تَرَاءَتْ | يَتَسَلَّلُ |

المَهَارَةُ:

تَطَوُّرُ الشَّخْصِيَّةِ

الإستراتيجية:

التحليل

نوع النص:

قصة واقعية: قصة يمكن أن تحدث في

الواقع.

معطفي القزمزي

قصة: حصة جوعان النرويبي
رسوم: علي الزيني



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

مركز البحث في العربية والكتابة - مركز البحوث العربية المتحدة

أذكرُ ذلِكَ الشَّتَاءَ البَعِيدَ حِينَ كُنْتُ فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي حِينَ اشْتَرَيْتُ لِي وَالدَّتِي مِعْطَفَ
صُوفٍ قَرْمَزِيّ اللَّوْنِ. كَانَ مِعْطَفًا جَمِيلًا لِلْعَايَةِ، ذَا مَلَمَسٍ نَاعِمٍ وَبِهِ أَزْرَارٌ أَمَامِيَّةٌ سَوْدَاءُ
كَبِيرَةٌ، وَلَهُ فَلَئْسُوَةٌ بَدِيعَةٌ تَحْمِي رَأْسِي مِنَ الثَّلْجِ وَالْمَطَرِ.





وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَقْتُهَا أُحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمَعَاطِفِ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا
الْمِعْطَفِ كَثِيرًا، وَجَدْتَنِي لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْخَارِجِ.
كَانَ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ يُشْعِرُنِي بِالذَّفءِ وَالرَّاحَةِ.







حِينَ انْقَضَى فَضْلُ الشِّتَاءِ، وَبَدَأَتْ شَمْسُ الرَّبِيعِ تَنْشُرُ دِفْئَهَا فِي السَّمَاءِ، شَعَرْتُ
بِالْحُزْنِ يَتَسَلَّلُ إِلَى قَلْبِي وَأَنَا أَضَعُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيَّ فِي الدُّوَلَابِ، كَأَنِّي أُودِّعُ أَحَدَ
أَصْدِقَائِي الْأَعْرَاءِ. كَانَ عَلَيَّ انْتِظَارُ عَامٍ كَامِلٍ قَبْلَ أَنْ أَرْتَدِيَهُ مُجَدِّدًا.

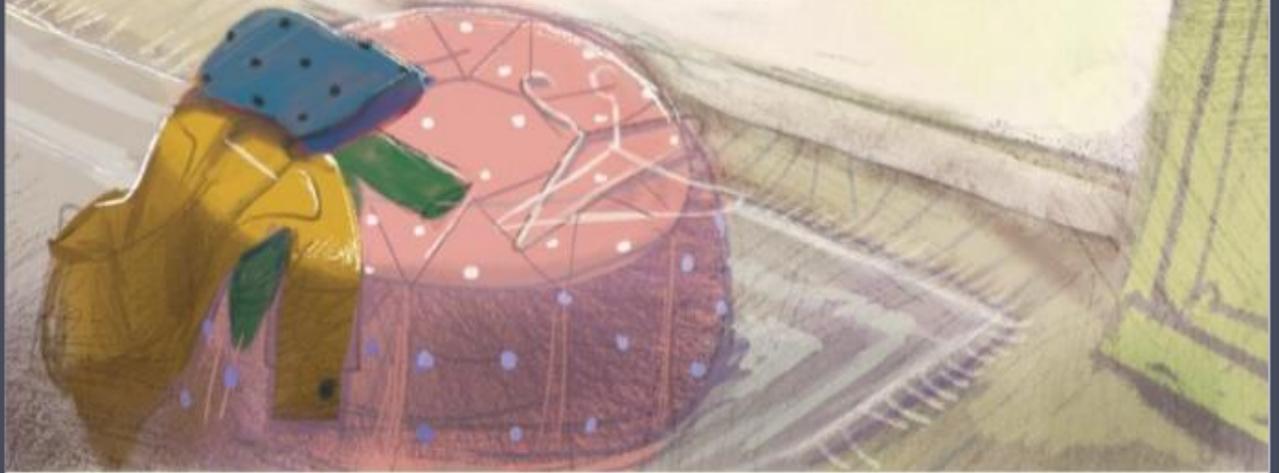
وَهَكَذَا انْتَهَرْتُ، حَتَّى انْقَضَى الْعَامُ وَبَدَأَتْ بُرُودَةُ الْحَرِّ تَنْدُرُ بِحُلُولِ شِتَاءٍ جَدِيدٍ.
فَعَمَّرْتَنِي السَّعَادَةُ وَأَنَا أُخْرِجُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيَّ مِنَ الدَّلَّابِ مَرَّةً أُخْرَى، وَأَهْمُّ
بَارْتِدَائِهِ، إِلَّا أَنِّي وَجَدْتُهُ ضَيْقًا، وَبِالكَادِ اسْتَطَعْتُ إِغْلَاقَ أَزْرَارِهِ. جَلَسْتُ عَلَى
الْأَرْضِ مُنْحَنِيَةَ الرَّأْسِ، وَإِحْسَاسًا بِالْخَيْبَةِ يَغْمُرُ قَلْبِي.





aasha.alkhateri@moe.gov.ae

لا أَعْلَمُ كَيْفَ تَرَأَيْتُ لِي لِحْظَتَهَا صُورَةً أُحْيِي وَهُوَ يَرْتَدِي مَلَابِسَ الْكَارَاتِيهِ
الْبَيْضَاءِ وَيَرْبِطُ حِرَامًا أَسْوَدَ حَوْلَ بَطْنِهِ.
«لَأَفْعَلَ الشَّيْءَ نَفْسَهُ» قُلْتُ لِنَفْسِي. عَثَرْتُ عَلَى شَرِيطٍ مُمَائِلٍ فِي
الْمَنْزِلِ، وَأَحْكَمْتُ بِهِ إِغْلَاقَ مِعْطَفِي.





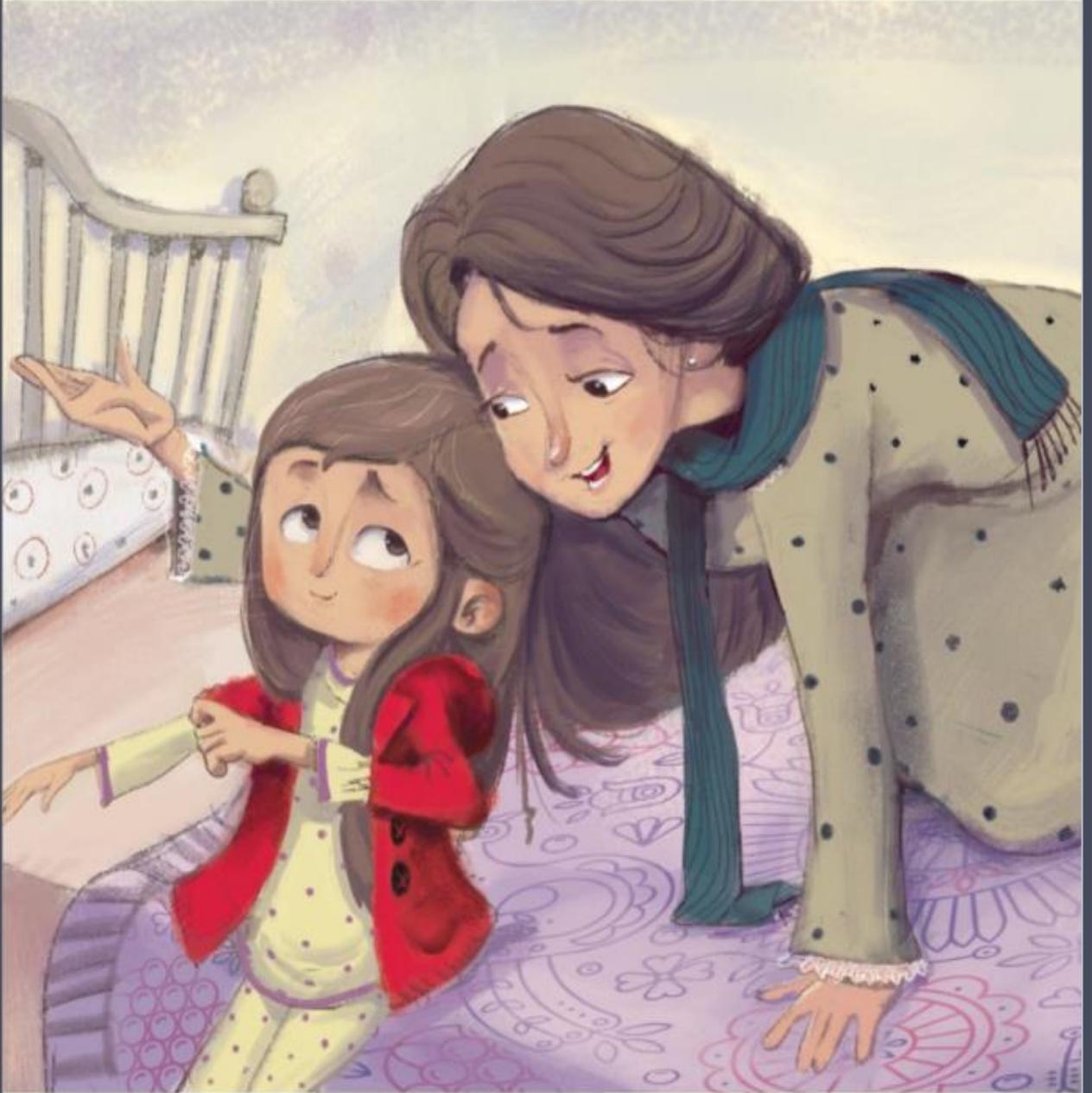




حينَ رَأَيْتِ وَالِدِي، أَشْفَقَ عَلَيَّ مَظْهَرِي فَأَقْرَحَ عَلَيَّ شِرَاءَ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ.
قُلْتُ رَافِضَةً بِسِدَّةٍ «**لا. لا أريدُ**». لَمْ أَتَخَيَّلْ يَوْمَهَا وَجُودَ مِعْطَفٍ يَمْنَحُنِي
الدِفءَ وَالسَّعَادَةَ كَمَا يَفْعَلُ مِعْطَفِي القِرْمِزِيُّ الجميلُ. وَهَكَذَا أَمْضَيْتُ شِتَاءَ آخَرَ
بِرَفْقَتِهِ. وَكَمْ كُنْتُ سَعِيدَةً بِذَلِكَ!



في العام الذي يليه ازدادَ طولي كثيراً وأصبحَ المِعْطَفُ ضَيْقًا عَلَيَّ جِدًّا.
قالتُ لي أُمِّي حينَ رَأَتْنِي أَحْوَالُ ارْتِدَائِهِ بِصُعُوبَةٍ: «ما رَأَيْتُكَ أَنْ أُشْتَرِيَ لَكَ
مِعْطَفًا جَدِيدًا».
وافقْتُ عَلَيَّ اقْتِرَاحِهَا بِشَرَطِ أَنْ يَكُونَ مُطَابِقًا لِمِعْطَفِي القِرْمِزِيِّ فِي اللَوْنِ
وَالشُّكْلِ.





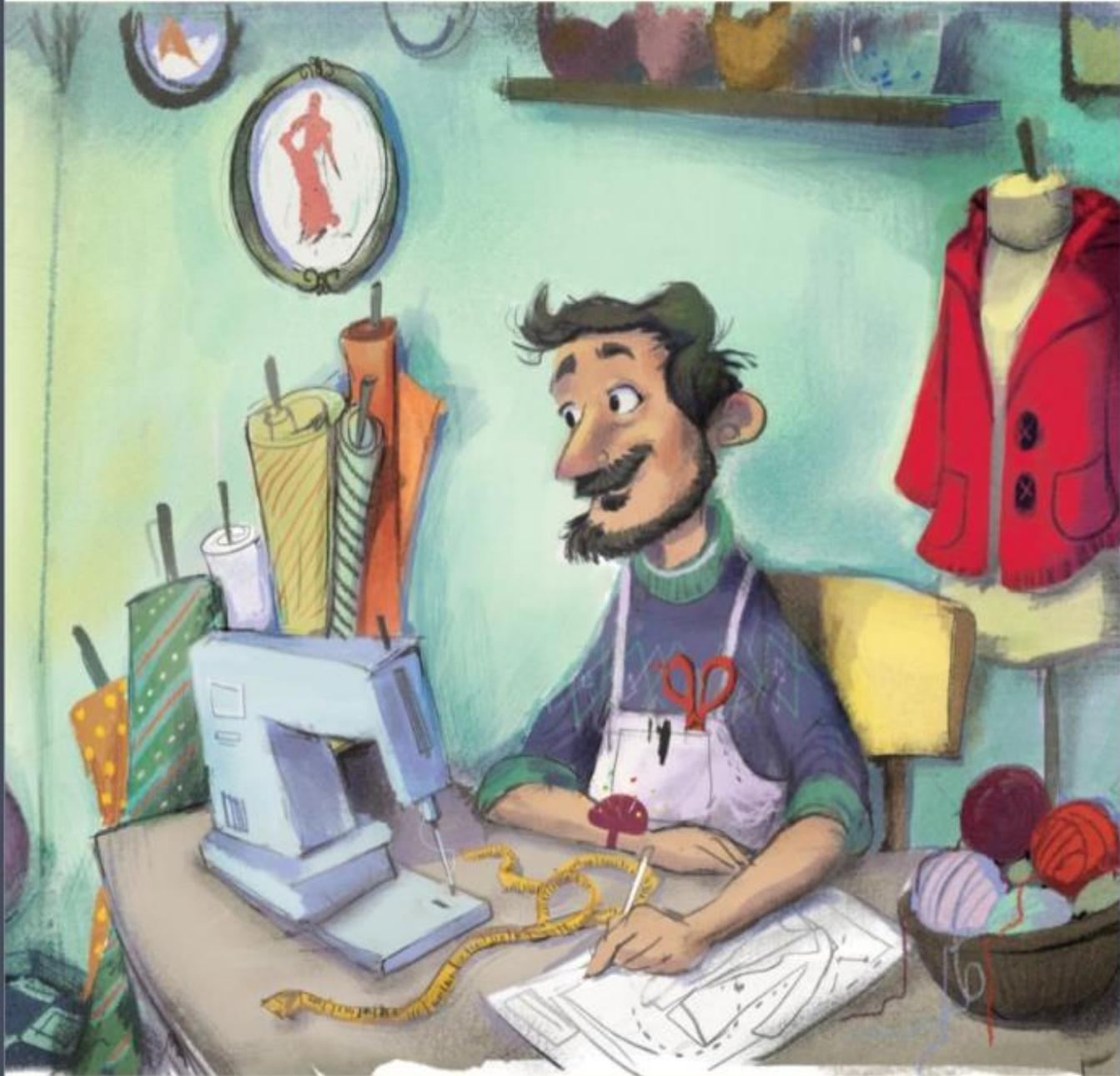


ذَهَبْنَا إِلَى السُّوقِ وَأَخَذْنَا نَبْحَثُ فِي كُلِّ الْمَحَلَّاتِ.
لَمْ يُعْجِبْنِي أَيُّ مِعْطَفٍ مِنَ الْمِعْطَافِ الْمَعْرُوضَةِ
وَكَُنْتُ أَقَارِنُهَا بِمِعْطَافِي الْقَرْمَزِيِّ الْجَمِيلِ الَّذِي كُنْتُ
أَحْمِلُهُ مَعِيَ يَوْمَها. لَمْ أَجِدْ شَيْئًا يُشْبِهُهُ فَرَفَضْتُ
تَجْرِبَةَ أَيِّ شَيْءٍ.





وَفِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ رَأَيْتُ مَحَلًّا لِلْحَيَاطَةِ، فَخَطَّرْتُ لِي فِكْرَهُ
اسْتِشَارَةَ صَاحِبِهِ فِي إِمْكَانِيَّةِ تَوْسِيعِ مِعْطَفِي الْقَرْمِزِيِّ بِإِضَافَةِ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ
مُقَارِبَةٍ لَهُ فِي اللَّوْنِ. طَلَبْتُ مِنْ وَالِدَتِي التَّوَقُّفَ عِنْدَهُ فَوَافَقَتْ.



جَلَسْتُ فِي الْمَحَلِّ أَرْسُمُ تَصَامِيمَ جَدِيدَةً لِمِعْطَفِي، ثُمَّ قُمْتُ بِاخْتِيَارِ وَاحِدَةٍ
مِنْ قِطْعِ الصَّوْفِ الْحَمِيلَةِ الَّتِي عَرَضَهَا الْخِيَّاطُ عَلَيَّ حَتَّى يُوسِعَ بِهَا الْمِعْطَفَ.
قَالَتْ لِي أُمِّي وَهِيَ تَنْظُرُنِي إِلَيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ: «كَمْ أَنْتِ مُبِدِعَةٌ وَمَلِيئَةٌ بِالْمُفَاجِآتِ
يَا عَزِيزَتِي».







وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطُّ وَصَلَنِي مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيُّ وَقَدْ اَزْدَادَ
جَمَالًا بَعْدَ إِضَافَةِ قِطْعِ الصَّوْفِ الزَّاهِيَةِ إِلَيْهِ. وَحِينَ
ارْتَدَيْتُهُ كَانَ مَلَأْتِمَا جِدًّا بِلِ أَكْثَرِ أَنَاقَةٍ مِنْ قَبْلُ.

أَحْسَنْتُ لِحُظَّتِهَا بِأَنِّي أَمْلِكُ أَجْمَلَ مِعْطَفٍ فِي الْعَالَمِ.

إِلَّا أَنَّ الْأَمْرَ كَانَ مُخْتَلِفًا فِي الْمَدْرَسَةِ، فَلَمْ يَكُنْ رَأْيُ التَّلَامِيذِ فِي مِعْطَفِي مِثْلَ رَأْيِي فِيهِ، وَسَمِعْتُ عِبَارَاتِ السُّخْرِيَةِ وَالْإِنْتِقَادِ تَنْهَمِرُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ.
«مَا هَذَا الْمِعْطَفُ الْمُضْحِكُ!» «أَلَا تَمْلِكِينَ مَالًا لِشِرَاءِ مِعْطَفٍ جَدِيدٍ؟» «هَلْ نَظَرْتِ إِلَى نَفْسِكَ فِي الْمِرَاةِ قَبْلَ أَنْ تَخْرُجِي مِنَ الْمَنْزِلِ؟» وَعِبَارَاتُ أُخْرَى سَمِعْتُ التَّلَامِيذَ يُرَدِّدُونَهَا وَهُمْ يُحَاوِلُونَ كَتْمَ ضِحِكَاتِهِمْ.









شَعَرْتُ بِمَزِيحٍ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالْإِحْرَاجِ وَالْحُزْنِ وَالغَضَبِ، وَأَسْرَعْتُ نَحْوَ
الْفَصْلِ. وَبَيْنَمَا أَنَا جَالِسَةٌ أَنْتَظِرُ دُخُولَ الْمُعَلِّمَةِ اقْتَرَبَتْ مِنِّي زَمِيلَتِي
تَهَانِي، وَابْتَسَمَتْ لِي ابْتِسَامَةً عَذْبَةً، وَقَالَتْ، وَهِيَ تَتَلَمَّسُ مِعْطَفِي النَّاعِمَ:
«مِعْطَفُكَ جَمِيلٌ لِلْعَايَةِ!»
أَجَبْتُهَا بِدَهْشَةٍ «حَقًّا؟ أَنَا مَنْ صَمَّمَهُ. هَلْ أُصَمُّمُ لَكَ مِثْلَهُ؟»
رَدَّتْ عَلَيَّ بِصَوْتِهَا الرَّقِيقِ «أُووه، أَتَمَنَّى ذَلِكَ».



لا أعلم سرَّ ما حَدَثَ بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنِّي فِي ذَلِكَ الْعَامِ تَلَقَّيْتُ طَلِبَاتٍ مُمَائِلَةً مِنْ تَلَامِيذِ
آخَرِينَ لِأَصَمَّ لَهُمْ مَلَابِسٌ مُخْتَلِفَةٌ كَالْتَنَانِيرِ وَالْقُبَعَاتِ وَالْأَوْشِحَةِ وَالْحَقَائِبِ. حَتَّى
التَّلَامِيذُ الَّذِينَ سَخِرُوا مِنِّي تَوَقَّفُوا عَنِ انْتِقَادِ مَلَابِسِي،
بَلْ وَأَخَذُوا يُثْنُونَ عَلَيَّهَا، وَبَعْضُهُمْ طَلَّبَ مِنِّي تَصْمِيمَ قِطْعٍ لَهُ أَيْضًا.

وَلَمَّا كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً وَأَنَا أَشَاهِدُهُمْ وَهُمْ يَرْتَدُّونَ تَصَامِيمِي بِزَهْوٍ وَافْتِخَارٍ.





لَقَدْ مَضَى عِشْرُونَ عَامًا عَلَى ذَلِكَ الْيَوْمِ الَّذِي ارْتَدَيْتُ فِيهِ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْحَمِيلَ.
حَرَصْتُ خِلَالَهَا عَلَى تَطْوِيرِ هَوَايَ وَدَعْمِهَا بِالْخَبِيرَةِ وَالْمُمَارَسَةِ. فَكُنْتُ أَخَذُ دُرُوسًا
فِي الْخِيَاطَةِ خِلَالَ الْإِحْزَابِ الصِّغِيرَةِ. وَبَعْدَ أَنْتَهَائِي مِنْ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةِ التَّحَقَّقْتُ
بِمَعْهَدٍ خَاصٍّ بِتَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ. ثُمَّ حَصَلْتُ عَلَى بَعْتَةِ دِرَاسِيَّةٍ لِتَعَلُّمِ
التَّصْمِيمِ عَلَى يَدِ أَمْهَرِ الْمُصَمِّمِينَ الْعَالَمِيِّينَ.



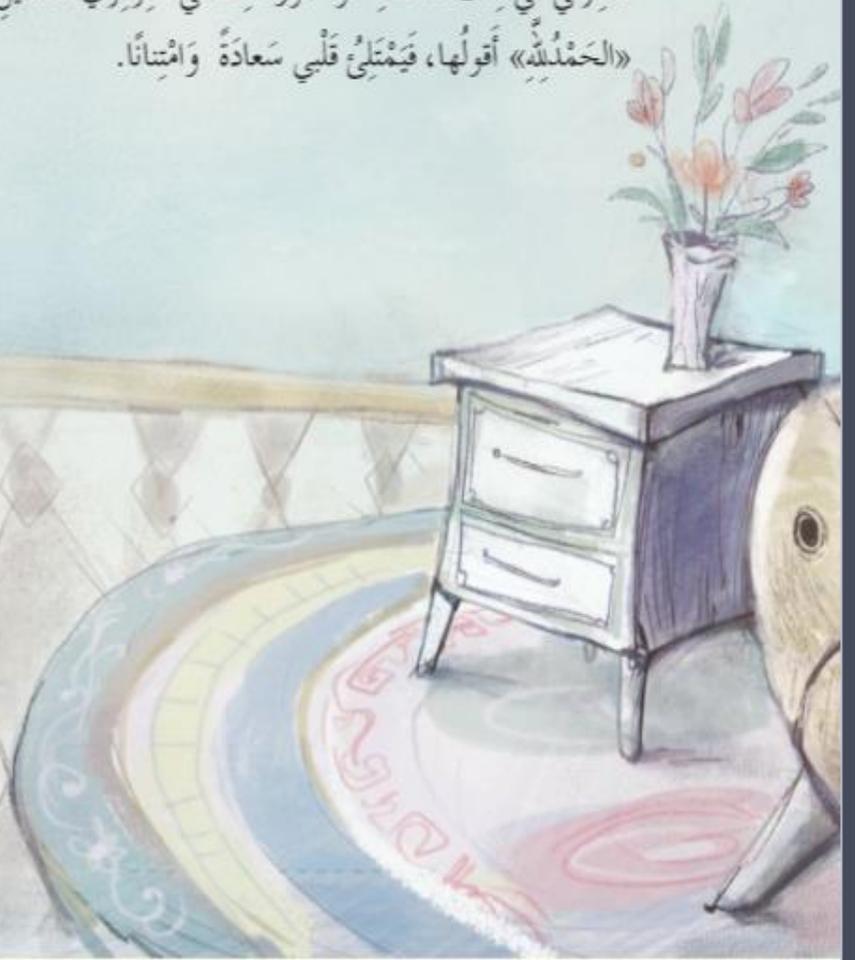




وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتُ أَمَلِكُ مَشْغَلًا لِلْمَلَابِسِ وَالْحَقَائِبِ وَالْأَحْدِيَةِ يَحْمِلُ اسْمًا تِجَارِيًّا خَاصًّا
بِي. وَلِي مَحَلٌّ يَقْصِدُنِي فِيهِ النَّاسُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِأَصْمَمَ لَهُمْ مَلَابِسٌ مِنْ أَجْلِ
مُنَاسَبَاتِهِمُ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ.



حِينَ أَجْلِسُ مَعَ نَفْسِي وَأُفَكِّرُ فِي النُّجَاحِ الَّذِي حَقَّقْتُهُ فِي مَجَالِ تَصْمِيمِ الْمَلَابِسِ
أَتَذَكَّرُ كُلَّ مَا حُضِنْتُهُ مِنْ أَجْلِ الْوُصُولِ إِلَى مَا أَنَا فِيهِ الْيَوْمَ. إِلَّا أَنَّ أَكْثَرَ مَا يُلْحَقُ عَلَيَّ
ذَاكِرَتِي فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ هُوَ صُورَةُ مِعْطَفِي الْقِرْمِزِيِّ الْحَمِيلِ.
«الْحَمْدُ لِلَّهِ» أَقُولُهَا، فَيَمْتَلِي قَلْبِي سَعَادَةً وَامْتِنَانًا.



كيف يمكن لمعطف صغير أن يغير حياة طفلة؟
وكيف يمكن للتصميم والإرادة والمثابرة أن يجعل منا أناساً أفضل
نفتخر بأنفسنا، ونتذوق طعم الإنجاز اللذيذ؟
وكيف يكون لتجاهل سخرية الآخرين واستهزائهم بنا القدرة على منحنا
القوة والشجاعة لتحقيق أحلامنا.

هذه الحكاية تقول كل هذا في سرد ناعم جميل،



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

سِمَاتُ الشَّخِصِيَّةِ

- تَقَمَّصْ دَوْرَ الْبَطْلَةِ، وَمِثْلَ أَمَامَ زَمِيلِكَ مَشْهَدًا مِنَ الْمَشَاهِدِ، وَأَظْهِرْ سِمَاتِ الشَّخِصِيَّةِ.
- مِثْلَ الْمَشْهَدِ أَمَامَ زُمَلَانِكَ، وَأَطْلُبْ مِنْهُمْ أَنْ يُخَمِّنُوا السِّمَةَ الَّتِي أُبْرِزَتْهَا فِي أَدَانِكَ، وَفِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ الْقِصَّةِ كَانَتِ السِّمَةُ بَارِزَةً (بِدَايَةِ الْقِصَّةِ أَوْ وَسَطِهَا، أَوْ نِهَائِهَا).



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ يَتَسَلَّلُ

← يَتَسَلَّلُ الْحُزْنَ إِلَى قَلْبِي حِينَ أَكُونُ وَحِيدًا.



← يَتَسَلَّلُ اللَّصُّ إِلَى الْمَنَازِلِ لَيْلًا.



- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟
- أَيُّهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟

دَوْرُكَ الْآنَ



أَصْبَحْتُ أَعْرَفُ

رُبَّمَا سَمِعْتَ عَنِ الْمَشَارِيعِ الصَّغِيرَةِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، اِبْحَثْ فِي مَهِيطِكَ
عَنْ صَاحِبِ مَشْرُوعٍ، وَاسْأَلْهُ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ، وَدَوِّنْهَا فِي الْوَرَقَةِ:

- اسْمُ صَاحِبِ الْمَشْرُوعِ:
- سَنَةُ تَأْسِيسِ الْمَشْرُوعِ:
- وَصْفُ الْمَشْرُوعِ:
- الْمُنْتَجَاتُ الَّتِي يَبِيعُهَا:
- الْخِبْرَةُ الَّتِي اِكْتَسَبَهَا:

لا تَنْسَ أَنْ تَحَدِّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

مَشْرُوعِي الْخَيْرِي

فَكَّرْ مَعَ زَمَلَيْكَ فِي مَشْرُوعِ خَيْرِيٍّ، وَدَوِّنْ تَفَاصِيلَهُ، بِحَيْثُ يَعُودُ رَيْعُهُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ
مِنْ خِلَالِ إِزْسَالِ مَا سَتَجَمَعُونَهُ إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ الْإِمَارَاتِيِّ.

صَمَّمْ مُلْصَقَ إِعْلَانٍ لِمَشْرُوعِكَ الْخَيْرِيِّ، أَحْمِلْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ، وَأَشْرَحْ مَشْرُوعَكَ
وَالْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْكَ تُفَكِّرُ فِيهِ.

المُفرداتُ وَالتراكيبُ



- اقرأ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالأصْفَرِ.
- اخترْ كَلِمَةً وَصَعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

1

التَّلْفُعُ (اسم)

التَّلْفُعُ بِالْمِعْطَفِ فِي الشِّتَاءِ يَبْقَى مِنَ البَرْدِ.

2

تُحاكي (فعل)

تُحاكي جَزِيرَةُ النُّخْلَةِ فِي تَصْمِيمِها النُّخْلَةَ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 1.1.1.1 يقرأ التعلّم الكلمات المألوفة بلا تشكيل
- 1.1.1.4 يقرأ التعلّم القصص قراءة جهرية بطلاقة، مراعيًا بطلاقة التّصميم و الضبط السليم في حدود (70) كلمة في الدقيقة الواحدة.
- 6.1.2.2 يستعمل المعجم الورقي والرقمي.
- 3.3.1.1 يُفسّر التعلّم المعلومات المقدمة في النّصّ بوسائل مختلفة مثل (الخرائط، المخططات، الصور، الرسوم، العناصر التفاعلية الرقمية) موضحًا إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النّصّ.
- 3.3.1.2 يفرغ التعلّم معلومات نصّ معلوماتي قرأه وفق حلول صمّمه

نَوْعُ النّصِّ:

نصّ معلّوماتيّ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

التفاصيل التوضيحية
العناوين الجانبيّة

4

الزّري (اسم)

في احتفالات الاتحاد نلبس الثياب المطرزة بالزّري.



3

الكاحل (اسم)

أشعر بالأم في كاحلي.



6

مكتوف الأيدي (تركيب)

تقف البنّت مكتوفة الأيدي.



5

محبوك (اسم)

مفرش طاولة الطعام محبوك بمهارة.



8

الأوشحة (اسم)

يرتدي الطلاب أوشحة التخرج على أكفهم.



7

رّمزا (اسم)

تحيّة العلم في الصباح تعدّ رّمزا جميلا لحبّ الوطن.





تُعَدُّ الأَزْيَاءُ التَّقْلِيدِيَّةُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تَارِيخِ السَّمْنَطِقَةِ وَهُوَ يَتِيهَا. وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ تَرَى أَنَّ الزِّيَّ الْوَطْنِيَّ غَيْرُ رَسْمِيٍّ وَلَكِنْ يُمَكِّنُ ارْتِدَاؤُهُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاِحْتِفَالِيَّةِ فَقَطُّ، أَمَّا فِي مُجْتَمَعَاتٍ أُخْرَى، فَالْمَلَابِسُ التَّقْلِيدِيَّةُ هِيَ الْإِزَامِيَّةُ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ. وَهَذِهِ بَعْضُ الأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَفَقَّ الْقَارَاتِ:

قَارَةُ آسِيَا:

السَّمْلَفُ

يُسْتَعْتَدُّ السَّمْلَفُ غِطَاءً لِلْمَرْأَةِ فِي بَعْضِ دُولِ الْخَلِيجِ، وَيَعُودُ سَبَبُ التَّسْمِيَةِ إِلَى **التَّلْفَعِ** بِالتَّوْبِ، وَالْمَلْفَعُ عِبَارَةٌ عَنْ قِطْعَةٍ مِنْ الْقُمَاشِ يَصِلُ طَوْلُهَا مِثْرَيْنِ تَقْرِيْبًا، وَتَلْفُ حَوْلَ الرَّأْسِ لِإِخْفَاءِ الشَّعْرِ، وَ"الشَّيْلَةُ" قِطْعَةٌ قُمَاشٍ يَصِلُ طَوْلُهَا إِلَى مِثْرَيْنِ تُسْتَعْتَدُّ غِطَاءً لِلشَّعْرِ، وَاقْتَصَرَ لِبَسُ السَّمْرَةِ الْخَلِيجِيَّةِ قَدِيمًا حَتَّى أَوَاخِرِ الثَّلَاثِيْنَ عَلَى "الدَّرَاعَةِ"، وَتَمَثَّلُ رِدَاءً طَوِيلًا لَهُ أَكْمَامٌ طَوِيلَةٌ مُضَافٌ إِلَيْهَا بَعْضُ الْقِطْعِ الزُّخْرُفِيَّةِ مِنَ الزَّرِيِّ.



جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

147

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

الساري

زِيَّ نِسَائِيَّ هِنْدِيٍّ، يَتَكَوَّنُ مِنْ شَرِيْطٍ طَوِيْلٍ مِنَ الْقَمَاشِ، وَيُمْكِنُ
لَفُّهُ بَعْدَهُ أَسَالِيْبٌ، وَأَكْثَرُ الْأَسَالِيْبِ انْتِشَارًا هِيَ لَفُّهُ حَوْلَ الْخَصْرِ، ثُمَّ رَفْعُ
إِحْدَى النِّهَائِيَّاتِ فَوْقَ الْكَتِفِ. وَيَمْتَدُّ الْإِعْجَابُ بِالزِّيِّ الْهِنْدِيِّ إِلَى عُقُودِ.





الغُترَةُ

هِيَ لِبَاسٌ لِلرَّأْسِ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ فُماشِيَّةٍ تُصَنَعُ عَادَةً مِنَ القُطْنِ أَوْ الكَتَّانِ
المُزَخَرَفِ بِألوانٍ عَدِيدَةٍ أَشهرُها اللُّونُ الأَحْمَرُ والأَبْيَضُ والأَسْوَدُ، وَهِيَ مُرَبَّعَةٌ
الشَّكْلَ، وَيَتِمُّ نَتِيجُها عَالِبًا بِشَكْلِ مُثَلَّثِ، تُوضَعُ عَلى الرِّأسِ، وَأحيانًا عَلى الكَتِفِ.
يُعتَقَدُ أَنَّ ألوانَها تُحاكي شَباكَ صَيِدِ السَّمَكِ أَوْ سُنْبِلَةَ القَمَحِ.

الكيمونو أو الكيمون:

هُوَ اللَّبَاسُ التَّقْلِيدِيُّ فِي الْيَابَانِ، وَهُوَ لِبَاسٌ طَوِيلٌ يَلْبَسُهُ الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ
وَالْأَطْفَالُ، وَيُعْرَفُ (الكيمونو) بِمَنْظَرِهِ الْجَمِيلِ
وَأَلْوَانِهِ الرَّاهِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ ثَوْبٍ عَلَى
شَكْلِ حَرْفِ (T) يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى
الكَاحِلِ، وَلَهُ يَاقَةٌ وَأَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ.
يُلْفُ (الكيمونو) حَوْلَ الْجِسْمِ
بِحَيْثُ يَكُونُ طَرَفُ الْيَسَارِ فَوْقَ
طَرَفِ الْيَمِينِ، وَيُلْفُ بِحِزَامٍ
يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ (أوبي) يُرَبِّطُ
مِنَ الْخَلْفِ لِإِحْكَامِ تَثْبِيتهِ.
يُلْبَسُ الْكِيمُونُو فِي الْمُنَاسَبَاتِ
الْإِحْتِفَالِيَّةِ، مِثْلِ: حَفَلَاتِ
الزَّفَافِ، كَمَا يَرْتَدِيهِ رُوَاهُ الْقِصَصِ
الْكُومِيدِيَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ انْتَشَرَتِ الْمَلَابِسُ
الْوُظَيْفِيَّةُ، أَحْذَى الْكِيمُونُو يَفْقَدُ مَكَانَتَهُ
كَرِيٍّ لِلْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ شَيْئًا فَشَيْئًا، إِلَّا أَنَّهُ حَافِظٌ
عَلَى مَكَانَتِهِ كَأَشْهَرِ الْمَلَابِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْيَابَانِيَّةِ حَتَّى الْآنَ.



قارّة أوروبا:

السّرافان أو فُستان المِريلة

ثوبٌ طويلٌ ذو شكلٍ هندسيّ، ويُعدُّ الزّيّ الشّعبيّ الروسيّ عندَ النساءِ والفتياتِ، ترنّديه عادةً الفتياتُ الفلاحاتُ والنساءُ في الجزء الأوسطِ والشّماليّ من روسيا. توقّفتِ السّمرأةُ الروسيّةُ من الطبقاتِ العليا والوسطى عن ارتدائه، ولكنّه بقيَ زياً تقليدياً لأداءِ الأغاني الشّعبيّة الروسيّة.





الْكِلْتُ أَوْ الْإِزَارُ الْإِسْكُتْلَنْدِيُّ

لباسٌ يَرْتَدِيهِ الذُّكُورُ فِي إِسْكُتْلَنْدَا يُشْبِهُ الْإِزَارَ الْيَمِينِيَّ، وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الرِّيِّ
الشَّعْبِيِّ لِإِسْكُتْلَنْدَا فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ. وَيَخْتَلِفُ عَنِ الْإِزَارِ الْإِيرْلَنْدِيِّ،
حَيْثُ إِنَّهُ أَكْثَرُ شُهْرَةً. هَذِهِ التَّنَوُّرَةُ الْإِسْكُتْلَنْدِيَّةُ مُصَمَّمَةٌ بِطَرِيقَةٍ تَلْتَفُّ حَوْلَ
جِسْمِ مُرْتَدِيهَا عِنْدَ الْوَسَطِ، بَدَأًا مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ الْأَرْبَطَةُ مِنْ أَشْرَطَةٍ
عَلَى كِلَا الطَّرْفَيْنِ، وَحِزَامٍ عَلَى الطَّرْفِ الدَّاخِلِيِّ. وَيُصْنَعُ الْكِلْتُ عَادَةً مِنْ نَسِيجِ

صوفيٍّ مَحْبُوكٍ.

اللباس الأحمَرُ التَّقْلِيدِيّ فِي البُرْتِغَالِ

تَرْتَدِي هَذَا الرِّيَّ الفَتِيَاتُ وَالسَّيِّدَاتُ وَالْأَطْفَالُ، وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنَ **الأَوْشَاحَةِ** التَّقْلِيدِيَّةِ المُلَوَّنَةِ عَلَى الرُّأْسِ وَالكَتِفَيْنِ، وَنَوْرَةَ جَمِيلَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الصُّوفِ، وَتَكُونُ مُطَرَّزَةً بِالْكَامِلِ يَدَوِيًّا بِتَصَامِيمٍ مُخْتَلِفَةٍ تَمُنِحُ اللِّبَاسَ البُرْتِغَالِيَّ جَمَالًا مُمَيِّزًا، إِضَافَةً إِلَى الجَدَارِبِ البَيْضَاءِ الَّتِي تَتِمُّ حِيَاكُهَا يَدَوِيًّا.



قارة أفريقيا:

لباس البوبو

رداء بأكمام واسعة يَرْتَدِيهِ مُعْظَمُ الرِّجَالِ فِي غَرْبِ أَفْرِيْقِيَا، وَهُوَ زِيٌّ رَسْمِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثِ قِطْعٍ مِنَ السَّمَلَابِسِ: زَوْجٌ مِنَ السَّرَاوِيلِ الضَّيْقَةِ عِنْدَ الْكَاحِلِ، وَقَمِيصٌ بِأَكْمَامٍ طَوِيلَةٍ، وَثَوْبٌ وَاسِعٌ بِلا أَكْمَامٍ يُلبَسُ فَوْقَهَا، وَعَادَةً مَا تَكُونُ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ.

تاريخياً كان مصنوعاً من الحرير، ولكنه أصبح الآن مصنوعاً من القطن، وأقمشة اصطناعية تُشبه الحرير.



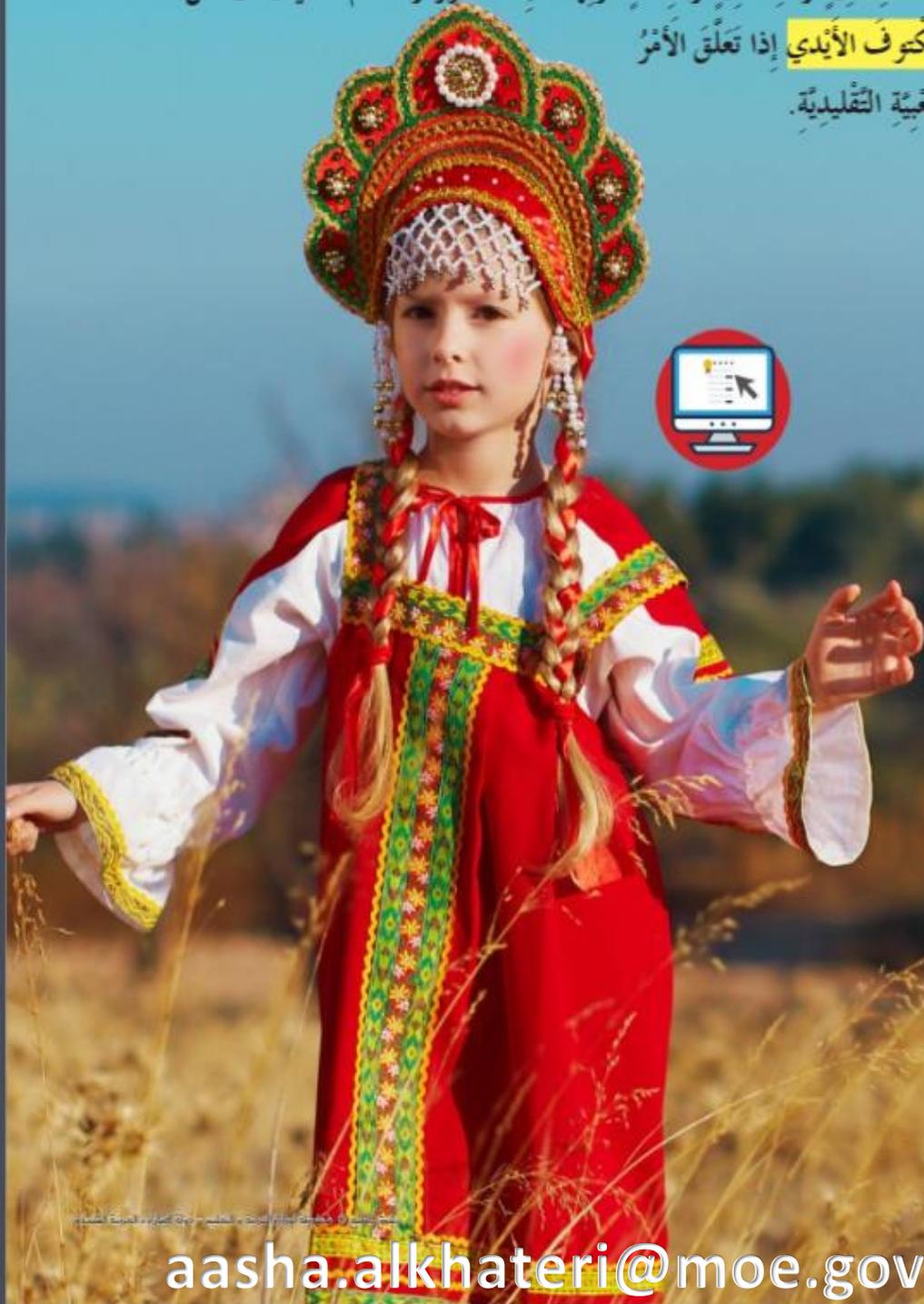
قارة أميركا:

قُبْعَةُ السُّمْبِيرُو

مَصْدَرُهَا الْمَكْسِيكُ، وَتَكُونُ وَاسِعَةً الْأَطْرَافِ، وَعَادَةً
• مَا تَكُونُ قُبْعَاتُ الْفَلَاحِينَ فِي الْمَكْسِيكِ
• مَصْنُوعَةً مِنَ الْقَشِّ، فِي حِينِ أَنْ
• الْأَثْرِيَاءَ يَرْتَدُونَ الْقُبْعَاتِ
• الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الشَّعْرِ،
• وَيَتِمُّ تَصْمِيمُهَا بِالْوَانِ
• وَأَنْمَاطٍ مَنَسُوجَةٍ
• مُخْتَلِفَةٍ، وَنَادِرًا مَا تَظْهَرُ
• قُبْعَةُ (السُّمْبِيرُو) فِي
• الْمَنَاطِقِ الْحَضَرِيَّةِ الْحَدِيثَةِ،
• إِلَّا أَنَّهَا تُعَدُّ جُزْءًا مِنَ الْأَزْيَاءِ
• الشَّعْبِيَّةِ؛ لِذَلِكَ أَصْبَحَتْ (السُّمْبِيرُو)
• الْمَكْسِيكِيَّةُ رَمْزًا وَطَنِيًّا وَتَقَافِيًّا.



وأخيراً.... إن أزياء المرء عَوَانُ هُوِيَّتِهِ؛ فَهِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ جَنْسِيَّتَهُ دُونَ حَاجِهِ إِلَى
كَلِمَاتٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الإِعْلَامِ بِأَصْلِ كُلِّ إِنْسَانٍ؛ لِأَنَّهَا تَلَازِمُهُ طَوَالَ حَيَاتِهِ، كَمَا أَنَّهَا
ذَاتُ دِلَالَاتٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ وَأَقْتِصَادِيَّةٍ وَاضْحَةٍ، وَلِهَذَا فَإِنَّ التَّطَوُّرَ وَالتَّقَدُّمَ الَّذِي يَطَالُ كُلُّ
شَيْءٍ يَبْقَى مَكْتُوفَ الأَيْدِي إِذَا تَعَلَّقَ الأَمْرُ
بِالأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



اصنع روابط:



من النص إلى النفس

- ◀ هل أعجبتك شخصية صاحبة المعطف القرمزي؟ لماذا؟
- ◀ هل تحدثك نفسك أن تفعل مثلما فعلت هي؟ ماذا ستفعل إذا لتتحقق أحلامك، وتظهر إبداعك؟

من النص إلى النص

- ◀ بعد قراءتك قصة "معطفي القرمزي" الجميل، وقصة المخترع الصغير "أديب البلوشي" الواردة في كتاب النشاط، اكتب أوجه التشابه بين الشخصيتين (صاحبة المعطف - البطلة - وأديب البلوشي).

من النص إلى العالم

- ◀ ابحث عن معلومات حول شخصية اقتصادية بدأت بمشروع صغير، ثم توسعت فيه، ونالت شهرة كبيرة
- ◀ يمكنك أن تكتب تقريراً من فقرة واحدة، مع بعض الصور.

اعرف لغتك - أحبها

الجُملة الفعلية

نواحي التعلم

6.2.1.5 • يُعيّن المتعلّم أركان الجُملة الفعلية، ويضبطها حسبًا صحيحًا.

تعرف:

الجُملة الفعلية: جُملة تبدأ بفعل، وتتكوّن من رُكنين هما: الفعل والفاعل.
الفعل - كما درّست في الوحدة السابقة - كلمة تدلّ على حالة أو حركة أو نشاط. أمّا
الفاعل: فهو من قام بالفعل.
فإذا قلنا: "دخّل راشد"، فسُتلاحظ أننا بدأنا الجُملة بكلمة: "دخّل" وهي الفعل، ثمّ
وضّحنا من الذي قام بفعل الدخول، "راشد" فهو الفاعل.

- تأمّل الآن الأمثلة الآتية المأخوذة من رواية: "الولد الذي عاش مع النعام" للكاتب: (مونيكا زاك):
- "هبّ الليل كغطاء أسود فوق الصحراء."
 - تعلّمت النعام الأمّ الفزق بين صغار النعام وصغار البشر.
 - تابع سرب النعام مسيرته تاركًا خلفه الكئيبان الصفراء.
 - تجمّع سرب النعام في دوامة رقص ملأى بالحياة في ضوء الصباح.
 - انصبّت مياه الأمطار فوق الصحراء الظمأى بلا انقطاع.
 - انقطع المطر عند الفجر.

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

تَدْرَبْ :

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ الْمَأْخُوذَةَ مِنْ رِوَايَةٍ: "الْوَالِدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ"، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَضْفَرُ،
وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

- لِكَيْ تَعْرِفَ الْفَاعِلَ اسْأَلْ:
- مَنْ / أَوْ: مَا (ضِعِ الْفِعْلَ هُنَا) ؟
- حَضَرَ الطُّلَابُ مُبَكَّرِينَ.
- مَنْ حَضَرَ؟
- الطُّلَابُ.
- انْقَطَعَ الْمَطْرُ.
- مَا الشَّيْءُ الَّذِي انْقَطَعَ؟
- الْمَطْرُ.

1. وَقَعَ الرَّجُلُ عَلَى ظَهْرِهِ بِسَبَبِ ثِقَلِ الْأَسَدِ الَّذِي صَارَ فَوْقَهُ.
2. هَرَبَتِ النَّعَامَاتُ الصَّغِيرَاتُ مَذْعُورَةً.
3. صَحِيحَتِ الْفَتَاةُ، لَكِنَّ صَحِيحَتَهَا كَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْوُجُوهِ.
4. ابْتَسَمَ الرَّجُلُ الْمُسْنُ فَجَاءَهُ.
5. فَرَسَ سَيْدِي إِبْرَاهِيمُ سَجَادَةَ حَمْرَاءَ فَوْقَ الرَّمَالِ.
6. وَقَفَتِ السَّيَّارَاتُ فِي مِنتَقَةٍ كَثِيرَةِ التَّلَالِ.
7. ظَهَرَتْ فِي الْأَفْقِ غَيْمَةٌ أُخْرَى.

ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي:

1. فَتَحَ الطَّالِبُ كِتَابَهُ.
2. جَاءَتْ إِلَى الْحَفْلَةِ مَرْيَمُ.
3. ضَرَبَ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ.
4. فَازَ مَاجِدٌ فِي مُسَابَقَةِ الْقِرَاءَةِ.
5. شَرِبَ الْعَصِيرَ حَمْدًا.

اعرف لغتك - أحبها

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

تعرف أكثر:

تَحْدِيدُ الفِعْلِ وَالْفَاعِلِ يُمَكِّنُكَ مِنْ فَهْمِ المَعْنَى.

هناك عنصراً ثالثاً نجدُهُ في كثيرٍ مِنَ الجُمَلِ الفِعْلِيَّةِ، وَهُوَ ما نُسمِّيهِ: المَفْعُولُ بِهِ. فما المَفْعُولُ بِهِ؟

في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ أفعالٌ يَقومُ بِها الفاعِلُ، وَيَقَعُ أنرُها على شَيْءٍ آخَرَ. فَمَثَلًا: تَأَمَّلْ جُمْلَةَ: فَرَشَ سَيدي إبراهيمُ سَجَادَةً حَمراءَ فَوْقَ الرَّمالِ. نُسمِّي "سَجَادَةً" في هَذِهِ الجُمْلَةِ "مَفْعُولًا بِهِ"؛ لِأَنَّها هِيَ الَّتِي وَقَعَ عَلَيْها فِعْلُ الفَرَشِ؛ فَلَوْ سَأَلْنَا: ما ذا فَرَشَ سَيدي إبراهيمُ؟ لكانَ الجَوابُ "سَجَادَةً". فَالمَفْعُولُ بِهِ هُوَ:

• اسْمٌ يَدُلُّ على الشَيْءِ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الفاعِلِ.

تَأَمَّلِ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ المَأخوذةَ مِنْ رِوايةِ: "الوَلَدُ الَّذِي عاشَ مَعَ النِّعامِ" لِلْكَاتِبَةِ: (مونيكا زاك):

1. سَدَّتْ فاطِمَةُ لِجَامٍ جَمَلِها.
 2. رَسَمَتِ الرِّيحُ أَشْكالًا مُتَمَوِّجَةً على الرَّمالِ.
 3. قَلَبَ هِدَارَةُ السَّوارِ بَيْنَ يَدَيْهِ. (هِدَارَةُ هُوَ اسْمُ الوَلَدِ)
 4. حَفَّفَ العَطَشُ فَمَهُ.
 5. سَمِعَ هِدَارَةُ صَوْتًا.
 6. رَفَعَ هِدَارَةُ وَجْهَهُ نَحْوَ الضُّوءِ وَالذَّفءِ.
1. ماذا سَدَّتْ فاطِمَةُ؟
2. ماذا رَسَمَتِ الرِّيحُ؟
3. ماذا قَلَبَ هِدَارَةُ؟
4. ماذا حَفَّفَ العَطَشُ؟
5. ماذا سَمِعَ هِدَارَةُ؟
6. ماذا رَفَعَ هِدَارَةُ؟

الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ



اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا



تَدْرَبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ظَلِّلِ الْفِعْلَ بِلَوْنٍ أَصْفَرَ، وَالْفَاعِلَ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَالْمَفْعُولَ بِهِ بِلَوْنٍ أَزْرَقَ:

1. اشْتَرَيْتُ لِي وَالِدَتِي مِعْطَفَ صُوفٍ.
2. رَفَعَ الرَّجُلَانِ الصُّنْدُوقَ الَّذِي كَانَ فِيهِ فَرُخُ النَّعَامِ.
3. أَحْضَرَ هِدَارَةً قَلِيلًا مِنَ الْمَاءِ.
4. وَضَعَ هِدَارَةً ذِرَاعَهُ حَوْلَ عُنُقِ الْغَزَالَةِ.
5. أَلْقَتِ الشُّرْطَةُ الْقَبْضَ عَلَى الرَّجُلِ ذِي الْمَلَابِيسِ الزَّرْقَاءِ.
6. رَأَى هِدَارَةً عَنْ بُعْدٍ عَيْمَةً مِنَ الْغَرَبَانِ.
7. رَفَعَ هِدَارَةً رَأْسَهُ بِحَذَرٍ.
8. فَتَحَ الْأَمْرِيكِيُّ بَوَابَةَ الْقَفْصِ.
9. وَضَعَ مُنْتَجِجَ الْفِلْمِ دَفْتَرَهُ جَانِبًا.

عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ:

1. كَسَرَ سُعُودٌ الزُّجَاجَ.
2. رَكَعَ مَنْصُورٌ الْكُرَّةَ.
3. عَدَّلَ الطَّالِبُ حَقِيْبَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ.
4. زَارَتْ مَهْرَةُ الْمُتَحَفَ .
5. سَاعَدَ خَالِدٌ جَدَّهُ.



نَوَاجِعُ النَّصِّ

الكتابة: النصُّ السردِيّ.

نقطة التركيز: اختيار كلمات مُحدّدة

حينَ تكتبُ، نصًّا سرديًّا، فإننا بحاجة إلى أن نركّز على اختيارِ كلماتٍ مُحدّدة؛ وذلك لجعلِ القارئِ قادرًا على تخيّلِ الكلمةِ، وكلّما كانتِ الكلمةُ أكثرَ تحديدًا استطاعَ القارئُ تخيّلها، فما الذي نقيّدهُ بالكلماتِ المُحدّدة؟

هناك كلمات لها دلالات عامة مثل: الطعام، فحينَ نذكُرُ

الطعام، فإننا نتخيّل أشياء كثيرة غيرَ مُحدّدة، ولكن إذا

حدّدنا حديثنا أكثرَ باستخدامِ كلماتٍ مُحدّدة، وقلنا: الخبزُ

المُحمّص، أو سلطّة الفواكه، أو طبق الحساء، فإن القارئ سيتمكّن من تخيّل أشياء مُحدّدة، وكلّما كانتِ الكلمةُ مُحدّدة أكثرَ، كانت قدرتنا على التخيّل أكثرَ تحديدًا.

يُمكنك أن تعودَ إلى قصة: "معطفي القرمزي"، وتضع خطًا أسفلَ الكلماتِ المُحدّدة التي اختارَتها المؤلّفة، وستجد أنها اختارت كلماتٍ مُحدّدة للتعبيرِ عن المعنى بدقة أكبر.

اقرأ النص الذي كتبته آمنّة، وتأمل الكلمات التي شطبت باللون الأحمر.

• 4.2.1.2 يكتبُ المتعلّم نصوحًا من ثلاث فقرات، يحلّل الفقرة الأولى مقدّمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاسيل، ويختص النص بفقرة للنص أهم النقاط المذكورة في النص

• 4.2.1.4 يراجع المتعلّم مسودات ما يكتب، مطلقًا اليات المراجعة والتقييم على ما يتخذه من نصوص، مستخدمًا مقياسًا للكتابة

• 4.2.1.2 يكتبُ المتعلّم نصوحًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متسلسل، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاسيل حسب.

• 4.2.3.1 يستخدم المتعلّم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.

حينَ حلّ المساء، ارتديتُ ملابسِي، وخزجتُ أتجوّل تحت المطر، كنتُ أستمتع بشرب الشرباب في هذه الأجواء الجميلة، كان الشرباب يذكّرني بطفولتي؛ فقد كانت أمي تحرص على وضعه في حقيبة المدرّسة؛ لأنني أحبُّ شربه في الصباح الباكر. أخذتُ الذكريات تنهمر عليّ وأنا أمشي نحو نهاية الشارع؛ كم كنتُ أستمتع في الحصة! لقد كانت المعلمة تمنحنا فرصة الكتابة، وعندها كنتُ أتخيّل الكلمات وهي تُخلق لتهبّط في كراسي، وتتشكّل على هيئة قصة، وكم كانت فترة الفسحة مُمتعة؛ فقد كنتُ أتناول الطعام مع صديقاتي، وأثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تحدّثنا عن موقفٍ مضحكٍ أو طريفٍ حصل لها، فيعجّ المكان بصحكنا المتواصل.

تأمل الآن التغييرات التي حدثت على النص الذي كتبتُه آمنَةً بعدَ التعديل، ولاحظ الكلمات المُحدَّدة.

حينَ حلَّ المساء، ارتديتُ معطفي الشتويَّ الأزرق، وحملتُ مِظلي معي، وخرجتُ أتجولُ
تحتَ المطر، كنتُ أستمتعُ بِشُرْبِ عصيرِ المانجو الطازجِ في هذهِ الأجواءِ الجميلةِ، كانَ
العصيرُ يذكُرني بِطفولتي؛ فقدَ كانتُ أُمِّي تَحْرِصُ عَلَيَّ وَضَعَهُ فِي حَقِيبةِ المَدْرَسَةِ؛ لِأَنِّي أَحِبُّ
شُرْبَهُ فِي الصَّبَاحِ البَاكِرِ. أَخَذتِ الذِّكْرِيَّاتُ تَنهيمُ عَلَيَّ وَأَنَا أَمْشِي نَحْوَ نِهَايةِ الشَّارِعِ؛ كَمْ كُنْتُ
أَسْتَمْتَعُ فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ!

لقدَ كانتِ المُعلِّمةُ تَمْنَحُنَا فُرْصَةَ مُمَارَسَةِ الكِتَابَةِ الحُرَّةِ، وَعِنْدَهَا كُنْتُ أَتَخَيَّلُ الكَلِمَاتِ وَهِيَ
تُحَلِّقُ لِتَهْبِطَ فِي كُرَاسَتِي، وَتَمَشِكُلُ عَلَيَّ هَيئَةَ قِصَّةٍ، وَكَمْ كَانَتْ فَتْرَةُ الفُتْحَةِ مُمْتَعَةً؛ فَقدَ كُنْتُ
أَتَنَاوَلُ مَعَ صَدِيقَاتِي شَطِيرَةَ الجُبْنِ الَّتِي تَغْلُوها قِطْعَةُ طَمَاطِمٍ كَبِيرَةٍ، وَكُنْتُ أَفْتَحُ الشَّطِيرَةَ،
وَأُخْرِجُ الخَسَّ مِنْهَا؛ لِأَنِّي لَا أَحِبُّ طَعْمَهُ وَلَا رَائِحَتَهُ، وَكَانَتْ صَدِيقَتِي تَقُولُ دَائِمًا: "الخَسُّ
لَا رَائِحَةَ لَهُ" لَكِنِّي كُنْتُ أَشْمُ رَائِحَتَهُ عَلَيَّ الرُّغْمِ مِنْ ذَلِكَ. وَأثناءَ عَوْدَتِنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ
الدرَاسِيِّ كَانَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنَّا تُحَدِّثُنَا عَن مَوْقِفِ مُضْحِكِ أَوْ طَرِيفِ حَصَلِ لَهَا، فَيَعُجُّ المَكَانُ
بِضَحِكِنَا المُتَوَاصِلِ.

• 1.1.2.2 يُحدّد المتعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص.

• 2.3.1.3 يحفظ المتعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

فكرة تَبْدُرُ الحُلْمِ / شاعرة إماراتية. بُشري عبدالله

كُلُّ يَوْمٍ حِينَ أَصْحَوُ يَسْتَفِيقُ الحُلْمُ قِيَا

وَيُنَادِيهِ طُمُوحِي لَمْ يَكُنْ يَوْمًا قَصِيًّا

كَانَ حُلْمِي أَنْ أَطِيرَ فِي سَمَاوَاتِ عَلِيَّا

مِثْلَ صَقْرٍ شَامِخٍ لَا يَرْتَضِي عَيْشًا ذَنِيًّا

أَرْتَقِي العُلْيَاءَ أَرْجُو فِي طُمُوحَاتِي الشُّرْيَا

وَطَنِي مَا زِلْتُ أَنِّي فِي صُرُوحِ العِلْمِ وَعِيَا

وَطَنِي يَعْطُو بِعِلْمِي، لِلْمَعَالِي سَوْفَ أَحْيَا

لِنَلْتِي دَعْوَةَ الأَوْطَانِ، كُنْ دَوْمًا وَقِيَا

زَايِدٌ عَلَّمَ شَعْبًا أَنْ يَكُونَ الحُجُبُ حَيَا

أَنْ يَصِيرَ الحُلْمُ أَرْضًا وَسَمَاً وَرُقِيَا

فِكْشَرَةٌ فِي القَلْبِ تَحْيَا، تَبْدُرُ الحُلْمَ الطَّرِيَا



الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



مَهْمَا يَكُنْ عَالَمُكَ الْخَارِجِيُّ فِدَاخِلِكَ الَّذِي يُحَدِّدُهُ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْتُ كَلِمَةً وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1 دَوَّارُ الشَّمْسِ (تَرْكِيبٌ)

يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ دَوَّارِ الشَّمْسِ بِأَزْهَارِهِ الشَّعَاعِيَّةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُقَابِلُ بِوَجْهِهَا الشَّمْسَ أَيَّمَا اتَّجَهَتْ.



2 تَلَوُّوحٌ (فِعْلٌ)

أَلَوَّحٌ لِأُخْتِي عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ



- 1.2.1.1 يُشِيرُ التَّعَلُّمُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِسْطِخْرَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَشْرَافِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- 1.1.1.2 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمُ مَعْرِفَةَ قِيَمِ أَعْدَادِ الصُّورِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْرِيًّا.
- 6.1.2.1 يَفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا مُتَعَدِّدًا الْمُعْتَمِدَ الْبَسِطَ الصَّوْرِيًّا.
- 1.3.1.1 يَفْرَأُ التَّعَلُّمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً تَرَاهِيًا التَّعْلِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلَامَ فِي جُمُودِ (50) كَلِمَةٍ فِي الدَّقِيقَةِ الرَّاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّلَةً شَكْلًا نَاطِقًا.
- 1.3.1.2 يَفْرَأُ التَّعَلُّمُ بِلَاغَةً وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَعِدًّا مَعْرِفَةَ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - اللَّامِ التَّرْبُوعَةِ - أَنْوَاعِ الشَّرْحِ الْفَلَاحِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشَكَّلَةً شَكْلًا نَاطِقًا.
- 2.1.1.1 يُحِبُّ التَّعَلُّمُ عَنِ أَنْطَلِجٍ لِتَصْرِفِ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرُقُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُطَهَّرًا فَهْمُهُ لِشَرْحِ مُتَبَيَّنًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- 2.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ الْعَاصِرَ الْفِعْلِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالْإِمْرَانَ، وَالْأَشْخَافَ الْإِسْمِيَّةَ) مُسْتَعِدًّا مُتَعَدِّدًا مَعْرِفَةً عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- 2.3.1.2 يُفَضِّلُ التَّعَلُّمُ مَعَ الصُّورِ الْمَفْرُوقَةِ بِسَائِلِ مُتَعَدِّدَةٍ، مِثْلَ: الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ الْوَجْهِِيِّ، مُسْتَعِدًّا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.
- 6.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- 6.1.2.2 يَفَسِّرُ التَّعَلُّمُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِدًّا بِمَرَادِفِهَا وَأَنْدَادِهَا وَسِيَالِهَا.
- 5.1.2.1 يُعِيدُ التَّعَلُّمُ سَرْدَ قِصَّةٍ حَقِيقِيَّةٍ أَوْ خِيَالِيَّةٍ سَمِعَهَا أَوْ قَرَأَهَا ذَاكَرًا بَعْضَ التَّفَاسِيلِ مِثْلَ (الْمَكَانِ الشَّخْصِيَّاتِ).

ذَبَلْتِ (فَعْلٌ)

4

ذَبَلْتِ الوردَ لأنك لم تشقيها.



أَشَقَرُ (اسْمٌ)

3

حصان أبي أَشَقَرُ اللونِ.



الشَّرْفَةُ (اسْمٌ)

6

أحبُّ أن أقفَ في الشَّرْفَةِ في الصباحِ الباكرِ.



زَفْرَقَةُ العَصافيرِ (تَرْكيبٌ)

5

تُشعِرُنِي زَفْرَقَةُ العَصافيرِ صباحًا بالانتعاشِ.



ارْتَطَمْتُ (فَعْلٌ)

8

ارْتَطَمْتُ الكُرَّةَ بالمَضْرِبِ.



خاشِعًا (اسْمٌ)

7

أصلي خاشِعًا



الفكرة في القصة هي ما يؤد الكاتب إيصاله لنا عبر تأليفه هذه القصة. اسأل نفسك، ما الذي يريد الكاتب أن أفهمه من القصة؟ لماذا كتب هذه القصة؟ ما القيمة أو الفائدة من هذه القصة؟ (هذا هو المغزى). فالكاتب يكتب القصص للتسلية، أو غرس قيمة، أو تحقيق مفهوم، أو تثبيت معلومة أو شعور أو إحساس، أو لأكثر من واحد منها. والكاتب يختار شخصيات مناسبة للمغزى من القصة، فيختار الشخصية الرئيسة عصبية إذا أراد أن يبين عاقبة الغضب أو التهور، أو حكيمًا هادئًا إن أراد أن يبين جزاء الحكمة والتريث، أو العكس ليبين الضد، فمثلًا قد يكون بطل القصة عصبياً ليبين كيف ستكون النتيجة لو كان حكيمًا هادئًا.

وفي قصتنا، المغزى هو أن الناس مختلفون، كما أن نظرتهم للعالم مختلفة. العالم ليس نموذجًا واحدًا ولا شكلاً واحدًا وعلينا أن نتقبل ذلك. الفكرة تُشبه المغزى، ولكنها تتعلق بالقصة مباشرة، لذا فمن الضروري حين نتحدث عن الفكرة أن نضمن حديثك الشخصية الرئيسة في القصة، وما الذي تريده أو تشعر به؟، وماذا حدث لها في النهاية؟

فكرة القصة: تقبل باسمين لفقدانها البصر بعد حوارها مع زهرة دوار الشمس، فهذا ما جعلها ترى الشمس ونورها بقلبيها وبمشاعير والدتها لا بعينيها. هناك عناصر تُساعدك في معرفة فكرة القصة:

عنوان القصة، الشخصية الرئيسة؛ صفاتها، أفكارها، مشكلتها، ما حدث لها، وردة فعلها، أحداث القصة وخاصة المشكلة وحلها.

الإستراتيجية:

التحليل: مراقبة الفهم

القارئ النشط الماهر يقوم بمراقبة فهمه للنص أثناء قراءته له، وحتى يتحقق له ذلك فهو يقوم بتطبيق إستراتيجيات للقراءة بسرعة وإتقان.

• **تصنع روابط:** فأثناء القراءة تتفكر وتربط ما تقرأ بخبرتك السابقة وما تعرفه من معلومات حتى يتحقق لك الفهم، كأنك ترسم خرائط ذهنية لخبرتك ومعلوماتك. فحين تقرأ عن زهرة دوار الشمس ستذكر تلك الزهرة صفراء البتلات التي رأيتها يوماً في الحديقة أو في حصة العلوم أو في كتاب أو حتى في شبكة المعلومات. فإن لم تكن تعرفها فلا بد أن تتوقف وتساءل عنها.

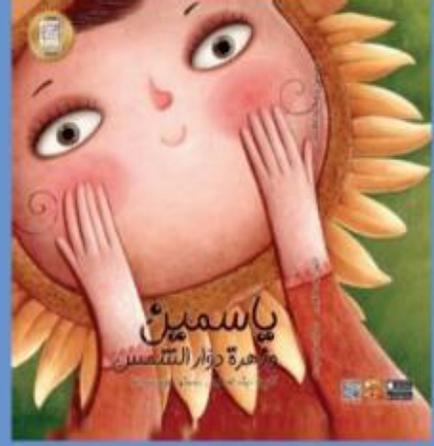
• **التنبؤ:** ستتفكر وتتوقع ماذا سيحدث للشخصية؟، وما الحدث التالي؟، وما العاقبة؟، وسيدلك على ذلك كلمات مفتاحية في القصة نفسها.

• **التوضيح:** حين تقرأ النص تجد أن الكلام معقول ومنطقي، فعندما تشعر أن النص بدأ يفقد تسلسله أو ترابطه عليك أن تفعل شيئاً يحل هذا الخلل. فمثلاً: تُعيد قراءة الجملة، أو تُعيد قراءتها ببطء، أو تتأكد من دقة الكلمات ومعانيها ... وهكذا حتى يتصل الفهم معك مرة أخرى.

• **طرح الأسئلة:** حاول أن تتساءل وتطرح أسئلة تساعدك على التعمق في التفكير، وخاصة السؤال بـلماذا وكيف. فمثلاً: لماذا لم ير الناس الشمس منذ زمن؟ ألا تشرق عندهم كل صباح كما عندنا؟ كيف يبدأ يومهم؟ كيف يعرفون الليل والنهار؟
لم سألت الأم ابنتها من أنت؟ ألا تعرفها؟ هذه ابنتها وتعرفها جيداً، فلم سألتها هذا السؤال؟
لماذا اعتبرت الكاتبة هتاف وصوت ياسمين كرفزة العصافير؟ هل يعني أنها كانت تُعزّد كالعصفور تماماً أم أن الأم لم تفهم ما تقول كما لا تفهم حديث العصافير وهكذا



يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ



تَعْرِيفُ الْكَاتِبِ:

مُهَنْدُ الْعَاقِوَصِ

كَاتِبٌ سُوْرِيٌّ مُنْخَصَّصٌ فِي الْكِتَابَةِ لِلطُّفْلِ، عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي مَعْهَدِ التَّرْبِيَةِ الْخَاصَّةِ لِتَاهِيلِ الْمَكْفُوفِيْنَ فِي دِمَشَقَ، ثُمَّ أَمِينًا لِتَحْرِيرِ مِجَلَّةِ أَسَامَةَ.

كُتِبَ الشَّعْرُ وَالْقِصَّةُ الْفَصِيْرَةُ وَقِصَصُ الْأَطْفَالِ وَالْمَسْرُوحِيَّاتِ وَرَوَايَاتِ الْيَافِعِيْنَ، إِلَى جَانِبِ كُتُبِ الْبَالِغِيْنَ. يَكْتُبُ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمِجَلَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ، وَلَدَيْهِ عِدَّةُ كُتُبٍ مَنَشُورَةٌ لِلأَطْفَالِ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ:

• قُلُوبٌ مُلَوَّنَةٌ

• بَانِعُ الْحِكَايَاتِ

• يَاسْمِينُ وَزَهْرَةُ دَوَّارِ الشَّمْسِ

• الْقُنْدُسُ الْمُهَنْدِسُ

تُرْجِمَتْ بَعْضُ كُتُبِهِ إِلَى لُغَاتٍ أُخْرَى، وَفَازَتْ بَعْضُ نَصُوصِهِ بِجَوَائِزٍ عَرَبِيَّةٍ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

دَوَّارُ الشَّمْسِ تَلَوُّخٌ

أَشَقْرُ ذَبَلَتْ

الشَّرْفَةُ زَقْرَقَةُ الْعَصَافِيرِ

أَزْطَطَتْ خَاشِعًا

المِهَارَةُ:

الفِكْرَةُ أَوْ المَغْزَى

الإِسْتِرَاطِيَّة:

مُرَاقَبَةُ الفَهْمِ

نَوْعُ النِّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلَى إِحْدَى الطَّرَائِقِ الَّتِي يَتَغَلَّبُ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَلَى عَجْزِهِ.



ياسمين وزهرة دوار الشمس

كتبتها: هيند العاقوص رسمتها: طيبة عبد الله

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



aasha.alkhateri@moe.gov.ae

اسْتَيْقَظْتُ يَا سَمِينُ بِاِكْرًا، شَدَّتْ ثَوْبَ أُمَّهَا ثُمَّ سَأَلَتْهَا:
«هَلْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» كَانَ السُّؤَالُ صَعْبًا عَلَيَّ أُمَّهَا!
فَقَالَتْ: لَقَدْ التَّهَمْتِ غُيُومَ الخَرِيفِ فُرْصَ الشَّمْسِ، فَذَبَلْتُ أَزْهَارُ
دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَهَاجَرَتِ الطُّيُورُ نَحْوَ البِلَادِ الدَّافِقَةِ.
أَرَدَفْتُ يَا سَمِينُ: «مَتَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» اِحْتَضَنْتِ الأُمُّ
ابْنَتَهَا لِتُجِيبَ: قَرِيبًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا سَمِينُ الَّتِي لَا تَغِيبُ.

لَمْ تَقْتَنِعْ يَا سَمِينُ الَّتِي كَبُرْتُ وَصَارَتْ بِعُمْرِ
الْفَرَاشَاتِ، لَذَا فَتَحَتِ النَّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إِلَى السَّمَاءِ،
وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدُ، لَقَدْ اشْتَقْتُ إِلَيْهَا!»
أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَحْكِي لَهَا عَنِ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَفَوَائِدِهَا.





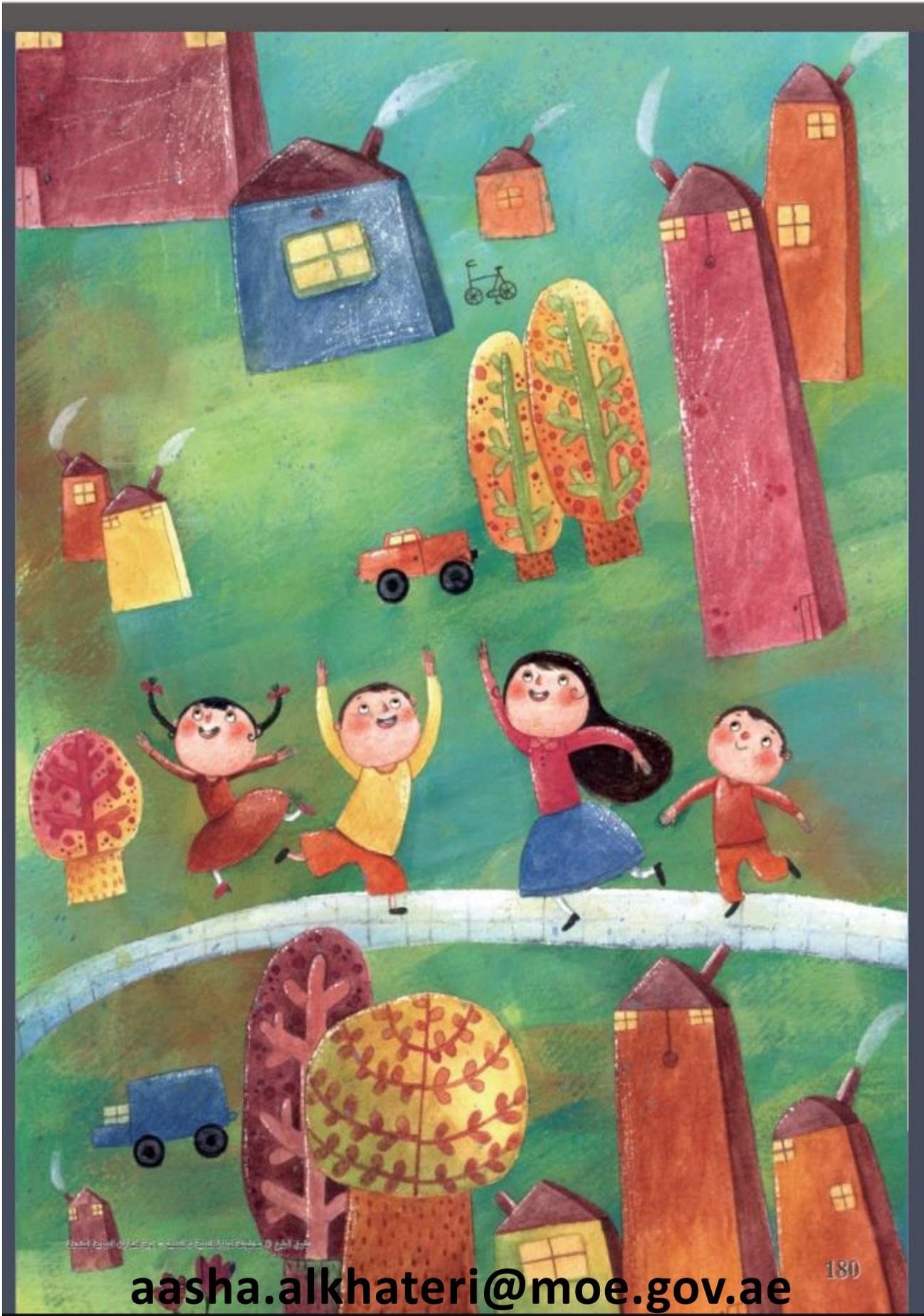


Copyright © 2013 by Aasha Alkhatari. All rights reserved.

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



مَرَّ الشِّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْخَبَرَ السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ
الرَّبِيعِ؛ لَتُلَوَّنَ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلَى
شُرْفَةِ الْقَمَرِ، فَمَا إِنَّ حَلَّ الصَّبَاحِ، حَتَّى ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ أَثْوَابِهَا
والتَّحَقَّتْ بِالصَّغَارِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا لِلِاحْتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.



رسالة: عائلتي
رسم: عائلتي
رسم: عائلتي

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

كَانُوا جَمِيعًا مَسْرُورِينَ، لَكِنَّ يَاسْمِينَ الَّتِي لَا تَدْرِكُ أَنَّهَا مَكْفُوفَةٌ
الْبَصَرِ (عَمِيَاءُ)، وَقَفَتْ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ، عَاجِزَةً عَنِ فَهْمِ مَا يَجْرِي.
فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ، كَانَ قَلْبُ أُمِّهَا حَاشِعًا بِالِدُّعَاءِ؛ فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ
ابْنَتَهَا سَتَحْزَنُ حِينَ تَكْشِفُ اخْتِلَافَهَا عَنِ الْآخَرِينَ.



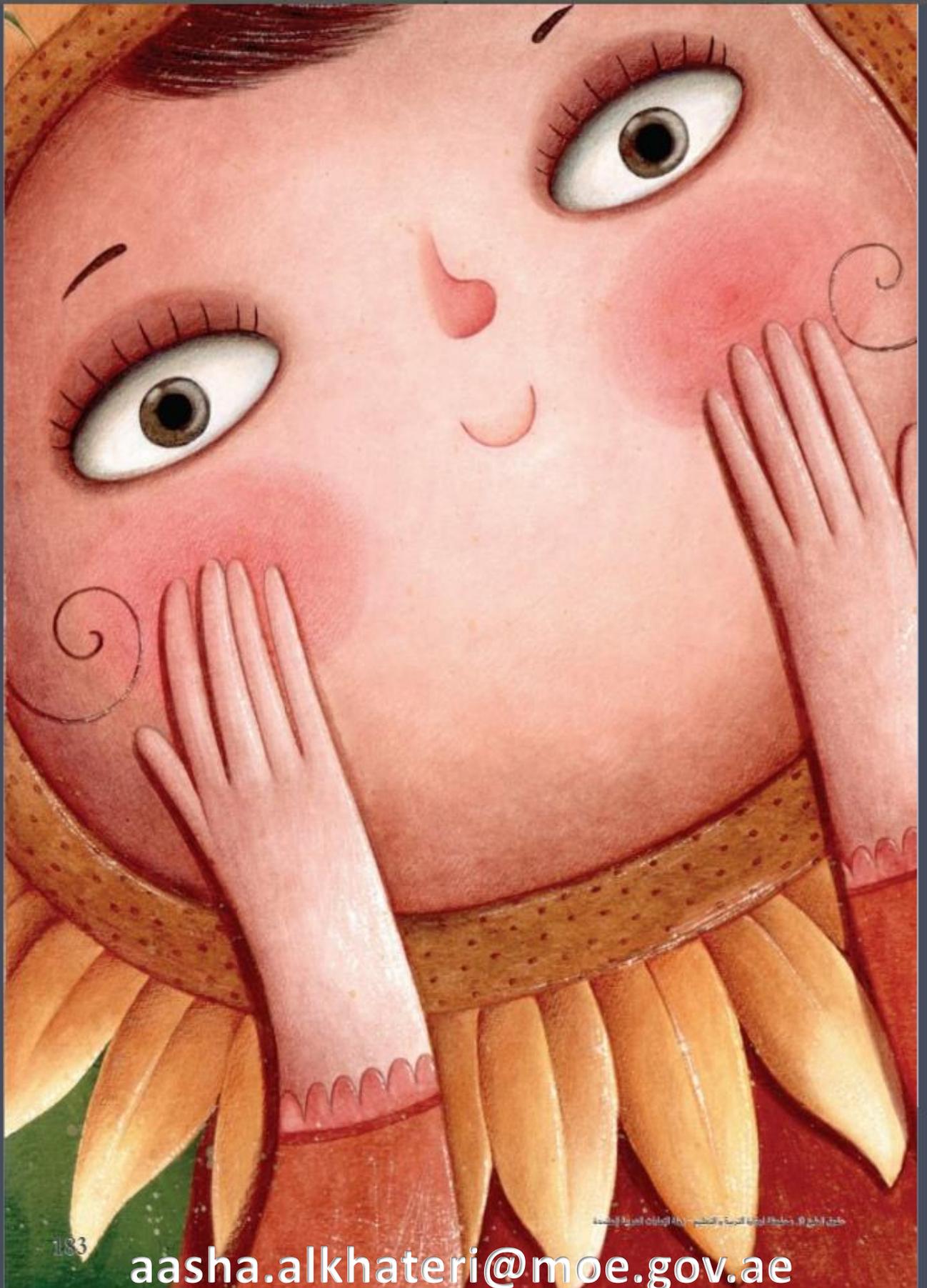
مَدَّتْ يَاسْمِينُ يَدَيْهَا إِلَى الْأَمَامِ، وَعَادَتْ بِحُطُوبِ
بَطْنِيَّةٍ، فَارْتَبَتْ بِأُحْدَى زَهْرَاتِ دَوَّارِ الشَّمْسِ.
أَدْرَكَتِ الزَّهْرَةَ أَنَّ يَاسْمِينَ حَزِينَةٌ فَرَأَتْ تَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا:
لِمَاذَا عُدْتَ بَاكِراً؟!

- «لَقَدْ تَبَارَكَ الْأَطْفَالُ بِالشَّمْسِ، أَمَا أَنَا فَلَا شَمْسَ لِي!»

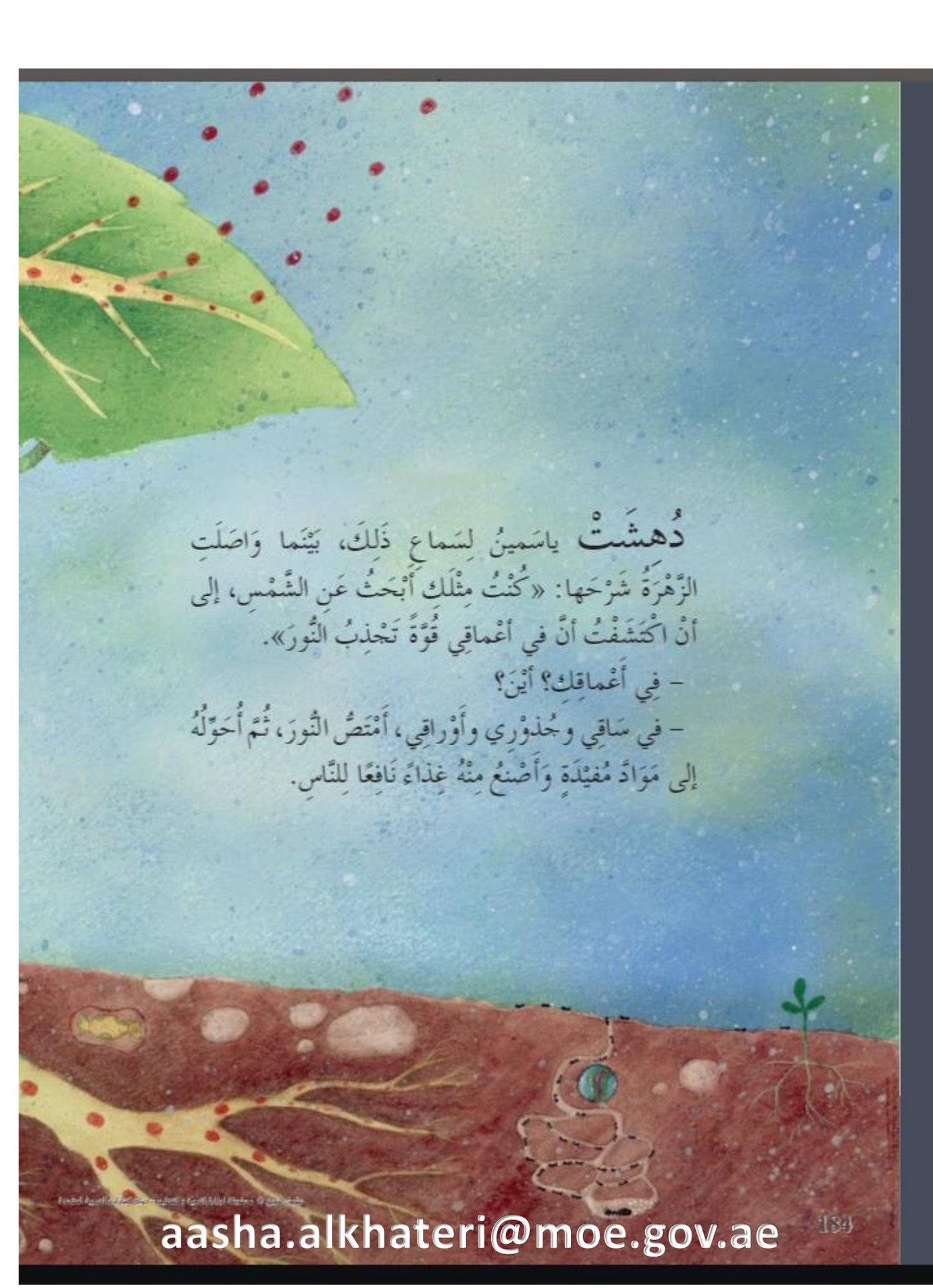
- انظري .. إنها هناك .. تَلَوِّحُ لَنَا!

- أَيْنَ؟ لَا أَرَى شَيْئاً!

- أَنَا مِثْلَكَ يَا صَدِيقَتِي .. عُيُونِي مُعْطَلَةٌ لَكِنِّي أَرَى.



جميع الحقوق محفوظة © 2014



دُهَشْتُ يَا سَمِينُ لِسَمَاعِ ذَلِكَ، بَيْنَمَا وَاصَلْتِ
الزَّهْرَةَ شَرَحَهَا: « كُنْتُ مِثْلَكَ أَبْحَثُ عَنِ الشَّمْسِ، إِلَى
أَنْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ فِي أَعْمَاقِي قُوَّةً تَجْدِبُ الثُّورَ ».

- فِي أَعْمَاقِكَ؟ أَيْنَ؟

- فِي سَاقِي وَجُدُورِي وَأُورَاقِي، أَمْتَصُّ الثُّورَ، ثُمَّ أَحْوِلُهُ
إِلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ وَأَصْنَعُ مِنْهُ غِذَاءً نَافِعًا لِلنَّاسِ.

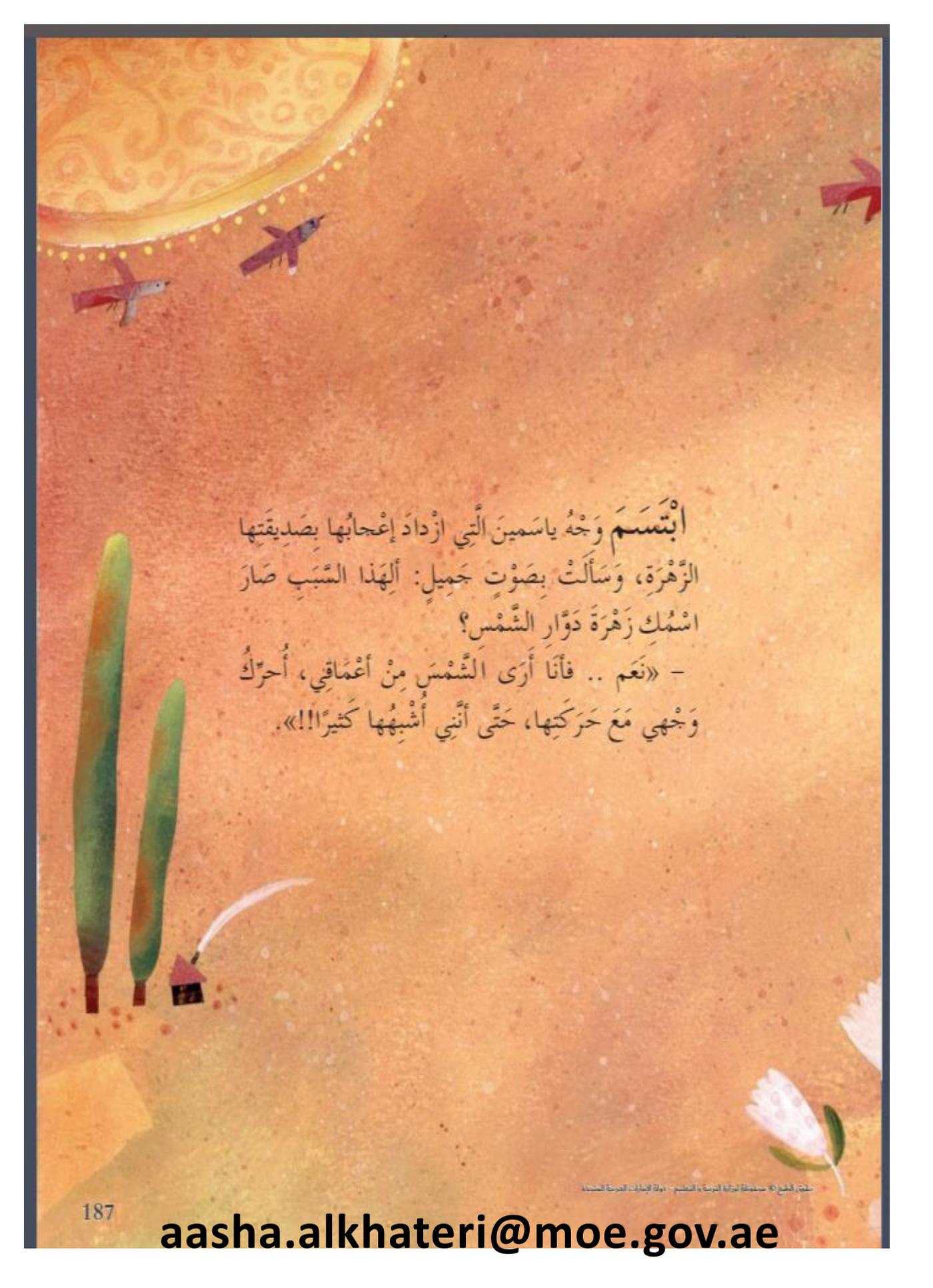


© 2011 Aasha Alkhatari

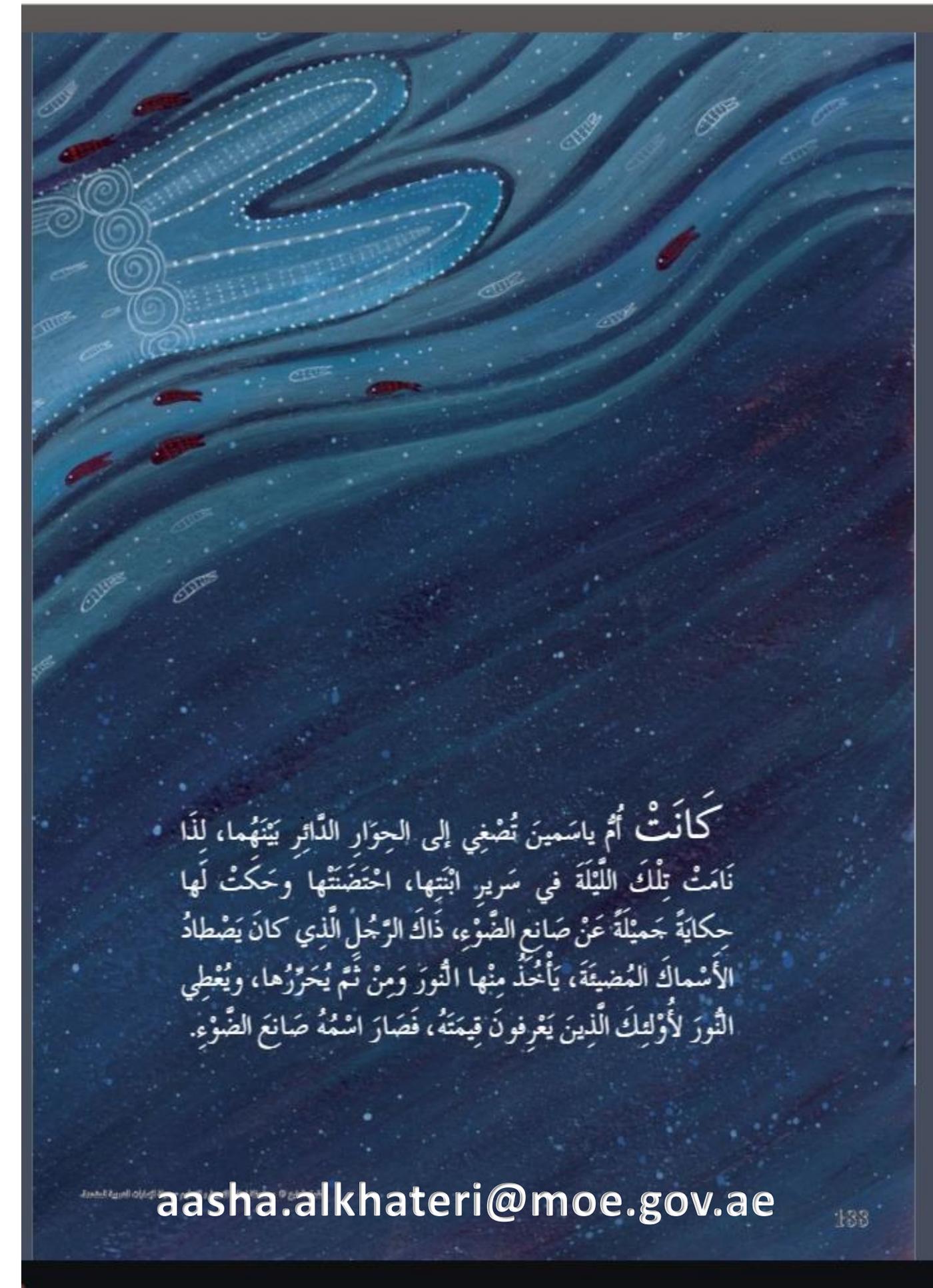


جميع الحقوق محفوظة © مؤسسة الإمارات للتعليم الإلكتروني - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



اَبْتَسَمَ وَجْهُ يَاسَمِينِ الَّتِي اَزْدَادَ اِعْجَابُهَا بِصَدِيقَتِهَا
الزَّهْرَةَ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتِ جَمِيلٍ: اَلِهَذَا السَّبَبِ صَارَ
اسْمُكَ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- «نَعَمْ .. فَاَنَا اَرَى الشَّمْسَ مِنْ اَعْمَاقِي، اُحْرِكُ
وَجْهِي مَعَ حَرَكَتِهَا، حَتَّى اُنْبِي اَشْبَهَهَا كَثِيْرًا!!».



كَانَتْ أُمُّ يَاسْمِينَ تُضْغِي إِلَى الْحَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا، لِذَا
نَامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سَرِيرِ ابْنَتِهَا، احْتَضَّتْهَا وَحَكَتْ لَهَا
حِكَايَةً جَمِيلَةً عَنِ صَانِعِ الضُّوءِ، ذَاكَ الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ يَضْطَاطِدُ
الْأَسْمَاكَ الْمُضِيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْهَا النُّورَ وَمَنْ ثُمَّ يُحَرِّرُهَا، وَيُعْطِي
النُّورَ لِأَوْلَادِكَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قِيَمَتَهُ، فَصَارَ اسْمُهُ صَانِعِ الضُّوءِ.



وفي الصّباح، ويئتما كانت ياسمين تطير مع
أرجوحتها، راحت تقول: «الشمس صفراء كالذهب، شعرها
أشقر، وجهها دائري ولها عينان كبيرتان، وهي دافئة كأمي».
فاضت عينا أمها بدموع الفرح، قبل أن تسأل: كيف
استطعت وصف الشمس؟؟؟ ضحكت ياسمين، وقالت:
يوجد شمسان، إحداهما كبيرة والأخرى صغيرة، الصغيرة في
السماء والكبيرة في قلبي.



عَانَقَتْهَا أُمُّهَا بِفَرَحٍ قَائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أَكَادُ لَا
أَعْرِفُكِ! أَلَسْتَ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ يَا سَمِينُ؟»
هَتَفَتْ يَا سَمِينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقَزَقَةَ الطُّيُورِ الْوَاتِقَةِ:
«أَنَا زَهْرَةٌ دَوَّارِ الشَّمْسِ وَأَنْتِ الشَّمْسُ».





© جميع الحقوق محفوظة - وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae



مجلس أبوظبي للتعليم - دائرة الخدمات المدرسية

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

فِي الْيَوْمِ الْقَالِي ضَحَكَتِ الشَّمْسُ لِيَأْسَمِينَ الَّتِي كَانَتْ
تَرَى صُورَةَ أُمِّهَا دَاخِلَ الشَّمْسِ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، يَنْتَظِرُ النَّاسُ قُدُومَ الرَّبِيعِ لِرُؤْيَةِ
الشَّمْسِ، بَيْنَمَا تَضْحَكُ الشَّمْسُ لِيَأْسَمِينَ فِي كُلِّ يَوْمٍ.





فائز بجائزة

الملتقى العربي لكتاب الأطفال 2015

مَرَّ الشُّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْحَبِيرَ
السَّعِيدَ: سَتُشْرِقُ شَمْسُ الرَّبِيعِ؛ لِتَلَوَّنَ
وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةِ بِالْفَرَحِ.
يَوْمَ ذَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَنَهَرْتَ
كَجَمَّةٍ تَجْلِسُ عَلَى شُرْفَةِ الْقَمَرِ.. كَانُوا
جَمِيعًا مَشْرُورِينَ، لَكِنَّ يَا سَمِينِ الَّتِي لَا
تُذْرِكُ أَنَّهَا مَكْفُوفَةُ الْبَصَرِ (عَمِيَاءُ)،
وَقَفْتَ غَيْرَ مُصَدِّقَةٍ أَنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ
رُؤْيَةَ مَا يَرَى الْأَطْفَالُ.



الهاتف: 9647809666963 - 9647702008010

www.alburagh.com Email: info@alburagh.com

رقم الإيداع: 1290 لسنة 2018



196

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ:

الفِكرَةُ

- اِكْتُبْ - فِي هَذِهِ الْمَسَاحَةِ - الْفِكْرَةَ الَّتِي فَهِمْتَهَا مِنَ الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ أَدَلَّةٍ مِنَ النَّصِّ. ثُمَّ اقْرَأْ مَا كَتَبْتَ عَلَى زُمَلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِمَا كَتَبُوهُ أَيْضًا.
- هَلْ تَوَضَّعْتُمْ جَمِيعًا لِفَهْمِ وَاحِدٍ؟ قِيمُوا فَهْمَكُمْ، وَتَنَاقَشُوا فِيمَا كَتَبْتُمُوهُ.



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ التَّهَمَّتْ

• التَّهَمَّتْ التَّيْرَانُ الْغَابَةَ. (حَرَقَتْهَا).

• التَّهَمَّتْ طَعَامَ الْغَدَاءِ (أَكَلَتْهُ كُلَّهُ وَبِسُرْعَةٍ كَأَنَّهُ قَضَمَةٌ وَاحِدَةٌ).

• التَّهَمَّ الْحَوْتُ يُونُسَ (بَلَعَهُ).

• التَّهَمَّ الْفَرَسُ الْأَرْضَ (رَكَضَ فِيهَا بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ سَابِقًا غَيْرَهُ).

دُورُكَ الْآنَ



كَيْفَ أَتَجَاوَزُ الْعُقَبَاتِ:

فَكَّرْ:

- مَا الْعُقْبَةُ الَّتِي تَقِفُ فِي طَرِيقِ مَا تُرِيدُ تَحْقِيقَهُ أَوْ الْوُصُولَ إِلَيْهِ؟ وَلِمَاذَا هِيَ عُقْبَةٌ؟
- هَلْ تَفْهَمُهَا وَتَقْبَلُهَا؟ كَيْفَ؟
- مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ لِتَجَاوَزَ تِلْكَ الْعُقْبَةَ وَتُحَقِّقَ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ؟
- عَبَّرَ عَنِ تِلْكَ الْعُقْبَةِ بِرَسْمٍ يُوضِّحُ مَدَى صُعُوبَتِهَا وَقُدْرَتِكَ عَلَى تَجَاوُزِهَا، كَأَن تَرَسِّمَ حَائِطًا طَوِيلًا أَمْلَسَ صَعَبَ التَّسَلُّقِ وَأَنْتَ تَدُورُ حَوْلَهُ لِتَجِدَ طَرِيقًا أُخْرَى أَوْ حَجَرَةً سَتَدْفَعُهَا بِيَدَيْكَ لِتُرِيَلَهَا عَنْ طَرِيقِكَ.
- اعْرِضِ الْعُقْبَةَ وَطَرِيقَةَ تَجَاوُزِكَ لَهَا مِنْ خِلَالِ الرَّسْمِ الَّذِي عَبَّرْتَ بِهِ عَنْهَا.
لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

هُنَاكَ حَلٌّ لِكُلِّ عُقْبَةٍ يَجْعَلُكَ تَجَاوُزَهَا

- سَجِّلِ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تَحَدَّثَ عَنْهَا زُمْلَاؤُكَ فِي وَرَقَةٍ.
- اخْتَرِ ثَلَاثَ عُقَبَاتٍ مِنْهَا.
- اِعْمَلْ وَابْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى حَلِّهَا بِثَلَاثِ طَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ.
- ارْسُمْ مَا تَوْصَلْتُمْ إِلَيْهِ فِي مَخْطُوطٍ ذَهْنِيٍّ مُوضِّحًا التَّرَابُطَ بَيْنَ الْحُلُولِ، فَمَثَلًا: قَدْ تَلَجَّأَ إِلَى وَالِدَيْكَ فِي أَكْثَرِ مَنْ عُقْبَةٍ لِتَجَاوُزَهَا. (اسْتَعْدِمِ الْأَلْوَانَ لِلتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْعُقَبَاتِ أَوْ الْحُلُولِ).
- يَعْرِضُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقِ إِحْدَى الْعُقَبَاتِ، وَلَمْ يَرَوْا أَنَّ هَذِهِ الْحُلُولَ هِيَ الْأَفْضَلُ، وَيُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةِ زُمْلَائِهِ.
- اسْتَمِعْ إِلَى عُرُوضِ زُمْلَائِكَ الْآخَرِينَ، وَشَارِكْ فِي مُنَاقَشَةِ الْحُلُولِ مَعَهُمْ.

ارِسْمُ مَخَطَّاتِ مَجْمُوعَتِكَ هُنَا



طَبَقُ الْفَنِّ © مَجْمُوعَةُ لُؤْلُؤَةِ الْكُتُبِ وَالْعِلْمِ - دِيَارَةُ الْاِمْتِحَانِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَشْرِقِيَّةِ

المُفرداتُ وَ التراكيبُ



- اقرأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفكّرْ في مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأصْفَرِ.
- اختَرِ كَلِمَةً وَضَعها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِها.

1 الكَفِيفُ (اسْمٌ)

تُساعدُ العَصَا الكَفِيفَ على المشي في الطَّرِيقِ.



2 أَعِنَّةُ الخَيْلِ (تَرْكِيبٌ)

يُمسِكُ الفَارِسُ بِعِنانِ الحِصانِ.



نَوَاجِعُ التَّعَلُّمِ

- 1.2.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمَ الكَلِمَاتِ الحَدِيدَةَ مُتَّخِذًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوِّرَ.
- 1.3.1.1 يقرأُ التَّعَلُّمَ قِراءَةً خَبَرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّعْيِيمَ وَ الضَّبْطَ السَّلِيمَ في جُمُودِ (أ) كَلِمَةٍ في الدَّقِيقَةِ الرَّابِعَةِ عَلى أَنَّ تَكُونُ الكَلِمَاتُ مُشْكَلَةً شَكْلًا نَاطِقًا.
- 1.3.1.3 يقرأُ التَّعَلُّمَ بِلِطالَةٍ وَ يَتلِقُ سَلِيمًا مُتَّخِذًا مَعْرِفَةَ بِالألَمِ القُرْبِيَّةِ - الألَمِ الشَّمْسِيَّةِ - الهَيْمَةَ - النِّداءَ التَّزْيِيجِيَّةَ - الأرواحَ الشَّيْخِيَّةَ السَّالِةَ، عَلى أَنَّ تَكُونُ الكَلِمَاتُ مُشْكَلَةً شَكْلًا نَاطِقًا.
- 3.1.1.1 يَطرُحُ التَّعَلُّمَ أسْئَلَةً مِثْلَ: (مَنْ، ماذَا، متى، أين، لِمَذا، كَيف) عَن المَعْلُومَاتِ وَالإِسْوَاطِ التَّوضِيعِيَّةِ وَالأَخْطابِ، وَيُجِيبُ عَن أسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- 3.1.1.2 يَذكُرُ التَّعَلُّمَ الفِكرَةَ المَحْزُومَةَ وَالفِكرَةَ الرِّبِيسَةَ لِكُلِّ فِقرَةٍ في نَصِّ مَعْلُومَاتِي مُتَّخِذًا مِنْ فِقراتِ.
- 3.3.1.1 يَطرُحُ التَّعَلُّمَ كَيفَ تُساهمُ الشُّبُورُ وَالإِسْوَاطِ التَّوضِيعِيَّةِ في فَهْمِ النِّصِّ.
- 2.3.1.2 يَتَفَاعَلُ التَّعَلُّمُ مَعَ الشُّبُورِ المُتَفَرِّقَةِ بِوَسائِلِ مُتَّخِذًا: الرِّسْمِ، الكِتابَةِ، الحاسِبِ، الجِهَازِ اللُّوجِي، مُسْتَحَاقًا البَيْتَ الوارِدَةَ فِيها.

نَوَوعُ النِّصِّ:



نِصِّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَ مَعْلُومَاتٍ عَن مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرِّسْمُ التَّوضِيعِيَّةُ.

4

تَلَوَّتْ (فعل)

تَلَوَّتْ مِيَاهُ الْبَحْرِ بِبُقْعَةِ النَّقْطِ السُّودَاءِ



3

مُدَوِيَّة (اسم)

أَصْدَرَ انْفِجَارُ الإِطَارِ صَوْتًا مُدَوِيًّا



6

تَحَمَّسْتُ (فعل)

تَحَمَّسْتُ لِلإِشْتِرَاكِ فِي الْمُسَابَقَةِ



5

الْإِنْدِمَاجُ (اسم)

أَحَاوَلُ الْإِنْدِمَاجَ مَعَ زُمْلَائِي.



8

حُرُوفُ بُرَايِل (تَرْكِيب)

يَتَكَوَّنُ كُلُّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ بُرَايِلٍ مِنْ سِتِّ نِقَاطٍ



7

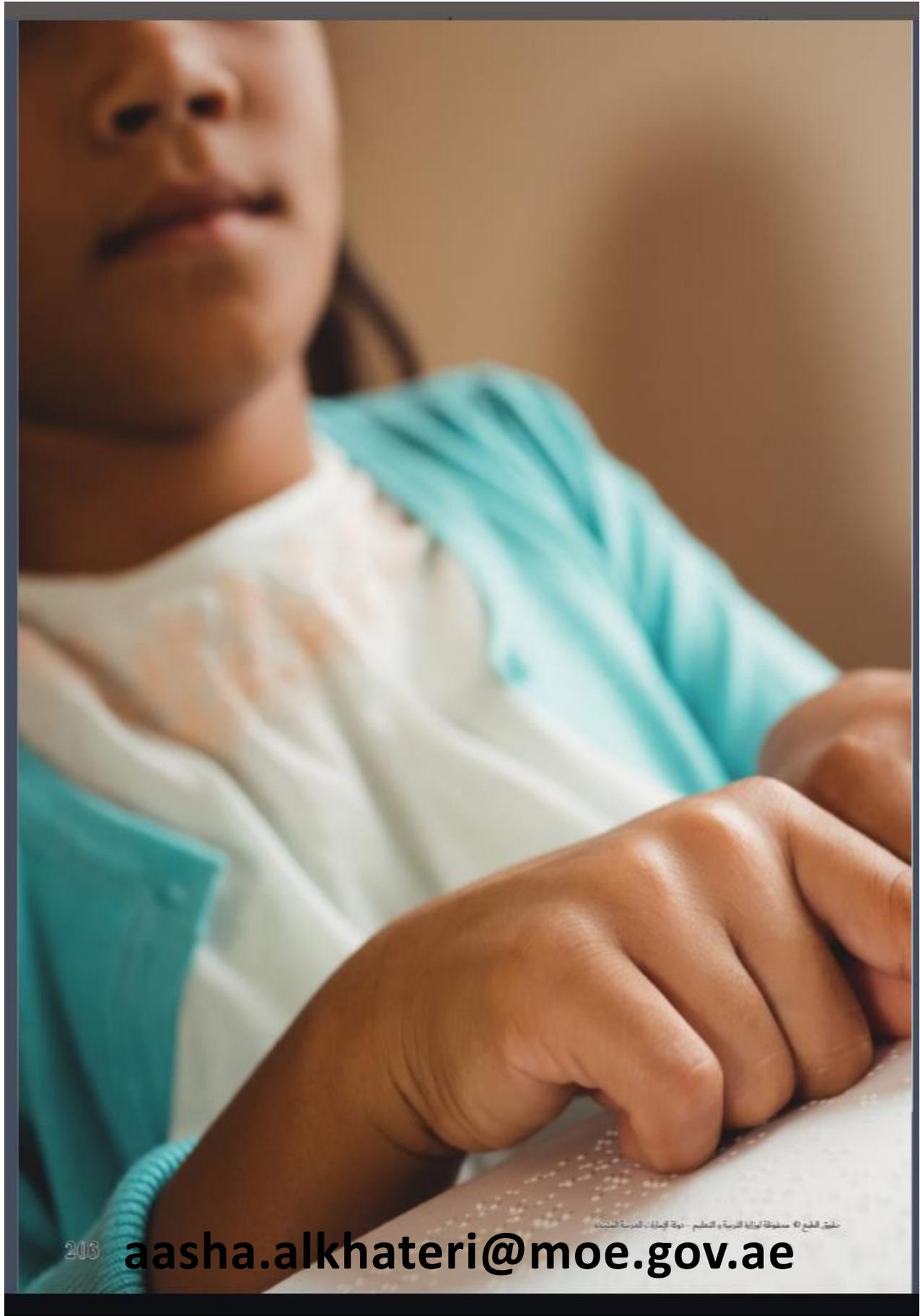
الدَّوْمِينُو (اسم)

أَلْعَبُ لُغْبَةَ الدَّوْمِينُو مَعَ أَبِي فِي الْمَنْزِلِ.



لويس برايل

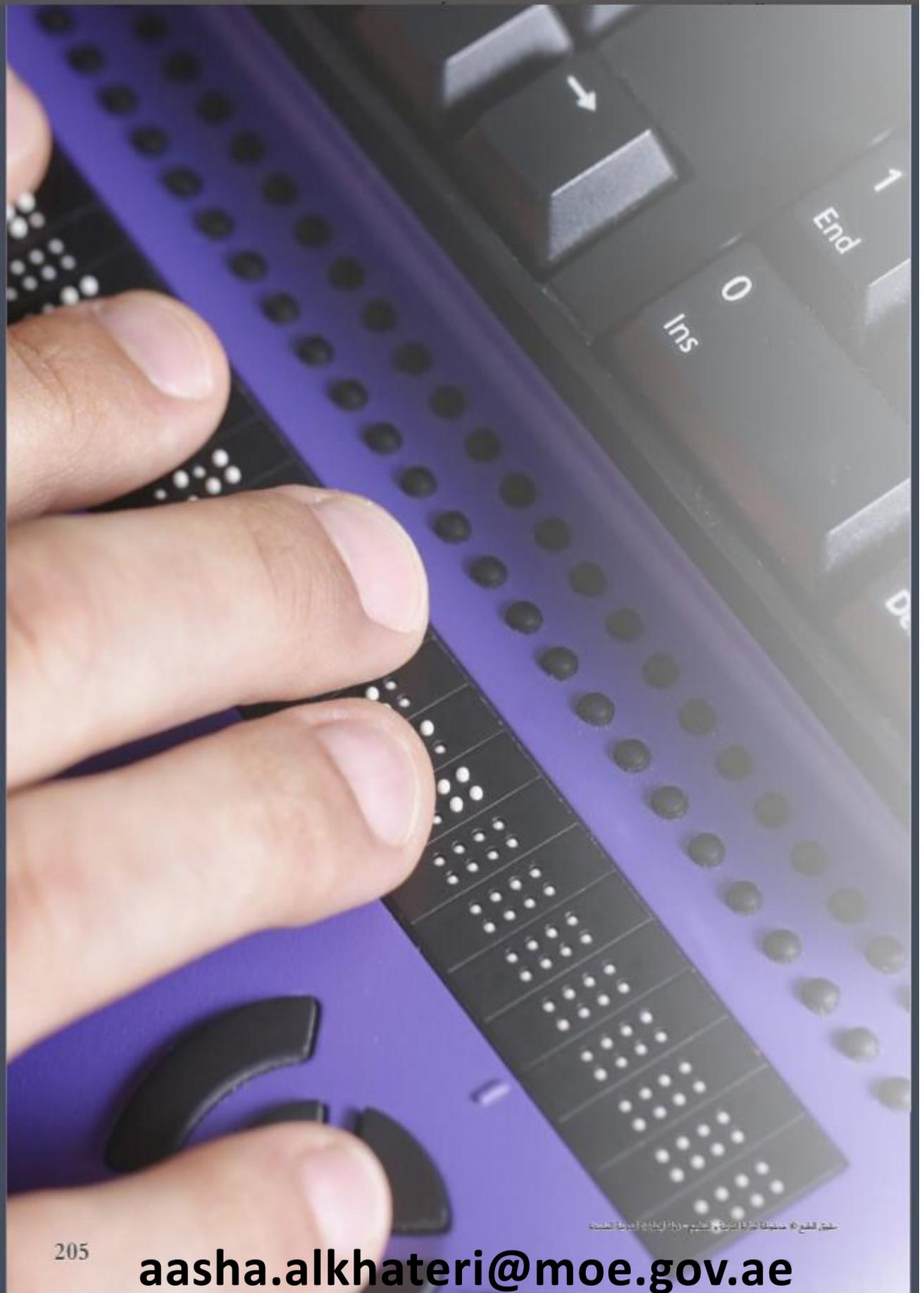




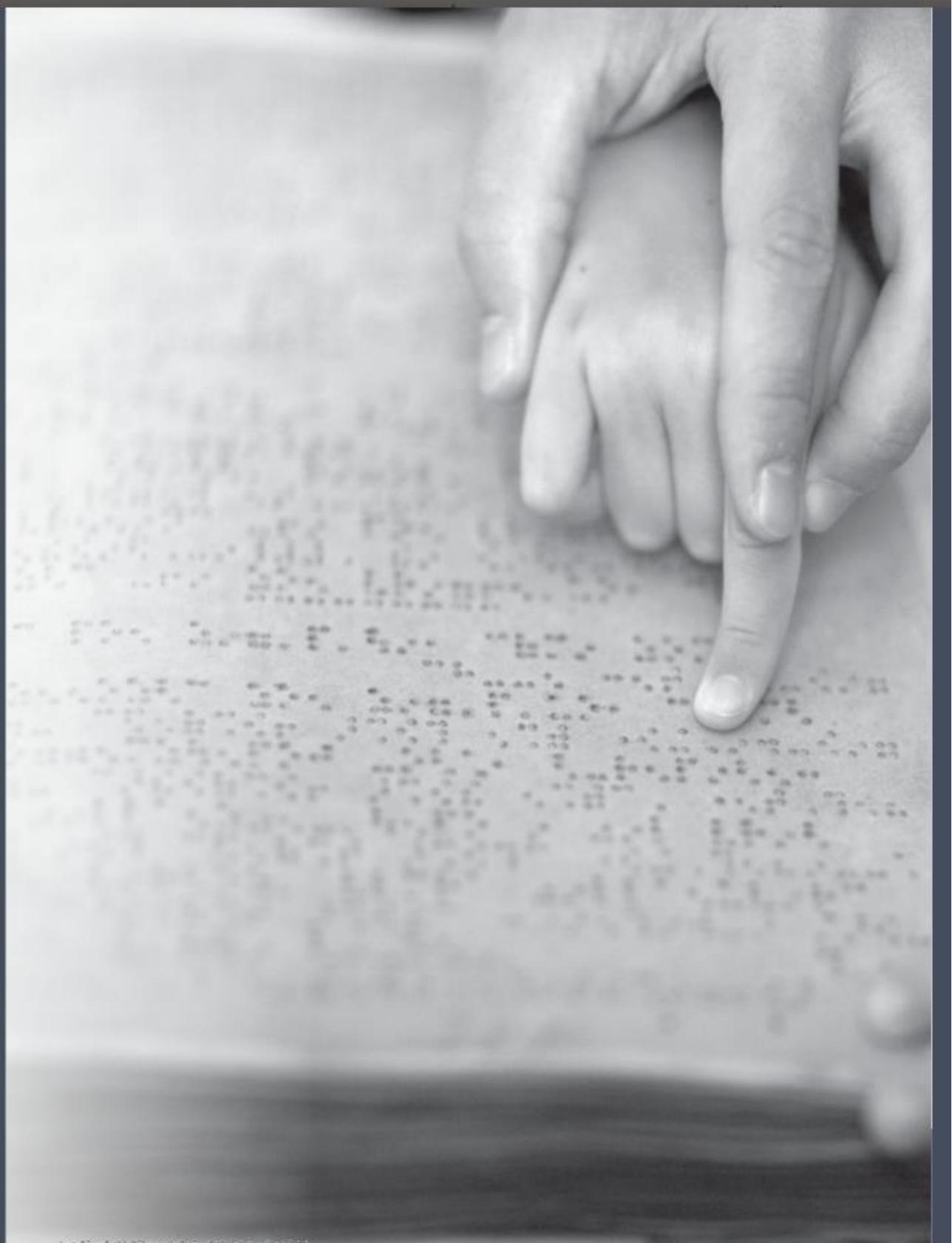
هَذِهِ قِصَّةُ (لويس برايل)، الصَّبِيِّ الْفِرَنْسِيِّ الْكَفِيفِ، الَّذِي أَصْبَحَ مَشْهُورًا فِي كُلِّ
أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهُوَ الَّذِي اخْتَرَعَ طَرِيقَةً تُسَاعِدُ الْمَكْفُوفِينَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
وُلِدَ (لويس برايل) فِي قَرْيَةٍ فِرَنْسِيَّةٍ صَغِيرَةٍ فِي عَامِ 1809. وَكَانَ الطِّفْلَ الرَّابِعَ بَيْنَ
إِخْوَتِهِ. وَكَانَتْ عَائِلَتُهُ تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ رَيْفِيٍّ، وَلَدَيْهِمْ قِطْعَةٌ أَرْضٍ وَبَقْرَةٌ، وَبَعْضُ
الدَّجَاجِ. وَكَانَ أَبُو (لويس) يَصْنَعُ سُرُوحَ الْخُيُولِ وَأَعْتَنَهَا.

كَانَ (لويس) طِفْلًا صَغِيرًا سَعِيدًا وَذَكِيًّا، يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، وَيُحِبُّ تَجَرِبَةَ
الْأَشْيَاءِ الْجَدِيدَةِ. وَذَاتَ يَوْمٍ، عِنْدَمَا كَانَ فِي الثَّالِثَةِ مِنْ عُمُرِهِ، تَعَرَّضَ لِحَادِثٍ أَلِيمٍ،
فَقَدْ كَانَ وَحْدَهُ فِي وَرْشَةِ أَبِيهِ ثُمَّ رَأَى أَنْ يَفْصُصَ بَعْضَ الْجِلْدِ كَمَا يَفْعَلُ وَالِدُهُ،
فَصَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ، وَأَخَذَ آلَةً حَادَّةً وَبَدَأَ يُحَاوِلُ قِصَّ الْجِلْدِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ سَمِيكًا
جِدًّا، فَانزَلَتْ الأَلَةُ، وَوَقَعَتْ عَلَى وَجْهِهِ، وَتَسَبَّبَتْ فِي جَرْحِ عَيْنِهِ جَرْحًا عَمِيقًا.
سَمِعَ أَبُو (لويس) وَأُمُّهُ صَرَخَةً مُدَوِيَّةً، فَأَسْرَعَا إِلَى الْوَرْشَةِ فَوَجَدَا الدَّمَ يَسِيلُ عَلَى
وَجْهِ (لويس).

تَلَوَّنَتْ عَيْنُ (لويس) وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَطِبَاءُ عِلاجَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتِ الإِصَابَةُ
إِلَى عَيْنِهِ السَّلِيمَةِ. وَأَخَذَ نَظْرُ (لويس) يَضْعُفُ شَيْئًا فَشَيْئًا حَتَّى فَقَدَ الْبَصَرَ تَمَامًا
فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ. حَزِنَ وَالِدَاهُ حُزْنًا شَدِيدًا، وَأَخَذَا يُفَكِّرَانِ فِي مَصِيرِ ابْنَيْهِمَا، هَلْ
سَيُصْبِحُ مُتَسَوِّلًا فَقِيرًا مِثْلَ الرَّجُلِ الْكَفِيفِ الَّذِي رَأَوْهُ فِي السُّوقِ!؟



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - وزارة التربية والتعليم



مركز التوعية والتدريب لطلاب ذوي الإعاقة - وزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

كَانَ عَلَيَّ (لُؤيس) أَن يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَحْيَا فِي عَالَمٍ جَدِيدٍ مُظْلِمٍ، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ جَدِيدٍ وَلَكِنْ عَنِ طَرِيقِ اللَّمْسِ وَالسَّمْعِ فَقَط. تَعَلَّمَ بِسُرْعَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَيَّ مُسَاعَدَةِ عَائِلَتِهِ مَرَّةً أُخْرَى.

وَعِنْدَمَا بَلَغَ (لُؤيس) السَّابِعَةَ مِنْ عُمْرِهِ جَاءَ مُدْرَسٌ جَدِيدٌ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَرَحَّبَ (بِلُؤيس) فِي الْمَدْرَسَةِ. وَلَمْ يَكُنْ يُوَسِّعُ (لُؤيس) أَنْ يَقْرَأَ أَوْ يَكْتُبَ كَباقِي التَّلَامِيذِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَحْفَظُ كُلَّ كَلِمَةٍ يَسْمَعُهَا، وَسُرْعَانَ مَا أَصْبَحَ مِنْ أَكْفَاءِ التَّلَامِيذِ.

وَحِينَ بَلَغَ الْعَاشِرَةَ وَجَدُوا لَهُ مَكَانًا فِي مَدْرَسَةٍ خَاصَّةٍ بِالْمَكْفُوفِينَ فِي بَارِسِ. كَانَ حَزِينًا جِدًّا؛ لِأَنَّهُ سَوَّفَ يَتْرُكُ بَيْتَهُ وَعَائِلَتَهُ، وَلَكِنَّهُ كَانَ مُتَحَمِّسًا لِلْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ. كَانَتْ الْمَدْرَسَةُ غَرِيبَةً، ذَاتَ مَبْنَى ضَخْمٍ رَطْبٍ وَبَارِدٍ، وَكَانَ مُدْرَسُوهَا فِي مُنْتَهَى الْحَرَمِ. فِي الْبِدَايَةِ وَجَدَ (لُؤيس) صُعُوبَةً فِي الْأَنْدِمَاجِ، لَكِنَّهُ سُرْعَانَ مَا اِكْتَسَبَ صَدِيقًا جَدِيدًا يُدْعَى "جَابْرِيلَ".

أَحَبَّ (لُؤيس) دُرُوسَ الْجُغْرَافِيَا وَالتَّارِيخِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَتَعَلَّمَ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالِ وَالْأَحْدِيَّةَ، كَمَا تَعَلَّمَ الْعَزْفَ عَلَيَّ آلَةِ الْبِيَانُو. وَكَانَ تَلْمِيذًا ذَكِيًّا جِدًّا، حَتَّى إِنَّهُ اسْتَطَاعَ تَعَلَّمَ الْقِرَاءَةَ مِنْ خِلَالِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْخَاصَّةِ الَّتِي وَجَدَهَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَتْ تِلْكَ الْكُتُبُ كَبِيرَةً الْحَجْمِ ذَاتَ حُرُوفٍ بَارِزَةٍ، وَلَكِنْ قِرَاءَةُ كُلِّ كَلِمَةٍ عَنِ طَرِيقِ اللَّمْسِ كَانَتْ تَسْتَعْرِقُ وَقْتًا طَوِيلًا جِدًّا.



ااشا الكهاتري - معلمة في مدرسة دبي العالمية

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

وَعِنْدَمَا أَتَمَّ (لويس) الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ جَاءَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ضَابِطٌ فِي الْجَيْشِ يُدْعَى "تشارلز بارزیه"،
وَكَانَ قَدْ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً يَتَبَادَلُ الْجُنُودُ بِهَا التَّعْلِيمَاتِ السَّرِيَّةَ أَثْنَاءَ اللَّيْلِ. وَكَانَ يُعْتَمَدُ أَنَّ هَذِهِ
الْكِتَابَةَ اللَّيْلِيَّةَ رُبَّمَا تُسَاعِدُ الْمَكْفُوفِينَ عَلَى الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ تَعْتَمَدُ عَلَى التَّقَطِّ
وَالشَّرْطِ الْمُنْقُوبَةِ عَلَى شَرِيحٍ وَرَقِيٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ.

كَانَ (لويس) مُتَحَمِّسًا جِدًّا لِلطَّرِيقَةِ الْجَدِيدَةِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ فَهُوَ يَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ يَتَبَادَلَ الرِّسَالِ
مَعَ أَصْدِقَائِهِ. وَلَكِنَّ نِظَامَ "بارزیه" كَانَ شَدِيدَ التَّعْقِيدِ، وَيَسْتَخْدِمُ كَثِيرًا مِنَ النِّقَاطِ. أَرَادَ
(لويس) أَنْ يَجِدَ طَرِيقَةً أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ، فَفَقَضَى الشُّهُورَ التَّالِيَةَ يُحَاوِلُ اخْتِرَاعَ نِظَامِهِ
الْحَاصِ، وَكَانَ يَعْمَلُ طَوَالَ اللَّيْلِ، وَخِلَالَ إِجَارَاتِهِ الصَّنِيفِيَّةِ، وَكَانَ يُدْرِكُ أَنَّ النِّظَامَ
الْجَدِيدَ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَسْهَلَ وَأَسْرَعَ فِي التَّعَلُّمِ وَالْإِسْتِخْدَامِ.

وَبَعْدَ عَامَيْنِ اخْتَرَعَ طَرِيقَةً بَسِيطَةً لِكِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْأَبْجَدِيَّةِ،
وَكَانَ نِظَامُهُ يَسْتَخْدِمُ سِتَّ نِقَاطٍ بَارِزَةٍ فَقَطْ، مِثْلَ النِّقَاطِ الْمَحْفُورَةِ عَلَى
قِطْعِ الدُّومِينُو، وَعَنْ طَرِيقِ تَمْرِيرِ الإِصْبَعِ بِلُطْفٍ عَلَى النِّقَاطِ يُمَكِّنُ قِرَاءَةَ
الْحُرُوفِ، وَقَدْ تَعَلَّمَ أَصْدِقَاءُ (لويس) هَذِهِ الطَّرِيقَةَ الْجَدِيدَةَ بِسُرْعَةٍ.

أَصْبَحَ (لويس) بَعْدَ ذَلِكَ مُدْرَسًا فِي الْمَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّ مَرَّةً وَقْتُ طَوِيلٍ
قَبْلَ أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْجَمِيعَ طَرِيقَتَهُ؛ لِأَنَّ الْمُبْصِرِينَ لَمْ يُدْرِكُوا أَهْمِيَّةَ
عَمَلِهِ.



قضى (لويس) بقية حياته يُدرّس في المدرسة ولمنوات
طويلة، ولم يستخدِم طريقة برايل للقراءة والكتابة إلا
(لويس) نفسه وبعض أصدقائه وتلاميذه، وقد حاولوا
جاهدين أن يجعلوا الآخرين يستخدمونها أيضا. وقد
عانى (لويس) كثيرا من الأمراض، وتوفي عندما بلغ
الثالثة والأربعين. وبعد وفاته بسنتين تم الاعتراف بنظام
(لويس) للقراءة والكتابة، وعممت طريقته في كل
أنحاء فرنسا، وعرفت بـ "نظام برايل" قبل أن تنتشر
تدرجيا في كل أنحاء العالم.



اصنع روابط:



من النص إلى النفس

- ◀ بماذا شعرت عندما اكتشفت أن ياسمين مكفوفة البصر؟ لماذا؟
- ◀ ماذا توقع شعور (لويس برايل) في الستين اللتين كان يفقد فيهما بصره تدريجياً؟

من النص إلى النص

- ◀ ابحث في مكتبة المدرسة عن إحدى القصص التالية: حروفي ترقص، كتاب الألوان الأسود، غيمة قطن، ثم ناقش ولاحظ ما علاقتها بنص ياسمين وزهرة دوار الشمس.
- ◀ أعد ملصقا أو رسما يوضح العلاقة.

من النص إلى العالم

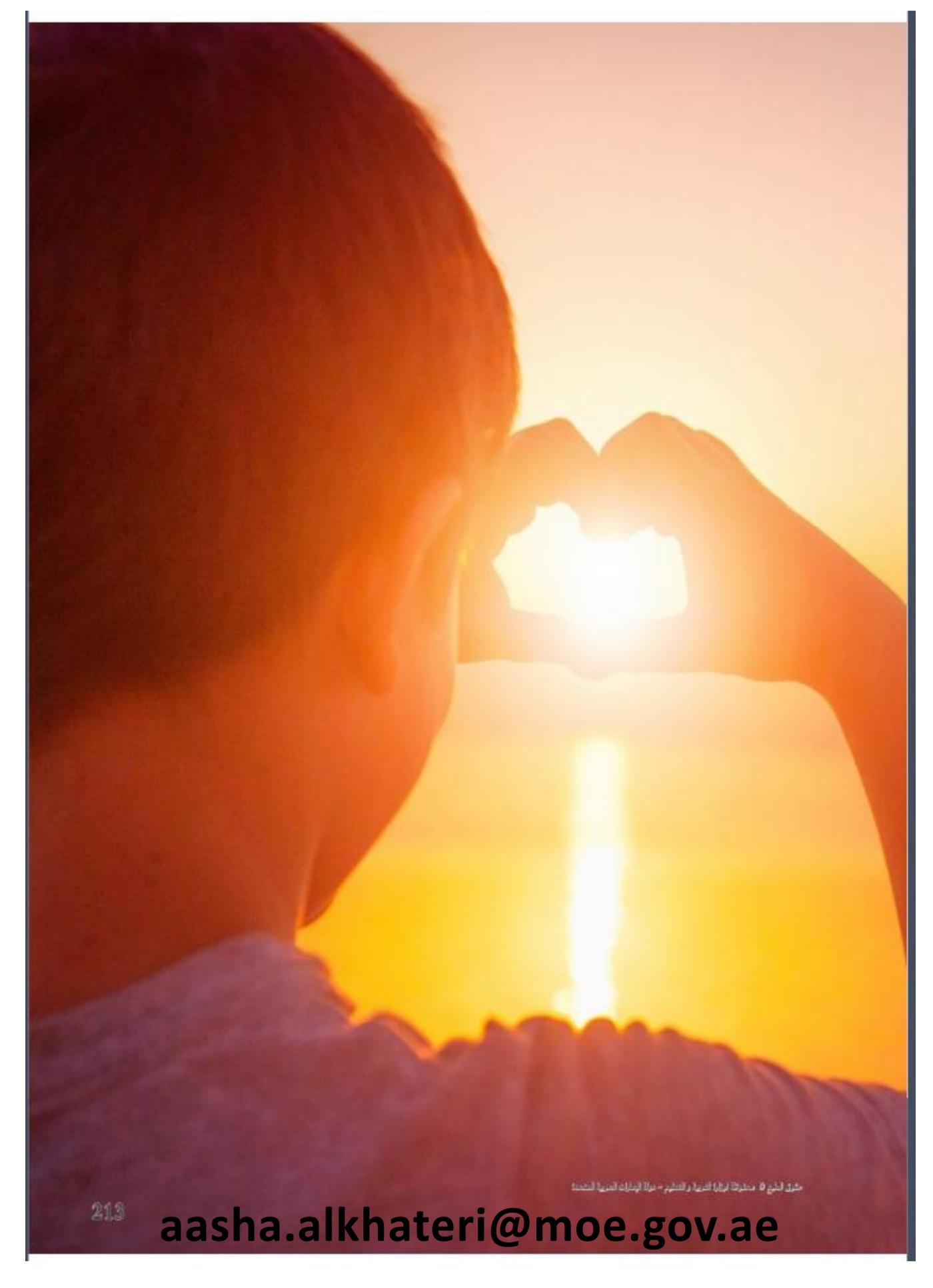
- ◀ ابحث في المكتبة أو الشبكة العنكبوتية عن "ماري كوري"، تعرف علي الإعاقة التي كانت تعاني منها، وكيف تجاوزتها، ثم تصور الأسباب والأفكار التي كانت تخطر ببالها جعلتها تتجاوز هذه الصعاب.
- ◀ ابحث في أعداد من مجلة (ناشيونال جيوغرافيك) عن الابتكارات الحديثة التي توصل لها آخرون للتغلب على إعاقاتهم، مثل: النظارة السمعية، سوار سونو... وغيرها

• 1.1.2.2 يُحدّد التّعلّم الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آرائه بأدلة من النص.

• 2.3.1.3 يحفظ التّعلّم (6) نصوص شعرية تتألف من (7-10) أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل: الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم... وغيرها

الشَّمْسُ وَالطُّفْلُ

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ياشَمْسُ يا أُمَّ الشُّهُبِ | أُمَّ الضِّيَاءِ وَاللَّهَبِ |
| أَيْسَنَ تَنَامِينَ إِذَا | غَابَ النَّهَارُ وَاحْتَجَبَ |
| كَأَلَا فَإِنِّي لَمَ أَنَّم | لَكِنِّي مُنْذُ الْقِيَامِ |
| مِثْلَ السَّرَاجِ أَشْتَعِلُ | وَفِي السَّمَاءِ أَنتَقِلُ |
| إِذَا لِمَاذَا يَخْتَفِي | ضَوْوُكَ بَعْدَ الْمَغْرِبِ |
| وَلَا نَرَاكَ عِنْدَمَا | يُؤَمِّسِي الْقَضَاءُ مُظْلِمًا |
| هَلْ لِيكَ عِنْدَ غَيْرِنَا | أَرْضٌ كَمِثْلِ أَرْضِنَا |
| إِذَا عَرُبْتُ عِنْدَكُمْ | رُحْتُ أَزُورُ غَيْرَكُمْ |
| إِنَّ الْمَسَاءَ هَاهُنَا | هُنَاكَ شَمْسٌ وَسَنَا |



مركز البحث في المنهجية والتقنية التربوية - دولة الإمارات العربية المتحدة

213

aasha.alkhateri@moe.gov.ae

حرف الألف

أَخْفَقَ الطَّائِرُ: صَفَقَ بِجَنَاحَيْهِ، أَيْ ضَرَبَ
بهما.

أَخْفَقَ النُّجْمُ: مَالَ إِلَى الْمَغِيبِ
أَخْفَقَ: طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا.

أَدْهَشَ: (فعل) ج: [د ه ش]
أَدْهَشَ يُدْهَشُ، إِدْهَاشًا، فَهُوَ مُدْهَشٌ.
أَدْهَشَ الْأَمْرُ فَلَانًا: دَهَشَهُ؛ حَيَّرَهُ، نَجَّاحٌ
مُدْهَشٌ: مُذْهِلٌ.

أَدْهَشَ الْجُمْهُورَ بِفَنِّهِ: أَدْهَلَهُمْ، أَنْارَ
إِعْجَابَهُمْ.

أَمْرُهُ يُلْهِسُنِي: يُحَيِّرُنِي، يُثِيرُ اسْتِعْرَابِي

ارْتَطَمَ: (فعل)

ارْتَطَمَ يَرْتَطِمُ، ارْتِطَامًا، فَهُوَ مُرْتَطِمٌ،
والمفعول مُرْتَطِمٌ ارْتِطَمَ فِي الْوَحْلِ: سَقَطَ
فِيهِ

وَارْتِطَمَ الْأَثَاثُ فِي الْبَيْتِ: تَرَكَكُمْ، تَكَلسَّ

أَجْدَرَ: (فعل) ج: [ج د ر]
أَجْدَرَ (فعل: رباعي لازم). أَجْدَرَ، يُجْدِرُ،

المَصْدَرُ إِجْدَارٌ: حُدَّرَ حِدَارَةً،

حَدَّرَ بِوَضَائِفَتِهِ: كَانَ جَدِيرًا بِهَا، أَهْلًا لَهَا،

مُسْتَحِقًّا لَهَا. جَدَّرَتْ بِنَجَاحِهَا

هُوَ الْأَجْدَرُ: الْأَحَقُّ وَالْأَخْرَى

هُوَ جَدِيرٌ بكذا وكذا أَي خَلِيقٌ لَهُ، وَالْجَمْعُ
جَدِيرُونَ وَجُدْرَاءُ.

إِنَّهُ لَجَدِيرٌ أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ.

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ جَدِيرَةٌ: إِنَّهَا لَجَدِيرَةٌ أَنْ تَفْعَلَ

ذَلِكَ. وَخَلِيقَةٌ، وَأَنْهَنَ جَدِيرَاتٌ وَجَدَائِرُ

إِخْفَاقٌ: (اسم) ج: [خ ف ق]

أَخْفَقَ، يُخْفِقُ، إِخْفَاقًا، فَهُوَ مَخْفِقٌ.

أَخْفَقَ: اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ.

أَخْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشِلَ، لَمْ يَظْفَرْ

بِحَاجَتِهِ، لَمْ يَصِلْ إِلَى هَدَفِهِ الْمَقْصُودِ.

حَاوَلَ إِخْمَادَ النَّارِ لَكِنَّهُ أَخْفَقَ.

أَرْشِيفُ (اسْمٌ)

(لَفْظٌ أَعْجَمِيٌّ) مَكَانٌ لِحِفْظِ الْمَلَفَاتِ
وَالسَّجَلَاتِ وَالْوَنَائِقِ أَوْ آيَةٍ مَوَادِّ لَهَا أَهْمِيَّةٌ
تَارِيخِيَّةٌ.

أَعْنَةُ الْخَيْلِ : (تَرْكِيْبٌ)

عِنَانٌ مَفْرَدٌ لِكَلِمَةِ أَعْنَةٍ : سَيْرُ اللَّحَامِ الَّذِي
تُمْسِكُ بِهِ الدَّابَّةُ

إِعْيَاءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ي ي]

أَعْيَاءٌ يُعْيِي ، أَعْيٌ ، إِعْيَاءٌ ، فَهُوَ مُعْيٍ
شَعَرَ بِإِعْيَاءٍ شَدِيدٍ : يَتَعَبُ ، يَارْهَاقُ . أَخَذَ مِنْهُ
الإِعْيَاءُ مَا أَخَذَا

أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ : تَعَبَ تَعَبًا
شَدِيدًا

أَعْيَاهُ السَّيْرُ : أَتَعَبَهُ كَثِيرًا وَأَجْهَدَهُ .

أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ : أَعْجَزَهُ ، فَلَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهِهِ .

أَعْيَا الْمَرَضُ الطَّبِيبَ : أَعْجَزَهُ .

أَعْيَتْهُ كُلُّ الْحِيلِ : لَمْ يَهْتَدِ إِلَى سَبِيلٍ وَاضِحٍ ،
ضَاقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ السُّبُلِ .

أَلْقَابٌ (اسْمٌ) ج: [ل ق ب]

مَفْرَدُهَا: اللَّقْبُ : اسْمٌ يُسَمَّى بِهِ الْإِنْسَانُ غَيْرَ

اسْمَهُ الْأَوَّلَ ، لِلتَّعْرِيفِ ، أَوْ التَّشْرِيفِ

لُقِّبَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ

اللَّقْبُ : اسْمُ الْعَائِلَةِ سَجَّلَ اسْمَكَ وَلِقَبَكَ .

حَامِلُ اللَّقْبِ : مَنْ نَالَ لِقَبًا مَا فِي الرِّيَاضَةِ
وَنَحْوِهَا .

لَقَّبَ جَامِعِيٌّ : دَرَجَةُ جَامِعِيَّةٌ

لَقَّبُ شَرَفٌ لِقَبَ يُولِي الْمَرْءَ تَكْرِيمًا

وَتَشْرِيفًا دُونَ مَنَفْعَةٍ مَادِيَّةٍ .

أُمُّ عَيْنِيهِ : (تَرْكِيْبٌ) أُمُّ : ج [أ م م]

أُمُّ عَيْنِيهِ :

رَأَى رَأَى الْعَيْنِ / رَأَى بِأُمِّ عَيْنِيهِ : لَا مَحَالَ

لِلشُّكِّ فِي أَنَّهُ رَأَى .

رَأَيْتُهُ بِأُمِّ عَيْنِي : رَأَيْتُهُ بِنَفْسِي رُؤْيَةً لَا مَحَالَ

لِلشُّكِّ فِيهَا .

اسْتَشَاطَ (فَعْلٌ) ج: [ش ي ط]

اسْتَشَاطَ يَسْتَشِيطُ ، اسْتَشِيطُ ، اسْتَشَاطَةً ،

فَهُوَ مُسْتَشِيطٌ

اسْتَشَاطَ عَلَيْهِ : اسْتَدَّ غَضَبُهُ

اسْتَشَاطَ الطَّائِرُ : طَارَ نَشِيطًا مُرْفَرِفًا

اسْتَشَاطَ فِي الضُّحِكِ : بَالَغَ فِيهِ .

أَو النَّائِبُ حَوْلَ رَقَبَتِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ.

اندماج: (اسم)

انْدَمَجَ فِي جَوِّ الْمَدْرَسَةِ : تَكَيْفَ مَعَهُ ، دَخَلَ فِيهِ ، اِنْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمِجَ فِي الشُّهُورِ الْأُولَى مَعَ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ
انْدَمَجَتِ الْقَوَاتِنُ : دَخَلَتْ إِحْدَاهُمَا فِي أُخْرَى

حَرْفُ الْبَاءِ

بُرْهَانًا (اسم) ج: [ب ر ه ن]

فعل رباعي: بَرَهَنَ

والجمع: بَرَاهِينُ

البُرْهَانُ : الْحُجَّةُ الْبَيِّنَةُ الْفَاصِلَةُ

البُرْهَانُ (عند الرِاضِيَيْنِ) : مَا يُثَبِّتُ قَضِيَّةً

من مَقَدِّمَاتٍ مُسَلِّمَةٍ بِهَا .

برهان قاطع : مُقْنَعٌ يَقْطَعُ الْحُجَّةَ .

بُرْهَةٌ: (اسم) ج: [ب ر ه]

الجمع: بُرْهَاتٌ وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ

البُرْهَةُ : الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ

اسْتِعْلَاءٌ: (اسم) ج: [ع ل و]

(مصدر اسْتَعْلَى) يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ الْآخِرِينَ

بِاسْتِعْلَاءٍ: يَتَكَبَّرُ ، يَتَرَفَّعُ

استعلى ، يستعلي ، اسْتَعْلَى ، اسْتِعْلَاءٌ ، فَهُوَ

مُسْتَعْلٍ ، وَالْمَفْعُولُ مُسْتَعْلَى عَلَيْهِ - لِلْمَتَعَدِّيِّ

اسْتَعْلَى النَّهَارُ: اِرْتَفَعَ

اسْتَعْلَى الْأَوْلَادُ أَشْجَارَ الْغَابَةِ: تَسَلَّقُوا،

صَعِدُوا

استعلى فلان: تَلَوَّجَ فِي الْارْتِفَاعِ.

اغْتَنَى: (فعل) ج: [غ ن ي]

(فعل : حماسي لازم) .

اغتنى يغتنى ، اغتنى ، اغتناءً ، فهو مُغْتَنٍ .

اِغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا ، صَارَ ثَرِيًّا ، كَثُرَ

ماله ، عكس افتقر .

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلِكَاتٌ .

اِغْتَنَى مِنْ عَمَلِهِ بِالْتِّجَارَةِ .

الْأَوْشَاحُ (اسم) ج: [و ش ح]

الْوِشَاحُ : نَسِيجٌ عَرِيضٌ يَلْفَهُ الْخَرِيْبُ حَوْلَ

رَقَبَتِهِ .

الْوِشَاحُ : نَسِيجٌ عَرِيضٌ مُلَوَّنٌ يَشُدُّهُ الْقَاضِي

أَوِ النَّائِبِ حَوْلَ رَقَبَتِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ.

اندماج: (اسم)

انْدَمَجَ فِي جَوِّ الْمَدْرَسَةِ : تَكَيَّفَ مَعَهُ ، دَخَلَ فِيهِ ، اِنْسَجَمَ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْدَمَجَ فِي الشُّهُورِ الْأُولَى مَعَ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ
انْدَمَجَتِ الْقَوَاتِنِ : دَخَلَتْ إِحْدَاهُمَا فِي أُخْرَى

حَرْفُ الْبَاءِ

بُرْهَانًا (اسْمٌ) ج: [ب ر ه ن]

فعل رباعي: بَرَهَنَ

والجمع: بَرَاهِينُ

البُرْهَانُ : الْحُجَّةُ الْبَيِّنَةُ الْفَاصِلَةُ

البُرْهَانُ (عند الرياضيين) : مَا يُثَبِّتُ قَضِيَّةً

من مقدمات مُسَلَّم بها .

برهان قاطع : مُقَنَّعٌ يَقَطَعُ الْحُجَّةَ.

بُرْهَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ب ر ه]

الجمع: بُرْهَاتٌ وَبُرْهَاتٌ وَبُرْهَةٌ

البُرْهَةُ : الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ

اسْتِعْلَاءٌ: (اسْمٌ) ج: [ع ل و]

(مصدر استعلَى) يَنْظُرُ إِلَى النَّاسِ الْآخِرِينَ

بِاسْتِعْلَاءٍ: بِتَكَبُّرٍ ، بِتَرْفُوعٍ

استعلَى ، يستعلي ، استعل ، استعلاءً ، فهو

مُستعلٍ ، والمفعول مُستعلًى عليه - للمتعدّي

اسْتَعْلَى النَّهَارُ: اِرْتَفَعَ

اسْتَعْلَى الْأَوْلَادُ أَشْجَارَ الْغَايَةِ: تَسَلَّقُوا،

صَعِدُوا

استعلَى فلانٌ: تلوَّجَ فِي الْارْتِفَاعِ.

اغْتَنَى: (فعلٌ) ج: [غ ن ي]

(فعل : خماسي لازم) .

اغتنى يغتنى ، اغتنى ، اغتناءً ، فهو مُغتنٍ .

اغْتَنَى الرَّجُلُ: صَارَ غَنِيًّا ، صَارَ ثَرِيًّا ، كَثُرَ

ماله ، عكس افتقر .

أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ أَمْوَالٌ وَمُمْتَلَكَاتٌ .

اغتنى من عمله بالتجارة .

الْأَوْشَاحُ (اسْمٌ) ج: [و ش ح]

الْوَشَاحُ : نَسِيجٌ عَرِيضٌ يَلْفُهُ الْخَرِيْبُ حَوْلَ

رَقَبَتِهِ .

الْوَشَاحُ : نَسِيجٌ عَرِيضٌ مُلَوَّنٌ يَشُدُّهُ الْقَاضِي

تحدثت إلى صديقتي بَرَهَةً.

تباهى بمركزه / بأصله.

بَشَاشَةٌ: (اسم) ج: [ب ش ش]

بَشٌّ / بَشٌّ بِـ / بَشٌّ لـ بِشِشْتٌ، بَشٌّ،

ابَشَشُ / بَشٌّ، بَشَاشَةٌ وَبَشًّا، فهو بَشٌّ

وَبَشُوشٌ وَبَشٌّ.

بَشٌّ لَضِيوفِهِ: كَانَ مُبْتَسِمًا طَلَّقَ الْوَجْهَ فَرِحًا

بِهِمْ.

ظَهَرَتْ عَلَيَّ وَجْهِي بَشَاشَةً: لُطْفٌ، وَطَلَاقَةٌ

وَجْهِي، اسْتَقْبَلَ ضِيوفَهُ بِبَشَاشَةٍ.

بَشَاشَةُ الْإِيمَانِ: أَثَرُهُ الْمُضِيءُ.

بَشٌّ بِصَدِيقِهِ: يُسِّرُ بِهِ وَيَلْقَاهُ فَرِحًا ضَاحِكًا.

بَشٌّ وَجْهُهُ: تَهَلَّلَ، أَشْرَقَ.

التَّبَعِ (اسم) ج: [ت ب ع]

تَبِعَ يَتَّبِعُ، تَتَّبِعًا، فهو مُتَّبِعٌ، والمفعول

مُتَّبَعٌ

تَتَّبَعُ الْمَوْضُوعَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ: تَقْصَاةٌ،

بَحْثُهُ بَحْثًا مِنْ الْبِدَايَةِ إِلَى النِّهَايَةِ

تَتَّبِعُ الْأَمْرَ: تَطَلَّبُهُ فِي إِمْعَانٍ وَتَقْصُصٍ

تَتَّبَعَتِ الشَّرْطَةُ الْجَنَّةَ وَالْهَارِيْنَ.

تَتَّبِعُ خُطَاةَ: تَحْسَسُ عَلَيْهِ.

تَتَّبَعُ الْمَنْهَجَ نَفْسَهُ: قَلَدَهُ

تَتَّبَعْتُ أَعْمَالَهُ عَنْ قُرْبٍ: عَايَنْتَهَا وَدَقَّقْتُ فِيهَا

بِتَمَهُّلٍ وَرَوِيَّةٍ.

تحاكي: (فعل) ج: [ح ك ي]

حاكى يُحاكي، مُحَاكَاةٌ، فهو مُحَاكٍ.

حاكاه: شابهه في القول أو الفعل أو

غيرهما.

وَجْهُهُ يُحاكي الشَّمْسَ: كِنَايَةٌ عَنْ إِشْرَاقِ

وَجْهِهِ وَاسْتِضَاءَتِهِ.

حاكى الغُربَ: قَلَدَهُ.

حَرْفُ التَّاءِ

التَّبَاهِي: (اسم) ج: [ب ه ي]

تباهى يتباهى، تَبَاهٍ، تَبَاهِيًا (مصدر تَبَاهَى)،

فهو مَبَاهٍ.

لَا يَكْفُ عَنِ التَّبَاهِي: عَنِ التَّفَاخُرِ.

تباهى القومُ: تَفَاخَرُوا، تباهى الأبُّ بِحُصُولِ

ابْنِهِ عَلَى الدَّرَجَةِ النَّهَائِيَّةِ.

تَحَمَّسْتُ: (فعل)

تَحَمَّسَ / تَحَمَّسَ لـ يَتَحَمَّسُ ، تَحَمَّسًا ،
فهو مُتَحَمِّسٌ ، والمفعول مُتَحَمَّسٌ له ،
تَحَمَّسَ لِإِجْرَاءِ السَّبَاقِ : اِسْتَدَّتْ رَغْبَتُهُ فِي
الْمُشَارَكَةِ فِيهِ
تَحَمَّسَ لِفَرِيْقَةِ الرِّيَاضِيِّ : نَاصِرُهُ وَأَكْثَرُ مِنَ
الْهَتَافِ لَهُ

تَرَاءَى (فعل) ج: [ر أ ي]

ترأى الشيءُ : ظهرَ وبدا
يترأى لي أنْ مُصْلِحَتَكَ فِي إِكْمَالِ تَعْلِيمِكَ
يبدو لي ذلك.
ترأى المُنْظَرُ فِي خِيَالِي.

تَرَجَّلَ (فعل) ج: [ر ج ل]

تَرَجَّلَ يَتَرَجَّلُ ، تَرَجُّلاً ، فهو مُتَرَجِّلٌ
تَرَجَّلَ مُنْتَصِفَ الطَّرِيقِ : مَشَى عَلَى رِجْلَيْهِ
تَرَجَّلَ الْفَارِسُ : نَزَلَ عَنِ حِصَانِهِ وَمَشَى
تَرَجَّلَتِ الْمَرْأَةُ : صَارَتْ كَالرَّجُلِ
تَرَجَّلَ النَّبَاتُ : مَشَى عَلَيْهِ ، وَضَعَهُ تَحْتَ
رِجْلَيْهِ

تَرَجَّلَ النَّهَارُ أَوْ الشَّمْسُ : اِرْتَفَعَ وَفِي الْحَدِيثِ

الشريف: فما تَرَجَّلَ النَّهَارُ حَتَّى أَتَى بِهِمْ .
تَرَجَّلَ شَعْرَهُ : رَجَّلَهُ .

تَشْدِيبٌ: (اسم) ج: (ش ذ ب)

الفِعْلُ: شَدَّبَ ، يُشَدِّبُ ، شَدَّبٌ ، والمصدر:
تَشْدِيبًا

شَدَّبَ اللَّحَاءَ يَشَدِّبُهُ وَيَشَدِّبُهُ ، وَشَدَّبَهُ : قَشَرَهُ .
الشَّدْبُ: قِطْعُ الشَّجَرِ ، الْوَاحِدَةُ شَدْبَةٌ ؛ وَهُوَ
أَيْضًا قَشْرُ الشَّجَرِ .

شَدَّبَ الْعُودَ ، يَشَدِّبُهُ شَدْبًا: أَلْقَى مَا عَلَيْهِ مِنَ
الْأَغْصَانِ حَتَّى يَبْدُو وَيُظْهِرُ .

عَمِلَ عَلَى تَشْدِيبِ الْأَشْجَارِ : عَلَى تَقْضِيئِهَا ،
قَصَّ الْأَوْزَاقِ الزَّائِدَةَ ، تَقْلِيمِهَا

تَشْدِيبُ الْعِبَارَةِ : تَهْدِيدُهَا وَالْعِنَايَةُ بِتَرْكِيبِهَا .

تَكَسَوُ: (فعل) ج: [ك س و]

كَسَا يَكْسُو ، اكْسُ ، كَسُوًا ، فهو كَاسٍ .
كَسَا ابْنَهُ نُوْبًا : أَلْبَسَهُ إِثَابَهُ .

التَّلْفَعُ (اسم) ج: [ل ف ع]

تَلْفَعٌ / تَلْفَعٌ بـ يَتَلْفَعُ ، تَلْفَعًا ، فهو مُتَلْفَعٌ ،
والمفعول مُتَلْفَعٌ بِهِ

تَلَفَعَتِ النَّارُ: انْقَدت وتلهمت.

تَلَفَعَ الشَّخْصُ: شَمِله الشَّيْبُ.

تَلَفَعَ الشَّخْصُ بِالثَّوبِ: تَعَطَّى به "تلفع بعباءته/ بعمامته/ بشالته" | تَلَفَعَ الشَّجَرُ

بالورق.

تَلَوَّحَ: (فعل)

تَلَوَّحَ، يَتَلَوَّحُ، تَلَوَّحَ الْهِلَالُ: ظَهَرَ، وَضَحَ، تَلَوَّحَ الْأَمْرُ: بَانَ وَوَضِحَ

تَلَوَّثَ: (فعل)

تَلَوَّثَتِ الْبَيْئَةُ: كَثُرَتْ فِيهَا الْأَوْسَاحُ وَالْأَزْبَالُ
إِمْتَلَأَتْ بِهَا، تَلَوَّثَ نَوْبُهُ بِمَاءٍ وَسِخٍ: تَلَطَّحَ بِهِ

التَّنَاقُضُ (اسْمٌ) ج: [ن ق ض]

تَنَاقَضَ يَتَنَاقَضُ، تَنَاقُضًا، فَهُوَ مُتَنَاقِضٌ.

تَنَاقَضَتِ أَقْوَالُهُمَا: تَخَالَفَتَا، تَعَارَضَتَا، تَبَايَنَتَا.

تَنَاقَضَ الْبَائِعُ وَالْمُسْتَرِي الْبَيْعَ: نَقَضَاهُ، أَبْطَلَاهُ.

فِي كَلَامِهِ تَنَاقُضٌ، فَهُوَ لَا يَتَّبِعُ عَلَيَّ رَأْيِي:
تَخَالَفَ، تَعَارَضَ، تَبَايَنَ

تَنَاقَضَ الشَّاعِرَانِ: نَظَمَا التَّنَاقُضَ، أَي: قَالَ

أَحَدُهُمَا قَصِيدَةً، وَعَارَضَهُ الْآخَرُ بِقَصِيدَةٍ

أُخْرَى عَلَى مَنَوَالِهَا وَزُنَا وَقَافِيَةٍ.

تَنَاقَضَ الْوُضُوءُ: فَسَدَ.

تَنَاقَضَ الْجِبَلُ: انْتَقَضَ، انْحَلَّ وَانْفَكَ بَعْدَ

إِحْكَامِهِ.

تُنذِرُ (فَعْلٌ) ج: [ن ذ ر]

نَذَرَ يَنْذِرُ، نَذْرًا وَنُذُورًا، فَهُوَ نَازِرٌ.

تُنذِرُ السَّمَاءُ بِعَاصِفَةٍ: أَي: تُخَبِّرُ عَن عَاصِفَةٍ

قَادِمَةٍ.

حرف الجيم

جَدَلَان: (اسْمٌ) ج: [ج ذ ل]

جَدَلٌ يَجْدَلُ، جَدَلًا، فَهُوَ جَدِلٌ وَجَدْلَانُ/

جَدْلَانُ

جَدْلَانُ: فَاعِلٌ مِنْ جَدَلٍ

جَدْلَانٌ جَمْعُ جَدَالِي / جَدْلَانُونَ، الْمُؤنثُ

جَدَلِيٌّ، جَدْلَانَةٌ، وَالْجَمْعُ لِلْمُؤنثِ: جَدَالِيٌّ،

جَدْلَانَاتٌ

صِفَةٌ مَشْبُهَةٌ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ جَدَلٍ:

فَرَحَانُ

جَدَلُ الطُّفْلِ: فَرِحَ، فَاضَ سُرُورًا: وَجْهُ
جَدَلٌ، قَلْبٌ جَدَلَانٌ، جَدَلٌ لِلتَّبَا السَّارِّ.

لَا زِمَ حَيِّزَكَ: مَكَانَكَ

حَرْفُ الخَاءِ

[خاشعاً: (اسم) خ ش ع]

خَاشِعًا: مُتَبَيِّنًا، وَرِعًا، مُطْمَئِنًّا. (قَدْ
أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ
خَاشِعُونَ) المؤمنون آية 2 (قرآن).

خَافِتٌ: (اسم) ج: [خ ف ت]

خَفَّتْ / خَفَّتْ بِـ يَخْفَتُ وَيَخْفِتُ، خُفُوتًا
وِخْفَتًا وَخَفَاتًا، فَهُوَ خَافِتٌ وَخَفِيتُ

الجمع: خَوَافِتُ

الخَافِتُ: السحابُ ليس فيه ماء.

الخَافِتُ: الزرعُ لم يُطَلَّ.

كَلَّمَهُ بِصَوْتِ خَافِتٍ: مُنْخَفِضٍ.

خَفَّتْ صَوْتُهُ: سَكَنَ، هَدَأَ.

خَفَّتْ بِالْقِرَاءَةِ: قَرَأَ بِصَوْتِ مُنْخَفِضٍ، خَفَّتْ

بِكَلَامِهِ: أَسْرَهُ، خَفَّتِ الْمَرِيضُ: انْقَطَعَ

كَلَامُهُ.

حَرْفُ الحَاءِ

حروف برايل: (تركيب)

طريقة برايل طريقة للقراءة والكتابة خاصة
بمكفوفي البصر، تعتمد هذه الطريقة على
أن كل حرف له نموذج خاص من البروز،
يعرفه فاقد البصر عن طريق اللمس بأصابعه

الْحَيِّزُ (اسم) ج: [ح ي ز]

الْحَيِّزُ: كُلُّ جَمْعٍ مُنْتَضِمٍ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

الْحَيِّزُ: الْمَكَانُ

الْحَيِّزُ مِنَ الدَّارِ: مَا انْتَضَمَ إِلَيْهَا مِنَ الْمَرَافِقِ

وَالْمَنَافِعِ.

أَخْرَجَ إِلَى حَيِّزِ الْعَمَلِ: حَقَّقَ وَنَفَّذَ

الْحَيِّزُ الْخَارِجِيُّ: الْإِمْتِدَادُ

فِي حَيِّزِ الْإِمْكَانِ: فِي حُدُودِهِ

فِي حَيِّزِ التَّنْفِيزِ: قِيدَ التَّنْفِيزِ

لَمْ تَخْرُجْ إِلَى حَيِّزِ الْوُجُودِ: لَمْ تَظْهَرْ

حَرْفُ الدَّالِ

الدِّعَامَةُ (اسْمٌ) ج: [د ع م]

الجمع : دعامات و دعائم

دَعَامَةٌ / دِعَامَةٌ

دِعَامَةُ الشَّيْءِ : عِمَادُهُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ ،

وسنده وركيزته

هذا من دعائم الأمور : مما تماسك به

الأمور

والدعامتان : خشبتا البكرة

هو دِعَامَةُ الضيف : مُعِينُهُ

الدِّعَامَةُ : غُصْنٌ أَوْ فَرْعٌ يُعْرَظُ فِي الْأَرْضِ

لِتَسْلُقَ عَلَيْهِ النَّبَاتَاتُ الْمُعْتَرِشَةُ

دِعَامَةُ الْقَوْمِ : مُعِينُهُمْ ، سَيْلُهُمْ وَسُنْلُهُمْ

دَوَّارُ الشَّمْسِ (اسْمٌ) :

نبات له سيقان طويلة قاسية وثمار بشكل

زهرة لونها أصفر تنتج بذورا غنية بالزيوت ،

صالحة للأكل

دُرُوبٌ: (اسْمٌ) ج: [د أ ب]

الدُّأْبُ: العَادَةُ وَالْمُلَازِمَةُ .

يُقَالُ: مَا زَالَ ذَلِكَ دِيْنَكَ وَدَأْبَكَ، وَدَيْدَنَكَ
كُلُّهُ مِنَ الْعَادَةِ .

دَأْبٌ فَلَانٌ فِي عَمَلِهِ أَي جَدُّ وَتَعَبٌ، يَدَأْبُ

دَأْبًا وَدَأْبًا وَدُؤُوبًا، فَهُوَ دَثِبٌ، وَدَائِبٌ

؛ الْمَصْدَرُ دَأْبٌ.

دُؤُوبٌ عَلَى عَمَلِهِ: جَادٌّ وَمُسْتَمِرٌّ فِيهِ

وَصَلَّتِ الدَّائِبَةُ فِي دُؤُوبٍ شَدِيدٍ: فِي تَعَبٍ

وَكَدٍّ.

دَنَدَنٌ: (فِعْلٌ) ج: [د ن د ن].

دَنَدَنٌ يُدِنِدُن، دَنَدَنَةٌ، فَهُوَ مُدِنِدُنٌ، الْجَمْعُ:

مُدِنِدِنُونَ، مُدِنِدِنَاتٌ

تَكَلَّمَ أَوْ غَنَّى بِصَوْتٍ خَفِيِّ أَوْ خَافَتْ يُسْمَعُ

وَلَا يُفْهَمُ.

دَنَدَنَ الصَّانِعُ مَعَ الْمُغَنِّي، دَنَدَنَ لِحْنًا.

دندن الذباب أو التحل: صَوْتٌ وَطَنٌ .

سَمِعَهُ مُدِنِدِنًا بِكَلِمَاتٍ لَمْ يَفْهَمْ فَحَوَّاهَا:

مُرَدِّدًا كَلِمَاتٍ بِصَوْتٍ خَافِتٍ لَا يُفْهَمُ

دَنَدَنَ حَوْلَ الْمَاءِ، دندن حول الحديقة: دار،

تَرَدَّدَ جِيئَةً وَذَهَابًا.

ذُرْوَةُ الْعُضْبِ: أَقْصَى مَا يَبْلُغُهُ شَيْءٌ مِنْ شِدَّةٍ
وَقُوَّةٍ.

حَرْفُ الرَّاءِ

رَمْزًا: (اسْمٌ) ج: [ر م ز]
رَمْزٌ / رَمْزٌ بِـ يَرْمُزُ وَيَرْمِزُ ، رَمْزًا ، فَهُوَ رَامِزٌ
، وَالْمَفْعُولُ مَرْمُوزٌ إِلَيْهِ
رَمْزُ الشَّخْصِ : أَوْ مَأْ وَأَشَارٌ بِالشَّفَقَتَيْنِ أَوْ
الْعَيْنَيْنِ أَوْ الْحَاجِبَيْنِ أَوْ الرَّأْسِ أَوْ أَيِّ شَيْءٍ
كَانَ دُونَ إِصْدَارِ صَوْتٍ؛ وَذَلِكَ بِقَصْدِ
التَّفَاهُظِ.

يَرْمُزُ إِلَى الْعَلَامَةِ بِيَدِهِ : يُشِيرُ إِلَيْهَا بِيَدِهِ
رَمْزٌ إِلَى الشَّيْءِ بِعَلَامَةٍ : دَلٌّ بِهَا عَلَيْهِ ، مَثَلُهُ
بِصُورَتِهَا أَوْ شَكْلِهَا أَوْ نَمُودِجِهَا
رَمْزَ الظَّنِّيِّ رَمْزَانًا : وَتَبَّ
حَرْفُ الزَّيِّ:

زَقْرَقَةُ الْعَصَافِيرِ : (تَرْكِيْبٌ)
زَقْرَقَةُ الطُّيُورِ : تَغْرِيدُهَا ، إِزْتِفَاعُ أَصْوَاتِهَا
الزَّرِّيُّ: (اسْمٌ)
خِيوطٌ حَرِيرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ أَوْ فِضِّيَّةٌ يَتَمُّ بِهَا تَطْرِيظُ

دومينو: (اسم)

لعبة الدومينو : لعبة تُلعب بهذه القطع أو
الأحجار الصَّغيرة وعدَدُ قِطْعِهَا 28 قطعة

حَرْفُ الذَّالِ

ذَبَلْتُ: (فعل) ذ ب ل
ذَبَلُ الثَّبَاتُ : ذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ وَدَبَّ فِيهِ الْيَبْسُ،
ذَبَلُ الْجِسْمُ : ضَمَرَ ، هُزِلَ ذَبَلَتْ بَشَرَتُهُ :
إِضْفَرَّ وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهُ

ذُرَا (اسْمٌ) ج: [ذ ر و]
ذُرْوَةٌ، ذِرْوَةٌ، الذَّرْوَةُ، الجمع: ذُرُواتٌ وَذُرُواتٌ وَذُرَا.
الذَّرْوَةُ: أَعْلَى الشَّيْءِ وَقِمَّتُهُ، ذُرْوَةُ الْجَبَلِ
ذُرْوَةُ الْجَمَلِ: سَنَامُهُ، ذُرْوَةُ الشَّرْفِ: أَرْقَى
مَنَازِلِهِ، ذُرْوَةُ الْمَجْدِ: قِمَّتُهُ وَأَوْجُهُ.
بَلَّغَ ذُرْوَةَ الْإِنْتِاجِ: أَعْلَى مَعْدَلٍ لَهُ، اجْتِمَاعُ
الذَّرْوَةِ: اجْتِمَاعُ الْقِمَّةِ، ذُرْوَةُ الْأَحْدَاثِ:
شِدَّتِهَا.

ذُرْوَةُ الرِّوَايَةِ/ ذُرْوَةُ الْقِصَّةِ / ذُرْوَةُ الْمَسْرُوحِيَّةِ:
اللَّحْظَةُ الْحَاسِمَةُ الَّتِي تَعْتَقِدُ فِيهَا الْأَحْدَاثُ.

حَرْفُ الْعَيْنِ

عَائِقُ: (اسم) ج: [ع و ق] .
فاعل من عَاقَ، والجمع: عَوَائِقُ
منَعَهُ عَائِقُ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى عَمَلِهِ: مَانَعُ،
حَاجِزٌ، كُلُّ مَا يَعْوقُ الْمَرْءَ وَيَمْنَعُهُ.
إِنَّهُمَا اتَّفَقَا عَلَى خَلْوَةٍ كَامِلَةٍ لَا يَعْوقُهُمَا عَنْهَا
عَائِقٌ . عَوَائِقُ الدَّهْرِ: شَوَاغِلُهُ، هُمُومُهُ.

العَبَاقِرَةُ (اسم) ج: [ع ب ق ر]
عَبَاقِرَةٌ : جمعُ عبقرِيّ
المؤنث : عبقرِيَّةٌ ، و الجمع للمؤنث :
عَبَقِرِيَّاتٌ و عَبَاقِرَةٌ
فاتق الذكاء ، متفوق مبرز شعراء / فنانون
عباقرة

ولد عبقرِيّ نادرة زمانه، نابغة.
كلّ ما يتعجب من كماله وقوّته وحذقه.

عَتِيقُ: (اسم) ج: [ع ت ق]
الجمع: عِتَاقٌ وَعُتُقٌ وَعُتَقَاءُ، المؤنث: عَتِيقُ
وعتِيقَةٌ، والجمع للمؤنث: عَتِيقَاتٌ وَعَتَائِقُ.
العَتِيقُ: القديمُ.

الملابس التراثية.

تطريزات الزّري هي تراث شعبي في الخليج
خاصةً: في البحرين والكويت والإمارات
حيث تتميز بأشكال معروفة من الزخارف
كالورود.

حَرْفُ الطَّاءِ

طَافِيَةٌ: (اسم) ج: [ط ف و]
طَافَا الشَّيْءُ فَوْقَ الْمَاءِ يَطْفُو طُفُوًا وَطُفُوًا:
ظَهَرَ وَعَلَا وَلَمْ يَرُسُبْ .
الطافي من السمك؛ لأنه يعلو ويظهر على
رأس الماء.
وَطَفَتِ السَّحَابَةُ: ظَهَرَتْ وَدَنَتْ.
حرف الشين:

الشُّرْفَةُ: (اسم) ش ر ف

أعلى الشيء
الشُّرْفَةُ من البناء: ما يوضع في أعلاه يحلّي
به
شُرْفَةُ الْبَيْتِ : بناء صغير خارج منه يطل على
ما حوله

البيْتُ العتيق: الكعبة المشرفة، بيْتُ اللهِ الحَرَامِ.

العتيق: الكريم، النجيب

هو عتيق الوجه: كريمُ الوجه.

حَرْفُ الْغَيْنِ

غَابِرٌ: (اسْمٌ) ج: [غ ب ر] يُحْكِي فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ: فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

جمع غابرون وُغْبِرَ وُغْبِرَ، مؤنث غابرة،

جمعها: غابرات وُغْبِرَ وُغَابِرُ.

اسم فاعل من غَبِرَ. بعيدٌ في الزَّمَنِ، في الزَّمَنِ الْغَابِرِ، أمجادٌ غَابِرَةٌ.

وَالْغَابِرُ مِنَ اللَّيْلِ: مَا بَقِيَ مِنْهُ .

هَالِكٌ، باقٍ فِي الْعَذَابِ: (فَأَنْجَيْنُهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا أَمْرَأَتَهُ قَدَرْنَهَا مِنَ الْغَابِرِينَ) (النمل - 57)

حَرْفُ الْقَافِ

قِرْمَزِيٌّ (اسْمٌ) ج: [ق ر م ز]

قِرْمَزٌ يَقْرَمُزُ، قِرْمَزَةٌ، فهو مُقْرَمَزٌ، والمفعول

مُقْرَمَزٌ

اسْمٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قِرْمَزٍ

مَا كَانَ بِلَوْنِ الْقِرْمَزِ، أَحْمَرٌ شَدِيدُ الْحُمْرَةِ .

زَهْرَةٌ قِرْمَزِيَّةٌ.

الْحُمَّى الْقِرْمَزِيَّةُ: (فِي الطَّبِّ) الْحُمَّى

الْمُعْدِيَّةُ الْمَصْحُوبَةُ بِعَلَامَاتِ قِرْمَزِيَّةٍ عَلَى

الْجِلْدِ.

الْقِرْمَزُ: صِبْغٌ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ قَانٍ، إِنَّهُ عَصِيرُ

نَوْعٍ مِنَ الدَّيْدَانِ الصَّخْرِيَّةِ.

قِرْمَزٌ قِمَاشًا: لَوْنُهُ بِلَوْنِ الْقِرْمَزِ، وَهُوَ صِبْغٌ

لَوْنُهُ أَحْمَرٌ .

قَرِيرٌ: (اسْمٌ) ج: [ق ر ر]

قَرَّ قَرِيرُتٌ، يَقَرُّ وَيَقَرُّ، اقْرُرْ/ قُرَّةٌ وَقُرُورًا وَقَرَّةٌ

، فَهُوَ قَارٌ

قَرِيرٌ الْعَيْنِ: مَنْ سُرَّ بِمَا رَأَى فِي حَيَاتِهِ

مَاتَ قَرِيرَ الْعَيْنِ: مَاتَ مُرْتَاحًا الْبَالِ مُطْمَئِنًّا

قَرَّتْ عَيْنُهُ: بَرَدَ دَمْعُهَا، ضَدَّ سَخْنَتِ، وَيُكْنَى

بِهِ عَنِ السَّرُورِ وَالِابْتِهَاجِ، وَقِيلَ: لِأَنَّهُ لِلْسَّرُورِ

دَمْعَةٌ بَارِدَةٌ، وَلِلْحَزَنِ دَمْعَةٌ حَارَّةٌ: وَطَبِي

نَفْسًا

قَرَّ الرَّجُلُ عَيْنًا: رَأَى مَا كَانَ مُتَشَوِّقًا إِلَيْهِ

فَسُرَّ .

قَرَّ عَيْنُهُ: سُرَّ ورضي وفرح، فهو قرير العين.
قَرَّ قَرِيْرًا: صَوَّتْ صَوْتًا مَتَمَاثِلًا مُكْرَّرًا.

قَلَنْسُوَّةُ (اسْمٌ) ج: [ق ل ن س]

الجمع: قلائس، وقلانيس، وقلّاس، و
قلاسي
القَلَنْسُوَّةُ: لباسٌ للرأسٍ مختلف الأنواع
والأشكال.

وَصَعَ قَلَنْسُوَّةً عَلَى رَأْسِهِ: طَاقِيَةً، غِطَاءَ
الرُّؤْسِ، أَشْكَالَهَا مُتَنَوِّعَةً حَسَبَ الْمَنَاطِقِ.
قَلَنْسَ الشَّيْءَ: غَطَّاهُ وَسَتَرَهُ.

وَالْقَلَنْسَةُ: أَنْ يَجْمَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ فِي صَدْرِهِ،
وَيَقُومُ كَالْمُتَدَلِّلِ.

حَرْفُ الْكَافِ

كَابَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]
مَصْدَرٌ كَيْبٌ.

كَابَةٌ: الْإِنْكَسَارُ بِسَبَبِ حُزْنٍ وَهَمٍّ.
اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْكَابَةُ: تَمَلَّكَتْ مِنْهُ.

كَاحِلِي: (اسْمٌ) ج: [ك أ ب]

الكَاحِلُ هُوَ الْمُفْضِلُ الَّذِي يَصِلُ الْقَدَمَ
بِالسَّاقِ.

وَقَعَ صَدِيقِي مِنْ مَكَانٍ عَالٍ؛ فَالْتَوَى كَاحِلُهُ .

كَفَيْفٌ: (اسْمٌ)

كُفٌّ بَصْرُهُ: فَهُوَ كَفَيْفٌ إِذَا كَفَّ بَصْرَهُ

؛ أَي: فَقَدَ حَاسَةَ الْإِبْصَارِ

حَرْفُ اللَّامِ

رَجُلٌ كَفَيْفٌ: أَعْمَى كَفَيْفُ الْبَصْرِ

لَفَحٌ: (فِعْلٌ) ج: [ل ف ح]

لَفَحَ يَلْفَحُ، لَفْحًا وَلَفْحَانًا، فَهُوَ لَافِحٌ وَهِيَ
لَافِحَةٌ وَلاَفِحٌ وَلَفُوحٌ وَالْجَمْعُ لَوَافِحٌ.

لَفَحْتَهُ النَّارُ: أَصَابَتْ وَجْهَهُ وَأَحْرَقَتْهُ

حَرَّ لَافِحٌ: مُحْرِقٌ، شَدِيدُ اللَّهَبِ.

حَرْفُ الْمِيمِ

مُبْتَغِي: (اسْمٌ) ج: [ب غ ي]

مَفْعُولٌ مِنْ ابْتَغَى / ابْتَغَى يَبْتَغِي، ابْتِغَ،

ابْتِغَاءً، فَهُوَ مُبْتَغٍ .

يَنْشُدُ مُبْتَغَاهُ: طَلَبَهُ، حَاجَتَهُ، مَا يُؤَمِّلُهُ

ابْتَغَى الْأَجْرَ وَغَيْرَهُ: أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ.

ابْتَغَى الرَّجُلُ: صَحِبَهُ.

مَحْبُوكٌ: (اسْمٌ) ج: [ح ب ك]

حَبَكَ يَحْبُكُ فَهُوَ مَحْبُوكٌ.

عَمَلٌ مَحْبُوكٌ: مُتَقَنٌ، أَيْ كَأَنَّهُ نُسِجَ نَسِجًا مُحْكَمًا.

فَرَسٌ مَحْبُوكٌ: قَوِيٌّ شَدِيدٌ.

مُتَاكِلٌ: (اسْمٌ) ج: [أ ك ل]

تَاكَلَ يَتَاكَلُ، تَاكُلًا، فَهُوَ مُتَاكِلٌ

تَاكَلَ الرَّجُلَانِ مُطَاوِعَ أَكَلٍ: تَشَارَكَا فِي الْأَكْلِ.

تَاكَلَ الْحَدِيدُ وَنَحْوَهُ: أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا، أَيْ

بَدَأَ يَتَقَمَّتْ عَنْ صَدَأٍ أَوْ نَحْوَهُ، بَدَأَتْ أَسْنَانُهُ تَتَاكَلُ.

الْمُتَنَاسِقَةُ: (اسْمٌ) ج: [ن س ق].

(فعل: حماسي لازم) تَنَاسَقَ، يَتَنَاسَقُ،

المصدر: تَنَاسَقٌ

(مُتَنَاسِقٌ: فاعل من تَنَاسَقَ) الجمع:

مُتَنَاسِقُونَ، مُتَنَاسِقَاتٌ.

عَمَلٌ مُتَنَاسِقٌ: مُنْسَجِمٌ، يَسِيرٌ بِخَطِيٍّ

مُتَنَاسِقَةٍ.

تَنَاسَقَتِ أَشْجَارُ الْحَدِيقَةِ وَنَبَاتَاتُهَا: رُتِبَتْ،

نُظِمَتْ فِي نِظَامٍ مُعَيَّنٍ.

تَنَاسَقَتْ أَفْكَارُهُ: جَاءَتْ مُرْتَبَةً وَمُنْسَجِمَةً،

تَنَاسَقَتْ مَعَانِي النَّصِّ وَكَلِمَاتُهُ .

تَنَاسَقُ الْأَلْوَانُ: تَنَاسَبُهَا، تَوَافَقُهَا.

الْمَحْظُوظُ (اسْمٌ) [ح ظ ز]

مفعول من حَظَّ

الْحَظُّ: النَّصِيبُ مِنَ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ: هُوَ ذُو

حَظٍّ وَقِسْمٌ مِنَ الْفَضْلِ .

مَحْظُوظٌ: سَعِيدٌ، ذُو نَصِيبٍ طَيِّبٍ وَبَخْتٍ

حَسَنٍ.

وَالْحَدُّ، وَالْجَمْعُ أَحْظُ فِي الْقِلَّةِ، وَحُظُوظٌ

وَحِظَاطٌ فِي الْكَثْرَةِ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

مَحْظُوظٌ فِي عَمَلِهِ: مَنْ كَانَ ذَا حَظٍّ.

مدوي: (اسْمٌ)

دَوَى الرَّعْدُ: دَوَى، أَرَعَدَ، سُمِعَ لَهُ صَوْتُ

مُحَلِّجٌ

مُنَافِسٌ (اسْمٌ) ج: [ن ف س].

(من الفعل الرباعي اللازم). نَافَسْتُ، أَنَافِسُ،

نَافِسٌ، مصدر نِفَاسٌ، مُنَافَسَةٌ.

نَافَسَهُ فِي الرُّتْبَةِ الْأُولَى: سَابَقَهُ.

نَافَسَهُ فِي الْعَمَلِ: فَاعَرَهُ .

نَافَسَ فِي الْأَمْرِ: غَالَى فِيهِ، بَالَعَ، زَايَدَ،

رَغَبَ.

نَافَسَ فَلَانًا فِي كَذَا: سَابَقَهُ وَبَارَاهُ فِيهِ مِنْ غَيْرِ

أَنْ يُلْحَقَ الضَّرْرُ بِهِ.

نَافَسَ الطَّالِبُ زَمِيلَهُ فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَرْتَبَةِ

الْأُولَى.

أَسْعَارٌ لَا تَنَافَسَ: لَا يَدَانِيهَا سَعْرٌ فِي

انخفاضها.

مُنْحَنَى: (اسْمٌ) ج: [ح ن و].

الجمع: مُنْحَنِيَّات

مُنْحَنَى الْوَادِي / مُنْعَطَفُ الْوَادِي / مُنْحَنَى

الطَّرِيقِ .

مُنْحَنَى التَّطَوُّر: المَرَاجِلُ الَّتِي مَرَّ بِهَا.

مُنْحَنَى الهندسة: حَظُّ بَيَانِي لِنَقْطَةٍ مَتَحَرِّكَةٍ

بِحَسَبِ قَانُونٍ مُعَيَّنٍ.

مُنْطَادٌ: فاعل من إنطادَ ، الجمع: مَنَاطِيدُ

المُنْطَادُ: المرتفع

بِنَاءِ مُنْطَادٍ: مُرْتَفِعٌ

المُنْطَادُ: وَهُوَ كَيْسٌ كَبِيرٌ مِنْ نَسِيحٍ خَفِيفٍ

مَتِينٍ يُمَلَأُ بِغَازٍ أَحْفَفَ مِنَ الْهَوَاءِ، أَوْ بِالْهَوَاءِ

السَّاحِنِ فَيُرْتَفَعُ إِلَى أَعْلَى، وَقَدْ يُخَصَّصُ

فِيهِ مَكَانٌ لِلرُّكَّابِ، وَمِنْهُ نَوْعٌ يُدَارُ بِالْأَلَّةِ

أَوْ يَسِيرُ بِمِراوِحَ، وَمِنْهُ نَوْعٌ صَغِيرٌ يُطْلَقُهُ

رَاصِدُ الطُّقْسِ إِلَى أَعْلَى لِتَعْيِينِ سُرْعَةِ الرِّيحِ

وَأَتْجَاهِهَا.

مِنْظَارٌ: (اسْمٌ) ج: [ن ظ ر]

المِنْظَارُ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ نَظَرٍ / الْجَمْعُ: مَنَاطِيرُ.

المِنْظَارُ: المِرَاةُ.

المِنْظَارُ: آلَةٌ بَصْرِيَّةٌ تُسْتَحْدَمُ إِمَّا لِرُؤْيَةِ

الْأَجْسَامِ الصَّغِيرَةِ، وَتُسَمَّى: المِجْهَرِ

[الميكروسكوب]، أَوْ لِرُؤْيَةِ الْأَجْسَامِ البَعِيدَةِ

وَتُسَمَّى: [التِّلْشُكُوبُ].

وَيُقَالُ: يَرَى الْأُمُورَ بِمِنْظَارٍ أَسْوَدَ: أَي:

مُنْشَأَمٌ.

مُؤرِّخٌ: (اسْمٌ) ج: [أ ر خ]

مُنْطَادٌ: (اسْمٌ) ج: [ن ط د]

تَبَعَ فِي الدُّنْيَا : اتَّسَعَ
تَبَعَ الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ : ظَهَرَ

حَرْفُ الهَاءِ

هَيْهَاتَ: (اسْمُ فِعْلٍ)
اسْمُ فِعْلٍ مَاضٍ مَعْنَاهُ بَعْدُ: هَيْهَاتَ أَنْ تَعُودَ
الْمِيَاهُ إِلَى مَجَارِيهَا .
هَيْهَاتَ بَيْنَ هَذَا وَذَلِكَ: شَتَانٌ بَيْنَهُمَا .
هَيْهَاتَ تَضَرَّبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ: التَّنْبِيهُ إِلَى
تَضْيِيقِ الْوَقْتِ فِي مُزَاوَلَةٍ مَالَا فَائِدَةَ فِيهِ .

حَرْفُ اليَاءِ

يَتَسَلَّلُ (فِعْلٌ) ج: [س ل ل]
تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً، فَهُوَ مُتَسَلِّلٌ
تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: خَرَجَ أَوْ دَخَلَ فِي خَفِيَةٍ،
تَحَرَّكَ خِلْسَةً
تَسَلَّلَ مِنَ الْجَمَاعِ - تَسَلَّلَ لَصَّ إِلَى الْبَيْتِ .
تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خَطُوطِ الْعَدُوِّ .

يَتَعَثَّرُ (فِعْلٌ) ج: [ع ث ر]

أَرَّخَ / أَرَّخَ لـ يُؤرِّخُ، تَأْرِخُهَا، فَهُوَ مُؤرِّخٌ،
والمفعول مؤرِّخٌ.

أَرَّخَ الرَّسَالَةَ حَدَّدَ تَارِيخَهَا؛ كَانَتْ رِسَالَتُهُ
مُؤرِّخَةً فِي غُرَّةِ رَجَبٍ.

أَرَّخَ الْحَادِثَ: فَصَّلَ تَارِيخَهُ وَحَدَّدَ وَقْتَهُ.

أَرَّخَ لِلْعُلَمَاءِ: كَتَبَ تَارِيخَ حَيَاتِهِمْ وَأَحْدَاثِهِمْ
وَخَضْرَائِهِمْ.

أَشَقَرَ اللَّوْنِ : تَرْكِيْب: جَدْر

كَلِمَةُ أَشَقَرَ: ش ق ر

أَشَقَرَ اللَّوْنُ: مَنْ يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى الشُّقْرَةِ ، أَيْ
مَنْ كَانَتْ بَشْرَتُهُ حَمْرَاءَ ، تَمِيلُ إِلَى الْبِيَاضِ
مَعَ شَعْرِ مُدْهَبٍ نَاصِعٍ

حَرْفُ النُّونِ

نُبُوغُهُ (اسْمٌ) ج: [ن ب غ]

نَبَغَ يَنْبُغُ ، نُبُوغًا وَنَبْغًا ، فَهُوَ نَابِغٌ

مصدر تَبَعَ

نُبُوغٌ: عِبْقَرِيَّةٌ ، قُوَّةُ الْإِبْدَاعِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْفَنِّيِّ

أَوْ الْعِلْمِيِّ

تَبَعَ فِي الْعِلْمِ : أَحَادَ فِيهِ . تَبَعَ فِي الشَّعْرِ

تَعَثَّرَ يَتَعَثَّرُ ، تَعَثُّرًا ، ، والمفعول مُتَعَثِّرٌ فِيهِ
عَثْرٌ ؛ زَلٌّ ، كَبَا ، تَعَرَّقَلَ فِي شَيْءٍ

تَعَثَّرَ بِحَجَرٍ : اصْطَدَمَ بِهِ
يَتَعَثَّرُ فِي كَلَامِهِ : يَتَلَعَثُّمُ

تَعَثَّرَ الْجَوَادُ فِي السَّبَاقِ : كَبَا ، تَكَرَّبَعَ ، زَلَّ .
تَعَثَّرَ حَظُّهُ : لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ
تَعَثَّرَ الْمَشْرُوعُ : وَاجَهَ بَعْضَ الْعُقُوبَاتِ . تَعَثَّرَ
التَّلْمِيزُ فِي دِرَاسَتِهِ .

يُثْنِيكَ (فِعْلٌ) ج: [ث ن ي]

أَثْنَى عَلَى يُثْنِي ، أَثْنًا ، إِثْنَاءً وَنَثَاءً ، فَهُوَ مُثْنٍ .
أَثْنَى الشَّيْءَ : انْعَطَفَ وَارْتَدَّ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
أَثْنَاهُ : صَارَ ثَانِيَهُ

أَثْنَى عَلَيْهِ بِالضَّرْبِ : ارْتَدَّ عَلَيْهِ بِهِ
أَثْنَاهُ عَنِ الشُّوْءِ : رَدَّهُ ، صَرَفَهُ عَنْهُ .
أَثْنَى عَلَيْهِ نَثَاءً عَاطِرًا : مَدَحَهُ ، أَشَادَ بِهِ ، أَطْرَاهُ ،
وَذَكَرَ مَزَايَاهُ أَثْنًا عَلَى مُرُوءَتِهِ وَكَرَمِهِ .

يَحِيطُ (فِعْلٌ) ج: [ح ي ط]

حَاطَ / أَحَاطَ بِـ يُحِيطُ ، أَحِطٌ ، إِحَاطَةٌ ، فَهُوَ
مُحِيطٌ ، وَالْمَفْعُولُ مُحَاطٌ
أَحَاطَ الشَّيْءَ / أَحَاطَ بِالشَّيْءِ : حَاطَهُ ؛ حَفِظَهُ

وَتَعَهَّدَهُ بِحَلْبِ مَا يَنْفَعُهُ وَرَفَعِ مَا يَضُرُّهُ .

أَحَاطَ الْحَدِيقَةَ بِسِيَاحٍ أَوْ سَوْرٍ .

أَحَاطَ نَفْسَهُ بِالْحِرْسِ - أَحَاطَهُ اللَّهُ بِرِعَايَتِهِ .

يَغْمُرُ (فِعْلٌ) ج: [غ م ر]

غَمَرَ يَغْمُرُ ، غَمْرًا ، فَهُوَ غَامِرٌ .

غَمَرَ الْمَاءُ الْمَكَانَ : عَلَاهُ وَغَطَّاهُ .

غَمَرَهُ بِحُبِّهِ وَكَرَمِهِ : أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ .

غَمَرَهُ الْفَرَحُ / غَمَرَهُ الْحُزْنُ : أَحَسَّ بِهِ

إِحْسَاسًا قَوِيًّا .

غَمَرَهُ بِلَطْفِهِ : كَلَّمَهُ بِأَنْسٍ وَوُدٍّ .

يَنْهَمِرُ (فِعْلٌ) ج: [ن ه م ر]

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ ، انْهَمَارًا ، فَهُوَ مُنْهَمِرٌ

انْهَمَرَ الْمَاءُ : هَمَرَ ، سَالَ وَأَنْسَكَبَ بِقُوَّةٍ ،

انْصَبَّ

انْهَمَرَ الْبِنَاءُ : انْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

انْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَلَاثَرَتْ أَوْ رَاقَهَا عِنْدَ

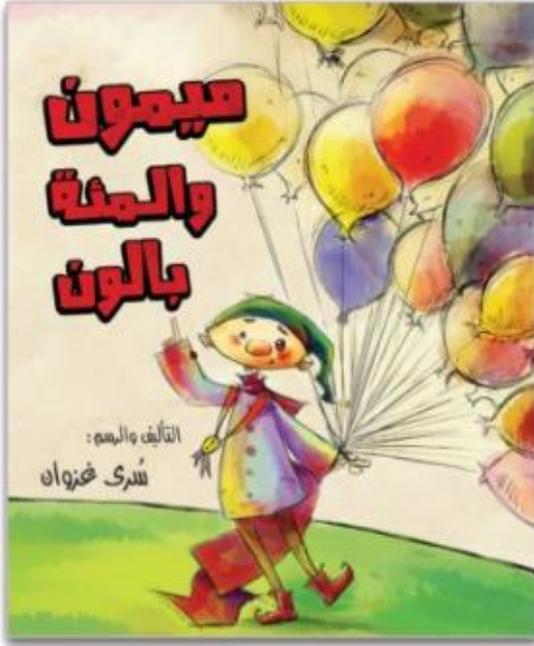
الْخَبِيطِ

انْهَمَرَ بِالْكَلامِ : تَدَفَّقَ ، اسْتَرَسَلَ

وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : الْقَمَرُ آيَةٌ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ

السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ

قائمة قراءاتي في الإجازة



. عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون

. اسم المؤلف: سرى غزوان

. دار النشر: الهدهد - دبي



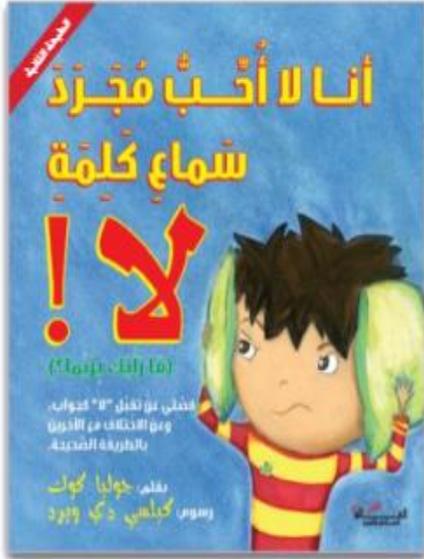
. عنوان الكتاب: قطعة زغبور

. اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخرون

. دار النشر: الهدهد - دبي



- . عنوان الكتاب: ليوناردو والتمد البحري
- . اسم المؤلف: ماركو مالفالدي
- . دار النشر: الفلك - أبوظبي



- . عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا
- . اسم المؤلف: جوليا كوك
- . دار النشر: العالم العربي - دبي

تم بحمد الله