

مناهج البحث

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَ لَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	حَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطَّ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضَعْ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ؛ لِيُكْتَمَلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. **كم** أفرح عندما أساعد الآخرين!
 ب. **حول** نوجد أشجاراً مسكننا القديم.
 ج. داومت على التدريب **وهكذا** أفرزت في المباراة.
 د. سأساعدك في البحث **بعد** أن أنتهي من قراءة هذا الكتاب.
 (كَمْ - حِينَ - كَانَ)
 (فَقَطَّ - حَوْلَ - إِلَّا)
 (إِلَّا - كَأَنِّي - وَهَكَذَا)
 (بَعْدَ - عِنْدَ - حَوْلَ)

3. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعْ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- أَمَلٌ: **آمال** - عَجِيبٌ: **عجائب**
 - الْمَدِينَةُ: **المدن** - شَيْخٌ: **شيوخ**
 - الْجُمْلَةُ: **لدي آمال كثيرة**

4. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الطَّاءِ مِنْ كَلِمَةٍ "طَرِيقٌ" بِالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا:

..... **ريق** - **ريق** - **ريق**
 **ريق** - **ريق**



إنسخ رابط القناة في

تليغرام

t.me/MB6MB

في البيت

الوحدة السابعة: الإحسان يُسعِد الإنسان

الدرس: قصة "ميراث"

1. اختر الإجابة الصحيحة:

- أ. تقول أم (بريتا كايسا): "إن من المستحيل أن نكفينا هذه القفود"، تعني بذلك أنها:
- لن تُشغري لابنتها الذمينة - سنشغري لها الذمينة في وقت لاحق - سنضنح لها ذمينة في البيت
- ب. "ولم أر شخصاً مذهولاً مثل أمي وأبي عندما شاهدنا الذمينة". مرادف كلمة "مذهولاً":
(مذهولاً - مشروراً - خزيناً)
- ج. "يقين أبي وأمي بحجران في الأمر، ويتساءلان طوال اليوم". يدل ذلك على أنهما:
(مذهولتان - خائفان - فرحان)

2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إشاراتك:

لَهْفَةٌ: أنتظر بلهفة لعودة أخي من السفر

ضئيل: رأيت عصفوراً ضئلاً فوق الشجرة

رويدارويداً: بدأت الوردة تنمو ورويدارويداً

عندما قدم

الشيخ بذرة

صفراء للطفلة و

أوصاها بالعناية

بها حتى تجد ما

يسرها

3. اكتب مُعْتَرَاً عن الحدث الذي أثار فيك من القصة، ثم اقرأ ما كتبتَه على أحد أفراد أسرتك.

4. انسخ القطعة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

"لكنني بقيت واقفة مدة طويلة، أسمع صوت العجلات وهي تدور، والحصان راكضاً في السدى.. كم كان ما جرى بأكمله عجبياً."

لكنني بقيت واقفة مدة طويلة، أسمع صوت العجلات

و هي تدور، والحصان راكضاً في المدى.. كم كان ما

جرى بأكمله عجبياً.



إنسخ رابط القناة في
تليغرام
t.me/MB6MB

رخلّني مع كلمة "العسق": (العسق)
.....

1. تأمل كلمة "العسق" في هذا المُقتطف من المُعجم:

عَسَقَ: (فعل ثلاثي لازم) عَسَقَ يَعْسِقُ ، عَسَقٌ ، عَسَقٌ ، عُسُوقٌ ، عُسُفَانٌ ، فهو عَاسِقٌ
عَسَقٌ ، يَعْسِقُ ، مصدر
عَسَقَ اللَّيْلُ : أَظْلَمَ
عَسَقَ الْقَمَرُ : أَظْلَمَ سَاعَةَ الْخُسُوفِ
عَسَقَتْ عَيْنُهُ : دَمَعَتْ
عَسَقَتِ السَّمَاءُ : أَظْلَمَتْ وَأَنْعَلَزَتْ
عَسَقَ الْمَاءُ : أَنْصَبَ
عَسَقَ اللَّبَنُ : أَنْصَبَ مِنَ الضَّرْعِ
عَسَقَ الْجُرْحُ : سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ

2. نستخدم كلمة "عسق" للدلالة على معانٍ الشّياق.

اكتب جملة على كل معنى من المعاني الآتية، يُمكنك الاستعانة بالنص المُقتطف من المُعجم
أغلاء:

عَسَقَ بِمَعْنَى: أَنْصَبَ: عَسَقَ الْمَطَرُ سَرِيعاً
عَسَقَ بِمَعْنَى: أَظْلَمَ: عَسَقَ اللَّيْلُ مِنْذُ وَقْتِ
عَسَقَ بِمَعْنَى: دَمَعَ: عَسَقَتْ عَيْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْآلَمِ

3. املأ الفراغات الآتية بما يناسب: (الشفق - الشمس - العسق)

"العسق" هو الضوء الذي يظهر بعد غروب الشمس، ويكون لونه أحمر، ويُعدّه يأتي
الشفق الأبيض، وهو الضوء الأبيض الذي يسبق مرحلة الشفق، وهي بداية دخول الظلام."

النص التطبيقي

1. لماذا تألم الغراب، وإلى من اشتكى؟

تألم الغراب لأن الثعبان اعتاد على أكل فراخه، فشكا
إلى صديقه البومة.

2. كيف أراد الغراب أن ينتقم من الثعبان؟ وبماذا نصحت البومة؟

قرر أن يذهب إلى الثعبان لينقر عينيه عند نومه ولكن البومة
نصحته بأن ينتقم من الثعبان دون أن يؤدي نفسه.

3. في نظرك: لماذا روت البومة قصة طائر العُلجوم للغراب؟

ليتعض من القصة ويحذر ولا يهلك نفسه.

4. لخص في سطرين قصة طائر العُلجوم مع سرطان البحر.

كبر طائر العُلجوم في السن ولم يقوى على صيد السمك، فاحتال على السمك من
أجل عيشه، لكنه سقط في شر أعماله بعدما اكتشف السرطان حيلته فقام بقتله.

5. ماذا افترحت البومة على الغراب؟

أن يخطف شيئاً من حلي النساء ويرميه في جحر الثعبان،
فيقوم الناس بقتل الثعبان من أجل استرجاع الحلي.

6. هل نجح الغراب في القضاء على الثعبان؟ وضح ذلك.

نعم، فقد نفذ الغراب خطته فقام الناس بقتل الثعبان لاسترجاع
الحلي.

7. ماذا تعلمت من قصة طائر العُلجوم؟

تعلمت أن بعض الحيل مدمرة لصاحبها مهلكة له، فيجب
أخذ الحيطة والحذر.

تم النسخ إلى الحافظة.

أنا وقصة: «ميرابل»
.....

- اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونقده في الصف.
- اختر من القائمة هوية للقصة.
- اكتب بطاقة هوية للقصة.
- انتقِ التعابير الجميلة ووظفها في جمل من إنشائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اختر شخصيتك المفضلة للقصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- ارسم رسمًا يناسب عنوان القصة.
- اكتب بداية / أو نهاية بديلة للقصة.
- اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وردت في القصة.
- اكتب أغرب / أو أجمل / أو أبرز شيء في القصة.
- اكتب أحداث القصة (كتابيًا).
- لخص أحداث القصة.
- ارسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- اكتب رسالة لبطل / لبطل القصة / للشخصية التي أحببتها.

- اختر شخصًا
- فكّر، ثم اكتب ماذا بعد
- حول القصة أو حدث
- اكتب سؤالًا للمؤلف
- اكتب مخبرًا الكات
- ارسم مشهدًا ل
- (تحدث) أجا
- كن قاضيًا وا
- قارن بين ا
- تحبهم من:
- كون م
- كون
- والأحاس



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تُعْرَفَ فِيهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

حِينَ	هِيَ	عَلَى	مِنْ	كَانَتْ	فِي
لَمْ	مِنْهَا	مُنْذُ	بَعْضُ	قَدْ	هَذِهِ
حَيْثُ	عِنْدَ	أَمَّا	مَهُمَا	فِيهِ	كَمْ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِنَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَكْتُبُ الشَّعْرَ..... **حِينَ** أَكُونُ فِي الطَّبِيعَةِ.
ب. اشْتَرَيْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً؛ ... **حَيْثُ** إِنَّهَا أَعْجَبَتْنِي.
ت. أَحَبُّ الْقِرَاءَةِ وَالرَّسْمِ؛ **مُنْذُ** أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا.
ث. أَخْتَرِمُ وَجْهَةَ نَظَرِ الْآخَرِينَ، **مَهُمَا** تَكُنْ.
(تُمْ - حِينَ - مِنْ)
(هِيَ - حَيْثُ - عِنْدَ)
(مُنْذُ - عِنْدَ - حَيْثُ)
(مَهُمَا - تُمْ - أَمَّا)

3. ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

بَعْضُ: إن بعض الظم إثم.
كَانَتْ: كانت المعلمة تشرح الدرس.
قَدْ: قد تكون مخطأ.
أَنَا: كنت قوي أما الآن أصبحت ضعيفا.

4. اكتبُ جُمُوعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقرَأها، وَضَعْ جُمْلَةً مِنْ أَحَدِهَا بِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ:

- دُمِيَّةٌ: دُمِيٌّ - مَادَّةٌ: مَوَادٌّ
- مَدِينَةٌ: مَدَنٌ - دَوْلَابٌ: دَوَالِبٌ
- الْجُمْلَةُ: لَدَى نِهَالٍ عِدَّةٍ دُمِيٌّ مَلُونَةٌ

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. الفكرة الرئيسة في نص: "عالم الدمى تاريخ وأسرار":

- للدمى تاريخ وأشكال.

- شعوب العالم تهتم بالدمى والألعاب.

- علاقة الدمى بالشعوب المتقدمة.

ب. الفكرة التي لم ترد في نص: "عالم الدمى تاريخ وأسرار":

- تختلف أنواع الدمى باختلاف الثقافات.

- الخشب أقدم مادة صنعت منها الدمى.

- لم تعرف الدمى إلا في وقت متأخر.

ج. واحد مما يأتي لم يذكر ضمن أنواع الدمى في النص:

- دمية بارزي - دمية جنّة - دمية ميرابل

د. "عرف الناس الدمى في كل الحضارات، وهي تعد أقدم لعبة للأطفال في التاريخ". المقصود بالعبارة:

- الدمى من لعب الأطفال المعروفة منذ القدم.

- الدمى هي أول لعبة عرفها الإنسان.

- لم تعرف الدمى إلا في عصور متأخرة من الزمن.

هـ. "في العصر الحديث معظم الدمى تصنع إما من البلاستيك أو من القماش". مرادف معظم:

- أغلب - كل - بعض

و. استخدام مزيج الجص وبشارة الخشب في صناعة الدمى:

- لتطويرها - لزيادة الإنتاج - لغلاء الدمى الخشبية.

2. اختر دُمِيَّةً مِنَ الدُّمَى الْمَذْكُورَةِ فِي نَصِّ (عَالَمِ الدُّمَى تَارِيخٌ وَأَسْرَارٌ)، وَاكَتُبِ التَّفَاصِيلَ الَّتِي أَوْرَدَهَا الْكَاتِبُ، وَسَاعَدْتِ فِي تَوْضِيحِ مُمَيِّزَاتِهَا.

دمية ماترشيوكا: 1- دمية لسيدة بالزي الروسي التقليدي.
2- شكلها بيضاوي. / 3- يمكن فتحها. / 4- داخلها عدة دمي
أخرى بأحجام متناقصة. / 5- تصنع من خشب شجرة
الزيفون.

1. اكتب مفرد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

قماش - الأقمشة:

حضارة - حضارات:

زي - أزياء:

قبر - مقابر:

2. استخدم الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

يعدُّ الطين:

متروكة لإبداع الطالب.

بديلاً:

أول محاولة:

3. اكتب ضد الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

عامة - خاصة:

نفي - إثبات:

الأرخص - الأعلى:

الأقبح - الأجمَل:

4. ما الذميمة التي أعجبتك من الذمى المذكورة في النص؟ ولماذا؟

دمية جنة ، لانها ملتزمة بالحجاب الإسلامي و لانها

تعلم الاطفال القرآن الكريم

5. انسح العبارة الآتية بأجملٍ خطٍ تستطيعه.

"كُنْتُ سَعِيدَةً إِلَى حُدِّ أَنْتِي لَمْ أَشْتَطِعْ تَنَاوُلَ الطَّعَامِ، وَأَسَمَيْتُهَا مَارْغَرِيْتَا."

كنت سعيدة الى حد انني لم استطع تناول الطعام و

اسميتها مارغريتا

1. اقرأ الجمل الآتية، ثم ظلل ضمير المتكلم بلون أصفر، وضمير المخاطب بلون أخضر، وضمير الغائب بلون أزرق:

أ. أنت تقود دراجتك الهوائية بسهولة.

ب. هم يسيرون بمحاذاة جدار المدرسة.

ج. أنا اميل إلى قراءة الكتب الأدبية.

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم حولها إلى ما يأتي:

أ. هي تقود سيارتها في منطقة متعرجة التضاريس.

- أنت تقود سيارتك في منطقة متعرجة التضاريس.

ب. أنت تلعب مع زملائك في ساحة المدرسة.

- هم يلعبون مع زملائهم في ساحة المدرسة.

ج. أنا أحاول قراءة القصة من جديد.

- هي تحاول قراءة القصة من جديد.

3. أَضِفْ إِلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي (ضَمِيرَ رَفْعٍ مُنْفَصِلًا مُنَاسِبًا).

- أ. **أنا** أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَاطْرًا.
ب. **هن** يُرَاجِعْنَ دُرُوسَهُنَّ بِعِنَايَةٍ.
ج. **أنتم** تَهْتَمُونَ بِنِظَافَةِ أَسْنَانِكُمْ.

4. انسخِ العبارة الآتية بأجملٍ خَطٍّ تَسْتَطِيعُهُ.

"نَسْكُنُ أَنَا وَأُمِّي وَأَبِي فِي كُوخٍ صَغِيرٍ جَدًّا، وَلَهُ حَدِيقَةٌ صَغِيرَةٌ تُحِيطُ بِهِ. وَكُوخُنَا وَحِيدٌ، فَلَيْسَ هُنَاكَ أَنَاثٌ آخَرُونَ يَعِيشُونَ بِالْقُرْبِ مِنَّا".

.....
.....

.....
1. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآيَةِ صَمِيرَ رَفِعٍ مُنْفَصِلًا، ثُمَّ أَنْشِئْ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِهِ:

" ذَمِيَّةٌ حَجَارِيٌّ هِيَ النُّسخَةُ الْمُسَلِّمَةُ وَالْمُحَجَّجَةُ لِذَمِيَّةِ "بَارِئِي" الْأَمِيرِكِيَّةِ."

هي طالبة مجتهدة.

2. اقرأ الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ حَوِّلَهُمَا إِلَى الضَّمَانِ الْآتِيَةِ:

أ. أَنْتَمَا بَدَأْتُمَا يَوْمَكُمَا بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

ب. هُمَا بَدَأَا يَوْمَهُمَا بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

ج. نَحْنُ بَدَأْنَا يَوْمَنَا بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

د. أَنْتَنِ بَدَأْتَنِ يَوْمَكُنِ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ.

3. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم اكتبها في الفراغ المجاور فيما يأتي:

.....	أنتم	لاعبون ماهرون.	(أنتم- أنتم- أنتن)
.....	أنا	معلمة أحب الطالبات.	(أنت- هي- أنا)
.....	هو	مهندس بارع.	(هو- أنتم- نحن)

4. عُد إلى معجم الكلمات في قصة "ميرابل" ونص "عالم الدمي تاريخ وأسرار" في كتاب الطالب، وانقل ما تجده من ضمائر الرفع المنفصلة الدالة على الغائب والمتكلم هنا:

(اختر ضمائر الرفع المنفصلة الدالة على الغائب والمتكلم، واترك ما عداها):

ضمائر المتكلم: أنا - نحن
ضمائر الغائب: هو - هي - هما - هم

1. اختر علامة الترفيم المناسبه للجمل الآتية :

أ. ما أجمل الربيع !

! . ?

ب. ما هوائتكَ ؟

? ، .

ج. ما زال سلطان يُراجعُ دروسه .

? ، .

د. هل أنت على يقين مما تقول !

! . ?

2. رتب علامات الترقيم المذكورة في مواضعها المناسبة من الفقرة الآتية:

، : ؟ ، . ،

هَلْ أَنْتَ مُبَدِّعٌ ﴿٥﴾ يَقُولُ الْعُلَمَاءُ ﴿٦﴾ إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ فَحْصَ الْأَشْيَاءِ ﴿٧﴾ وَرَبَطَهَا مَعًا ﴿٨﴾ وَتَطْرَحُ
أَسْئَلَةً كَثِيرَةً ﴿٩﴾ فَأَنْتَ مُبَدِّعٌ ﴿١٠﴾ وَمَا أَجْمَلَ أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ بِالْمُبَدِّعِ، وَتُسَاعِدَهُ عَلَى
تَعْرِفِ قُدْرَاتِهِ، وَإِبْرَازِهَا!

3. عِلِّ مَعْنَى عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُخْتَارَةِ فِي الْحَدِيثِ الْآتِي:

عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: (قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْحَجُّ، فَقِيلَ: يَا
رَسُولَ اللَّهِ، فِي كُلِّ عَامٍ؟ قَالَ: لَا، وَلَوْ قُلْتُمْهَا لَوَجِبَتْ. الْحَجُّ مَرَّةً، فَمَا زَادَ فَهُوَ تَطَوُّعٌ).

لأنها جاءت بعد قال

لأنها جاءت بعد السؤال

لأنها جاءت بين الجمل المترابطة

الفاصله استخدمت للفصل بين الجمل الصغيره

Scanned with CamScanner

لتوضيح المعنى اما النقطة استخدمت لانتهاء و اتمام

الجمله

في الصف

الرخصة السابعة - الإحسان يُسعد الإنسان

الإملاء

علامات الترقيم

.....

1. املا الفراغ بعلامات الترقيم المناسبة من الفقرة الآتية: ؟ : ،
 مرأ أخذ خلفاء المسلمين يعلمان يلعبون ﴿ فلما رأوه تفرقوا خائفين إلا غلاما ثبت مكانه في شجاعة ﴿ فقال له الخليفة: لقد فر من كان معك من أصحابك ﴿ ولم يقف إلا أنت ﴿ فمابك أيها الغلام ؟ ﴿ فقال الغلام ﴿ يا خليفة المسلمين ﴿ لم تكن الطريق ضيقة فأوسعها لك ﴿ ولم أرتكب ذنبا فأخاف من عقابك ﴿ فسر الخليفة من حسن جوابه ﴿ وشكره على شجاعته .

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية :

- أ- بعد نهاية الجملة التامة المعنى.
 ب- بين الجمل القصيرة المعطوفة المشتتة في معانيها.
 ج- بعد القول أو ما هو في معناه، والأنواع والتقسيمات.
 د- بعد الجملة الاستفهامية.

3. قارن بين استخدام النقط، واستخدام الفاصلة في الفقرة الآتية:

في كثير من القرى ترى الإنسان يعنى بتربية الحيوانات الأليفة؛ يحافظ على حياتها، ويستفيد منها. وقد أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه في الحصول على المرعى، والمأوى، والوقاية من المرض والعدوى.

4. اكتشف الخطأ في توظيف علامات الترقيم في الجمل الآتية، ثم صوبه:

- أ. تنزهت. وأنا فرح، بين الأشجار.
 ب. يا لجمال الخضرة فوق الربا،
 ج. العسا من معجزات سيدنا موسى؟
 د. متى ستطلق العنان لأفكارك وإبداعك!

استجابة أدبية (ميرابل)

تحدث قصة (ميرابل) للكاتبة (أستريد آنا إميليا ليندغرين) عن الطفلة بريتا كايسا وأمنيتها بالحصول على دمية وماذا فعلت لتحقيق أمنيتها.
في البداية، أمنية الطفلة بريتا كايسا بالحصول على دمية، لكن بسبب ظروف عائلتها لم تستطع شراء دمية، **ثم** رؤيتها للشيخ الضئيل الذي قدم لها بذرة صفراء مثل الذهب في لمعانها، وأوصاها بزراعتها والعناية بها حتى تجد ما يسرها.

وفي النهاية، نمت البذرة وصارت دمية قادرة على الحركة والكلام، وأصبحت صديقة لها.

تريدنا الكاتبة أن ندرك أن بالأمل والعمل نستطيع أن نحقق أحلامنا وأمنياتنا. فبريتا كانت تحلم بالحصول على دمية، ورغم ظروفهم الصعبة لم تيأس واستطاعت بسبب فتحها البوابة للشيخ الضئيل أن تحصل على بذرة صغيرة، وباهتمامها وعنايتها للبذرة أصبحت دمية صفراء جميلة تحادثها وتلعب معها. أن قصة (ميرابل) تؤكد لنا أن لا شيء يمنعنا من تحقيق أحلامنا وأمنياتنا، وبالعمل الدؤوب والإصرار نحقق ما نريد.