



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

عام  
زاييد



YEAR OF  
ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصف الثالث

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ النِّشَاطِ



الصَّفُّ الثَّالِثُ

1

2

3



**صاحب السُّمو الشَّيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها  
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكَّن دولة الإمارات خلال  
الألفيَّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريَّة واسعة.“**  
من أقوال صاحب السُّمو الشَّيخ خليفة بن زايد آل نهيان



# دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير للشاعر صفي الدين الحلي:

بيض صنائعنا خضرٌ قرابِعنا  
سودٌ وقائعنا حمراً مواضينا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الأتحاد، وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم، ورفض الظلم والتطرف.



## رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

### 2. متحدون في المصير

- المضي على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

### 1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونايضة.

### 4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.

### 3. متحدون في المعرفة

- الطاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوع مستدام.
- اقتصاد معرفتي عالي الإنتاجية.



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



## فريق إعداد كتاب اللغة العربية

### رئيس اللجنة

الدكتورة لطيفة إبراهيم الفلاسي، خبير مناهج اللغة العربية في وزارة التربية والتعليم.

### فريق التأليف

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

نابغة عبد الباري الهسي

اختصاصي مناهج اللغة العربية في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

غدير رشدي ليمون

اختصاصي تطوير جودة التعليم، في دائرة التعليم والمعرفة.

وداد عيدروس الحبشي

### الإخراج الفني

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد خالد الشلبي

مخرج فني في إدارة مناهج الصفوف الأولى والطفولة المبكرة.

أحمد محمود علاونة



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

عام  
زاييد



YEAR OF  
ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النِّشَاطِ



الصف الثالث

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

## الفهرس

الصفحة		
8	أنشطة القصة.	قصة : حالا تجعل حياتها أحلى
11	رحلتي مع كلمة (أمسكت)	
12	النص التطبيقي: زيتونة الحكيمه	
14	أنا وقصة (حالا تجعل حياتها أحلى)	
15	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: فكر في حياتك
18	أسلوب العطف	النحو
22	وصل بداية الكلمات بالحروف	الإملاء
25	كتابة نص وصفي	الكتابة

الوحدة الرابعة  
وجدت طريقي

الصفحة		
30	أنشطة القصة.	<p>قصة :  مُصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدِّبَّةِ  الأخضرُ السَّعيدُ</p>
33	رحلتي مع كلمة (حين)	
37	النص التطبيقي: طعم السعادة	
36	أنا وقصة مصباح وبنْدُق وتلُّ الدببة الأخضر السَّعيد	
37	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: هيا إلى السيرك
40	أسلوب الاستفهام	النحو
43	وَصَلْ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ	الإملاء
47	كتابة نص وصفي	الكتابة

الوحدة الخامسة  
سرُّ السعادة

الرَّحْمَةُ الرَّابِعَةُ: وَجَدْتُ طريقي



يَلْتَصِقُ أَرِيحُ الزَّهْرَةَ بِالْيَدِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا

مَثَلٌ صِينِيٌّ

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هُوَ	مَعَ	أَنْ	إِلَى	إِذَا	ثُمَّ
مَتَى	هَذِهِ	ذَلِكَ	حِينًا	لَكِنَّ	هُنَاكَ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. أَحَبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ ..... أَخِي يُحِبُّ السِّبَاحَةَ. (لَكِنَّ - هُنَاكَ - مَتَى)
- ب. لَعَبْتُ ..... صَدِيقِي أَلْعَابًا مُسَلِّيَةً. (إِلَى - مَعَ - هَذِهِ)
- ج. .... زَارَكَ صَدِيقُكَ، فَأَكْرَمَهُ. (هُوَ - إِذَا - ثُمَّ)
- د. هَذَا قَلَمِي، وَ ..... قَلَمُكَ. (ذَلِكَ - أَنْ - هَذِهِ)

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

شَرَحَ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

عَصَائِرَ	سَكَاكَرَ	شَطَائِرَ	فَطَائِرَ
فَارِغَةَ	صَافِيَةَ	نَاثِرَةَ	صَاحِكَةَ

## 1. اختر الإجابة الصحيحة:

- واحدة مما يأتي ليست من أسباب محبة طالبات المدرسة لحلا:
  - أ. تمتلك قلبًا طيبًا صافيًا.
  - ب. تحكي لزميلاتها حكايات طريفة.
  - ت. توزّع على زميلاتها بعض الحلوى والسكاكر.
- بداية التغيير في حياة حلا كانت عندما:
  - أ. بدأت بتوزيع الأطعمة على الفقراء والمساكين.
  - ب. فازت في مسابقة أفضل عمل تطوعي.
  - ت. قالت لها زميلتها: ليس هناك شيء له علاقة بالأكل يا أكوّلة.
- تدلّ عبارة: "بقايا طعامك.. وليمة للآخرين" على أنّ:
  - أ. الآخرين سيجهّزون وليمة كبيرة للاحتفال بحلا.
  - ب. الآخرين يسعدون من بقايا الأطعمة التي تفيض عن حاجتك.
  - ت. الآخرين يأكلون الطعام كلّهُ، ولا يتركون للفقراء شيئًا.
- أهمّ ما تتعلّمهُ من قصة "حلا تجعل حياتها أحلى":
  - أ. الطعام غير الصحيّ مضرّ بالصحة.
  - ب. الاشتراك في المسابقات المدرسيّة مهمّ.
  - ت. تغيير طريقة تفكيرنا واهتماماتنا نغيّرنا إلى الأفضل.

## 2. استبدل بما تحته خطّ كلمة قرأتها في القصة تؤدّي معناها:

- أ. جلست حلا أمام أمها، وقد سممت الانتظار.
- جلست حلا ..... أمها، وقد ..... الانتظار.
- ب. كانت حلا تقعد على المقعد الخشبيّ مبعثة أمها الشطائر والسكاكر.
- كانت حلا ..... على المقعد الخشبيّ ..... أمها الشطائر والسكاكر

1. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ عَنْ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

" فِي الْمَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَمِيعَ الْفَتَيَاتِ حَلَا؛ لِقَلْبِهَا الطَّيِّبِ وَبَسَاطَتِهَا، وَتَصَرَّفَاتِهَا الْمُضْحَكَةِ. فَالْتِصَاقُ الْكُرْسِيِّ بِهَا حِينَ تَهْمُّ بِالْوُقُوفِ يُدْخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ فِي نَوْبَةِ مَنْ الضَّحِكِ لَا تَنْتَهِي، وَحَلَا نَفْسَهَا تَضْحَكُ مَعَهُنَّ بِرُوحِهَا الصَّافِيَةِ الْجَمِيلَةِ."

تَكَرُّهُ: ..... - الشَّرِير: ..... - الْبُكَاءُ: ..... - تَبَدُّأُ: .....

2. ارْسُمْ ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ تَحْتَ كُلِّ جَمْعٍ، وَنَجْمَةً وَاحِدَةً تَحْتَ كُلِّ مُفْرَدٍ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

مَشْرُوعٌ	كَعْكٌ	قَطْعٌ	صَحْنٌ	مَسْأَلَةٌ	رَقَائِقُ	حِكَايَاتٌ

3. ضَعِ الْكَلِمَةَ أَوْ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الضَّخْمَةُ: .....

ب. يُلَوِّحُونَ بِأَيْدِيهِمْ: .....

4. الْعَبِّ مَعَ كَلِمَةٍ (شَطَائِرٍ) وَفَقِّ الْآتِي:

أ. احْذِفِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....

ب. احْذِفِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....

ت. اكْتُبِ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ ثُمَّ الْخَامِسَ ثُمَّ الثَّانِيَّ .. اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....

5. اَنْسَخِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

بَقَايَا طَعَامِكَ وَلَيْمَةٌ لِلْآخِرِينَ.

رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (أَمْسَكْتُ)

.....

1. صِلِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِدِلَالَتِهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي وَفَقِ الْمِثَالَ:

- |   |                        |
|---|------------------------|
| أ. أَمْسَكْتُ أُمَّ سَعِيدٍ حَلَا وَهِيَ تَأْكُلُ.    | سَكَّتَتْ              |
| ب. أَمْسَكْتُ حَلَا صُنْدُوقًا مَمْلُوءًا بِالْعُلبِ. | قَبَضْتُ عَلَيْهِ      |
| ت. أَمْسَكْتُ حَلَا عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ.     | صَامَتْ                |
| ث. أَمْسَكْتُ حَلَا اللَّصِّ.                         | تَنَاوَلَتْ - حَمَلَتْ |
| ج. أَمْسَكْتُ حَلَا عَنِ الْكَلَامِ.                  | تَعَلَّقْتُ بِهَا      |

2. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (أَمْسَكْتُ)

أَمْسَكْتُ

اكَتُبْ تَعْرِيفًا لَهَا بِلُغَتِكَ

.....

.....

.....

ضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

.....

.....

.....

ارْزُفْ مَا يُعَبِّرُ عَنِ مَعْنَى مِنْ مَعَانِيهَا.

## اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

## زَيْتُونَةُ الْحَكِيمَةِ

زَيْتُونَةُ أَرْنَبَةٌ سَعِيدَةٌ جَمِيلَةٌ، تَعْمَلُ فِي مَزْرَعَةِ لِرَجُلٍ طَيِّبٍ كَرِيمٍ، تَجْمَعُ طَعَامَهَا مِنَ الْحِدَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ فِي الْحَيِّ الَّذِي تَعِيشُ فِيهِ. كَانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تُنْهِي عَمَلَهَا، ثُمَّ تَخْرُجُ مُنْطَلِقَةً نَشِيطَةً، تَجْمَعُ الْجَزَرَ وَالْخَسَّ، وَتَعُودُ فِي آخِرِ النَّهَارِ، فَتَأْكُلُ شَيْئًا مِمَّا جَمَعَتْهُ، وَتَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى نِعَمِهِ، ثُمَّ تُخْزِنُ الْبَاقِي.

مُنْذُ أَيَّامٍ افْتَتَحَتْ الْبَلَدِيَّةُ سَوْقًا جَدِيدَةً لِلْخَضَارِ وَالْفَاكِهِةِ، فَصَارَتْ زَيْتُونَةُ تَجْمَعُ طَعَامَهَا مِنَ الْحِدَائِقِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ، وَمِنَ السَّوْقِ الْجَدِيدَةِ أَيْضًا، وَتَعُودُ لِلْبَيْتِ كَعَادَتِهَا، فَتَأْكُلُ شَيْئًا مِمَّا جَمَعَتْهُ، وَتُخْزِنُ الْبَاقِي.

يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ تَجْمَعُ عِنْدَ زَيْتُونَةَ طَعَامًا كَثِيرًا، مَلَأَ بَيْتَهَا، وَبَيْتَهَا صَغِيرٌ لَطِيفٌ، وَلَمْ يَعْذُ هُنَاكَ مُتَسَعٌ حَتَّى لِحِزْرَةٍ وَاحِدَةٍ. فَكَّرَتْ زَيْتُونَةُ وَفَكَّرَتْ، وَسَأَلَتْ نَفْسَهَا: "مَاذَا أَفْعَلُ بِكُلِّ هَذَا الطَّعَامِ الْآنَ؟" لَمْ تَرْضَ زَيْتُونَةُ أَنْ تَرْمِيَ الطَّعَامَ، فَهَذَا لَيْسَ أَمْرًا جَيِّدًا، وَهِيَ لَا تَمْلِكُ ثَلَاجَةً تُخْزِنُ فِيهَا مَا يَفِضُ عَنْ حَاجَتِهَا، وَأَخِيرًا قَرَّرَتْ أَنْ تُنْظِمَ حَفْلًا جَمِيلًا، وَتَدْعُوَ إِلَيْهِ كُلَّ أَصْدِقَائِهَا.

أَحْضَرَتْ زَيْتُونَةُ قَدْرًا كَبِيرًا، وَجَمَعَتْ كُلَّ الْجَزْرِ، وَالْخَسِّ، وَالْخِيَارِ، وَالطَّمَاظِمِ، وَالْبَازِلَاءِ الَّذِي تَكْدَسُ فِي بَيْتِهَا، وَصَنَعَتْ حَسَاءً لَذِيذًا مُفِيدًا، ثُمَّ أَرْسَلَتْ مَنْ هَاتِفَهَا رَسَائِلَ إِلَى كُلِّ أَصْدِقَائِهَا تَدْعُوهُمْ إِلَى وَلِيمَتِهَا الْفَاخِرَةِ، فَمَا كَانَ مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ لَبَّوْا الدَّعْوَةَ، وَحَضَرُوا عَلَى الْفُورِ.

اسْتَمْتَعَتْ زَيْتُونَةُ مَعَ أَصْدِقَائِهَا بِالْحَسَاءِ السَّاخِنِ اللَّذِيذِ، وَحِينَ انْتَهَى الْحَفْلُ، وَوَدَّعَهَا أَصْدِقَاؤُهَا جَلَسَتْ عَلَى كُرْسِيِّهَا الْهَزَّازِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ؛ لِأَنَّهَا عَرَفَتْ كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مِنْ كَمِيَّةِ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تَجْمَعَتْ لَدَيْهَا، وَشَعَرَتْ أَنَّ مَشَارَكَةَ الْآخَرِينَ سَعَادَتَهُمْ، يَزِيدُ مِنْ سَعَادَتِهَا.



اسْتَخْرِجِ الْأَسْبَابَ وَالنَّتَائِجَ وَفَقِّ قِرَاءَتِكَ قِصَّةَ: (زَيْتُونَةُ الْحَكِيمَةِ)

النَّاتِجُ	الْأَسْبَابُ

## أنا وقصة: «حلا تجعل حياتها أحلى»



اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	لَا	عَنْ	أَوْ	كُلِّ	نَعَم
أَنْتَ	بَعْدَ	كَانَ	أَكْثَرُ	أَمَامَ	أَيْضًا

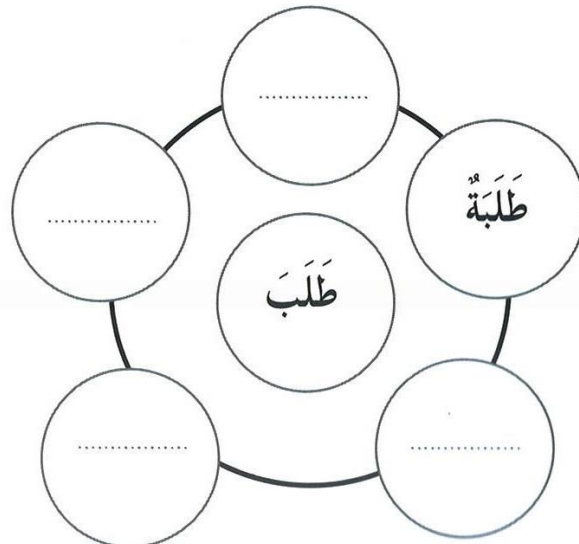
2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

وَقْتُ      أَسْبُوعٌ      مَنَزَلٌ

3. ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

بِرَامِجٍ      مَنَزِلٌ

4. اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (طَلَبَ)



1. بعدَ قِراءَتِكَ نَصِّ: "فكّر في حياتك" اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ لكلِّ سؤالٍ ممّا يأتي:

• الفِكرةُ الرئيّسةُ لنصِّ: "فكّر في حياتك" هي:

أ. التّغييرُ إلى الأفضّلِ يَبْدَأُ مِنْ دَاخِلِكَ.

ب. المَدْرَسَةُ وَالوَالِدَانِ مَسْئُولَانِ عَن تَغْيِيرِكَ لِلأَفْضَلِ.

ج. مَجْموعَةُ الأَصْدِقَاءِ يَخْتَارُونَ مُمَارَسَةَ الهَوَايَاتِ نَفْسِهَا.

• الفِكرةُ الّتي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "فكّر في حياتك" هي:

أ. المَنْزَلُ بِيئةٌ مُناسِبةٌ لِتَنْمِيَةِ الأَنْشِطَةِ الإِبْداعِيَّةِ.

ب. الأَعْمَالُ التّطَوُّعِيَّةُ، وَمُساعدَةُ الفُقَرَاءِ أَهَمُّ الأَعْمَالِ.

ج. القِراءةُ تُفِيدُ القارِئَ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ.

• تَعَلُّمُ الفُنُونِ يَجْعَلُ الطَّالِبَ أَكْثَرَ ذِكاؤً لِأَنَّهُ:

أ. يُنَمِّي مَهاراتِ التّفكيرِ ب. يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ الحِفظِ ج. يُخَفِّفُ مِنْ ضَعْفِ الدُّروسِ

• الفُنُونُ تُكسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالشُّعورَ بِالهَوِيَّةِ. مَعْنَى الهَوِيَّةِ:

أ. الصِّفَاتُ الجَوْهَرِيَّةُ الّتي تُمَيِّزُ إنساناً عَن آخَرَ.

ب. البِطَاقَةُ الشَّخْصِيَّةُ الّتي تَحْمِلُ اسْمَكَ وَجِنْسِيَّتَكَ.

ج. اِختِلافُ الأَهْواءِ وَالرَّغَباتِ مِنْ شَخْصٍ إِلى آخَرَ

2. اخترِ فِكرةً واحِدةً قَرَأْتها فِي نَصِّ: "فكّر في حياتك" وَبَيِّنْ لِمَاذا اخترْتها؟ وَمتى سَتَبْدَأُ فِي تَنْفِيدِها؟

3. اقترِحْ على زُملائِكَ فِكرةً إِبْداعِيَّةً - غَيْرَ مذكُورَةٍ فِي الدَّرْسِ - لِتُنَمِّيَ رَصيدَ الإِبْداعِ لَدَيْهِمْ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. الإِبْدَاعُ:

ب. الاسْتِلقاءُ:

ج. أَنْتَ مَحْظُوظٌ:

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأ:

أ. أَنْشِطَةٌ:

ب. أَفْكَارٌ:

ج. مَرَاكِزُ:

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

أ. مُمْتَعٌ:

ب. قُوَّةٌ:

ج. الْخَارِجُ:

4. اخْتَرِ نَوْعَ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ، مِنْ السَّهْلِ وَالْيَسِيرِ أَنْ تُشْغَلَ (التلفزيون).

اطْلُبْ إِلَى أَحَدِ الرَّاشِدِينَ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.

أَحْضِرْ بَعْضَ الْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةَ أَوْ الْحَدِيثَةَ، وَاصْنَعْ مُلصَقَةً.

5. انسخ السطر الآتي:

قَرَّرْتُ حَلًّا أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ

أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

1. كَوِّنْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ أَيَّ عَدَدٍ تَسْتَطِيعُهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ، وَالْأَفْعَالِ، وَالْحُرُوفِ، حَوِّطْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا

أ	ب	د	أ	ل	ن
و	ع	ج	ي	ب	ت
ل	ي	م	ن	ل	ح
ا	د	ه	ش	ا	س
د	ث	ر	ر	د	ن
ل	م	ب	ب	ل	ا

أ. الْأَسْمَاءُ

ب. الْأَفْعَالُ

ج. الْحُرُوفُ

2. أَقْرَأِ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودِ (أ)، ثُمَّ اكْتُبِ عِبَارَاتٍ تُحَاكِهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

العبارات (أ)	المحاكاة (ب)
أَحَبُّ اللَّعِبِ مَعَ إِخْوَتِي وَأَصْدِقَائِي.	
سَأَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ أَوْ الْحَدِيقَةِ.	
سَيَّرَافِقُنِي فِي الرَّحْلَةِ عُمَرُ أَوْ سَالِمٌ.	
انْتَهَيْتُ مِنْ وَاجِبَاتِي، ثُمَّ ذَهَبْتُ لِلْعِبِ.	
حَضَرَ الطُّلَابُ مُحَمَّدٌ فَرَاشِدٌ فَعَلِيٌّ.	

3. انسخ السطر الآتي:

قَرَّرْتُ حَلَا أَنْ تَشْتَرِكَ فِي الْمُسَابَقَةِ

## أُسْلُوبُ الْعَطْفِ

1. حَوِّطْ أُسْلُوبَ الْعَطْفِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ:

"عندما تُذاكِرُ "حالا" أو تحلُّ واجباتها تَضَعُ بجانبها كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ... تَقْرَأُ الْقِصَّةَ ثُمَّ الْأَنْشُودَةَ... تَأْكُلُ الْفَطَائِرَ فَالسَّكَاكِرَ فَالشَّطَائِرَ... وَمَعَ الْأَكْلِ تَشْعُرُ حَالًا بِالسَّعَادَةِ وَالْهَنَاءِ."

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبِطْ بَيْنَهَا بِحَرْفِ عَطْفٍ مُنَاسِبٍ مِمَّا يَأْتِي: (و - أو - ف - ثم)

أ. سافرتُ إلى صلالة ..... مسقط هذا العام.

ب. التقيتُ بالمسافرين ..... سائق الحافلة عند الاستراحة.

ج. أزهرت الأشجار ..... أثمرت.

د. تستطيع أن تتركب الحافلة ..... السيارة.

هـ. دخل المعلم المختبر ..... تبعه الطلاب.

3. شارك زميلك بوضع كلمة مناسبة قبل حرف العطف أو بعده:

أ. أسعى لنشر المحبة و ..... بين زملائي.

ب. استمتعت بالرحلة، ثم ..... عنها تقريرًا.

ج. يمكنك أن تتبرع ..... أو بالجهد.

د. رمى اللاعب الكرة ف ..... الحارس.

هـ. اشترت حصة ..... وقصصًا.

و. أرجو أن أصبح ..... أو معلمًا.

1. اَمَلًا الْفَرَاغُ بِمَا يُطَلَّبُ مِنْكَ بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

- أ. أَحْتَرِمُ وَالِدِي ..... مُعَلِّمِي .  
 (حَرْفُ عَطْفٍ مُنَاسِبٌ)  
 ب. دَرَسَ أَخِي فِي ..... ثُمَّ التَّحَقَّ بِالْجَامِعَةِ.  
 (كَلِمَةٌ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ)  
 ج. تَنَاوَلْتُ ثَلَاثَ تَمْرَاتٍ ..... سَبْعَ تَمْرَاتٍ.  
 (حَرْفُ عَطْفٍ مُنَاسِبٌ)  
 د. أَدْخَلْتُ الْمَسْجِدَ بِرِجْلِي الْيُمْنَى ثُمَّ .....  
 (كَلِمَةٌ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ)  
 هـ. نَزَلَ مِنَ الْحَافِلَةِ الصَّغَارُ فَ .....  
 (كَلِمَةٌ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ)  
 و. أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي ..... أَوْ رَاكِبًا السَّيَّارَةَ.  
 (كَلِمَةٌ قَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ)

2. اَكْتُبْ فِقْرَةً مِنْ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ تَذَكُرُ فِيهَا مَا فَعَلْتَهُ فِي الْإِجَازَةِ، وَاسْتَخْدِمْ حُرُوفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَةَ.

.....

.....

.....

3. اَنْسَخِ السَّطْرَ الْآتِي:

ضَحِكَتِ الْبَنَاتُ لَكِنَّ حَلَالَهُنَّ تَضَحِكُ هَذِهِ الْمَرَّةَ.

.....

1. اكتب الكلمات الآتية:

لِلأَكْلِ	لِلأَكْلِ	فَالأَكْلِ	فِي الأَكْلِ
.....	.....	.....	.....
لِلْفَطَائِرِ	بِالْفَطَائِرِ	فَالْفَطَائِرِ	فِي الْفَطَائِرِ
.....	.....	.....	.....
لِلْمَطْبَخِ	بِالْمَطْبَخِ	فَالْمَطْبَخِ	فِي الْمَطْبَخِ
.....	.....	.....	.....
لِلْمُسَابَقَةِ	بِالْمُسَابَقَةِ	فَالْمُسَابَقَةِ	فِي الْمُسَابَقَةِ
.....	.....	.....	.....

2. اقرأ:

فِي الْمَدْرَسَةِ أَخَذْنَا مَوْضِعًا عَنِ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ. قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: لِلطَّعَامِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي الْحَيَاةِ؛ فَالْفَاكِهَةُ وَالْخَضْرَاوَاتُ تَمُدُّ أَجْسَامَنَا بِالْعُنَاصِرِ الْغِذَائِيَّةِ الْمُهْمَةِ كَالْحَدِيدِ وَالفَيْتَامِينَاتِ ..

3. اكتب:

فِي الْمَدْرَسَةِ: ..... بِالْعُنَاصِرِ: .....

لِلطَّعَامِ: ..... فَالْفَاكِهَةُ: .....

فِي الْحَيَاةِ: ..... كَالْحَدِيدِ: .....

وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

1. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

مِسْطَرَّةُ إِمْلَائِيَّةٍ

فِي الْمَشْرُوعِ	فَالْمَشْرُوعِ	لِلْمَشْرُوعِ	كَالْمَشْرُوعِ
فِي الْكَعْكَ	فَالْكَعْكَ	لِلْكَعْكَ	كَالْكَعْكَ
فِي الدِّرَاسَةِ	فَالدِّرَاسَةَ	لِلدِّرَاسَةِ	كَالدِّرَاسَةِ
فِي الْوَاجِبَاتِ	فَالْوَاجِبَاتِ	لِلْوَاجِبَاتِ	كَالْوَاجِبَاتِ
فِي الصَّخْنِ	فَالصَّخْنِ	لِلصَّخْنِ	كَالصَّخْنِ
فِي الثَّلَاجَةِ	فَالثَّلَاجَةَ	لِلثَّلَاجَةِ	كَالثَّلَاجَةِ
فِي الْبَطَاطَا	فَالْبَطَاطَا	لِلْبَطَاطَا	كَالْبَطَاطَا
فِي الْمَقْعَدِ	فَالْمَقْعَدِ	لِلْمَقْعَدِ	كَالْمَقْعَدِ

2. أَدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (فِي) مَرَّةً، وَ (الفاء) مَرَّةً، وَ (اللام) مَرَّةً أُخْرَى:

الكلمة	مَسْبُوقَةٌ بـ: (فِي)	مَسْبُوقَةٌ بـ: (الفاء)	مَسْبُوقَةٌ بـ: (اللام)
الخَبْرُ			
الصَّخْكَ			
الجَمِيلَةَ			
الظَّهِيرَةَ			
الإِعْلَانِ			

وَصَلُّ بَدَايَةَ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

3. اخْتَرْ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَضَعْهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ. أَقْرَأُ كَثِيرًا؛ ..... هَوَايَتِي الْأُولَى. ( في القِرَاءَةِ - فَالْقِرَاءَةُ - فَلِقِرَاءَةُ )
- ب. أَجِدُ الْكُتُبَ الْمُفِيدَةَ ..... ( في الْمَكْتَبَةِ - فَالْمَكْتَبَةِ - فَلِمَكْتَبَةِ )
- ت. التَّعَاوُنُ مَعَ الزُّمَلَاءِ ..... مُفِيدٌ ( في الْمَجْمُوعَةِ - فَالْمَجْمُوعَةِ - فَلِمَجْمُوعَةِ )
- ث. شَارِكٌ لِنَفُوزٍ؛ ..... طَعْمُهُ حُلْوٌ. ( في الْفَوْزِ - فَالْفَوْزِ - فَلْفَوْزِ )
- ج. أَقِيمْ مَهْرَجَانَ الْكُتُبِ ..... ( في الْعَاصِمَةِ - فَالْعَاصِمَةِ - فَلْعَاصِمَةِ )

4. صِلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ( الْبَاءِ - الْكَافِ - اللَّامِ - الْفَاءِ )

- أ. ..... لِأُمِّ فَضْلٍ كَبِيرٍ عَلَى أَبْنَائِهَا.
- ب. جَهَّزْ أَغْرَاضَكَ بِسُرْعَةٍ؛ ..... الطَّائِرَةُ لَنْ تَنْتَظِرَنَا.
- ت. مُعَلِّمُنَا تَهْتَمُّ بِنَا ..... الْأُمُّ تَرَعَى أَبْنَاءَهَا.
- ث. .... الْعِلْمِ وَالْاجْتِهَادِ سَنَبُلُغُ الْمُرَادَ.
- ج. سَتَقِيمُ مَدْرَسَتَنَا حَفْلَ تَكْرِيمٍ ..... لِأَوَائِلِ.

5. اشْتَرِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَصْوِيبِ الْخَطَأِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

الصَّوَابُ	الْعِبَارَةُ
	اخْتَرْ صَدِيقَكَ بِعِنَايَةٍ؛ فِي الصَّدِيقِ وَقْتُ الضِّيقِ.
	تَهْتَمُّ بِلَادُنَا بِزِرَاعَةٍ، وَخَاصَّةً زِرَاعَةَ النَّخِيلِ.
	يَتَعَاوَنُ الطُّلَّابُ فَالْمُخْتَبِرِ لِإِجْرَاءِ التَّجْرِبَةِ.
	لِمُجْتَمَعِ النَّحْلِ مُمَيِّزَاتُهُ: كَتَّعَاوُنٍ وَالتَّنْظِيمِ.
	يَذْهَبُ الطُّلَّابُ لِنَادِي بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ كِتَابَةِ الْوَأَجِبَاتِ.

وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

.....

• اكتب ما يُمليه عليك مُعَلِّمُكَ.

فَالنَّظَافَةُ

الْحَضَارَةُ

أَبْوَابُهَا

الْأَشْجَارِ

أَلْعَابًا

كَالْجَزِيِّ

1. اسْتَعْنِ بِهَذَا الْمُخَطَّطِ لِتَكْتُبَ عَنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ فِي حَيَاتِكَ، اِحْرَصْ عَلَى أَنْ تَكْتُبَ الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِمَوْضُوعِكَ، ثُمَّ تُسَجِّلِ التَّفَاصِيلَ الْحَسِّيَّةَ الَّتِي تُبْرِزُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ وَتُجَمِّلُهَا، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ. - التَّدْرُبُ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمُخَطَّطَاتِ سَيَجْعَلُكَ كَاتِبًا مَاهِرًا، وَمُنْظَمًا.

العنوان

.....

..... الفِكْرَةُ / الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ:

.....

..... التَّفَاصِيلُ الْحَسِّيَّةُ:

..... 1

..... 2

..... 3

..... 4

..... الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ:

.....

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ الْوَصْفِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكُ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَتَذَكَّرُ: مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيهِ

(٤) بَيْنَ الْجُمْلِ.

(٥) فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ

الْفِقْرَةِ.

(٦) بَعْدَ أُسْلُوبِ الْاِسْتِفْهَامِ

(٧) بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.

3. قِيِّمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

الْعِبَارَةُ		
☺	☹	☹
		وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
		كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِّلْمَوْضُوعِ.
		كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حَسِيَّةٍ مُرْتَبِطَةً بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
		أَنْهَيْتُ مَوْضُوعِي بِفِقْرَةٍ خَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
		اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
		تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
		كَتَبْتُ بِخَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.
		وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

4. أَعِدْ كِتَابَةَ مَوْضُوعِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ

Handwriting practice area with 18 horizontal dotted lines.

# الوحدة الخامسة : سر السعادة

إِنَّا نَبْحَثُ عَنِ السَّعَادَةِ غَالِبًا وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَّا، كَمَا نَبْحَثُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ عَنِ  
النَّظَّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيُونِنَا.

تولستوي

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	عَنْ	كُلِّ	كَانَ	إِلَى
عَلَى	حَيْثُ	تَحْتَ	فَوْقَ	يَوْمَ	عِنْدَمَا

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

أ. أَنْظَفُ أَسْنَانِي ..... يَوْمٍ. (فِي - عِنْدَمَا - كُلِّ)

ب. جَلَسْتُ ..... جَلَسَ صَدِيقِي. (تَحْتَ - عَنْ - حَيْثُ)

ت. سَأَتَحَدَّثُ ..... يَحِينُ دَوْرِي. (عِنْدَمَا - إِلَى - فَوْقَ)

ث. كَتَبْتُ قِصَّةً ..... لِعَبْتِي الْمُفْضَلَةِ. (( كَان - عَنْ - مِنْ ))

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

رَقْصَ

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

يَرْكُضَانِ	يَشْعُرَانِ	يَنْعَمَانِ	يَغْفَوَانِ
أَشْجَارُ	أَغْصَانُ	أُورَاقُ	إِعْجَابُ

### 1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنْ مَظَاهِرِ السَّعَادَةِ الَّتِي كَانَ يَعِيشُهَا مُصْبِحٌ وَبُنْدُقٌ:
  - أ. الرِّكْضُ فَوْقَ المُرُوجِ الخَضْرَاءِ.
  - ب. تَعَرُّفُ زُورِ التَّلِّ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.
  - ج. مُدَاعَبَةُ الفَرِاشَاتِ وَالْعَصَافِيرِ.
- وَاحِدَةٌ مِمَّا يَأْتِي لَيْسَتْ مِنَ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتْ مُصْبِحًا يَقْبَلُ عَرْضَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ:
  - أ. الطَّمَعُ فِي الحُصُولِ عَلَى السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ.
  - ب. الرِّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ وَتَجْرِبِ الْجَدِيدِ.
  - ج. التَّخَلُّصُ مِنْ مَشَقَّةِ العَيْشِ فِي التَّلِّ.
- تَلَقَّى مُصْبِحٌ عِدَّةَ عُرُوضٍ بَعْدَ تَرْكِهِ العَمَلِ فِي السَّيْرِكِ، وَكَانَ مَوْقِفُهُ مِنْهَا:
  - أ. التَّفَكِيرُ فِيهَا
  - ب. رَفْضُهَا
  - ج. قَبُولُهَا.
- لَمْ يَأْتِ مُصْبِحٌ لزيارة صَدِيقِهِ كَمَا وَعَدَهُ، لِأَنَّهُ:
  - أ. نَسِيَ حَيَاتَهُ فِي التَّلِّ.
  - ب. انشَغَلَ بِعَمَلِهِ فِي السَّيْرِكِ
  - ت. مُنِعَ مِنَ الرَّجُلِ الْغَرِيبِ

### 2. زَاوِجٌ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ؛ لِتَكُونَ تَرْكِيبًا مُنَاسِبًا مُحَاكِيًا النَّمُودَجِ:

- (الظِّلُّ - الهَوَاءُ - الوادي - النِّهَائَةُ - العِشَاءُ)  
 (اللَّطِيفُ - السَّعِيدَةُ - الوَفِيرُ - اللَّذِيذُ - القَرِيبُ)

### 3. اخْتَرِ مَا يُكْمِلُ المَعْنَى وَيَتَلَاءَمُ مَعَ مَعْنَى الفِعْلِ:

- أ. التَّهَمَ الطَّعَامَ بِـ ..... (سَلَامَةٌ - شَجَاعَةٌ - شَرَاهَةٌ)
- ب. قَفَزَ مِنْ فَوْقِ الحَاجِزِ بِـ ..... (عُمُقٍ - إِعْجَابٍ - خِفَّةٍ)
- ت. صَفَّقَ النَّاسُ لِمُصْبِحٍ بِـ ..... (عِنَايَةٌ - مَهَارَةٌ - حَرَارَةٌ)

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الضَّائِعَةِ فِي شَبَكَةِ الْحُرُوفِ، اشْطَبْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

م	ت	خ	ط	ا
ر	ل			
ج	ا	ل	د	ب
ظ	ل	ا	ل	
ظ	ر	ي	ف	

- أ. مُفْرَدٌ: (الدَّبِيبَةُ): .....
- ب. جَمْعٌ: (تِلُّ): .....
- ت. مُفْرَدٌ: (مِرْوَجٌ): .....
- ث. جَمْعٌ: (خُطْوَةٌ): .....
- ج. مُفْرَدٌ: (ظُرْفَاءٌ): .....
- ح. جَمْعٌ: (ظِلٌّ): .....

2. صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

سَعَادَةٌ	سُرْعَةٌ	خِفَةٌ	غِلْظَةٌ
ثِقَلٌ	لُطْفٌ	تَعَاسَةٌ	بُطْءٌ

3. ضَعِ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- أ. الْوَفِيرُ: .....
- ب. التَّهَمُ: .....

4. اَلْعَبُّ مَعَ كَلِمَةِ (عَصَافِيرٍ) وَفَقِ الْآتِي:

- أ. اِحْذِفِ الْحُرُوفَ الثَّلَاثَةَ الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....
- ب. اِحْذِفِ الْحَرْفَيْنِ الْأَوَّلَ وَالْأَخِيرَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....
- ت. اِحْذِفِ الْحَرْفَيْنِ الثَّلَاثَ وَالرَّابِعَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....
- ث. اِحْذِفِ الْحُرُوفَ الْأَوَّلَ وَالثَّلَاثَ وَالْخَامِسَ، ثُمَّ اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ: .....

5. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

تَخَيَّلْ مِصْبَاحَ نَفْسِهِ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثَ كُلَّ يَوْمٍ، فَوَجَدَ الْفِكْرَةَ مُغْرِبَةً جِدًّا.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَيْن)

.....

1. أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةٍ (حَيْن):

2. أَعْرِفْ عَنْهَا:

.....

.....

1. الْكَلِمَةُ/ فِعْلُهَا  
حَيْن / حَنَّ

4. أَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ:

.....

.....

3. اسْمُ الْحَيَوَانَ الَّذِي يُسَمَّى صَوْتُهُ بِهَا:

.....

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ بِعُنْوَانِ:

## " طَعْمُ السَّعَادَةِ " نجلاء علام / بتصرف

يُحْكِي أَنَّ مَلِكًا كَانَ يَعِيشُ فِي قَصْرِهِ الْكَبِيرِ يَحْكُمُ بِلَادًا مَمْلُوءَةً بِالْخَيْرِ وَالثَّرْوَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا، اسْتَشَارَ وُزْرَاءَهُ وَالْمَقْرَبِينَ مِنْهُ، وَتَوَالَتْ عَلَيْهِ النَّصَائِحُ، وَحَاوَلَ أَنْ يَعْمَلَ بِهَا لَعَلَّهُ يَجِدُ السَّعَادَةَ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا، وَلَكِنْ بَاءَتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِهِ بِالْفَشْلِ. وَعَاوَدَ الْمَلِكُ الْبَحْثَ عَنِ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ...

خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ قَصْرِهِ لِلتَّرْوِيحِ عَنْ نَفْسِهِ، ذَهَبَ إِلَى الْغَابَاتِ، ثُمَّ ارْتَحَلَ إِلَى الصَّحْرَاءِ، وَعَاشَ أَيَّامًا وَلَيَالِي رَأَى فِيهَا عَجَائِبَ كَثِيرَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَعُدْ سَعِيدًا.

وَفِي أَثْنَاءِ عَوْدَةِ الْمَلِكِ إِلَى قَصْرِهِ، رَأَى الْأَرْضَ الْمَزْرُوعَةَ أَمَامَهُ عَرِيضَةً شَاسِعَةً، وَبَدَأَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرَ بِهَا يُفْرِحُ الْعَيْنَ... نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ، وَجَلَسَ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ فَشَاهَدَ فَلَاحًا يَعْمَلُ فِي أَرْضِهِ وَهُوَ يُغْنِي سَعِيدًا رَغْمَ حَرَارَةِ الْجَوِّ وَلَهيبِ الشَّمْسِ، فَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ سَعَادَتِهِ، فَأَجَابَهُ الْفَلَاحُ بِأَنَّهُ سَعِيدٌ؛ لِأَنَّ وَقْتَ الْحَصَادِ قَدْ اقْتَرَبَ، وَسَوْفَ يَجْنِي الثَّمَارَ الَّتِي تَعَبَ كَثِيرًا فِي غَرَسِهَا وَالِاعْتِنَاءِ بِهَا حَتَّى صَارَتْ أَشْجَارًا.

عَرَفَ الْمَلِكُ سِرَّ السَّعَادَةِ، وَقَرَّرَ بَعْدَ أَنْ عَادَ إِلَى قَصْرِهِ أَنْ يُوجِّهَ اهْتِمَامَهُ لِرِعَايَةِ شَعْبِهِ، وَأَمَرَ أَنْ يَطُوفَ الْمُنَادُونَ فِي الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالصَّحَارِي وَالسُّهُولِ؛ لِيُخْبِرُوا النَّاسَ أَنَّ الْمَلِكَ يُرْحَبُ بِمُقَابَلَةِ كُلِّ مُحْتَاجٍ، وَفَتَحَتْ أَبْوَابُ الْقَصْرِ كُلَّ يَوْمٍ، وَاسْتَقْبَلَ الْمَلِكُ النَّاسَ، وَقَضَى حَاجَاتِهِمْ، وَحَلَّ مَشَاكِلَهُمْ، وَعِنْدَمَا رَأَى الْبِسْمَةَ عَلَى وُجُوهِهِمْ، وَالْمَحَبَّةَ فِي أَعْيُنِهِمْ، وَسَمِعَ كَلِمَاتِ الشُّكْرِ وَالِدُعَاءِ مِنْ أَلْسِنَتِهِمْ حَصَدَ نِتَاجَ عَمَلِهِ، فَعَرَفَ طَعْمَ السَّعَادَةِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

وَهَكَذَا أَعْطَى الْمَلِكُ لَشَعْبِهِ الرِّعَايَةَ وَالْأَمَانَ، فَأَعْطَاهُ الشَّعْبُ الْحُبَّ وَالِإِخْلَاصَ، حَتَّى صَارَتْ بِلَادُ الْمَلِكِ هِيَ بِلَادُ السَّعَادَةِ.





## أَنَا وَقِصَّةٌ: «مِصْبَاحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرُ السَّعِيدُ»

اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنوانًا جديدًا للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئًا من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالةً قصيرةً لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالًا لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالةً إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلانًا يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَيَّا إِلَى السِّرِّكَ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	أَوْ	مَعَ	هُوَ	كَانَ
عَلَى	حَيْثُ	لَيْسَ	مَاذَا	أَمَّا	الَّذِينَ

2. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

عَالَمٌ

مَلْعَبٌ

مَسْرَحٌ

مَوْقِفٌ

3. ابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ:

المَوَاقِفِ

سَاحِرٍ

4. اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَشْتَرِكُ فِي جَذْرِهَا اللَّغَوِيِّ مَعَ كَلِمَةِ: (لَعَبٌ)

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ"

1. بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:

أ. حُطُورَةُ أَلْعَابِ السَّيْرِكِ.

ب. صُعُوبَةُ تَدْرِيبِ الْحَيَوَانَاتِ فِي السَّيْرِكِ.

ج. السَّيْرِكُ تَارِيخُهُ وَأَلْعَابُهُ

• الْفِكْرَةُ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي نَصِّ: "هَيَّا إِلَى السَّيْرِكِ" هِيَ:

أ. ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ الدُّخُولِ إِلَى السَّيْرِكِ.

ب. السَّيْرِكُ يَتَجَدَّدُ وَيَتَطَوَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ.

ج. اعْتِمَادُ السَّيْرِكِ الْحَدِيثِ عَلَى مَهَارَاتِ الْإِنْسَانِ.

• السَّيْرِكُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ. " الْمُتَوَارِثَةُ " هِيَ الَّتِي:

أ. تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. ب. تُرِكَتْ مِنْذُ زَمَنِ قَدِيمٍ. ج. تَتَجَدَّدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَنِ.

• تُجْرَى فِي السَّيْرِكِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٍ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ. مَعْنَى "تَرْوِيضُ":

أ. شِرَاءُ حَيَوَانَاتٍ ب. انْتِقَالَ حَيَوَانَاتٍ إِلَى الرِّيَاضِ ج. تَدْرِيبُ حَيَوَانَاتٍ.

• النُّمُورُ وَالْأَسُودُ صَعْبَةُ الْإِنْفِيَادِ. مَعْنَى "الْإِنْفِيَادِ":

أ. الْخُضُوعُ ب. التَّعْلِيمُ ج. الْإِلْتِمَامُ

• يُوجَّهُ السَّيْرِكُ الْأَطْفَالَ إِلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ فِي الْمَوَاقِفِ الطَّارِئَةِ. مَعْنَى " الطَّارِئَةِ ":

أ. الْمُفَاجِئَةُ ب. الصَّعْبَةُ ج. الْكَثِيرَةُ

2. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ. (.....) يَخْلُو السَّيْرِكُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ مِنَ الْأَلْعَابِ الْخَطَرَةِ.

ت. (.....) عُرِفَتْ أَلْعَابُ السَّيْرِكِ قَدِيمًا عَلَى يَدِ الرُّومَانِ وَالْفِرَاعِنَةِ.

ث. (.....) تُعَدُّ مَصْرُ الدَّوْلَةِ الْأُولَى لِإِنْشَاءِ السَّيْرِكِ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ.

ج. (.....) حَبَسُ الْحَيَوَانَاتِ فِي قَفْصِ حَدِيدِيٍّ هُوَ أَحْتِرَامٌ لِحُقُوقِ الْحَيَوَانَاتِ.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. التَّزْفِيهِ: .....

ب. التَّنَاسُقُ: .....

ج. الْإِعْتِمَادُ عَلَى النَّفْسِ: .....

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. الْفُنُونُ:                      ب. وَسَائِلُ:                      ج. الْأَرَاجِيحُ:

.....

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. صَعْبَةٌ:                      ب. خَطَرٌ: .....

ج. جَمِيلٌ:                      د. الْمُفْتَرَسَةُ: .....

4. اَنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

اشْتَاقَ بُنْدُقٌ لِصَدِيقِهِ مِصْبَاحٍ؛ فَقَدْ طَالَ غِيَابُهُ عَنْ تَلِّ الدَّبِيَّةِ الْأَخْضَرِ السَّعِيدِ.

.....

1. اختر نوع الأسلوب مما بين القوسين، واكتبه أمام الجملة التي تناسبه:

(تَعَجُّبٌ - نَهْيٌ - اسْتِفْهَامٌ - نَفْيٌ - نِدَاءٌ)

أ. (.....) يا أصدقائي، أنا أحبكم.

ب. (.....) لماذا أغضبت زميلك؟

ت. (.....) لا تنجح الحصة دون تعاونكم.

ث. (.....) ما أجمل كتاب اللغة العربية!

ج. (.....) لا تفرط في حقوقك.

ح. (.....) سبحان الله، المنظر رائع!

2. اقرأ الجمل الآتية، ثم أكملها بأداة استفهام مناسبة، ولا تكرر استخدام الأداة:

(ما - أين - كم - كيف - هل - متى - لماذا - ماذا)

أ. ....... تسكن؟

ب. .... عاد أبوك من السفر؟

ت. .... شاركت في مسابقة الخط؟

ث. .... ستشتري من المكتبة؟

ج. .... يوماً استغرقت رحلتكم؟

ح. .... انتقلت إلى مدرسة جديدة؟

3. انسح العبارة الآتية:

قفز مصباح من شدة الفرح حين رأى صديقه القديم.

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

1. اخْتَرِ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ إِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

السُّؤَالَ	الإِجَابَةُ
- أَيْنَ تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - هَلْ تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ - مَاذَا تُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟	نَعَمْ، أُحِبُّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.
- مَتَى غَبْتِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ - كَمْ غَبْتِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟ - لِمَاذَا غَبْتِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟	لِأَنَّي تَأَخَّرْتُ عَنْ مَوْعِدِ الْحَافِلَةِ.
- مَتَى أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟ - لِمَاذَا أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟ - مَاذَا أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ؟	أَعَدَدْتُ لِلرَّحْلَةِ مَا طَلَبَهُ الْمُعَلِّمُ.
- مَتَى سَتُعْلَنُ نَتَائِجُ الْمُسَابَقَةِ؟ - لِمَاذَا سَتُعْلَنُ نَتَائِجُ الْمُسَابَقَةِ؟ - هَلْ سَتُعْلَنُ نَتَائِجُ الْمُسَابَقَةِ؟	فِي الْأُسْبُوعِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ فَبْرَايِرِ.

2. اكْتَشِفِ الْخَطَأَ فِي اسْتِخْدَامِ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ، وَصَوِّبِ الْخَطَأَ:

الْجُمْلَةُ	الصَّوَابُ
أَيْنَ الْمَلْعَبُ وَاسِعٌ؟	
مَتَى يَبْدُو زَمِيلُنَا؟	
مَاذَا تُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ؟	
كَمْ أَنْهَيْتِ وَاجِبَاتِكَ؟	
هَلْ دَرَهْمًا ادَّخَرْتَ مِنْ عِيدَيْتِكَ؟	

1. اسأل زميلك عن:

أ. زمن المباراة النهائية لكرة القدم.

؟ .....

ب. مكان المعسكر الصيفي للتدريب.

؟ .....

ج. سبب انسحاب راشد من المباراة.

؟ .....

د. الذي حدث في غيابك.

؟ .....

2. اكتب أسئلة لتتعرف بها صديقك الجديد، موظفًا: (متى - ماذا - لماذا - هل)

أ. ....

ب. ....

ت. ....

ث. ....

3. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تسأل فيها زميلك عما فعله في إجازة الفصل الدراسي الأول، واستخدم أدوات استفهام متنوعة.

.....  
 .....  
 .....

4. انسخ العبارة الآتية:

لَمْ يُغَادِرْ مِصْبَاحُ تَلِّ الدَّبِيبَةِ الْأَخْضَرَ السَّعِيدَ وَصَدِيقَهُ بُنْدُقًا أَبَدًا.

.....

1. اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

لِلسَّيْرِكِ	بِالسَّيْرِكِ	فَالسَّيْرِكُ	فِي السَّيْرِكِ
لِلأَلْعَابِ	بِالأَلْعَابِ	فَالأَلْعَابُ	فِي الأَلْعَابِ
لِلْحَدِيقَةِ	بِالْحَدِيقَةِ	فَالْحَدِيقَةُ	فِي الْحَدِيقَةِ
لِلصَّدَاقَةِ	بِالصَّدَاقَةِ	فَالصَّدَاقَةُ	فِي الصَّدَاقَةِ

• اِقْرَأْ:

أَحَبُّ أَنْ أَبْدَأَ يَوْمِي فِي الصَّبَاحِ بِالمُمارَسَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِلرِّيَاضَةِ؛ فَالرِّيَاضَةُ تَزِيدُ مِنْ نَشَاطِ الْجَسْمِ، وَتَجْعَلُهُ كَالصَّخْرَةِ صَلَابَةً وَقُوَّةً، وَأَحَبُّ فِي الْمَسَاءِ أَنْ أَقْرَأَ قِصَّةً أَوْ كِتَابًا؛ فَالقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ. وَكَمْ أَجْدُ فِي القِرَاءَةِ مُتْعَةً لِنَفْسِي.

• اَكْتُبْ:

فِي الصَّبَاحِ :	بِالمُمارَسَةِ :	كَالصَّخْرَةِ
فِي الْمَسَاءِ :	لِلرِّيَاضَةِ :	فَالقِرَاءَةُ
فِي القِرَاءَةِ :	فَالرِّيَاضَةَ :	لِلْعَقْلِ

وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

مِسْطَرَّةُ إِمْلائية

فِي الْبَيْتِ	فَالْبَيْتُ	لِلْبَيْتِ	كَالْبَيْتِ
فِي الْمَدْرَسَةِ	فَالْمَدْرَسَةُ	لِلْمَدْرَسَةِ	كَالْمَدْرَسَةِ
فِي الصَّفِّ	فَالصَّفُّ	لِلصَّفِّ	كَالصَّفِّ
فِي السَّاحَةِ	فَالسَّاحَةُ	لِلسَّاحَةِ	كَالسَّاحَةِ
فِي الْمُخْتَبِرِ	فَالْمُخْتَبِرُ	لِلْمُخْتَبِرِ	كَالْمُخْتَبِرِ
فِي الْمَكْتَبَةِ	فَالْمَكْتَبَةُ	لِلْمَكْتَبَةِ	كَالْمَكْتَبَةِ
فِي الْمَدِينَةِ	فَالْمَدِينَةُ	لِلْمَدِينَةِ	كَالْمَدِينَةِ
فِي الطَّابُورِ	فَالطَّابُورُ	لِلطَّابُورِ	كَالطَّابُورِ

2. اَدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ (فِي) مَرَّةً، وَ(الفاء) مَرَّةً، وَ(اللام) مَرَّةً أُخْرَى:

الْكَلِمَةُ	مَسْبُوقَةٌ بـ: (فِي)	مَسْبُوقَةٌ بـ: (الفاء)	مَسْبُوقَةٌ بـ: (اللام)
المُروِجُ			
النَّوْمُ			
السَّمَكَةُ			
القَفْزُ			
الهُدُوءُ			

وَصَلِّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

3. اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ، وَضَعَهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ. أَحَبُّ صَدِيقِي؛ ..... الْمُخْلِصُ كَنْزٌ.  
 ب. أَحْتَفِظُ بِأَدْوَاتِي الْمَدْرَسِيَّةِ.....  
 ت. سَافَرْتُ ..... إِلَى بِلَادٍ جَمِيلَةٍ.  
 ج. عَاشَ أَهْلُنَا ..... عَلَى خَيْرَاتِ الْبَحْرِ.
- ( فِي الصَّدِيقِ - فَالصَّدِيقُ - فَصَدِيقٌ )  
 ( فِي الدَّرَجِ - فَالدَّرَجُ - فَادَّرَجَ )  
 ( فِي الصَّيْفِ - فَالصَّيْفِ - فَصَيْفٌ )  
 ( فِي الْمَاضِي - فَالْمَاضِي - فَلْمَاضِي )

4. أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ ( الْبَاءِ - الْكَافِ - اللَّامِ - الْفَاءِ )

الْحَدَائِقُ الْعَامَّةُ مِنَ الْمُرَافِقِ الضَّرُورِيَّةِ ..... لِنَاسٍ، فَهِيَ مُتَنَزَّهَةٌ جَمِيلٌ ..... لِرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ، يَسْتَنْظِلُ النَّاسُ  
 ..... أَشْجَارَهُ، وَيَلْتَقُونَ ..... الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ، ..... لِأَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ ..... أَلْعَابٍ كَثِيرَةٍ ..... لِأَرَاغِيحٍ  
 وَالزَّلَاجَاتِ، وَيَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ وَهُمْ سَعْدَاءُ.

5. اشْتَرِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي اكْتِشَافِ الْخَطَأِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

الصَّوَابُ	الْكَلِمَةُ الْخَطَأُ	الْعِبَارَةُ
		فَالزَّمَنُ الْمَاضِي كَانَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ بَسِيطَةً وَبَطِئَةً.
		رَكِبَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْحَيَوَانَاتِ كُلْخِيُولِ وَالْجِمَالِ.
		يَرْكَبُ النَّاسُ الْمُوَاصِلَاتِ لِانْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.
		تَطَوَّرَتْ وَسَائِلُ النَّقْلِ؛ فَتَطَوَّرَ سُنَّةُ اللَّهِ فِي الْكُونِ.
		بِلَعْلَمِ وَالدِّرَاسَةِ تَتَطَوَّرُ الْبِلَادُ وَتَتَقَدَّمُ.

وَصَلُّ بِدَايَةِ الْكَلِمَاتِ بِالْحُرُوفِ

اَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

فَالْحَرَكَةُ

الْخَفِيفَةُ

وَبِالرِّيَاضَةِ

الصَّدَاقَاتُ

بِالسَّعَادَةِ

فَالْعَقْلُ

1. اكتب نصًا وصفيًا عن مكانٍ أو شيءٍ أو شخصٍ تُحبه كثيرًا، وحاول أن تستخدم كلماتٍ وصفيةً جميلةً.
2. استعن بهذا المخطط لمساعدتك؛ اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان أو الشيء أو الشخص الذي تُحبه، وفي المستطيلات الصغيرة كلماتٍ وصفيةٍ لها علاقةٌ بهذا المكان أو الشيء أو الشخص الذي تُحبه.

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ مَوْضُوعَكَ الْوَصْفِيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِحَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا

أَتَذَكَّرُ: مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ

(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(.) فِي نِهَائَةِ الْجُمْلَةِ أَوْ

الْفِقْرَةِ.

(؟) بَعْدَ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ.

(!) بَعْدَ أُسْلُوبِ التَّعْجُبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقِّ شَبَكَةَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

☹	☺	😊	العِبَارَةُ
			وَضَعْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِمَوْضُوعِي.
			كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً لِلْمَوْضُوعِ.
			كَتَبْتُ تَفَاصِيلَ حَسِيَّةٍ مُرْتَبِطَةً بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.
			أَنْهَيْتُ مَوْضُوعِي بِفِقْرَةٍ خَاتِمَةٍ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.
			اسْتَخْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.
			تَرَكْتُ مَسَافَاتٍ مُنَاسِبَةً بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
			كَتَبْتُ بِحَطِّ جَمِيلٍ وَوَاضِحٍ.
			وَضَعْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

4. أَعِدْ كِتَابَةَ مَوْضُوعِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهِ

Handwriting practice area with 18 horizontal dotted lines.

تم بحمد الله

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



٨٠٠٠٥١١١٥



ccc.moe@moe.gov.ae



٢١٧٦٨٥٥-٠٤



www.moe.gov.ae