



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام زايد  
YEAR OF ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

تنسيق المعلمة آمنة الزعابي  
مدرسة عبدالله بن عتيبة



الصف الثاني

1

2

3

طبعة تجريبية . العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

عام  
زايـد



YEAR OF  
ZAYED

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف الثاني

1 2 3

طبعة تجريبية - العام الدراسي 1438 - 1439 هـ / 2017 - 2018 م

إهداء من المعلمة أمينة الزعابي - مدرسة عبدالله بن عتيبة ... لمعلمات الصف الثاني



الصفحة

14	المفردات والتراكيب	قصة: مثلث ودائرة	الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَشْكَالٌ وَأَفْكَارٌ
16	المهارة: تتبع دور الرسم في توضيح المعنى		
17	الإستراتيجية: إعادة سرد القصة		
35	أنشطة القصة.		
38	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي: الدرس الأول	
40	الدرس الأول		
48	اصنع روابط		
49	أسلوب النهي	النحو والكتابة	
52	كتابة جمل إرشادية		
54	علمتني نملة	النشيد	



الصفحة

58	المفردات والتراكيب	قصة: المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.	الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ : أَسَافِرُ إِلَى الْفَضَاءِ
60	المهارة: تتبع الأحداث		
61	الإستراتيجية: التلخيص		
93	أنشطة القصة.		
96	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
98	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	مجموعتنا الشمسية التي تسبح في الفضاء	
112	اصنع روابط	النحو والكتابة	
113	مطابقة الخبر للمبتدأ		
116	تصميم مجلة حائط		
118	سفينة الفضاء	النشيد	
120			المعجم اللغوي
124			قائمة قراءاتي في الإجازة

# الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ : أَشْكَالٌ وَأَفْكَارٌ



لَقَدْ وَجَدْتُ أَنِّي أَسْتَطِيعُ قَوْلَ أَشْيَاءَ بِالْأَلْوَانِ،  
وَالْأَشْكَالِ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَهَا بِأَيِّ طَرِيقَةٍ أُخْرَى  
(جورجيا أوكيف)



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

1.2.1.1 يُنِشِئُ التَّعَلُّمَ جُمَلَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

1.1.1.2 يُطَبِّقُ التَّعَلُّمَ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

6.1.2.1 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمَبْسُوطَ الْمُصَوَّرَ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ التَّعَلُّمَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي مُحَدُودِ (50) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يُقْرَأُ التَّعَلُّمَ بِطَلَاقَةٍ مُسْتَعِيمًا قَبْمَهُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالصُّوَرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًا.

2.3.1.1 يَرْبِطُ التَّعَلُّمَ بَيْنَ الصُّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةَ لَهَا، مُقَسِّمًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مُنطِقِيًّا

1.1.1.3 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفِهْرَسَ الْمَخْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرُؤُهَا، يُعَيِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

2.1.1.1 يُجِيبُ التَّعَلُّمَ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مَظْهَرًا قَبْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبِيدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

2.1.1.2 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعْدِّمًا مَغْزَاهَا، مُعْبِرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

6.1.1.2 يُحَدِّدُ التَّعَلُّمَ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

6.1.2.2 يُفَسِّرُ التَّعَلُّمَ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِيمًا بِمَرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَسِيَاقِهَا.

5.1.2.4 يُعْتَرِّدُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْأَحْدَاثِ.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.  
اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### رُبَمَا (حَرْفٌ)

رُبَمَا تَمَطَّرَ السَّمَاءُ بَعْدَ قَلِيلٍ.



### يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ! (جُمْلَةٌ)

يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ مَفِيدَةٍ أَنْ نَنْظِفَ الشَّاطِئَ!



4

أَضْلَاعُ (اسْمٌ)  
للمثلث ثلاثة أضلاع.



3

بَعْدَ أَيَّامٍ (تَرْكِيبٌ)  
سنزور حديقة الزهور بعد أيام.



6

تَحَوَّلَتْ (فِعْلٌ)  
تحوّلت اليرقة إلى فراشة ملونة.



5

يَحْبِسُ (فِعْلٌ)  
يحبس الغواص أنفاسه تحت الماء.



8

مَلَلْتُ (فِعْلٌ)  
تأخرت الطائرة عن الإقلاع، فمللت الانتظار.



7

هَرَمٌ (اسْمٌ)  
بني الهرم ليكون قبرا للفرعون.





المهارة: تتبّع دور الرسم في توضيح المعنى



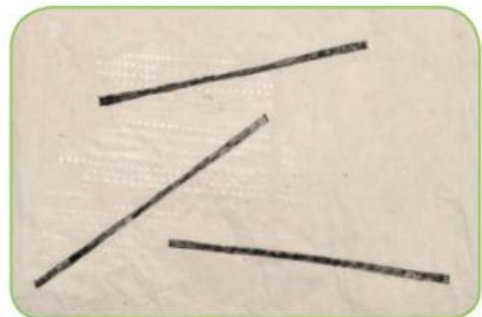
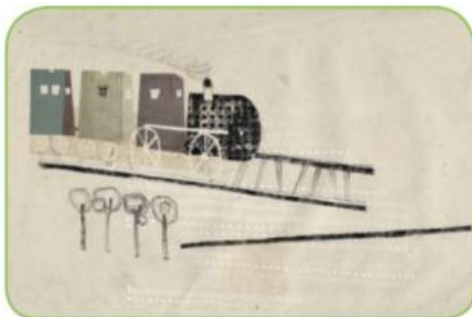
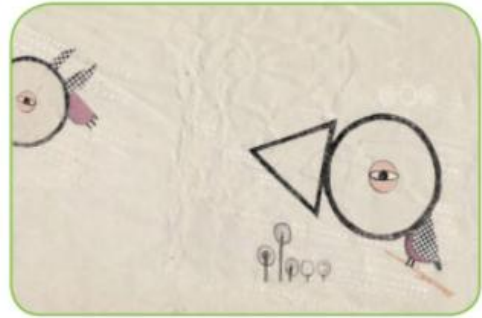
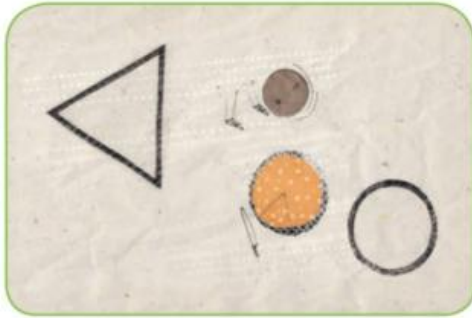
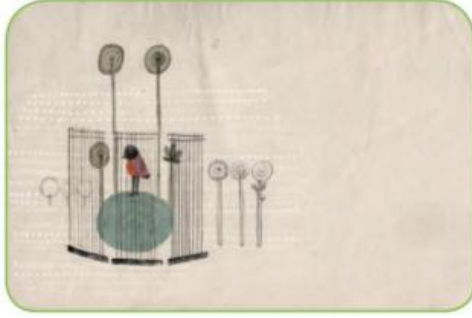
في قصة "مثلث ودائرة" نتبّع حكاية ثلاثة خطوط سوداء تعيش على صفحة بيضاء. سيساعدك ترتيب الأحداث في المخطط الآتي على فهم القصة وتذكرها:

التعبيرُ بالرسم	الحل	الفكرةُ الأولى
كيف عبرت الرسامة عن الفكرة؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	ما المشكلة الأولى التي تعرضت لها الخطوط؟
التعبيرُ بالرسم	الحل	الفكرةُ الثانيةُ
كيف عبرت الرسامة عن الفكرة؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	ما المشكلة الثانية التي تعرضت لها الخطوط؟
التعبيرُ بالرسم	الحل	الفكرةُ الثالثةُ
كيف عبرت الرسامة عن الفكرة؟	ما الحل الذي توصلت إليه؟	ما المشكلة الثالثة التي تعرضت لها الخطوط؟

## الإستراتيجية: إعادة سرد القصة



رتب الأحداث كما وردت في القصة، ثم أعد سردها مستخدماً تخيلتك.





## تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

أمل فرح، كاتبة مصرية  
حصلت على جائزة اليونسكو الدولية  
للتسامح في كتب الأطفال، اشتغلت  
بالصحافة والكتابة للأطفال، كتبت أغاني  
مسلسل (عالم سمسم) في موسم عام  
2000.

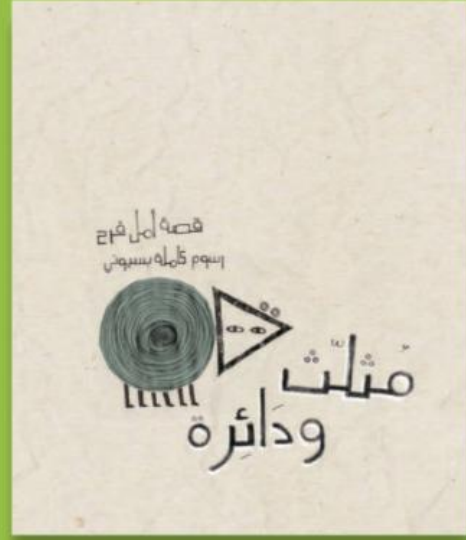
من مؤلفاتها:

نقوش غربية

الألوان

كيف اختفى آخر الديناصورات

أريد أن أكون سلحفاة.



## المُفْرَدَاتُ والتراكيب:

رُبَمَا	يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ
بَعْدَ أَيَّامٍ	أَضْلَاعٌ
يَحْسِبُ	تَحَوَّلَتْ
هَرَمٌ	مَلَّتْ

## المَهَارَةُ:

تتبع دور الرسم في توضيح المعنى .

## الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:

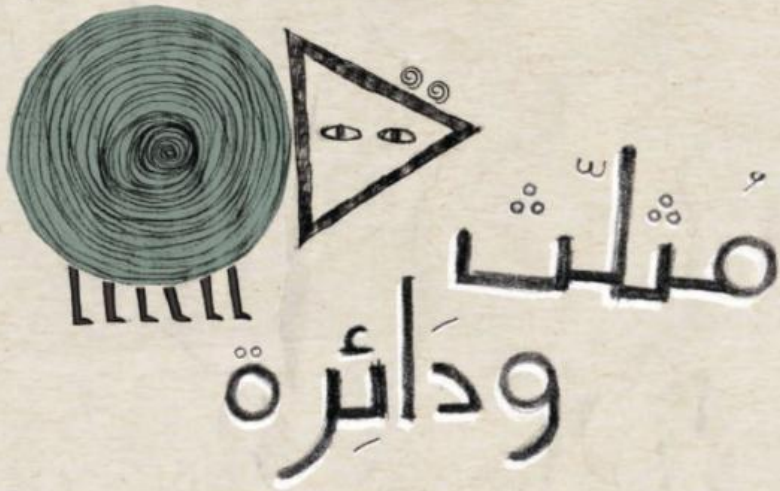
إعادة سرد القصة .

## نَوْعُ النِّصِّ:

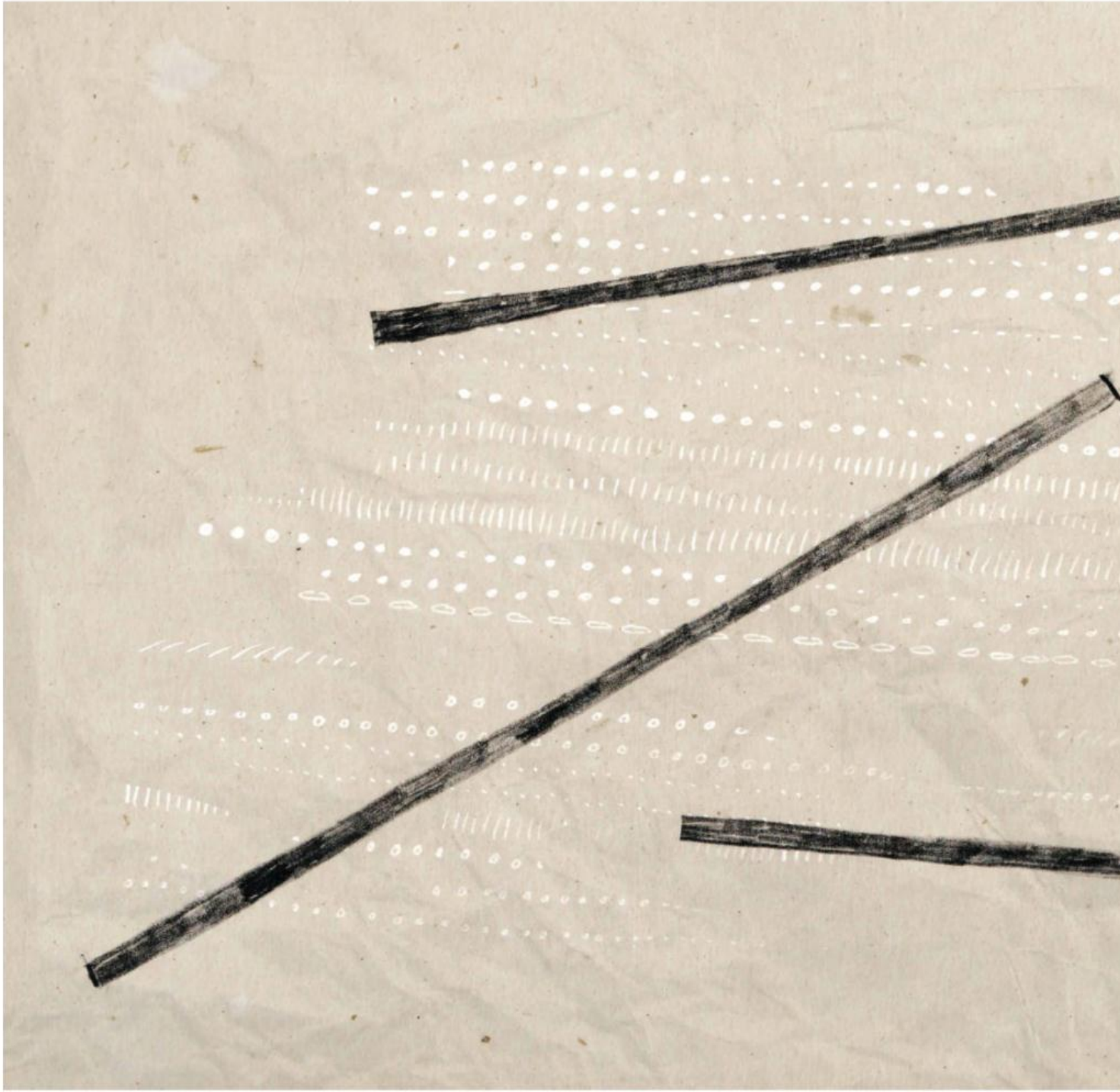
قصة خيالية:

قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع

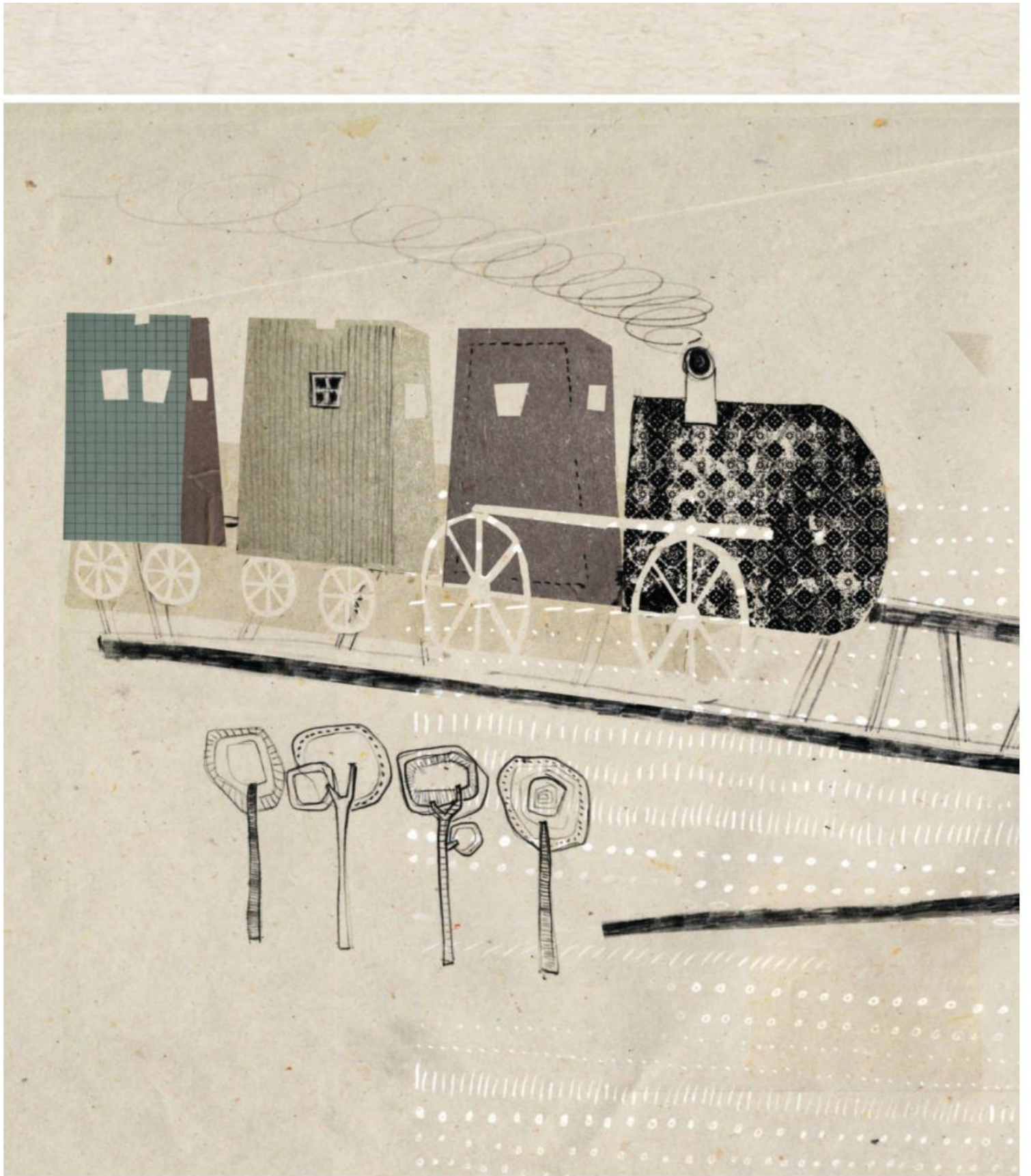
قصة أمل فرح  
اسم كامله بيسيوني



ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ سَوْدَاءٍ  
كَانَتْ تَعِيشُ فَوْقَ صَفْحَةٍ بَيْضَاءٍ.  
ذَاتَ يَوْمٍ قَالَ وَاحِدٌ مِّنَ الْخُطُوطِ:  
لَقَدْ مَلَلْتُ أَنْ أَظِلَّ هَكَذَا  
مُجَرَّدَ خَطٍّ فِي صَفْحَةٍ!



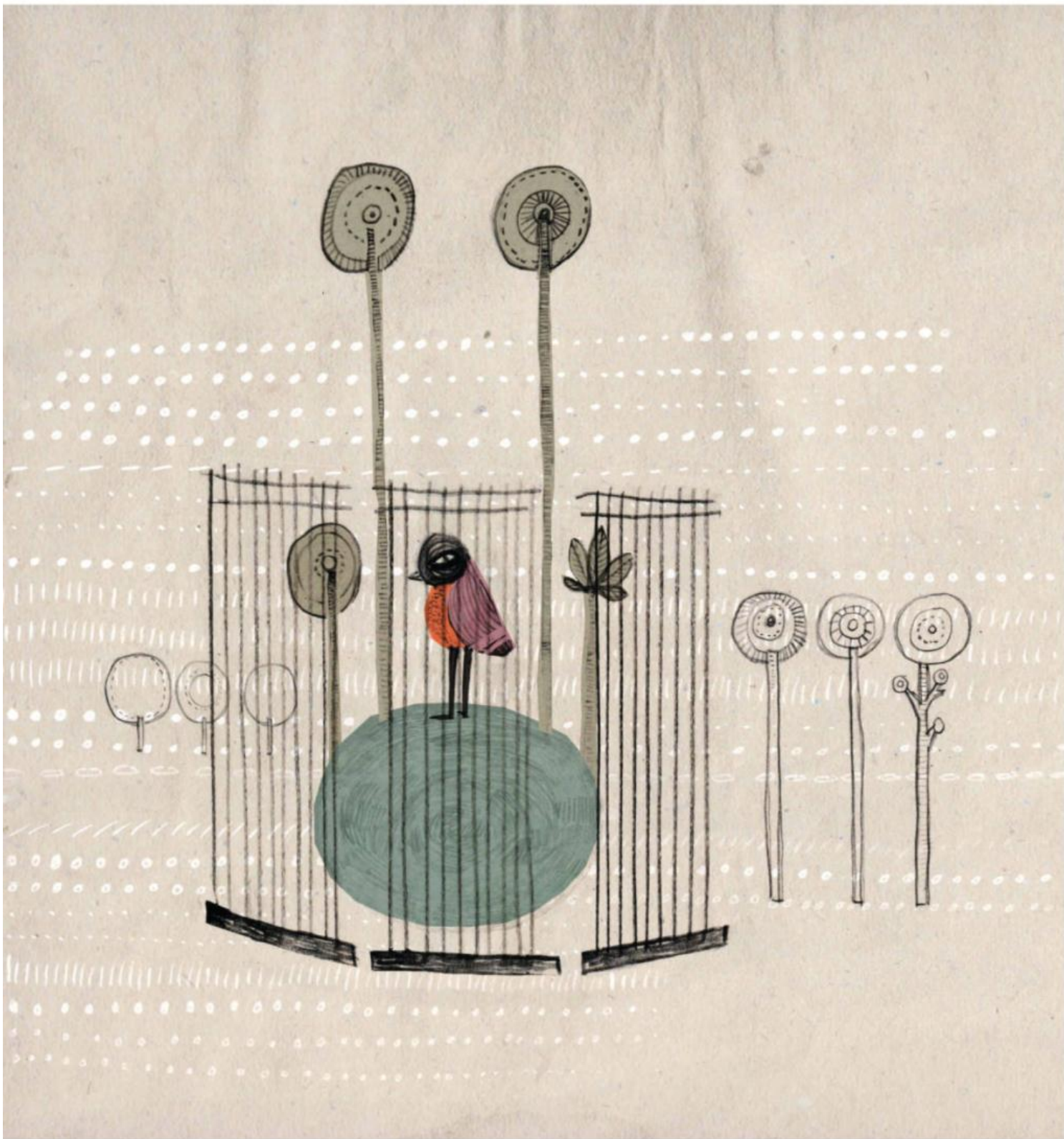
قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي: يُفَكِّنُنَا أَنَا  
وَأَنْتَ أَنْ نَصِيرَ قَضِيْبَيْنِ لِقَطَارٍ.  
قَالَ الثَّالِثُ: وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ  
أَيْنَ أَذْهَبُ أَنَا؟



عَادَتِ الْخُطُوطُ الثَّلَاثَةُ إِلَى صَفْتِهَا لِتُفَكَّرَ،  
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ قَالَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ:  
يُمْكِنُنَا أَنْ نَقِفَ بِجَوَارِ بَعْضِنَا فَنَصِيرَ جُزْءًا  
مِنْ سَوْرٍ يَحْمِي حَاقِقَةً.  
قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:

وَلَكِنْ رَبَّمَا تَحَوَّلْنَا هَكَذَا إِلَى قِطْعَةٍ مِنْ  
قَفْصٍ يَحْبِسُ عُصْفُورًا.  
قَالَ الْخَطُّ الثَّلَاثُ:

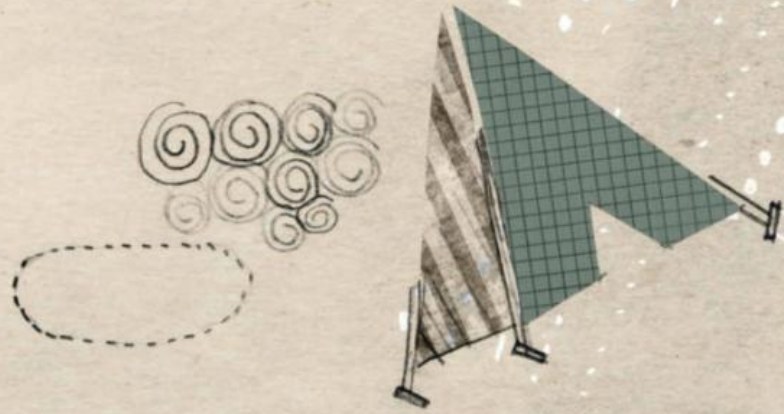
يَا لَهَا مِنْ فِكْرَةٍ سَيِّئَةٍ! وَأَضَافَ: ثُمَّ إِنَّا فِي  
كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ نُصْبِحَ شَيْئًا كَامِلًا.



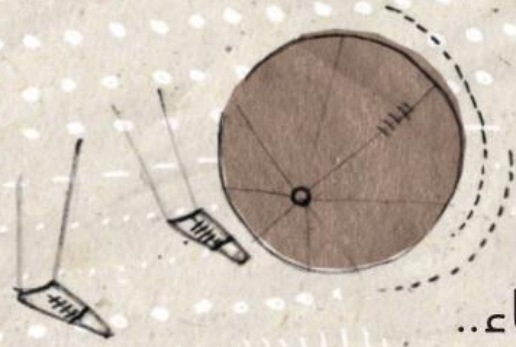


مَرَّتْ لَحَظَاتٌ.. بَعْدَهَا قَالَ الْخَطُّ الثَّانِي:  
لِمَاذَا لَا نَقْتَرِبُ مِنْ بَعْضِنَا وَنُفَكِّرُ مَعًا؟

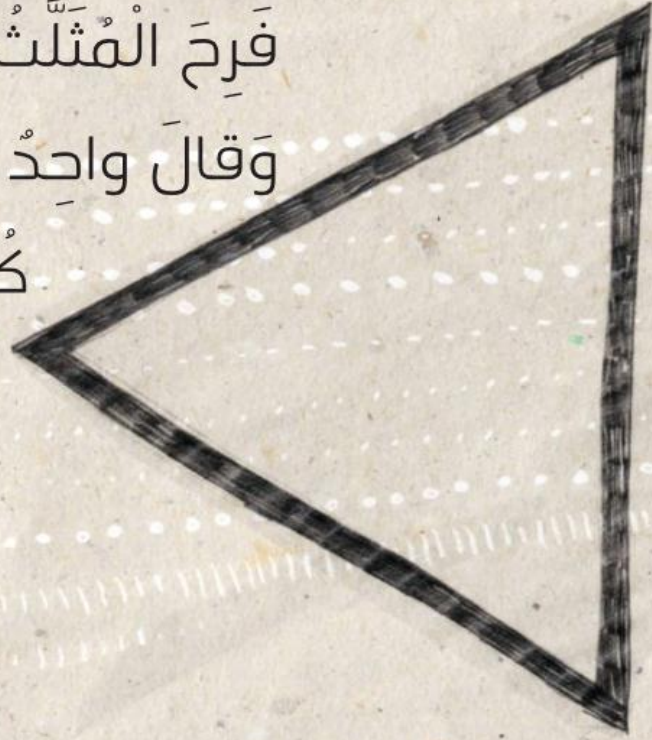
وَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى الْفِكْرَةِ، وَعِنْدَمَا أَمْسَكَ  
كُلُّ مِنْهُمْ بِالْآخِرِ صَارُوا جَمِيعًا مُثَلَّثًا.  
فَرِحَ الْخَطُّ الْأَوَّلُ، وَقَالَ: شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ  
نَصِيرَ مُثَلَّثًا، الْآنَ يُمَكِّنُنَا أَنْ نُصْبِحَ جَبَلًا أَوْ  
هَرَمًا أَوْ خَيْمَةً سِيرِكِ.



بَعْدَ أَيَّامٍ..  
سَكَنْتُ دَائِرَةً صَغِيرَةً  
فِي رُكْنِ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ..



فَرِحَ الْمَثَلُ بِالْجَارَةِ الْجَدِيدَةِ  
وَقَالَ وَاحِدٌ مِنْ أَضْلَاعِهِ:  
كُرَّةٌ جَمِيلَةٌ،  
هَيَّا نَلْعَبُ بِهَا.



خَافَتِ الدَّائِرَةُ عَلَى نَفْسِهَا وَقَالَتْ:  
أَنَا لَسْتُ كُرَّةً، أَنَا قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ.



ضَحِكَ الْمُثَلَّثُ وَقَالَ:  
يُمْكِنُنِي إِذْنُ أَنْ أَصِيرَ فَأْرًا.

ابْتَسَمَتِ الدَّائِرَةُ وَقَالَتْ:

لَا تَنْسَ أَنِّي دَائِرَةٌ

وَيُمْكِنُنِي أَنْ أَصْبِحَ قِطْعَةً!

قَالَ ضَلَعٌ مِنْ أَضْلَاعِ الْمُثَلَّثِ:

وَلِمَاذَا كُلُّ هَذَا؟ أَنْتِ دَائِرَةٌ

وَنَحْنُ مُثَلَّثٌ وَكَفَى!

وَهَكَذَا قَرَّرَ الْمُثَلَّثُ وَالدَّائِرَةُ

أَنْ يَعْيشَا مَعًا بِسَلَامٍ.





كُلُّ يَوْمٍ كَانَ الْمَثَلُ يَقْتَرِبُ مِنَ الدَّائِرَةِ أَكْثَرَ  
فَأَكْثَرَ.. وَكَانَتِ الدَّائِرَةُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، حَتَّى أَنْ  
مَنْ يَرَاهُمَا يَعْتَقِدُ أَنَّ الدَّائِرَةَ رَأْسُ عَصْفُورَةٍ  
صَغِيرَةٍ، وَالْمَثَلُ مِنْقَارُهَا.





وَبَعْدَ أَيَّامٍ طَارَتِ الْعُصْفُورَةُ، وَعَادَتِ الصَّفْحَةُ بَيْضَاءَ.



## مثلث ودائرة

تأليف: أمل فرح

رسوم: كاملة بسيوني

رقم الإيداع: ٢٠١٥ / ١٧٦٤٣

الترقيم الدولي: 9789778522686

الطبعة ١ : ٢٠١٥

ص.ب ٣٤ إمبابة

[www.shagara-eg.com](http://www.shagara-eg.com)

[publishing@shagara-eg.com](mailto:publishing@shagara-eg.com)

جميع حقوق الملكية محفوظة لدار شجرة للنشر  
ويحظر استخدام أي جزء بدون إذن كتابي من الناشر



## تتبع دور الرسم في توضيح المعنى

اختر مشهداً من القصة، وحاول أن تعبر عنه برسومات أخرى من مخيلتك.

صنف مع زملائك الرسومات التي رسمتموها.

علقوا رسوماتكم على اللوحة مع كتابة الفكرة المعبرة عن كل رسمة في القصة.



## رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ صَفْحَةٍ

تجدون نص الإملاء في الصفحة العاشرة. ← (وجه الورقة، أو جانبها)

طوى صفحة الماضي. ← (تخلى عما سبق، وبدأ من جديد).

سجل العرب صفحةً فاخرة من التاريخ المجيد. ← (صورة، علامة)

## دَوْرُكَ الْآنَ



### نَتَعَاوَنُ مَعًا

تحدث مع مجموعتك عن أفكارك حول مفهوم التعاون، وهل يمكن للحيوانات والحشرات أن تتعاون أيضا؟ استمع إلى زملائك. فكروا معا: هل التطوع نوع من أنواع التعاون؟ اقترحوا أفكارا لعمل مشترك تتعاونون فيه وتستفيد منه المدرسة، شاركوا أفكاركم مع بقية المجموعات.

مجموعات صغيرة

لو كنت أحد الأضلاع الثلاثة، ماذا ستقترح على الضلعين الآخرين أن تكونوا؟





هناك طرائق عديدة للتعبير عن أفكارنا، والرسم أحدها.  
أ. تحدث عن الشكل الذي يعجبك من بين الأشكال التي تحيط بك في الحياة، وبيّن  
لماذا تحبه أكثر.  
ب. ارسم نفسك مع الشكل الذي تحبه.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ



أَقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بالأَصْفَرِ.  
اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

### أَتَلَهَّفُ (فِعْلٌ)

1

أَتَلَهَّفُ لِمَعْرِفَةِ نَتِيْجَةِ التَّجْرِبَةِ.



2

### سَلَّةُ النِّفَايَاتِ (تَرْكِيْبٌ)

ضَعِ سَلَّةَ نِفَايَاتٍ فِي غُرْفَتِكَ.



## نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

6.1.2.1 يُفَسِّرُ المَتَّعِلِمَ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا المَعْجَمَ المَبْسُوطَ المَضُورَ.

1.3.1.1 يُقْرَأُ المَتَّعِلِمُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيْمَةً مُرَاعِيًا التَّغْيِيمَ وَالصَّبْطَ السَلِيْمَ فِي حُدُودِ (50) كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةَ الواجِدَةَ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا تَامًا.

1.3.1.3 يُقْرَأُ المَتَّعِلِمُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيْمًا مُسْتَعْمِلًا مَعْرِفَتَهُ بِالأَلَامِ القَصْرِيَّةِ - الأَلَامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهَمْزَةِ - التَّاءِ المُرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّوْثِيْنِ التَّلَاثِيَّةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْلَةً شَكْلًا تَامًا.

3.1.1.1 يُطْرَحُ المَتَّعِلِمُ أَسْئَلَةً مِثْلُ: (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) عَنِ المَعْلُومَاتِ وَالرَّسُومَاتِ التَّوْضِيْحِيَّةِ وَالأَخْدَاتِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.  
3.3.1.3 يُرْتَبُ المَتَّعِلِمُ صُورًا لِخُطُوَاتٍ وَفِي تَرْتِيْبٍ زَمَنِي تَرَاهُ مُنْطَلِقًا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ نَصًّا إِزْشَادِيًا مَبْنِيًا عَلَى خُطُوَاتٍ.

3.3.1.1 يُشْرَحُ المَتَّعِلِمُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرَّسُومَاتُ التَّوْضِيْحِيَّةُ فِي فَهْمِ النِّصِّ.

3.1.1.3 يُسْتَنْبِجُ المَتَّعِلِمُ العِلَاقَةَ الزَمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ يَبْنِيْ مَفَاهِيْمَ عِلْمِيَّةً مُقَدِّمَةً فِي النِّصِّ المَعْلُومَاتِيْنِ.

2.3.1.2 يُتَّفَاعَلُ المَتَّعِلِمُ مَعَ النِّصُوصِ المَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ: الرِّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسُوبِ، الجِهَازِ اللُّوْحِي، مُسْتَنْبِجًا القِيَمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

### نَوْعُ النِّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِي: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العَنَاوِيْنُ الفَرْعِيَّةُ

### أَفْلَحَ (فَعْلٌ)

4

أَفْلَحَ الطالب في الإجابة عن الأسئلة.



### بُرْهَةٌ (اسْمٌ)

3

لن يستغرق الأمر سوى بُرْهَةً قصيرة من الزمن.



### التَقْيِدُ (اسْمٌ)

6

التَقْيِدُ بقوانين السير، يجنبنا الحوادث.



### اسْتَعْنْتُ (فَعْلٌ)

5

اسْتَعْنْتُ بأبي ليساعدني في حل الواجب.



### لا مَحَالَةَ (تَرْكِيْبٌ)

8

سَأَنْجِحُ لا مَحَالَةَ.



### نَتَجَاهَلُ (فَعْلٌ)

7

لا نَتَجَاهَلُ إرشادات السلامة عند نشوب حريق.



# الدرسُ الأولُ





أهداني والدي بعد حصولي على المركز الأول  
في مسابقة الخط العربي قطارا كهربائيا كنت  
أَتَلَهْفُ للحصول عليه، وبسرعة شديدة فتحت  
العلبة، ومزقت الأوراق وألقيت بها في سَلَةِ  
النفايات، واحتضنت القطار الكهربائي بُرْهَةً، ثم  
أنزلته أرضا أريد أن أَلْعَبَ به... حاولت تشغيله،  
فلم أَفْلَحْ، اسْتَعْنْتُ بأبي فسألني عن الأوراق التي



كانت بداخل الصندوق، فأجبتّه بأنني مزقتها  
وألقيتها في سلة النفايات، نظر إلي مندهشاً، وقال:  
وكيف سنشغل القطار دون أن نقرأ الإرشادات؟  
قلت أتقول الإرشادات؟ ماذا يعني هذا؟ فقال:  
يا بني، إن اتباع التعليمات والتزام الإرشادات  
شيء مهم جداً في حياتنا؛ رأيت لو أن المريض  
لم يقرأ الإرشادات المكتوبة على علبة الدواء،  
كيف سيكون حاله، وكم من الأخطار سيتعرض  
لها، وأيضاً عند ركوب السيارة، أليست هناك

إرشادات حول أماكن جلوس الأطفال، ولوحات إرشادية؛  
لإلزام الركاب بربط حزام الأمان، والتقيّد بالسرعة المحددة،  
والانطلاق أو الوقوف وفق الإشارات الضوئية. وعند التعامل  
بالكهرباء، واستخدام الأجهزة المنزلية، أيمن أن نتجاهل  
إرشادات الاستخدام؟



إن اتباع الإرشادات والتعليمات يقينا من أخطار واقعة لا  
مَحَالَّة... والدرس الأول يابني هو أن قطارك الكهربائي لن  
نستطيع تشغيله رغم امتلاكك له.

ما رأيك أن تبدأ اليوم بالتدرب على ذلك من خلال اتباع  
التعليمات الآتية وتنفيذها واحدة واحدة؛ ليكون الدرس الأول  
مفيدا لك ولغيرك؟

الاسم: .....

اتبع التعليمات

اقرأ التعليمات الآتية، ثم نفذها بالترتيب:

1. اكتب اسمك في الزاوية اليمنى العليا للصفحة.
2. حوِّط كلمة "اسمك" في الجملة السابقة.
3. ارسم (5) مربعات صغيرة في الزاوية اليسرى العليا.
4. ضع علامة (✓) في المربع الأول والخامس.
5. ارسم دائرة حول المربع الثالث.
6. اكتب كلمة "نعم" تحت عنوان الصفحة.
7. ارسم علامة (x) عند نهاية الجملة رقم 5.

8. ارسم دائرة حول كلمة "الزاوية" أينما وجدتها في الجمل السابقة.

9. ارسم خطا صغيرا تحت الأرقام 3، 5، 7.

10. ارسم وجهها مبتسما على ظهر الصفحة.

11. ارسم خطا تحت هذه الجملة.

12. صفق ثلاث مرات.

13. قف واجلس مرتين.

14. اكتب جملة : "اتباع التعليمات شيء مسهل" في الفراغ

---

15. ارفع يدك اليمنى عاليا، وقل بصوت عال: انتهيت.



## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس:

اكتب قصة من خيالك، وعبر عنها برسومات معبرة.  
اقرأ قصتك على أصدقائك، واستمع إلى قصصهم.  
أو تخيل أن مربعاً سكن بجوار مثلث ودائرة، ما الشكل الذي نحصل عليه؟

### من النص إلى النص:

ابحث في مادة الرياضيات ومادة الفنون البصرية اللتين تدرسهما عن الأشكال والخطوط، واقرأ ما كتب هناك، ثم حاول أن تقارن بينهما.

### من النص إلى العالم:

اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، يمكنك أن تجمع صوراً لها، وتلصقها على ورقة كبيرة.  
اعرض ما جمعته على زملائك.

نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

G2.6.2.1.6 يُطَابِقُ الْمُتَعَلِّمُ فِي الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِياً نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النُّهْيِ.

1. اِقْرَأْ، وَلاَحِظِ الْمِثَالَ:



لا تقطفي الزهور.



لا تقطف الزهور.



لا تسرف في استهلاك الماء.



لا تسرف في استهلاك الماء.



لا تستسلمن.



لا تستسلموا.

## اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:



تعاون مع زميلك في كتابة جمل تعبر عن الصور الآتية، مستخدماً أسلوب النهي:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

تعاون مع زميلك في كتابة جمل، ووظفا أسلوب النهي حتى يحافظ زملاؤكم على  
جمال المدرسة.  
شاركوا جملكما مع بقية زملاء.



## الكتابة: كتابة جمل إرشادية

## نواتج التعلم

قبل البدء بكتابة جمل إرشادية، فكر ماذا تريد من القارئ أن يفعل، ماذا يحتاج القارئ معرفته لينفذ الإرشادات؟  
عندما خطط راشد لإرشادات حول كيفية صنع دودة من كرتون البيض، قام بكتابة قائمة بالمواد المطلوبة والخطوات، ثم رقم الخطوات في ترتيب تسلسلي في المخطط الآتي:

- 1.1.4.2 يُنشئ المتعلمُ نصوصاً مفروضةً يخطط واضح مرتب يُسرّرُ اغْتِنَاءَهُ بما يَكْتُبُ.  
4.2.1.3 يُراجِعُ المتعلمُ ما يَكْتُبُهُ (المسودة) لتحسين مُستوى الكتابة، وتحقيق التماسك، والتابع المنطقي، مُستخدِماً علامات الترقيم.  
4.2.2.2 يَكْتُبُ المتعلمُ بطاقةً تَهْنِئَةً ودَعْوَةً وَجَمَلًا إرشاديةً مُعيّدةً.  
4.2.1.2 يَجْمَعُ المتعلمُ الفِكرَ ذاتِ العَلاقةِ بِفِكرَةٍ مُحدّدةٍ، ويظهر تَركيزًا واضحًا ومُتماسكًا.

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةً مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

الخطوات:

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها بعضا، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. لون الأشكال المقصوفة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).

قائمة رُصدِ الكتابة:

الأفكار: هل اخترت

موضوعا أعرف عنه جيدا.

التنظيم: هل جملي

الإرشادية مرتبة ترتيبا

صحيحا؟

هل أدرجت جميع

الخطوات المهمة؟

علامات الترقيم: هل

وظفت علامات الترقيم؟

عندما كتب راشد جملة الإرشادية، تأكد من أنه كتب جميع الخطوات المهمة، انظر كيف أصبحت جمل راشد مرتبة بطريقة متسلسلة.

## كَيْفَ تَصْنَعُ دَوْدَةَ مِنْ كَرْتُونِ الْبَيْضِ

أشياء تحتاجها:

كرتون بيض - مقص - أسلاك التنظيف - صمغ - ألوان مائية - عيون صغيرة

1. قص كرتون البيض لتحصل على الأشكال البارزة من الظهر بشكل طولي يشبه القطار.
2. لا تفصل القطع عن بعضها بعضا، بل اتركها متصلة؛ لتشكيل جسم الدودة.
3. لون الأشكال المقصوفة بالألوان التي تحبها، يمكنك وضع الخرز أو استخدام (الجلتر اللامع).
4. ألصق العيون الصغيرة على أول شكل بارز.
5. أدخل أسلاك التنظيف بعد قصها بالتساوي على جوانب القطع؛ لتكون أرجل الحشرة.

## نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

2.2.1.2 يُحدِّد المتعلم الكلمات والعبارات التي تُكوِّن الإيقاع الشعري (الإقاعات المنتظمة، والأنسطر المتكررة... إلخ

2.3.1.5 يحفظ المتعلم (6) أناشيد قصيرة تتألف من (5 - 8) أبيات، تدور موضوعاتها عما يناسب المرحلة مثل: الطقولة، والأشجرة، والبيت، والوطن، والحيوانات، والطبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانية، وغيرها.



## عَلَّمْتَنِي نَمْلَةً

إِنِّي رَأَيْتُ نَمْلَةً فِي حَيْرَةٍ بَيْنَ الْجِبَالِ

لَمْ تَسْتَطِعْ حَمْلَ الطَّعَامِ وَخَدَّهَا فَوْقَ الرَّمْلِ

نَادَتْ عَلَيَّ أُخْتٌ لَهَا تُعِينُهَا فَالْحِمْلُ مَسْأَلٌ

لَمْ تَسْتَطِيعَا حَمْلَهُ تَذَكَّرَا قَوْلًا يُقَالُ

تَعَاوَنُوا جَمِيعُكُمْ فَالْخَيْرُ يَأْتِي بِالْوَصَالِ

نَادَتْ عَلَيَّ أَخَوَاتِي جَاؤُوا جَمِيعًا بِالْجِبَالِ

جَرَّوْا مَعًا طَعَامَهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا شَيْئًا مَحَالٌ

الشاعر: إيهاب عبد السلام