

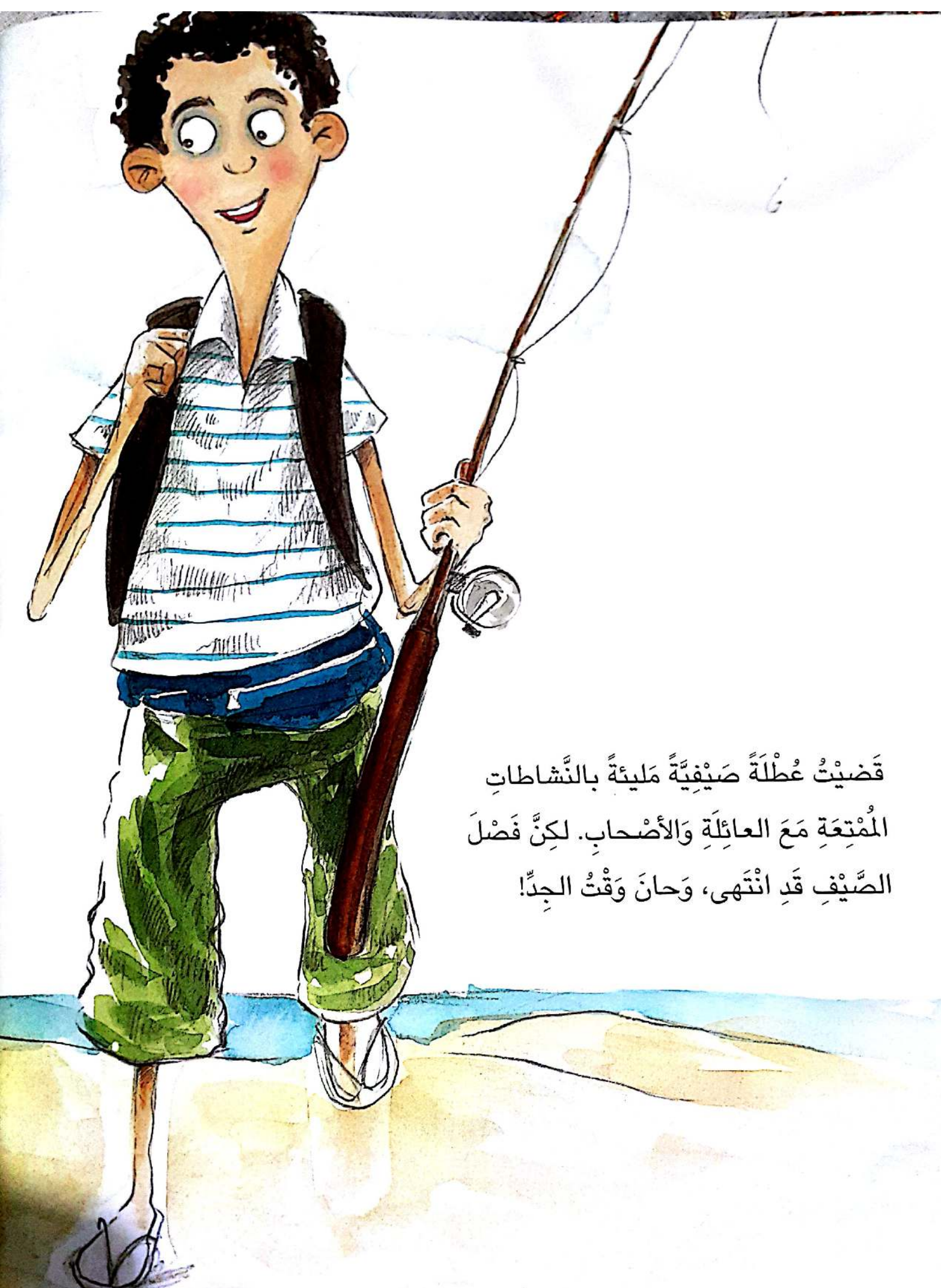


# كلُّ شيءٍ جديد

نص: فاطمة شرف الدين  
رسوم: مايا فداوي







قَضَيْتُ عَطْلَةَ صَيْفِيَّةً مَلِيئَةً بِالنَّشَاطَاتِ  
الْمُتَمِّعَةِ مَعَ الْعَائِلَةِ وَالْأَصْحَابِ. لَكِنَّ فَضْلَ  
الصَّيْفِ قَدْ انْتَهَى، وَحَانَ وَقْتُ الْجِدِّ!



«الجد؟»

أَسْأَلُ حِينَ أَسْمَعُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ مِنْ أَبِي.





«أعني المَدْرَسَة يا حَبِيبِي. وَهَذِهِ السَّنَة تَنْتَقِلُ إِلَى

مَدْرَسَة جَدِيدَة.»

«بَابَا! لَا أُرِيدُ ذَلِكَ! أَحِبُّ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَة.»





«لَقَدْ نَاقَشْنَا هَذَا الْمَوْضُوعَ مِنْ قَبْلُ يَا رَشِيدَ، الْمَدْرَسَةُ الْجَدِيدَةُ أَفْضَلُ  
بِكَثِيرٍ لَكَ»، تَقُولُ مَامَا.

«لَكِنَّ لَا أَعْرِفُ أَحَدًا هُنَاكَ يَا مَامَا. لَا أُرِيدُ. لَا أُرِيدُ.» أَقُولُ ذَلِكَ  
بِعَصَبِيَّةٍ وَأَنَا أَضْرِبُ قَدَمِي بِالْأَرْضِ وَأُكْتَفِ زِرَاعِي وَأُقَطِّبُ حَاجِبِي.







تُمسدُ ماما شغري لِتَهْدِئَتِي:  
«غداً نَزورُ المَدْرَسَةَ لِتَتَعَرَّفَ عَلَي صَفِّكَ  
وَمُعَلِّمَتِكَ الجَدِيدَةِ. مِنَ المَوْكِدِ أَنَّكَ سَوْفَ تُحِبُّ  
المُعَلِّمَةَ. أَنَا التَّقِيئُهَا، فَهِيَ تَبْدُو لَطِيفَةً جِداً.»  
«لِنَ أَعْتَادَ عَلَي المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ. كُلُّ شَيْءٍ  
سَوْفَ يَكُونُ جَدِيداً. كُلُّ شَيْءٍ مُخْتَلِفٍ. الصَّفِّ  
وَالرَّفَاقُ وَالْمُعَلِّمَةُ وَحَتَّى الأَرَاجِيخُ فِي المَلْعَبِ.»  
«اهْدَأْ يَا رَشِيداً! الأَمْرُ لَيْسَ بِهَذِهِ الصُّعُوبَةِ. هُنَا  
ادْخُلْ إِلى عُرْفَتِكَ وَهَيِّئْ نَفْسَكَ لِلنَّوْمِ.»



أَدْخُلُ غُرْفَتِي، وَأَغْرُقُ فِي التَّفْكِيرِ.  
أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةَ.  
لَا أُرِيدُ أَنْ أَتْرِكَ أَصْحَابِي هُنَاكَ.

مَاذَا لَوْ نَسَوْنِي؟  
مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنِّي سَوْفَ أَخْسَرُهُمْ كُلَّهُمْ.  
يَا وَيْلِي! مَاذَا لَوْ لَمْ أَتَصَادَقْ مَعَ زُمَّلَائِي فِي  
الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ؟





أَسْئَلَةُ كَثِيرَةٌ تَشْغَلُ بَالِي.

مَاذَا لَوْ كَانَ هُنَاكَ طُلَّابٌ مُزْعَجُونَ  
يُخَيِّفُونَ الصِّغَارَ وَيَضْحَكُونَ عَلَيْهِمْ؟  
وَمَنْ الَّذِي قَالَ إِنَّ هَذِهِ الْمَدْرَسَةَ أَفْضَلُ مِنَ  
الْمَدْرَسَةِ الْقَدِيمَةِ؟







اليوم التالي هو موعد زيارة المدرسة الجديدة.  
أذهب مع ماما وقلبي يخفق من انشغال بالي.



تَسْتَقْبِلُنَا مُعَلِّمَةٌ فِي قَاعَةٍ كَبِيرَةٍ يَتَجَمَّعُ فِيهَا طُلَّابٌ جُدُدٌ:  
«أَهْلًا رَشِيد. أَنَا مُعَلِّمَتُكَ هَذِهِ السَّنَةِ. يُسْعِدُنِي أَنْ تَلْتَحِقَ بِمَدْرَسَتِنَا.  
مِنَ الْمُؤَكِّدِ أَنَّكَ سَوْفَ تُحِبُّهَا. الْمُدِيرَةُ وَكُلُّ الْمُعَلِّمَاتِ وَالطُّلَّابِ لَطْفَاءٌ جِدًّا.  
وَالْمَدْرَسَةُ جَمِيلَةٌ فِيهَا مَسَاحَاتٌ وَاسِعَةٌ لِلْعِبِّ.»

لَا أَقُولُ شَيْئًا، بَلْ أَنْظُرُ إِلَى مُعَلِّمَتِي الْجَدِيدَةِ. لَا بَأْسَ بِهَا،  
مَعَ أَنَّ نَظَارَتَهَا سَمِيكَةٌ جِدًّا.

تُجِيبُ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى كُلِّ أَسْئَلَةٍ مَامَا عَنِ الْبَرْنَامَجِ الدِّرَاسِيِّ،  
ثُمَّ تَقُولُ: «ذَلِكَ صَفُّكَ يَا رَشِيد. اذْهَبْ وَأَلْقِ نَظْرَةً إِنْ أَحْبَبْتَ.»  
وَتَتْرَكُنَا لِتَتَحَدَّثَ مَعَ طَالِبٍ آخَرَ.







أَدْخُلُ صَفِّي الْجَدِيدَ. أَنْظَرُ مِنْ حَوْلِي، فَأَرَى  
لَوْحَاتٍ عَدِيدَةً عَلَى الْجُدُرَانِ وَصُورًا كَثِيرَةً مِنْ  
كُلِّ الْأَلْوَانِ وَالْأَحْجَامِ. أَحْرَفُ الْأَبْجَدِيَّةِ، آتُ  
مُوسِيقِيَّةً، أَرْقَامًا، حَيَوَانَاتٌ، جِسْمُ الْإِنْسَانِ،  
أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ، فَاكِهَةٌ، خُضَارٌ، أَشْهُرُ السَّنَةِ...





ثُمَّ أَنْظَرُ إِلَى طَاوِلَاتِ الصَّفِّ. هِيَ صَفْرَاءُ مُسْتَدِيرَةٌ  
وَمَعَهَا كُرَاسٌ بَيْضَاءُ.

«هَلْ هَذَا يَعْني أَنَّنِي أَجْلِسُ مَعَ زُمَّلَائِي عَلَى الطَّاوِلَةِ  
المُسْتَدِيرَةِ وَنَعْمَلُ مَعًا؟» أَسْأَلُ.

يَبْدُو لِي ذَلِكَ يَا حَبِيبِي،» تُجِيبُ مَامَا.

«فِي مَدْرَسَتِي القَدِيمَةِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا ذَلِكَ!»



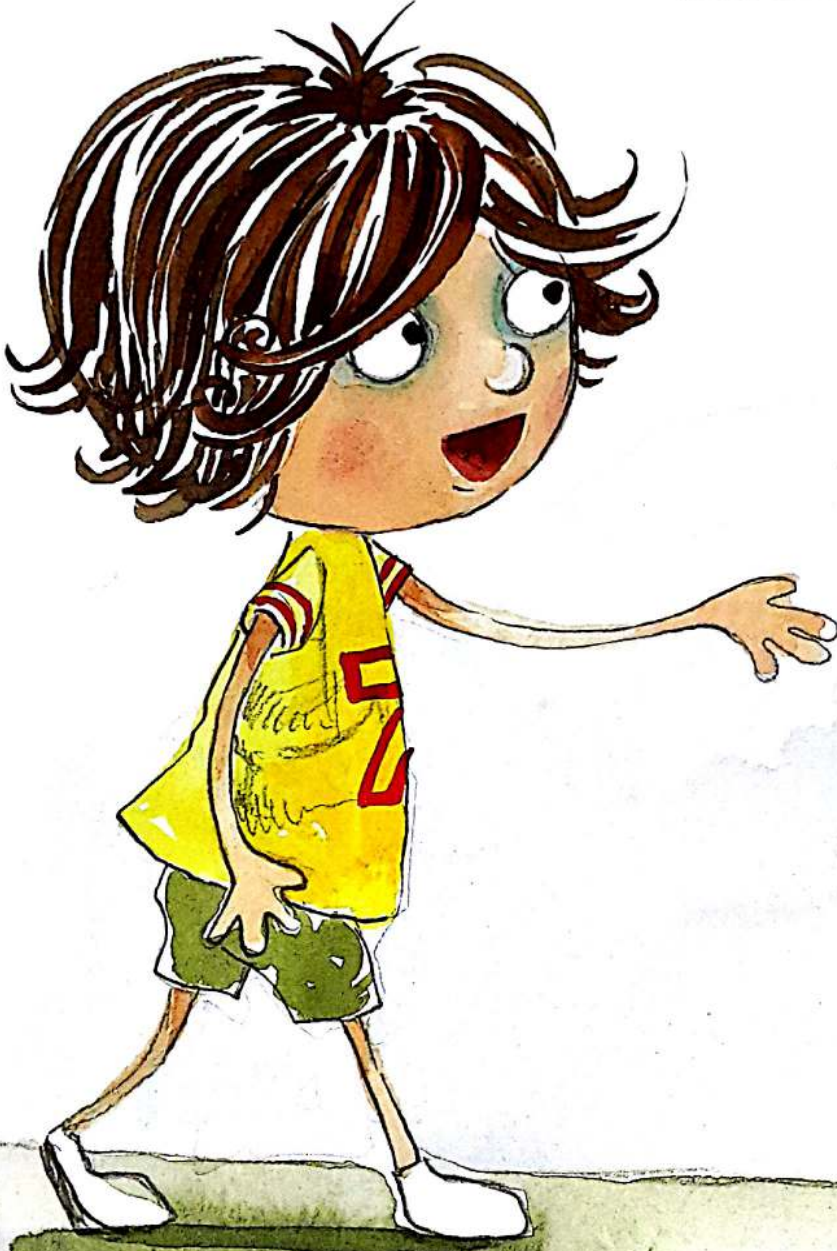




أَتَجِهْ بَعْدَهَا إِلَى مَكْتَبَةِ الصَّفِّ.  
«مَامَا انظُرِي! هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْكُتُبِ!  
هَلْ تَظُنِّينَ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ تَسْمَحُ لَنَا أَنْ  
نَسْتَعِيرَهَا لِنَقْرَأَهَا فِي الْبَيْتِ؟»  
«يَبْدُو لِي ذَلِكَ يَا حَبِيبِي»، تُجِيبُ مَامَا.



« في مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا ذَلِكَ! »  
« ماما! ماما! انظري! هُنَاكَ زَاوِيَةٌ فِيهَا عُلْبُ قِطَعِ تَرْكِيْبِ  
عَدِيْدَةٍ. فِي مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ لَمْ يَكُنْ عِنْدَنَا ذَلِكَ! »  
تَضَحُّكَ ماما.





أَجْلِسْ عَلَى الْبِسَاطِ قُرْبَ قِطْعِ التَّرْكِيبِ، وَأَبْدَأُ اللَّعِبَ بِهَا.  
حِينَهَا، يَدْخُلُ صَبِيٌّ آخَرٌ مَعَ أُمِّهِ إِلَى الصَّفِّ. يَبْدُو أَنَّهُ هُوَ أَيْضًا جَدِيدٌ.  
يَجْلِسُ الصَّبِيُّ بِجَانِبِي.  
«اسْمِي عامر. وَأَنْتَ؟»

«رَشِيد.»

«هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ أُسَاعِدَكَ فِي تَرْكِيبِ الْقِطْعِ؟»  
«طَبَعًا»، أُجِيبُ.





أَسْتَمْتِعُ بِاللَّعِبِ وَبِالْحَدِيثِ مَعَ عَامِرٍ،  
وَيَمُرُّ وَقْتُ طَوِيلٍ قَبْلَ أَنْ تُنَادِينِي مَامَا:  
«هَيَّا رَشِيدَ. لِنَعُدَّ إِلَى الْبَيْتِ الْآنَ..»  
«هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَبْقَى هُنَا لَوَقْتٍ أَطْوَلَ؟»  
«إِنَّهُ مَوْعِدُ الْغَدَاءِ الْآنَ. سَوْفَ يَكُونُ لَدَيْكَ وَقْتُ  
كَافٍ هَذِهِ السَّنَةَ كَيْ تَمْضِيَهُ هُنَا يَا حَبِيبِي.»





أودُّعُ صَدِيقِي الجَدِيدَ، وَأُلَوِّحُ لَهُ بِيَدِي  
إِلَى أَنْ أَخْرُجَ مِنْ بَابِ الصَّفِّ.





«ماما. أظنُّ أَنَّهُ لَا بَأْسَ بِالْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ.»

تَبْتَسِمُ ماما.

ثُمَّ أَتَابِعُ: «أَعْرِفُ أَنِّي سَوْفَ أَشْتاقُ إِلَى رِفاقي فِي الْمَدْرَسَةِ الْقَدِيمَةِ، لَكِنْ  
بِإمكانِي رُؤيتُهُمْ فِي أَيامِ الْعُطْلِ. صَحيحُ؟»

«صَحيحُ. وَفِي الصَّيْفِ الْقادِمِ تَقْضِي مَعَهُمْ أوقاتًا كَثيرةً مُمتِعَةً، مِثْلَ هَذَا  
الصَّيْفِ تَمامًا»، تُجيبُنِي ماما.





أنا سعيدٌ في المَدْرَسَةِ الجَدِيدَةِ.

كُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٌ.

الصَّنْفُ وَالرِّفَاقُ وَالْمُعَلِّمَةُ وَحَتَّى الْأَرَاغِيخُ فِي الْمَلْعَبِ!

