



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



دليل المعلم إلى كتاب

الفنوّ البصريّة والتّطبيقيّة

للصفّ الأول من التحليم الأساسي

التأليف، والتطوير، والتصميم الفني:
لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم

الطبعة الأولى 1437 - 1438 هـ / 2017 - 2018 م

حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم



التأليف والتطوير

**لجنة مختصة من وزارة التربية والتعليم
بالتعاون مع الجامعة الأمريكية في الإمارات**





صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة، حفظه الله

”يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“
من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان





دلالات ألوان علم دولة الإمارات العربية المتحدة

استلهمت ألوان العلم من البيت الشهير
للشاعر صفيّ الذين الحلي:

بيضُ صنائِعُنَا خُضرُ مَربَعُنَا
سودُ وقائِعُنَا حُمُرُ مَوَاضِينَا

يرمز إلى النماء والازدهار والبيئة الخضراء، والنهضة
الحضارية في الدولة.



يرمز إلى عمل الخير والعطاء، ومنهج
الدولة لدعم الأمن والسلام في العالم.



يرمز إلى تضحيات الجيل السابق لتأسيس الاتحاد،
وتضحيات شهداء الوطن لحماية منجزاته ومكتسباته.



يرمز إلى قوة أبناء الدولة ومنعتهم
وشذتهم، ورفض الظلم والتطرف.



رؤية دولة الإمارات العربية المتحدة 2021

1. متحدون في المسؤولية

- الإماراتي الواثق المسؤول.
- الأسر المتماسكة المزدهرة.
- الصّلات الاجتماعية القوية والحيوية.
- ثقافة غنية ونابضة.

2. متحدون في المصير

- المضيّ على خطى الآباء المؤسسين.
- أمن وسلامة الوطن.
- تعزيز مكانة الإمارات في الساحة الدولية.

3. متحدون في المعرفة

- الطّاقات الكامنة لرأس المال البشري المواطن.
- اقتصاد متنوّع مستدام.
- اقتصاد معرفي عالي الإنتاجية.

4. متحدون في الرخاء

- حياة صحية مديدة.
- نظام تعليمي من الطراز الأول.
- أسلوب حياة متكامل.
- حماية البيئة.





المحتويات

8	الإطار النظري
الوحدة الأولى	
35	1 أرسم (نباتات من الإمارات)
47	2 أرسم (حيوانات المزرعة)
57	3 أرسم (أسماك الخليج العربي)
67	4 أشكل (طيور من الامارات)
79	5 أطبع (الجمال)
93	6 أرسم (الألعاب الشعبية)
الوحدة الثانية	
104	1 أطبع (حروفي العربية)
115	2 أرسم (حروفي الملونه)
125	3 أشكل (سجادتي الورقية)
135	4 مشاهد من بيئي (تشكيل الفسيفساء)
147	5 لوحتي الزخرفية يتقنيات فنية متنوعة
الوحدة الثالثة	
151	1 أشكل (مدينتي)
174	2 أرسم (حديقتي)
	3 أشكل (حروف لغتي)
	4 أرسم (الفضاء)



الإطار النظري لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية



الإطار النظري لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية

الصف الأول

قائمة المحتويات لدليل المعلم

- ◀ مقدمة دليل المعلم
- ◀ كيفية استخدام الدليل
- ◀ الخصائص الفنية لطلاب المرحلة المتوسطة
- ◀ سمات دليل المعلم
- ◀ توجيهات وحلول وبدائل

مقدمة

(إن العملية التعليمية على الرغم مما حققته من مستويات التأهيل العلمي المختلفة نراها اليوم في تحد مستمر ومتصاعد، يتطلب العمل الدؤوب في تطوير المناهج، ووضع الخطط الرامية إلى تحقيق المستوى المطلوب في مواكبة تسارع التطور التقني، واستيعاب مستجدات التكنولوجيا الحديثة).

من أقوال صاحب السمو الشيخ "خليفة بن زايد آل نهيان"

قامت وزارة التربية والتعليم بوضع مجموعة من معايير التعلم من رياض الأطفال وحتى الصف الثاني عشر ترشد المعلمين وتوجههم نحو تبني منهاج دراسي، يتصف بأنه أكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين، الذي يركز على مهارات القراءة والكتابة وتطبيق المعارف المتنوعة. وتتطلب المعايير الجديدة من المتعلمين فهم الحقائق والمفاهيم والمبادئ ووجهات النظر المختلفة ومشاركتها، وامتلاك معرفة عميقة بالمعلومات من أجل فهم أفضل لعالمهم ومحيطهم، وينبغي أن يكون بمقدورهم تطبيق مهاراتهم ومعارفهم الجديدة في مختلف المواقف والسياقات باللغة التعقيد.

وبهدف إعدادهم لمواجهة هذه التحديات المستقبلية، تتطلب المعايير من المتعلمين أيضًا إتقان مهارة التفكير النقدي بمختلف القضايا الهامة وإيصال أفكارهم وما توصلوا إليه من نتائج، والمشاركة في حل المشكلات والتقصي القائم على التخصص وفي سبيل تلبية هذا الغرض، تظهر المناهج المطورة في إدارة منهاج الصفوف المتوسطة توازنًا قويًا بين كل من دراسة حقائق ومفاهيم المواد الدراسية ضمن منهاج دراسي مُقرّر ومتسلسل، يزود المتعلمين بأدوات وأساليب قوية للتفكير الواضح والمنضبط لمساعدتهم في تحقيق النجاح في عالم اليوم الذي يوصف بأنه عالم ديناميكي ومتغير.

ولقد جاءت مناهج الفنون البصرية والتطبيقية متوافقة تماما مع هذا النهج وترجم قيمه ومبادئه التي تهدف لبناء أجيال الإمارات وتقديمهم للعالم بمهارات عالية في هذا العالم المتغير ونستعرض من خلال أدلة الفنون التي بين يديك عزيزي المعلم/المعلمة ، مجموعة من الدروس الجاهزة للتطبيق ، وهذه الدروس المعدة سلفاً ، هي حصيلة الخبرات التربوية لمجموعة من الاختصاصيين في مجال الفنون البصرية والتطبيقية، الذين عملوا بجد واجتهاد لإعداد هذه الدليل . ويحتوي الدليل على مجموعة من الدروس الجاهزة للتدريس ، والتي تتضمن مفاهيم وأفكار وخبرات ومهارات يمكن تقديمها للمتعلم بطريقة ميسرة ، بحيث نضمن تحقيق معايير تعلم الفنون البصرية والتطبيقية لهذه المرحلة من التعلم ونواتجها التعليمية لكل محور من محاورها الثلاثة (محور تاريخ الفن والثقافة ، ومحور الإنتاج الفني ، ومحور النقد والتحليل الفني) . ويمكن بالتالي قياس ما تعلمه المتعلم في نهاية المطاف . وقد نظمت دروس الدليل بهيكلية بنائية جديدة بحيث تتيح للمعلم / المعلمة حرية في تناول الموضوعات واختيار التقنيات الفنية المناسبة للمتعلمين والبيئة المحيطة بهم وبعد تلقي الخبرات الفنية يمكن قياسها بأدوات التقويم المناسبة والمطروحة بنهاية كل درس ومنه القدرة على قياس أداء المتعلم وضمان تعلم الخبرات الفنية المطروحة . وفي الختام نسأل الله العليّ القدير أن ينفع به أبنائنا وبناتنا المتعلمين وأن يكون مساعد للمعلم في أداء عمله على الوجه المطلوب ، داعين الله عز وجل أن يكمل أداء كل معلم بالنجاح وأن يصل بالمتعلمين للأهداف المرجوة ، وأن يضع بصمته في التغيير المنشود في دولة الإمارات والوصول بالمتعلمين للعالمية والرقم واحد.

أهمية مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ هي لغة عالمية يتواصل بها البشر ، يتعلم المتعلمين كيفية التواصل مع الآخرين على اختلاف خلفياتهم العرقية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية.
- ◀ هي لغة تعبر عن الذات. يتعلم المتعلمين من خلالها كيفية التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم والتنفيس عن طاقاتهم .
- ◀ مادة تطور المهارات الاستقلالية والتعاون. يتعلم من خلالها المتعلمين كيفية العمل باستقلالية ومع الآخرين على حد سواء.
- ◀ مادة متجددة متطورة تتيح عملية التجريب والاستكشاف والإبداع وتمنح المتعلمين فرص التدريب على مهارات التفكير العليا وتطورها، ومنها التحليل والتركيب والتقييم والتكوين.
- ◀ مادة تأملية تحليلية تعلم المتعلمين كيفية التأمل والملاحظة الثابتة وتحليل العلاقات النوعية. وتمنح المتعلمين فرص التركيب ومعالجة البيانات التي يمكن ملاحظتها ولكن لا يمكن قياسها.
- ◀ مادة مرنة تكسب المتعلمين المرونة والقدرة على حل المشكلات وأن هناك أكثر من حل للمشكلة الواحدة وأكثر من إجابة على السؤال الواحد.
- ◀ مادة مرنة تسمح بتعدد وجهات النظر، يتعلم المتعلمين من خلالها احترام الآخر وأن هناك العديد من وجهات النظر لتفسير الواقع من حولهم.
- ◀ مادة تعلم المتعلمين بأن الحلول غير ثابتة وإنما قابلة للتغيير.

أهمية بناء معايير مادة الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ الربط بين التكنولوجيا الرقمية والتصميم بهدف تطوير مهارات الإخراج والإعلان في فروع التصميم لمخاطبة الجماهير لخدمة المجتمع.
- ◀ الإبداع والابتكار لربط محاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية بما يحقق التكاملية في الإنتاج التطبيقي .
- ◀ تضمين مهارات البحث، لتشتمل على اختبار الاختلافات الثقافية اللازمة للإقناع البصري والفني في مهارات التسويق والبيع وغيرها من مهارات القرن الحادي والعشرين.
- ◀ تطوير مهارات الكتابة والمحادثة والقراءة التشكيلية والنقد والإقناع والبحث والتحليل .
- ◀ إضافة المهارات التقنية إلى كافة محاور مجال المادة لتشتمل على إخراج الأفلام ضمن التكنولوجيا الرقمية والتصميم .
- ◀ قدرة المتعلمين على الاستعداد لإظهار العلاقة الحيوية بين الفنون والثقافة، والفنون والعاطفة، والفنون والتاريخ، وذلك في محاور المادة المتنوعة (محور تاريخ الفن ، محور الإنتاج الفني ، محور النقد الفني) .
- ◀ ربط محاور المادة بحيث يتمكن المتعلمين من تطوير خبراتهم في الإنتاج في عدة مهن تحقق التكامل البصري، كإنتاج الإعلانات التجارية لوسائط متنوعة بما فيها الإنترنت.
- ◀ تطوير الأدوار الرئيسة، كتصميم الديكور والأزياء، مهارات الإنتاج والإخراج، وكتابة التقارير من خلال النقد الفني.

جوانب التطوير في مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

- ◀ بناء منهج دراسي قائم على معايير محددة وواضحة وأكثر صلة بالواقع وأكثر شمولية ويستهدف الجيل القادم من الإماراتيين .
- ◀ بناء مناهج الفنون البصرية والتطبيقية وفق معايير ونواتج الإطار العام لمعايير التعلم الوطنية لعام 2014 م.
- ◀ بناء منهج يعزز الهوية الوطنية ويشجع على الإبداع والابتكار .
- ◀ اعتماد ثلاثة محاور دولية لبناء أدلة الفنون البصرية والتطبيقية (تاريخ الفن والثقافة - الإنتاج الفني - النقد والتحليل الفني).
- ◀ اعتماد استراتيجية تكاملية الفنون البصرية والتطبيقية مع المواد الدراسية الأخرى .
- ◀ تضمين معايير STEAM في أنشطة أدلة الصفوف (9-1)، والمشاريع المنهجية (الوحدة الثالثة من كل منهج)
- ◀ تضمين المنهج المهارات السابقة والمهارات الجديدة في كل درس لضمان استمرارية التأكيد على المهارات وصقلها وتعزيز الخبرات الفنية المطروحة .
- ◀ تضمين المنهج محاور الاستدامة ، ومهارات القرن الـ 21 التي تتضمن مهارات البحث العلمي، والتفكير الناقد، وحل المشكلات .
- ◀ تضمين المنهج نواتج وثيقة الباني المؤسس وترجمتها إلى تطبيقات عملية ضمن دروس المنهج .
- ◀ ترميز نواتج تعلم الصفوف بإشارات مرجعية لكل من (محاور الاستدامة، مهارات القرن الـ 21، STEAM، محاور الريادة).

عوامل إنجاح مناهج الفنون البصرية والتطبيقية

90% من أعضاء لجان التأليف من المعلمات.
90% نسبة التوطين في لجان التأليف.

مشاركة المتعلمين في تقييم المناهج وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطورة في حصص التجريب.

مشاركة أولياء الأمور ومعلمي المواد في حضور حصص التجريب وتقديم التغذية الراجعة حول المنهاج المطور.

حصر المصادر التعليمية والروابط الفيلمية وبرمجتها إلكترونياً باركود لتسهيل عملية الوصول إليها وعرضها وتناولها في أي وقت.

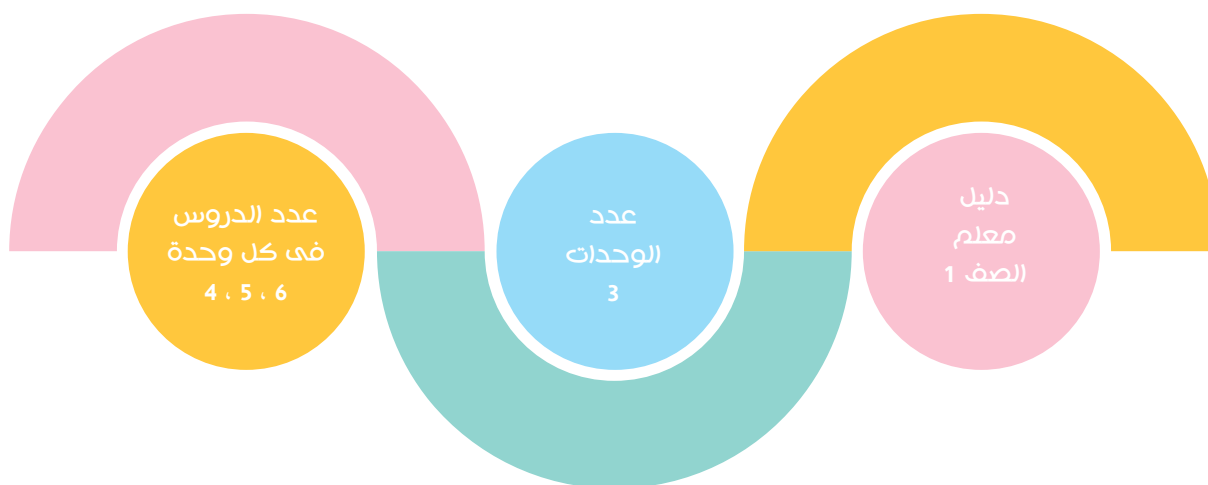
تضمن المناهج معلومات وحقائق عن مفاهيم ومفردات -رواد الفن الإماراتيين والعرب والعالميين.

ربط المناهج بحياة المتعلمين وقضاياهم المجتمعية وترجمتها لخبرات فنية تؤكد المهارات والقيم الفنية المكتسبة.

إعداد الخطط الفصلية ونماذج من الخطط الدرسية وتشاركتها من خلال قنوات التواصل الرسمية لتيسير عمل المعلم.

معالجة تقنيات الدروس بتوفير البدائل اليدوية والإلكترونية وتقديم الدعم للمعلم والمتعلم وضمان استمرارية التعلم.

الهيكلية البنائية لدليل معلم الفنون البصرية والتطبيقية – الصف الأول





- « نواتج التعلم
- « مؤشرات الأداء
- « الأسئلة المحورية
- « المجالات التكاملية
- « جدول الخبرات الفنية (المفاهيم و الأسس
الفنية العناصر الفنية - المعالجات التقنية -
القيم الفنية المتوقعة)
- « المهارات الفنية (السابقة والجديدة)
- « تطبيقات وثيقة الباني المؤسس
- « مصادر التعلم (مصادر التعلم - وسائل
الايضاح - الخامات والأدوات)
- « إجراءات السلامة العامة
- « استراتيجيات التعلم
- « معلومات وحقائق



اجراءات التعليم والتعلم (خطوات سير الدرس)

- « مشاركة المتعلمين
- « الاستكشاف الجمالي
- « العرض والتطبيق العملي
- « التعبير الابداعي
- « أساليب التقييم (الملاحظة
- « الحوار والمناقشة- عرض الأعمال - والنقد والتحليل)
- « الأنشطة الاثرائية والعلاجية

المعايير العامة لمحاور مادة الفنون البصرية والتطبيقية

الفنون البصرية والتطبيقية			المجال
النقد والتحليل الفني (Art criticism)	الإنتاج الفني (Art Production)	تاريخ الفن والثقافة (Art History)	المحاور
يظهر الطلبة فهماً لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها .	يوظف الطلبة الخامات والمواد اللونية ، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	يفهم الطلبة دور الفن في التعرف إلى فترات تاريخية وثقافات متنوعة .	المعايير

نواتج المعايير العامة لتدريس المادة حسب الصفوف

الصف الأول

الصف	المجال	المحور	المعيار	الترقيم	نواتج التعلم
الصف الأول	الفنون البصرية والتطبيقية	تاريخ الفن والثقافة	يفهم الطلبة أهمية دور	1-1-1-1	يتعرف ويصف الرموز الفنية للحضارات القديمة (أدمية - حيوانية - نباتية)
			الفن في التعرف إلى	2-1-1-1	يقارن بين خصائص ورموز الحضارات القديمة المختلفة (الفن البدائي الفن الإسلامي)
			فترات تاريخية وثقافات متنوعة	3-1-1-1	يعيد صياغة الرموز الفنية للحضارات القديمة في عمله الفني
		الإنتاج الفني	يوظف الطلبة الخامات	1-1-2-1	يميز بين عناصر العمل الفني (الخطوط وأنواعها والألوان ومسمياتها) ويوظفها في رسم موضوعات فنية.
			والتكنولوجيا بتقنياتها	2-1-2-1	يختار المواد اللونية والخامات المختلفة المناسبة لإنتاج أعمال فنية
			المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.	3-1-2-1	يستخدم أدوات التكنولوجيا الحديثة لتوظيف عناصر العمل الفني في منتجه
		النقد والتحليل الفني	يظهر الطلبة فهماً	1-1-3-1	يصف العمل الفني مستخدماً المصطلحات الفنية.
			لمهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في قراءة الأعمال الفنية ونقدها	2-1-3-1	يشرح خصائص ورموز بعض الحضارات القديمة من خلال الصور مستخدماً المفردات الفنية.
			مستخدمين المصطلحات الفنية في إصدار الحكم عليها	3-1-3-1	يوضح العناصر الفنية المستخدمة في عمله وأعمال زملائه.

مصفوفة المدى والتتابع لمواضيع الصف الأول

الموضوعات	رقم الدرس	الوحدة
أرسم (نباتات من الإمارات)	الأول	الأولى (البيئة من حولنا)
أرسم (حيوانات المزرعة)	الثاني	
أرسم (أسماك الخليج العربي)	الثالث	
أشكل (طيور من الامارات)	الرابع	
أطبع (الجمال)	الخامس	
أرسم (الألعاب الشعبية)	السادس	
أطبع (حروفي العربية)	الأول	الثانية (تطبيقات من الفنون الإسلامية)
أرسم (حروفي الملونه)	الثاني	
أشكل (سجادتي الورقية)	الثالث	
مشاهد من بيئتي (تشكيل الفسيفساء)	الرابع	
لوحتي الزخرفية يتقنيات فنية متنوعة	الخامس	
أشكل (مدينتي)	الأول	الثالثة (عالم الأشكال)
أرسم (حديقتي)	الثاني	
أشكل (حروف لغتي)	الثالث	
أرسم (الفضاء)	الرابع	

جدول المهارات الفنية (الوحدة الأولى)

الصف الأول

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
1	الوحدة الأولى (تقنيات الألوان المائية) (بيئتنا الجميلة)	الدرس الأول أرسم نباتات من الإمارات		• رسم الأشكال والعناصر المختلفة باستخدام أنواع الخطوط المختلفة. • استخدام الألوان في معالجة المساحات والسطوح.
		الدرس الثاني أرسم (حيوانات المزرعة)	• رسم الأشكال والعناصر المختلفة باستخدام أنواع الخطوط المختلفة. • استخدام الألوان في معالجة المساحات والسطوح.	• رسم أشكال الحيوانات من بيئة الإمارات باستخدام أدوات وخامات مختلفة. • استخدام الخامات والأدوات المختلفة لإنتاج ملامس متنوعة على سطح العمل الفني. • القدرة على استخدام الألوان الأساسية والثانوية في معالجة المساحات والسطوح.
		الدرس الثالث أرسم (أسماك الخليج العربي)	• رسم أشكال الحيوانات من بيئة الإمارات باستخدام أدوات وخامات مختلفة. • استخدام الخامات والأدوات المختلفة لإنتاج ملامس متنوعة على سطح العمل الفني. • القدرة على استخدام الألوان الأساسية والثانوية في معالجة المساحات والسطوح.	• استخدام الأدوات والخامات الفنية بصورة جيدة. • استخدام الألوان بتقنيات هـا. • تمييز الألوان الأساسية والثانوية.
		الدرس الرابع أشكال (طيور من الإمارات)	• استخدام الأدوات والخامات الفنية بصورة جيدة. • استخدام الألوان بتقنيات هـا. • تمييز الألوان الأساسية والثانوية.	• استخدام الخامات الورقية بأنواعها المختلفة. • استخدام الأدوات والخامات.
		الدرس الخامس أطبع (الجمال)	• استخدام الخامات الورقية بأنواعها المختلفة. • استخدام الأدوات والخامات.	• الطباعة باستخدام قوالب الأشكال النافذة. • استخدام الألوان وتطبيقات هـا. • استخدام الأدوات والخامات.
		الدرس السادس أرسم (الألعاب الشعبية)	• الطباعة باستخدام قوالب الأشكال النافذة. • استخدام الألوان وتطبيقات هـا. • استخدام الأدوات والخامات.	• صياغة تكوينات تجسيم الحركة والإيقاع مستوحاة من التراث الشعبي. • استخدام الألوان بأنواعها لمعالجة المساحات والأشكال.

جدول المهارات الفنية (الوحدة الثانية)

الصف الأول

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
2	الوحدة الثانية (إبداعات طباعية)	الدرس الأول أطبع (الحروف العربية)	• صياغة تكوينات تجسيم الحركة والإيقاع مستوحاة من التراث الشعبي. • استخدام الألوان بأنواعها لمعالجة المساحات والأشكال.	• تنفيذ تكوينات زخرفية باستخدام خطوط متنوعة. • بناء الإيقاع والحركة في العمل الفني من خلال تكرار الوحدات الزخرفية.
		الدرس الثاني أرسم (الحروف بالألوان)	• تنفيذ تكوينات زخرفية باستخدام خطوط متنوعة. • بناء الإيقاع والحركة في العمل الفني من خلال تكرار الوحدات الزخرفية.	• تنفيذ أعمال فنية وتكوينات زخرفية بتقنيات لونية مختلفة. • اختيار واستخدام الألوان المتوافقة.
		الدرس الثالث أشكل (سجادي الورقية)	• تنفيذ أعمال فنية وتكوينات زخرفية بتقنيات لونية مختلفة. • اختيار واستخدام الألوان المتوافقة.	• تنفيذ التشكيل المسطح. • يتعرف على الألوان (الحارة والباردة). • تنفيذ عمل فني تطبيقي باستخدام أشرطة ورقية.
		الدرس الرابع أشكل مشاهد من بيئتي (الفسيقساء)	• تنفيذ التشكيل المسطح. • يتعرف على الألوان (الحارة والباردة). • تنفيذ عمل فني تطبيقي باستخدام أشرطة ورقية.	• تنفيذ تطبيقات الفنون الإسلامية لفن الفسيقساء الورقي على أسطح مختلفة. • تنفيذ عمل فني تطبيقي يتضح فيه التدرج اللون. • استخدام أدوات وخامات الفنون التطبيقية.
		الدرس الخامس لوحتي الزخرفية يتقنيات فنية متنوعة	• تنفيذ تطبيقات الفنون الإسلامية لفن الفسيقساء الورقي على أسطح مختلفة. • تنفيذ عمل فني تطبيقي يتضح فيه التدرج اللوني. • استخدام أدوات وخامات الفنون التطبيقية.	• إنتاج أعمال فنية تطبيقية / تكوينات زخرفية وخطية وتوزيعها على مساحة العمل. • اختيار واستخدام مجموعات لونية. • استخدام تقنيات الوسائط المتعددة التي تجمع بين أكثر من تقنية في الممارسة الإبداعية.

جدول المهارات الفنية (الوحدة الثالثة)

الصف الأول

م	الوحدة	عنوان الدرس	المهارات السابقة	المهارات الجديدة
3	الثالثة (عالم الأشكال)	الدرس الأول أشكال (مدينتي)	• إنتاج أعمال فنية تطبيقية / تكوينات زخرفية وخطية وتوزيعها على مساحة العمل. • اختيار واستخدام مجموعات لونية. • استخدام تقنيات الوسائط المتعددة التي تجمع بين أكثر من تقنية في الممارسة الإبداعية.	• القدرة على بناء تكوينات معمارية من أشكال هندسية أساسية وتوزيعها ضمن مساهم لعمل فني. • تطوير القدرة على معالجة المساحات والكتل باستخدام الخط واللون والملمس.
		الدرس الثاني أرسم (حديثي)	• القدرة على بناء تكوينات معمارية من أشكال هندسية أساسية وتوزيعها ضمن مساهم لعمل فني. • تطوير القدرة على معالجة المساحات والكتل باستخدام الخط واللون والملمس.	• تطوير القدرة على التعامل مع مساحة العمل الفني، وتحليلها وإشغالها من خلال استخدام الأشكال الهندسية والعضوية والملمس.
		الدرس الثالث أشكيل (حروف لغتي)	• تطوير القدرة على التعامل مع مساحة العمل الفني، وتحليلها وإشغالها من خلال استخدام الأشكال الهندسية والعضوية والملمس.	• اكتشاف ملامس الأشياء من خلال دراسة الأثر الذي تتركه على ألواح الطين أو العجائن.
		الدرس الرابع أرسم (الفضاء)	• اكتشاف ملامس الأشياء من خلال دراسة الأثر الذي تتركه على ألواح الطين أو العجائن.	• تطوير القدرة على بناء العمل الإبداعي وفق المبادئ وعناصر الفن. • توزيع العناصر وتحقيق الاتزان ضمن مساحة العمل الفني.

سمات الطالب الإماراتي

السمات	رياض الأطفال	الحلقة الأولى	الحلقة الثانية	المرحلة الثانوية
المعرفة	يوظف معرفته العلمية في طرح أسئلة حول محيطه وبيئته للوصول إلى إجابات بسيطة عنها.	يظهر قدرة على قراءة نصوص متنوعة (سردية، وصفية، حوارية، قصصية، معلوماتية) قراءة صحيحة مقترنة بالفهم.	يظهر معرفة بالأعداد الصحيحة والنسبية والحقيقية والنسب المئوية والعمليات عليها وبعض مفاهيم الاحصاء والاحتمالات والتعابير الجبرية والمعادلات والمتباينات والدوال والمفاهيم الهندسية.	يظهر فهما وإتقانا للمفاهيم الجبرية والهندسية والدوال المثلية والتفاضل والتكامل ويوظف مهاراتها في حل مشكلات ذات سياقات مركبة.
المهارة	يستخدم مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي كالإيماءات للتعبير عن مشاعره وأفكاره.	يستخدم خبراته المكتسبة في اللغتين العربية والإنجليزية لفهم ما يسمع و يقرأ ويتواصل إيجابيا مع محيطه في حياته اليومية.	يستخدم الكتابة الوظيفية في اللغتين العربية والإنجليزية في التعبير عن نفسه بصور مختلفة.	يوظف مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد وحل المشكلات واتخاذ القرار في إيجاد حلول (غير تقليدية) لمشكلات علمية وعملية في حدود المعرفة العلمية التي يمتلكها وتوظيف وتطبيق الأدوات والمواد والتقنيات العلمية والمخبرية.

الاستقلالية والمسؤولية	يظهر التنظيم والإتقان عند تنفيذه مهام أدائية بسيطة ومناسبه لمرحلته النمائية والعمرية.	يلتزم بتنفيذ أدواره ومهامه التي يكلف بها في إطارها الزمني وضمن المنهجية البسيطة (الأولية) المخطط لها.	يشارك في تنفيذ مشاريع من خلال فرق عمل ذات مسؤوليات محددة وأدوار مميزة بحد أدنى من الإشراف المباشر.	يكامل بين معرفته العلمية والتقنية والرياضية والهندسية في إنجاز عمليات وإجراءات ترتبط بسياقات تعليمية مختلفة تظهر على شكل نتائج تقنية أو تكنولوجية بسيطة.
التفاعل مع بيئة العمل	يظهر قدرة على التفاعل بسهولة مع البالغين ويكون علاقات اجتماعية ايجابية مع أقرانه.	يظهر وعيا بمسؤولياته وأدواره وأدوار الآخرين عند المشاركة في أي فريق عمل ويبيدي احتراماً والتزاماً بذلك حتى إنجاز المهمة.	يعمل من خلال فرق العمل أو بصورة مستقلة على حل مشكلات ذات علاقة ببيئته الواقعية موظفاً ما يمتلكه من معارف ومهارات وسمات شخصية.	يظهر قدرة على إنجاز مشروع علمي بشكل مستقل وبالحد الأدنى من الإشراف من الآخرين.
تطوير الذات	يوظف القصص المصورة الكترونياً أو ورقياً ويكتسب معارف وميول علمية من خلالها تحت إشراف مباشر.	يوظف المعجم اللغوي المكتسب في الكتابة الوظيفية (رسالة، بطاقة دعوة، تهنئة...)، وفي بدايات الكتابة الإبداعية (كتابة نصوص قصصية مختصرة واقعية أو خيالية).	يعكس سمات قيادية تبرز الاستقلالية في حل المشكلات البسيطة واتخاذ القرارات ذات العلاقة بحياته ومستقبله العملي والعلمي.	ينخرط في برامج وأنشطة ومشاريع في مؤسسات تدريبية وتعليمية تمكنه من صقل مهاراته الأدائية والتقنية ليصل إلى توظيفها بصورة منتجة في حياته اليومية.

الخصائص الفنية لمتعلمين المرحلة الأولى

الخصائص العامة :

- ◀ الاستمرار في الاتجاه إلى التعبير الواقعي .
- ◀ الانقسام إلى التعبير البصري أو الذاتي.
- ◀ الاتجاه إلى رسم أنصاف أو أجزاء من العناصر المراد التعبير عنها.
- ◀ الوعي المنطقي بالنسبة للعالم الخارجي.
- ◀ الأشكال الآدمية:
- ✦ يتميز أصحاب الاتجاه البصري بالاهتمام بالنسب واستخدام الظل والنور حسب الحقيقة البصرية.
- ✦ يتميز أصحاب الاتجاه الذاتي باستخدام الرموز تبعاً للانفعالات الخاصة وذلك للتعبير عن الأشخاص.
- ◀ الألوان:
- ✦ استخدام البصريين الألوان بموضوعية طبقاً لحقيقة الشيء المراد التعبير عنه.
- ✦ استخدام الذاتيين للألوان تبعاً للانفعالات الخاصة وعدم التقييد بالموضوعية في رسم الشيء المراد التعبير عنه.
- ◀ التصميم :
- ✦ التأكيد على الرسم بحرية أكبر في مساحة الورقة مع اختفاء ظاهرة خط الأرض والتسطيح.
- ✦ الاتجاه إلى التعبير عن أنصاف الرموز المرسومة.
- ◀ المواضيع المحببة:
- ✦ المواضيع التي تحتاج إلى قدرات عقلية وحسية أكبر.
- ✦ المواضيع التي تدخل في دائرة اهتمام المراهق.
- ✦ الأعمال اليدوية التي تحتاج إلى مهارات خاصة.
- ◀ الأدوات والخامات المناسبة:
- ✦ ألوان الأكريليك .
- ✦ الخشب .
- ✦ المعادن .
- ✦ الخامات البيئية المتنوعة (الطبيعية والمصنعة).
- ✦ النسيج وقوالب الطباعة .

مفهوم القيم و تصنيفاته

القيم:

عبارة عن أحكام عقلية انفعالية توجهنا نحو رغباتنا و اتجاهاتنا .. يكتسبها و يتعلمها و يتشربها الفرد من المجتمع و تصبح هي محرك لسلوكه.

الاتجاه :

هو عبارة عن مجموعة من التجارب و الخبرات السابقة التي مر بها الإنسان .. و التي تعمل على توجيه الاستجابة نحو الموضوعات و المواقف التي له علاقة بها .. فالفرد يميل إلى اتجاه ثقافي او فكري او سياسي محدد على تربيته و تنشئته الاجتماعية .

الرأي العام :

هو التعبير الحقيقي للاتجاه .. فإذا كان الاتجاه أفكار و معتقدات فالرأي العام هو إخراج الاتجاه إلى أرض الواقع و التمسك به و الدفاع عنه .

تصنيف القيم :

للقيم أنواع عديدة و منها القيمة النظرية و السياسية و الاقتصادية و الجمالية و الاجتماعية و الدينية .

القيم النظرية :

هي عبارة عن أفكار و مبادئ فلسفية معرفية ليفهم الفرد ما حوله من القوانين التي تحكم هذه الاشياء بقصد معرفتها .. و في العادة الفلاسفة و المفكرين هم الذين يبحثون فيها .. كبحث الفرد حول ماهية الارض و الكواكب السيارة و الشمس و الليل و النهار فإيمانه بهذه القيم تعتبر نظرية .

القيم السياسية :

حيث يعبر عن اهتمام الفرد و ميوله و نشاطه السياسي و العمل السياسي و حل مشكلات الجماهير .. و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالقيادة في نواحي الحياة المختلفة و يتصفون بقدرتهم على توجيه غيرهم .. مثل النواب في البرلمان و رؤساء الاحزاب السياسية .

القيم الاقتصادية :

يعبر الفرد عنها الفرد و ميله الى ما هو نافع و يتخذ من العالم المحيط به وسيلة للحصول على الثروة و زيادتها عن طريق الانتاج و التسويق و الاستهلاك و استثمار الاموال .. يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بنظرة عملية .. و يكونون عادة من رجال المال و الاعمال .

القيم الجمالية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى ما هو جميل من ناحية الشكل و التوافق و التنسيق و يتميز الأشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالفن و الابتكار و ذوق و الجمال و الابداع الغني و نتائجه .

القيم الاجتماعية :

و يعبر عنها اهتمام الفرد و ميله الى غيره من الناس فهو يحبهم و يميل الى مساعدتهم و يجد في ذلك اشباعا له، يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة بالعطف و الحنان و خدمة الغير .

القيم الدينية :

يعبر عن اهتمام الفرد و ميله الى معرفة ما وراء العالم الظاهري فهو يرغب في معرفة اصله و مصيره و يرى ان هناك قوة تسيطر على العالم الذي يعيش فيه و يحاول ان يصل نفسه بهذه القوة و يتميز الاشخاص الذين تسود عندهم هذه القيمة في طلب الرزق و السعي وراء الحياة الدنيا على اعتبار ان ذلك عمل ديني .. فالعمل بكل انواعه المباحة يعتبر قيمة دينية يسعى الفرد للقيام به لرضا ربه و لرضا نفسه لحياة كريمة سعيدة .

مكونات أسس التصميم الفني

1. الترابط
2. الاتزان أو التوازن
3. الإيقاع
4. الحركة
5. الانسجام
6. الوحدة
7. مركز السيادة

1-الوحدة:

مجالات الوحدة في مجال الفن التشكيلي

◀ وحدة الشكل :

إيجاد علاقة بين الاشكال المرسومة داخل اللوحة الفنية، بتحديد مساحة ما كأرضية لها سمة هندسية مثل سجادة بيضاوية تضم العناصر داخلها أو يجعل الاشكال أكثر قربا من بعضها البعض حتى تستطيع العين والعقل ان يجمعا الاشكال ضمن وحدة واحدة

◀ وحدة الفكرة :

ان يكون موضوع العمل الفني متكاملا، فلا يشمل سوى موضوع واحد مترابط الأجزاء

◀ وحدة الأسلوب في العمل الفني:

لكل فنان أسلوب خاص يميزه عن غيره من الفنانين

2-الاتزان أو التوازن:

هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المتضادة وهذه الحالة تبعث على الارتياح والسعادة في نفس الإنسان كما أن عكسها يبعث على القلق والشعور بعدم الراحة

◀ أنواعه هي :

◀ التوازن الاسترخائي:

وهو التوازن في درجات الالوان مما يظهر على التركيز وعلى الاسترخاء .

« التوازن المتماثل :

وهو التوازن الناتج من تماثل الاشكال الموجودة على طرفي اللوحة الايمن والايسر

« التوازن غير المتماثل :

هو الحالة التي يظهر فيها التوازن دون أن يكون التطابق بين الجانبين كاملا فقد يكون هناك اختلاف من حيث اللون والشكل والملمس.

« التوازن المحوري (المركزي) :

وهو التوازن الذي يتحقق من توزيع أشكال التكوين حول محور ما، كأن تكون (بقعة) في اللوحة، وغالبا ما تكون في وسط اللوحة، ونشعر أنها هي الفاصلة في التكوين

« التوازن لمستتر (الحسي) :

وهو التوازن الذي لاتحكمه قوانين محددة وثابتة، بل هو شعور حسي يتأجج في نفس الإنسان عند مشاهدته الأعمال الفنية

3-الايقاع (الترديد):

الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بانه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون، أو من شكل إلى آخر.

4-الحركة :

الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجأ المصمم إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل :

- « حركة واضحة ومحسوسة في بعض الأعمال المسرحية .
- « حركة ضمنية يستنتجها المشاهد، ويحس بها بحركة عينه داخل اطار الصورة، كانتقال العين مع حركة اللون وانسيابه داخل التكوين .
- « أو انتقال العين مع حركة الخط واتجاهه
- « أو بحركة الملامس وانسيابها
- « أو الإيحاء بالحركة لإظهارها في الوضع الطبيعي لها مثل صورة السفينة تنفث الدخان للإيحاء بانها تعمل وتتحرك
- « أو في حركة الأغصان وتمايلها للإيحاء بوجود عواصف ورياح
- « يمكن أن تبرز الحركة عن طريق الإخلال في توازن التصميم، بحيث يشعر المشاهد بالحركة بإدراكه العمل الفني في وضعه النهائي.

5 - الانسجام :

هو تنظيم معين للعناصر الفنية، وفيه التآلف والارتباط في العلاقات المختلفة التي تنشأ بتعاملنا مع عناصر العمل الفني وهو الحصيلة الكلية التي يشعر بها الإنسان عند مشاهدته عملا فنيا ما.

أشكال الانسجام هي :

- ◀ يكون الانسجام من الناحية العملية أحيانا بين الأشياء التي بينها صلة وارتباط كالزجاجة وغطائها مثلا .
- ◀ انسجام عناصر التكوين كالانسجام بين الاشكال في الأنماط الزخرفية والخطوط والاشكال والألوان والملامس .

6- مركز السيادة :

هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني كيف نحس بالسياد في العمل الفني :

- ◀ الخطوط المرشدة :

تساعد على توجيه البصر نحو مركز السيادة في العمل الفني

- ◀ السيادة عن طريق التباين في الألوان أو درجة اللون :

كان تسود مساحة قاتم وسط مساحة فاتحة والعكس صحيح

- ◀ السيادة عن طريق الخطوط :

يتم اظهار أهمية الشكل أو بعض أجزاء باستعمال خطوط حادة أو غيرها

- ◀ السيادة عن طريق موقع الشكل :

◀ وضع الشكل المهم في مقدمة التصميم وغيره على أرضية التصميم

◀ السيادة عن طريق الاختلاف في الخطوط أو الاشكال أو الملمس

◀ السيادة عن طريق تحديد اتجاه النظر : كأن تشاهد جماعة يتجه بصرها نحو موضوع معين فمن المؤكد ان يتجه بصرنا إليه

◀ السيادة عن طريق عزل الشكل : إذا وضع شكل وحيد منعزل في أحد أجزاء الصورة ووضعت اجسام

أخرى متعددة كمجموعة في باقي المساحة فان السيادة تكون للجسم الوحيد المنعزل

- ◀ عملية الإنتاج الفني من قبل الفنان تمر في مرحلتين :

1. ذهنية يكون فيها الفنان صورة ذهنية لما يريد عمله

2. مرحلة التنفيذ وتعني إخراج ما كونه في الذهن إلى حيز الواقع في عمل فني يمكن عرضه ومشاهدته.

عناصر التصميم الفني

1. الخط

4. ملامس السطوح

2. الشكل

5. القيمة الضوئية (الظل والنور)

3. اللون

1- الخط :

يعرف بانه مسار لنقطة في اتجاه ما ولهذا فهو فاصل بين مساحتين تعبيرات الخط وتأثيراتها في المشاهد عبر

الأوضاع والتكوينات التي تظهر فيها وهي على أنواع منها

الخطوط والتكوينات الأفقية:

1. الخطوط الأفقية المستقيمة توحى بالثبات والهدوء والاستقرار.
2. تعمل الخطوط الأفقية كأرضية أو قاعدة لكل ما فوقها.
3. التقاء الخطوط الأفقية مع الخطوط العمودية يعطي الإحساس بالتوازن.
4. الخطوط الأفقية تعمل على زيادة الإحساس بالاتساع الأفقي لذا يراعى مهندسو الديكور هذه النقطة عند تصميم الاثاث أو ترتيب الجدران الضيقة.
5. يستفاد من الخطوط الأفقية في الصورة كوسيلة لتقدير مدى بعد الأجسام أو قربها من عين المشاهد.

الخطوط في التكوينات الراسية (العمودية):

1. ترمز الخطوط الراسية إلى الشموخ والعظمة .
2. الخطوط الراسية المائلة تثير في النفس احساسا بعدم التوازن (برج بيزا المائل) .
3. يمكن أن تعطي احساسا بالعمق وبعد الاشكال عن بعضها.

الخطوط المنحنية والدائرية والحلزونية :

1. الخطوط المنحنية توحى بالوداعة والرشاقة والليونة.
2. الخطوط المنحنية تضم العناصر المتفرقة وتجمعها.
3. الخطوط المنحنية المتكررة ذات الطبيعة الموجية تثير احساسا بحركات دورية كالتنفس وحركة القلب.
4. الدائرة كسلسلة من المنحنيات المتصلة تثير الانتباه وتجذب النظر
5. الخطوط المنحنية في التشكيل الحلزوني قد توحى بالضييق وفي الوقت نفسه بالفرج.

الخطوط والتكوينات الاشعاعية :

1. التكوينات الاشعاعية تشكل نقطة تجمع وفي الوقت نفسه تعطي احساسا بالانطلاق من نقطة معينة إلى اتجاهات مختلفة.
2. التكوينات الاشعاعية تشكل خطوطا منكسرة قد تعطي احساسا بصدمة أو بتشقق للسطح الذي رسمت عليه.

2- الشكل :

تنتج المساحة من اغلاق الخط وفي حالة تغيير اتجاه أو تجمع أكثر من خط تتحول الخطوط إلى شكل

3- اللون :

ان اللون الذي نبصره في الأجسام ما هو الا احساس أعيننا بالأشعة التي تعكسها، فنحن نرى الجسم ازرق مثلا نتيجة لامتنصاص سطحه الشعاع الساقط عليه ما عدا الأشعة الزرقاء الموجودة في الضوء ولهذا فانه يعكسها لأعيننا أنواع الألوان:

1. الألوان الأساسية : الأحمر، الأصفر، الأزرق.
2. الألوان الثانوية : البرتقالي، البنفسجي، الأخضر يمكن الاستفادة من الألوان المختلفة في مجالات عديدة منها:

◀ تساعد الألوان على اظهار الأشكال.

◀ تساعد الألوان على اظهار واقعية الاشكال المرسومة .

◀ تساعد الألوان على إيضاح اوجه الشبه والاختلاف بين المواد المختلفة.

◀ تساعد الألوان على لفت الانتباه واضفاء قيمة جمالية على الاشكال المرسومة.

◀ للألوان مدلولات نفسية وعاطفية واستخدامها في التعبير الفني يعكس ذلك الإحساس (فهناك ألوان مفرحة، وألوان هادئة...)

◀ تقسم الألوان حسب تأثيرها في عين المشاهد وإحساسه إلى ثلاثة أقسام هي :

1. الألوان الدافئة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالدفء عند مشاهدتها وهي (الأحمر والأصفر والبرتقالي ودرجاتها) نشاهدها في لهب النار واشعة الشمس، وتظهر قريبة من عين المشاهد على سطح اللوحة.

2. الألوان الباردة: هي مجموعة الألوان التي تمنحنا الإحساس بالبرودة عند مشاهدتها وهي (الأزرق والأخضر ودرجاتها) نشاهدها في الأرض والأشجار والمزروعات الخضراء والسماء والبحر، وتظهر متأخرة على السطح.

3. الألوان المحايدة : وهي مجموعة الأسود والأبيض والرماديات وهذه المجموعة ذات مفهوم خاص بعلم الألوان ويمكن بواسطتها ان يوازن الفنان بين المجموعات اللونية الدافئة والباردة عند الرسم والتصوير مع ملاحظة ان الألوان المحايدة يمكن استخدامها مع أي لون دون مشكلة.

الشفافية والاعتماد في اللون:

الشفافية في اللون هي : قدرة السطح الملون على تمرير الشعاع عبره بحيث يظهر ما خلفه كسطح الزجاج ويمكن الحصول على الشفافية بتخفيف اللون نفسه.

الاعتماد في اللون هي: السيطرة على اللون بحيث تقلل من قدرة السطح الملون على تمرير الضوء عبره ويتم ذلك بزيادة كثافة اللون بحيث لا يظهر لون أو شكل السطح المرسوم تحته

4- ملاصق السطوح:

هي الخصائص السطحية للأجسام.

أنواع الملمس:

1. ناعم.

2. خشن.

اقسام الملمس:

1. حقيقي.

2. وهمي وحقيقة الملمس البروز أو الانخفاض فوق مستوى السطح أو تحته.

5- القيمة الضوئية (الظل والنور):

وهي العلاقة بين الفاتح والقاتم في العمل الفني فالمنطقة المضيئة أكثرها قيمة والمعتمة أقلها والقيمة عادة تنسب إلى مدى الاضاءة في اللون

تطبيقات وثيقة الباني المؤسس :

يزخر التاريخ الإنساني بشخصيات قيادية استثنائية يقفون على مر الزمان كالمنارات والأعلام ، تتدفق سيرهم عطاء وإنجاز، ويمثل باني دولة الإمارات ومؤسس وحدتها ونهضتها ، الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله ، أحد أبرز تلك القامات ، وأعظم تلك الشخصيات فزايد القدوة والقيادة تفرد بخصائص وميزات ندر أن تجتمع في شخص واحد، فاستطاع بسعة أفقه وعمق بصيرته أن يكشف الحاضر بوعي ويستشرف المستقبل بثقة ، فيبني وطناً ويوحد شعباً ، ويحملها بقلبه الكبير ليقودهما نحو التقدم والازدهار والرخاء ، فيحظى بحب فريد من شعبه ، وباحترام عظيم من العالم كله ، وإن رجلاً عظيماً مثله لجدير أن يقتفى أثره ، وترصد سيرته ، وتعتنق قيمه ، وتمثل مبادئه ، وإن أبناءه من شعب الإمارات هم أولى الناس به وبالوفاء لتاريخه وبالامتثال بسيرته والاعتزاز بمنهجه القويم وفكره الملهم وشخصيته الفذة .

ولتعزيز هذه السيرة تم تضمين مناهج الفنون البصرية والتطبيقية تطبيقات وثيقة الباني المؤسس لنزرعها في الجيل القادم ونعمق قيم وخصائص فريدة سيصل صداها على الصعيد الوطني ، والعربي ، والعالمي .

مهارات القرن الـ 21 : (21st Century Skills)

- ▶ طرق التفكير: الإبداع والفكري النقدي وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتعلم .
- ▶ طرق العمل: التواصل والتعلم .
- ▶ أدوات العمل: تكنولوجيا المعلومات والاتصال والإلمام بشئون المعلومات.
- ▶ مهارات العيش في العالم: المواطنة والحياة والمهنة والمسؤولية الشخصية والاجتماعية.

مهارات الريادة (Leadership Skills)

- ▶ التجديد والتطوير
- ▶ تحمل المسؤولية
- ▶ حل المشكلات
- ▶ الإيجابية

توظيف برنامج قارئ الباركود :

- ▶ تم توظيف برنامج قارئ الباركود في توثيق المصادر التعليمية (الكتب والمراجع العلمية - الصور - الروابط الفيلمية - المواقع الالكترونية - المنتديات الالكترونية)
- ▶ على المعلم تحميل تطبيق Scan QR Code reader قارئ وماسح (سكانر) الباركود أو الكيو آر كود QR CODE للاندرويد

برنامج مجاني 100% وخفيف يستخدم غالبًا للدخول الى رابط محدد أو تحميل برنامج معين عبر قراءة صورة الباركود عبر كاميرا الهاتف النقال , إذا واجهك أحد البرامج يتيح التحميل عبر الباركود أو الكيوركود فانت تحتاج الى هذا البرنامج وهو سهل الاستخدام فكل ما عليك هو أن تفتح البرنامج وسيفتح لك الكاميرا وفي وسطها مربع وجه الكاميرا على صورة الباركود وسوف يقوم البرنامج بقراءة الصورة والتعرف على الرابط المخزون فيها والذهاب مباشرة الى المتصفح لتحميل البرنامج أو دخول الموقع .

◀ عند تسليط الكاميرا على الصورة لن تحتاج الى عمل أي شيء فبرنامج Scan QR Code reader سوف يقوم بالعمل لوحده .

- أعرض على المتعلمين نموذج بصرية (صور / فيديو) لأعمال منفذة بالألوان المائية باستخدام تقنيات المواد والخامات المختلفة يتضح في بعضها أثر بعض التفاعلات الكيميائية مثل :الملح مادة Alcohol (مظهر الجروح) محققة الملابس اللونية المختلفة .

لرؤية المادة الفيلمية	قم بمسح الكود
https://www.youtube.com/watch?v=ZorIHUx1C1s مادة فيلمية تعرض تقنيات متنوعة للألوان المائية.	

- أنفذ إستراتيجية الحوار والمناقشة من خلال طرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين :
- ماذا تشاهد ؟ ما هو الوسيط الذي استخدم في مزج الألوان؟ ماذا تسمى هذه الألوان ؟
• أبدأ بتعريف المتعلمين الألوان المائية وخصائصها.
• أعرف المتعلمين بأصوات التلوين الملبي الأساسية (الفرش - الأوراق) (شكل 2) ,ثم أعرض عليهم الخامات التي تحتاجها :إحداث الملابس اللونية .
• أركز على تحقيق الشفافية اللونية أثناء استخدام الألوان المائية .



توجيهات وحلول وبدائل

نظراً لتنوع البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة واختلاف الظروف وتنوعها من إمارة إلى إمارة ، وتنوع الحالة الاقتصادية والاجتماعية فقد رأى المؤلفون اقتراح بعض التوجيهات والحلول والبدائل الآتية ليسترشد بها معلم ومعلمة مادة الفنون البصرية والتطبيقية:

◀ يفضل قبل بدء العام الدراسي أن يقوم المعلم/المعلمة بحصر جميع احتياجاته ومتطلباته بناء على ما جاء في الدليل من خامات وأدوات.

◀ وجود منهج للفنون البصرية والتطبيقية يحتم على المعلم القيام بدوره كمعلم/معلمة داخل المدرسة على أكمل وجه فهو مطالب/مطالبة بإنهاء المنهج ليكتسب المتعلمين المعارف والمهارات المطلوبة لهذه المرحلة.

◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين بالاستفادة من المعلومات والمهارات المفيدة التي يكتسبها خلال حصص المادة ومقرراتها التي تعتبر مرجعاً له ولأفراد أسرته.

◀ إقرار منهج للفنون البصرية والتطبيقية يخدم المجتمع والبيئة ويتكامل مع باقي المناهج الدراسية يلزم الجميع التعاون مع المادة والمعلم/المعلمة لتحقيق الأهداف المرجوة.

◀ توصي لجنة تطوير منهج الفنون البصرية والتطبيقية بضرورة توفير معمل أو مرسوم خاص بالفنون البصرية والتطبيقية في حالة عدم توفره، فالأنشطة والدروس التي يحتوي عليها المنهج لا تتحقق أهدافها داخل الفصول العادية التي قد تكون ممارسة بعض الأنشطة فيها خطره أو تتسبب في تلف ممتلكات الفصل الدراسي.

◀ معمل الفنون البصرية والتطبيقية لابد من توفر جميع احتياطات السلامة والأمان فيه مثل التهوية اللازمة، طفاية للحريق وأدوات للإسعاف الأولي.

◀ يحتوي معمل الفنون البصرية والتطبيقية على مكتبة فنية عامة يستعير منها المتعلمون الكتب للقراءة والاستزادة من الثقافة الفنية البصرية والتطبيقية.

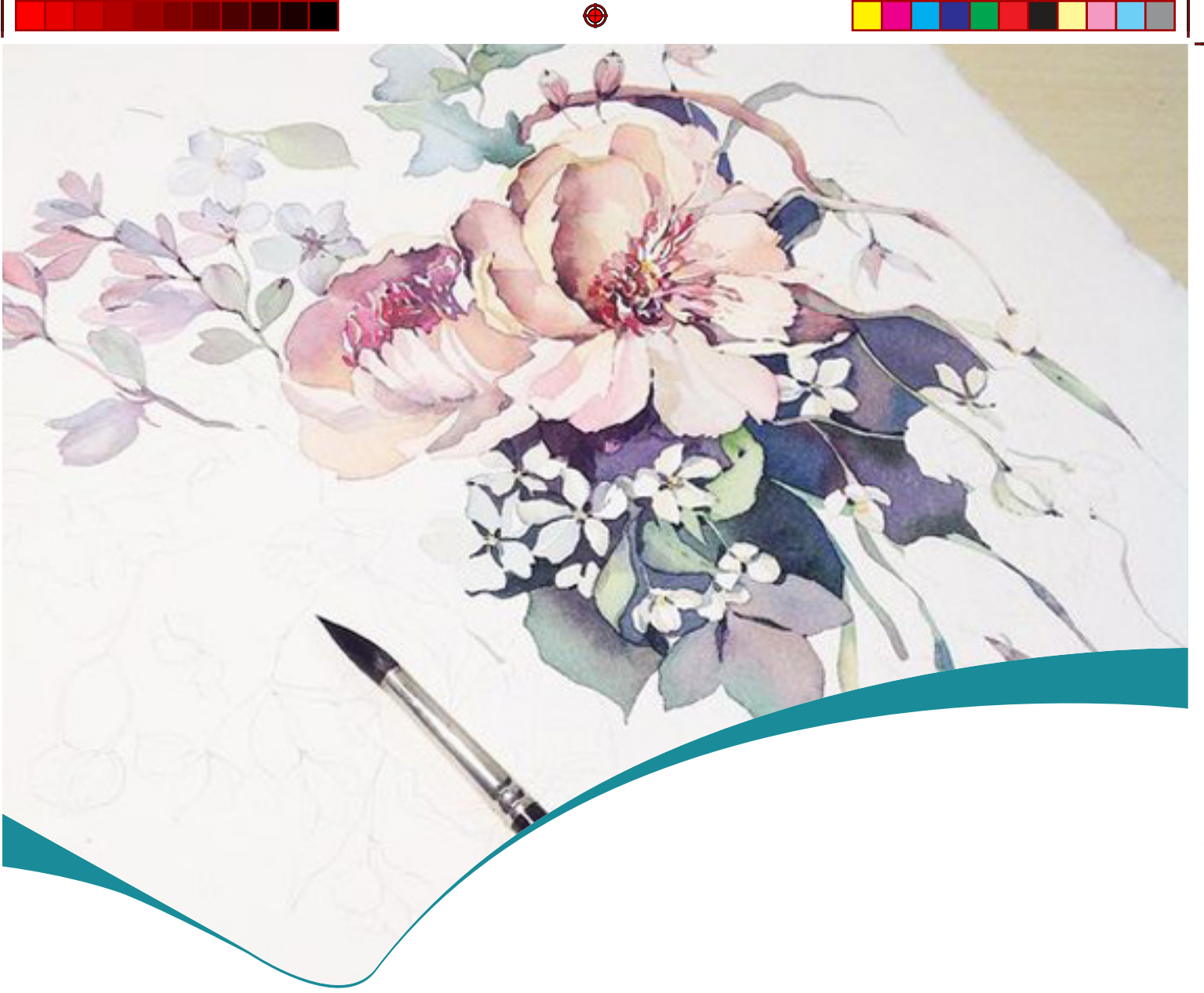
◀ ينظم المعلم/المعلمة ملفاً فنياً لكل متعلم يحتفظ فيه بالأعمال الفنية والإنتاج أو صوراً لها ويدون ملاحظاته عنه خلال مدة دراسته وعند انتقاله إلى مدرسة أخرى يسعى جاهداً بتزويد معلم الفنون البصرية والتطبيقية بالملاحظات التي قد تفيد في الاهتمام بمواهب وميول المتعلم، بما يضمن تتبع سيرته الإبداعية وضمان الاهتمام المطلوب للمتعلمين الموهوبين وابداعاتهم الفنية وإخراج جيل من المبدعين الفنيين المبتكرين في دولة الإمارات العربية المتحدة.

◀ عند عرض الأعمال الخاصة بالمتعلمين يراعي المعلم/المعلمة أساليب العرض التربوية ومراعاة مستوى النظر للمتعلمين والفروق الفردية لهم وتشجيع الجميع على تلقي الفن والتزود بالثقافة الفنية بأرقى صورها وتقبل النقد البناء والحوار الهادف.

- ◀ يوجه المعلم/المعلمة المتعلمين للاستفادة من أوقات الفراغ في هوايات فنية مفيدة ويحببهم إلي هذه المهنة ويوضح شرفها وحاجة المجتمع إليها وكيف للفن من دور في توثيق ثقافة الشعب الإماراتي وثقافات الشعوب العربية والعالمية.
- ◀ يحث المعلم/المعلمة المتعلمين على زيارة رابط الفنون البصرية والتطبيقية على موقع الوزارة وشبكات التواصل الاجتماعي (yammer) وعلى (دارفة) وهي منصة إلكترونية للقراءة التفاعلية ، وتعد المنصة خطوة رائدة وإضافة نوعية غير نمطية مستوحاة من أفضل البرامج والتقنيات الحديثة عبر تحويل الكتب والإصدارات الورقية ،ومن ضمنها المناهج الدراسية لجميع المراحل التعليمية إلى محتوى إلكتروني تفاعلي لعرضها للقراءة بأسلوب شيق ومبتكر وجذاب، ويمكن الحصول على النسخ الإلكترونية لدروس الدليل ولما فيه من إثراء لثقافتهم وخبراتهم الفنية.
- ◀ العمل على دمج وتوظيف التقنية بمنهج الفنون البصرية والتطبيقية مهم فنحن في عصر المعلومات والحاسب ولا بد أن يتعلم الجميع لغة العصر بدءاً من المراحل الأولى في التعليم.
- ◀ نعلم أننا دوماً كيف يفكرون التفكير البناء ومادة الفنون البصرية والتطبيقية من الوسائل الجديرة بالاهتمام في تعليم التفكير ومنهج الفنون البصرية والتطبيقية يحتوي على الكثير من الأنشطة التي تنمي هذه المهارات وتسهم في مقدرة المتعلم على حل المشكلات والاستنتاج والربط والتحليل وغير ذلك ليساعد المتعلمين الإماراتيين في تكوين شخصيتهم المتزنة ويحميهم من الأفكار الدخيلة والشاذة التي يحاربها ديننا الحنيف.
- ◀ دائماً لا يوجد مستحيل في تعليم الفن وهذا المنهج موجه للجنسين وقد تم اختيار جميع المهارات في المنهج بعناية ليناسب الجميع والهدف هو الحد الأدنى من المعرفة والمهارة لأهداف تربوية تخدمها الفنون البصرية والتطبيقية.
- ◀ توصي اللجنة المعلم/المعلمة بالحرص على التجديد والابتكار من خلال الدروس حيث للمعلم الحرية في تناول موضوعاته والاستفادة من إبداع الزملاء في نفس التخصص والاسترشاد بالتطور في مجال الفنون بما يناسب المرحلة والخصائص العمرية للمتعلمين.

الحلول والبدائل:

- ◀ الألوان والفرش يتم تجهيز علب بلاستيكية أو معدنية لحفظها.
- ◀ يمكن تجهيز أوعية للتلوين بتوظيف مستهلكات العلب البلاستيكية لمنتجات العصير والحليب وغيرها .
- ◀ توزيع الطاولة مهم وتوزيع الخامات والأدوات عليها مهم أيضاً لجميع الدروس والأنشطة وللإقتصاد في الخامات والأدوات.
- ◀ لا بد من توفير أوعية بها ماء نظيف لتنظيف الفرش والأدوات أولاً بأول ولجمع الماء غير النظيف فيها عند الانتهاء من العمل .
- ◀ لحماية ملابس المتعلمين يمكن المعلم/المعلمة تجهيز حلول خاصة وغير مكلفة وتناسب جميع المقاسات ، وباستخدام خامات ومواد مصنعة ،مستهلكة ،أومعاد تدويرها.



الوحدة الأولى البيئة من حولنا

الدرس الأول: أرسم (نباتات من الإمارات)

المدة المخصصة: حصتان

نواتج وثيقة الباني المؤسس:

يحاكي تمثيلاً مع زملائه يوضح جانباً من طبيعة الحياة في الصحراء.

محور الاستدامة:

المواطنة والمسؤولية

المجالات التكاملية:

العلوم
الدراسات الاجتماعية

نواتج التعلم:

- يعيد صياغة الرموز الفنية للحضارات القديمة في عمله الفني.
- يميز بين عناصر العمل الفني (الخطوط وأنواعها والألوان ومسمياتها) ويوظفها في رسم موضوعات فنية.
- يصف العمل الفني مستخدماً المصطلحات الفنية.



مؤشرات الأداء:

- يصف الخطوط وأنواعها في العمل الفني.
- ينفذ عملاً فنياً موظفاً بعض الخطوط والألوان.
- يحافظ على نظافة عمله الفني والبيئة المحيطة به.



الأسئلة المحورية:

- كيف استفاد الفنان من البيئة في عمله الفني؟
- كيف وظف الفنان البيئة في أعماله الإبداعية؟

الخبرات المعرفية

المفاهيم الجديدة

البيئة النباتية في الإمارات

المفردات

- الخط
- الشكل
- اللون

المهارات

المهارات الجديدة

رسم الأشكال والعناصر المختلفة باستخدام أنواع الخطوط المختلفة.



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

- يرسم المتعلمون لوحة فنية تعبر عن نباتات البيئة الطبيعية في دولة الإمارات.
- زيارة إحدى المزارع والحدائق الطبيعية وتعرّف إلى محتوياتها.

الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة، مستنسخات لأعمال فنية تصور البيئة الطبيعية ومكوناتها المختلفة، مصادر إلكترونية، زيارات ميدانية، متاحف وصالات عرض.

الخامات والأدوات: أوراق - ألوان مائية (جواش - تمبرا) أو ألوان أكريليك - أسفنجة - ممحاة - 3D Printer الطابعة ثلاثية الأبعاد، إضافة إلى أي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

المجالات التكاملية:

- العلوم: يتعرف النباتات.
- الدراسات الاجتماعية: يتعرف النباتات في دولة الإمارات.

• إجراءات السلامة العامة

وضح للمتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

• إستراتيجيات التعلم



معلومات وحقائق

أشهر النباتات في دولة الإمارات:

الأشجار - القرم - الغاف - النخيل - اللوز - التين - الليمون الخ
الحنظل (العلقم) Citrullus colocynthis

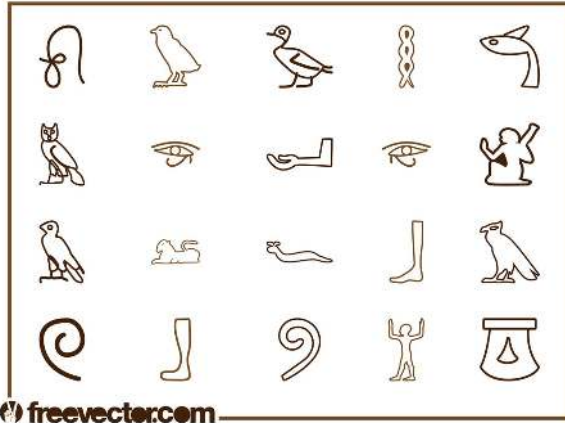
نبات حولي زاحف، مشهور بمرارته، ينمو في المناطق الصحراوية الحارة والجافة وينتشر بكثرة في شبه الجزيرة العربية.

- السدر (هوهوبا أو الشوك المقدس) Zizyphus spina-christi
- السمر (المظلة الشوكية) Acacia tortilis

الخط:

الخط: هو الأثر الناتج من تحريك نقطة في مسار، أو هو تتابع مجموعة من النقاط المتجاورة، والخط له مكان واتجاه، وهو عنصر من عناصر التصميم ذات الدور الرئيس والمهم في بناء العمل الفني، ويوجد في الطبيعة بصور كثيرة ومتنوعة في معظم أشكالها، ومن أشكاله:

1. خطوط بسيطة: (مستقيمة - غير مستقيمة).
2. خطوط مركبة خط (أفقي - رأسي): (أساسها خط مستقيم - أساسها خط غير مستقيم - تجمع بينهما) وهذه التقسيمات أولية ولها تقسيمات فرعية مثل: (منحني - مقوس - انسيابي - مائل - منكسر - متوازي - متعامد).
- رموز الحضارات القديمة (شكل 1,2).



(شكل 2)



(شكل 1)

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

رابط بصري رقم (1)

صلة بالبيئة والدراسات الاجتماعية والعلوم

(10) دقائق

اعرض على المتعلمين فيلماً قصيراً عن الطبيعة الصحراوية والطبيعة الزراعية في دولة الإمارات وما تحويه من نباتات متنوعة أو اعرض الصور الآتية شكل (3):



النخلة



شجرة الليمون



شجرة الغاف



أشجار القرم

(شكل 3)

- صف للمتعلمين بعض النباتات في بيئة الإمارات واطلب منهم المشاركة في وصف النباتات.
- وضح كيفية رسم النباتات بطريقة بسيطة باستخدام الخطوط وأنواعها.

الاستكشاف الجمالي

رابط بصري رقم (2)

صلة بالبيئة

(10) دقائق

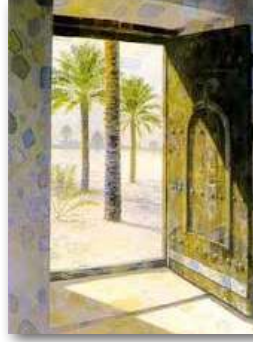
اعرض أعمال بعض الفنانين أمثال الفنان الإماراتي عبد القادر الريس (شكل 4)، والفنان العالمي هنري روسو (شكل 5) عن البيئة الطبيعية، واطلب منهم وصف وتسمية أنواع الخطوط الموجودة في هذه الأعمال مع مساعدتهم.



أعمال الفنان العالمي هنري روسو



(شكل 5)



أعمال الفنان الإماراتي عبدالقادر الرئيس

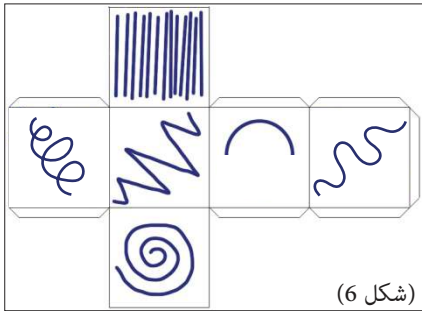


(شكل 4)

العرض والتطبيق العملي

البيان العملي

(15) دقيقة



(شكل 6)

- استخدام إستراتيجية الاكتشاف والتجريب من خلال تنفيذ لعبة تصنيف الصور:
 - وزع مجموعة من الصور تحوي خطوطاً مختلفة.
 - اطلب من المتعلمين تصنيف الصور حسب الخطوط المتشابهة (شكل 6).
- تنفيذ بيان عملي يوضح كيفية استخدام الأدوات والخامات في العمل الفني وفق التالي: (شكل 7).
 1. رسم نباتات مختلفة بقشط طبقة اللون قبل ان يجف باستخدام الممحاة او اي اداة بديلة.
 2. إخراج العمل الفني بشكل جمالي ونفعي.



النتيجة النهائية



الخطوة 2



الخطوة 1

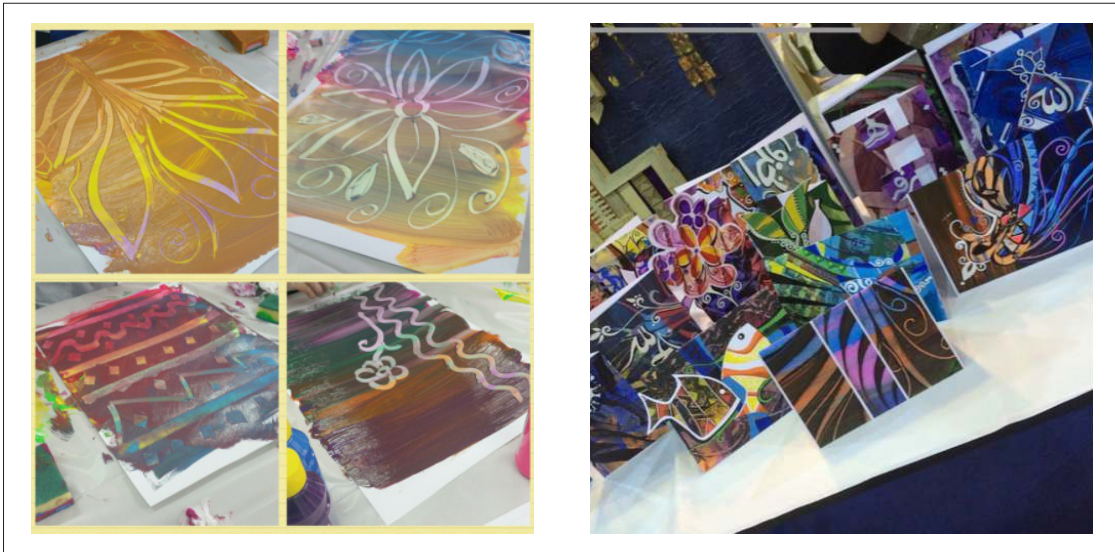
(شكل 7) أعمال الفنان الكويتي جابر أحمد خضير

التعبير الإبداعي

مهارة إحداث الخطوط الزخرفية

(55) دقيقة

- يرسم المتعلمون على السطح الورقي اللوني باستخدام الممحاة عن طريق القشط، لتكوين خطوط زخرفية تعبر عن النبات.
- ينفذ المتعلمون وبإشراف المعلم أعمالاً فنية لنباتات مستوحاة من بيئة الإمارات من التخطيط إلى التنفيذ وباستخدام خامات وتقنيات مختلفة.
- تابع المتعلمين أثناء التنفيذ، وسجل ملحوظاتك وقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز قدراتهم الإبداعية.
- وجه المتعلمين إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة، لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداءً بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - الذي أولى البيئة اهتماماً خاصاً في حياته.
- أعمال يمكن الاستفادة منها في توظيف نتائج التعلم (شكل 8):



(شكل 8)

أساليب التقييم

الملاحظة

- ملاحظة الخط وعناصر الفن في بناء الأشكال والتعبير عن البيئة النباتية في دولة الإمارات.

الحوار والمناقشة

- عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة:
 - ما أنواع الخطوط؟
 - هل كل الخطوط متشابهة؟
 - هل تحوي النباتات في الطبيعة خطوطاً؟

عرض الأعمال والنقد والتحليل

- وجه المتعلمون إلى عرض النماذج التي قاموا بإنتاجها في الحصة مع وصف العمل الفني الذاتي.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

يجمع المتعلمون صوراً تعبر عن البيئة الطبيعية في دولة الإمارات، والإفادة منها في منتج فني نفعي جمالي.

الدرس الثاني: أرسم حيوانات المزرعة

المدة المخصصة: حصتان

نواتج وثيقة الباني المؤسس:

يظهر وعياً بأهمية المحافظة على المكتسبات التي حققتها الإمارات في عهد الباني المؤسس.

محور الاستدامة:

المواطنة والمسؤولية.
التعايش والتنوع الثقافي.

المجالات التكاملية:

العلوم
الرياضيات

الخبرات المعرفية

- الألوان (الأساسية والثانوية)
- المساحة
- الشكل
- الخط

المفردات

- البيئة الطبيعية في دولة الإمارات.

المفاهيم الجديدة

المهارات

- القدرة على رسم الأشكال والعناصر المختلفة باستخدام أنواع الخطوط المختلفة.

المهارات السابقة

- رسم أشكال الحيوانات من بيئة الإمارات باستخدام أدوات وخامات مختلفة.
- القدرة على استخدام الألوان الأساسية والثانوية في معالجة المساحات والسطوح.

المهارات الجديدة



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

- زيارة إحدى المحميات الطبيعية أو الموائل وتعرف محتوياتها، أو عرض مواد بصرية (فيديو) عن البيئة الطبيعية في الإمارات.



نواتج التعلم:

- يوظف الرموز الفنية للحضارات القديمة في عمله الفني.
- يختار الخامات والتقنيات والأدوات المناسبة لإنتاج أعمال فنية.
- يوضح العناصر الفنية المستخدمة في عمله وأعمال زملائه.



مؤشرات الأداء:

- يرسم لوحة فنية تعبر عن الحيوانات في دولة الإمارات.
- ينفذ عملاً فنياً موطناً الخامات والأدوات المختلفة.
- يحافظ على نظافة عمله الفني والبيئة المحيطة به.



الأسئلة المحورية:

- كيف استفاد الفنان من البيئة ووظف عناصرها في أعماله الفنية؟

المجالات التكاملية:

- العلوم - يتعرف المتعلمون أنواع الحيوانات التي تعيش في دولة الإمارات.
- الرياضيات: يتعرف الخطوط والأشكال الهندسية المختلفة.

• الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة، مستنسخات لأعمال فنية تصور البيئة الطبيعية ومكوناتها المختلفة، مصادر إلكترونية، زيارات ميدانية، متاحف وصلات عرض.

الخامات والأدوات: أوراق - ألوان - فرش إضافة إلى أي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة.

• إجراءات السلامة العامة

وضح للمتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

• إستراتيجيات التعلم



معلومات وحقائق

الفن البدائي: هو الفن الذي مارسه الشعوب البدائية جميعها، التي أبقتها شروط حياتها في حالة بدائية، ويمكن أن تكون آثار الفن البدائي المعروفة اليوم قد صُنعت في الماضي البعيد أو أن نماذج تقليدية منها قد صُنعت في زمن قريب.

اعتمد الإنسان في البدائي والحضارات القديمة استخدام الألوان الطبيعية المستخرجة من الثروات الطبيعية في البيئة مثل النباتات والحيوانات وتخلط مع (الماء والكالسيوم ومسحوق العظم المطحون مع النخاع) ومن هذه الألوان:

- لون الطين الطبيعي (Clay color)

- الأصفر

- البني

- درجات اللون الأحمر

- الأسود (من فحم عظم الحيوانات (Bone Black)

- الأبيض (من مادة الكلس (Calcite)

- الصبغ الأزرق (والذي ينتج من أكسدة النحاس)

- الأحمر

- البرتقالي

- الأوكر (تدرجات ألوان الرمال المختلفة)

- الأرجواني (tyrian red)

	<i>nuš</i>	Gold.	اللون الذهبي
	<i>aseš</i>	Electrum.	اللون البرونزي
	<i>haš</i>	Silver.	اللون الفضي
	<i>šomš</i>	Copper.	اللون النحاسي
	<i>meš</i>	Iron.	الوان الناتجة من مراحل تأكسد الحديد
	<i>šeš</i>	Lead.	اللون الرصاصي
	<i>šešbet</i>	Blue Stone, or Enamel, or Sapphire.	تدرجات اللون الأزرق

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

(10) دقائق

صلة بالبيئة والعلوم

رابط بصري رقم (1)

- عرض أعمالاً فنية من مراحل مختلفة تصور كيفية توظيف الفنان للبيئة أو عناصرها في أعماله (كذلك صور للبيئة الطبيعية في دولة الإمارات)، أو اقرأ قصة إماراتية تتحدث عن البيئة أو أحد مكوناتها.
- طلب من المتعلمين تعرّف العناصر الأساسية للعمل من خلال إثارة مجموعة من الأسئلة: ماذا ترى في هذا العمل؟
- اشرح للمتعلمين مفهوم البيئة ومكوناتها (نباتات - حيوانات - يابسة وغيرها....) وكيفية التعبير عن البيئة في الفن.

الاستكشاف الجمالي

(10) دقائق

تنمية مهارة الاستكشاف

رابط بصري رقم (2)

حث المتعلمين على التفكير واستكشاف الجوانب الجمالية في البيئة الطبيعية وكيفية تضمينها في الأعمال الفنية من خلال عرض الفن البدائي (شكل 1) إضافة إلى أعمال الفنان الإماراتي مطر بن لاجج (شكل 2).



شكل 2



شكل 1

العرض والتطبيق العملي

(15) دقيقة

تنفيذ الملامس الخطية واللونية

- استخدام إستراتيجية التعلم باللعب من خلال تنفيذ لعبة تصنيف المفردات.
- تنفيذ بيان عملي يوضح كيفية استخدام عناصر العمل الفني:
 - تنفيذ أرضيات ملونة باستخدام التقنيات المختلفة ذات ملامس خطية متنوعة (شكل 3).
 - تطبيق تكوينات لأشكال الحيوانات في عمل فني جمالي (شكل 4).



شكل 3



شكل 4

التعبير الإبداعي

التركيب الفني

(55) دقيقة

- ينفذ المتعلمون أعمالاً فنية مستوحاة من بيئة الإمارات من التخطيط إلى التنفيذ وباستخدام خامات وتقنيات مختلفة.
- تابع المتعلمون أثناء التنفيذ وسجل ملاحظاتهم وقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز من قدراتهم الإبداعية.
- وجه المتعلمين إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة؛ لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداء بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - الذي أولى البيئة اهتماماً خاصاً في حياته.

أساليب التقييم

الملاحظة

- ملاحظة قدرة المتعلمين على إنتاج الملامس الخطية واللونية بالأساليب الفنية المختلفة.

الحوار والمناقشة

- عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف طرح الأسئلة والحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية، لقياس مهارات المتعلمين بالتفكير التحليلي.
- استعرض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق جديد.

عرض الأعمال

والنقد والتحليل

- عرض المتعلمين النماذج التي قاموا بإنتاجها في الحصة مع إعطائهم الوقت لتحليلها مع المتابعه.

الأنشطة الإرشادية والعلاجية

جمع صور عن طبيعة الحياة التي عاشها أبناء الإمارات في الصحراء والعمل على الاستفادة منها في منتج فني نفعي جمالي.

الدرس الثالث: أرسم (أسماك الخليج العربي)

المدة المخصصة: حصتان

نواتج وثيقة الباني المؤسس:

يظهر وعياً بأهمية المحافظة على المكتسبات التي حققتها الإمارات في عهد الباني المؤسس.

محور الاستدامة:

- المواطنة والمسؤولية
- الموارد الطبيعية

المجالات التكاملية:

- العلوم
- الرياضيات

الخبرات المعرفية

- الخط
- المساحة
- اللون
- الملمس

المفردات

- البيئة البحرية

المفاهيم الجديدة

المهارات

- القدرة على رسم الأشكال والعناصر المختلفة باستخدام أدوات وخامات مختلفة.
- القدرة على استخدام الألوان الأساسية والثانوية في معالجة السطوح.

المهارات السابقة

- استخدام الأدوات والخامات الفنية بصورة جيدة.
- استخدام الألوان بتقنياتها.

المهارات الجديدة



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

- ينتج المتعلمون أعمالاً فنية تعبر عن إنجازات دولة الإمارات والبيئة البحرية فيها.
- زيارة المربري المائي - حيوانات شبة الجزيرة - دبي أكواريوم.



نواتج التعلم:

- يُميز بين عناصر العمل الفني (الخطوط وأنواعها والألوان ومسمياتها)، ويوظفها في رسم موضوعات فنية.
- يختار المواد اللونية المناسبة لإنتاج أعمال فنية.
- يصف العمل الفني مستخدماً المصطلحات الفنية.



مؤشرات الأداء:

- يوظف الخط واللون والملمس في أعماله الفنية.
- يرسم موضوعات من بيئة الإمارات (الحياة المائية) على أسطح مختلفة الملامس (كربة النخلة).
- يحترم الاختلاف في الآراء بين مجموعات التعلم.



الأسئلة المحورية:

- ما خصائص البيئة البحرية في دولة الإمارات؟
- أين تعيش الأسماك؟ ما أسماء الأسماك الموجودة في دولة الإمارات؟
- كيف صور الفنانون البيئة البحرية أو عناصرها للتعبير عن تصوراتهم وموضوعاتهم؟
- ما أهم الكائنات والنباتات البحرية الموجودة في قاع البحار وغيرها من عناصر؟

المجالات التكاملية:

- العلوم: يتعرف المتعلمون البيئة البحرية وأهم الكائنات التي تعيش فيها.
- الرياضيات: يتعرف (الأشكال الهندسية)

• خامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة- مستنسخات لأعمال فنية- مصادر إلكترونية - زيارات ميدانية لمتاحف وصالات عرض ودعوة فنانين للحديث عن تجاربهم في رسم الأسماك أو الحيوانات والتقنيات المستخدمة. عرض فيلم كرتوني عن الأسماك (finding nemo). أعمال بعض الفنانين المحليين والعالميين.

الخامات والأدوات: ألوان الأكرليك، جذع النخيل أو(أسطح مختلفة الملامس)، فرش بمقاسات مختلفة- قطن الأذن - إسفنجة ذات ملمس- أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة.

• إجراءات السلامة العامة

عرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

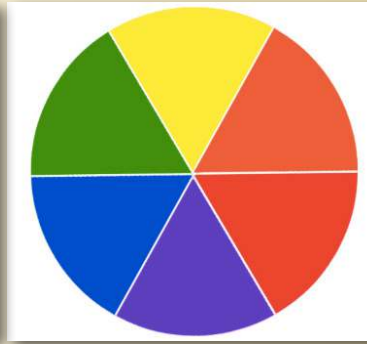
• إستراتيجيات التعلم



معلومات وحقائق

دائرة الألوان: تتكون من الألوان الأساسية والثانوية.

الأكواريوم: يقع دبي أكواريوم في موقع إستراتيجي في وسط المركز التجاري، ويحيط بالأكواريوم الذي يبلغ طوله 50 متراً نفقان زجاجيان في مستويات متفاوتة، يشكلان نافذة تسمح بمراقبة التنوع المدهش للحياة البحرية. وتضم



أسماك القرش والراي وأنواع أخرى من الأسماك في بيئتها الطبيعية.

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

(10) دقائق

صلة بالبيئة البحرية والعلوم

رابط بصري رقم (1)

- اعرض عليهم قصة (سمكة البياحة) بالصور من التراث الشعبي الإماراتي من الرابط التالي:
<http://uaepedia.ae/index.php?setlang=ar%20الحكايات%20الشعبية>

عرض صوراً عن (البيئة البحرية) شكل (1)، وناقش المتعلمون حول ما يشاهدونه من مشاهد وأشكال متنوعة للأسماك وكيفية توظيف تلك الأشكال في الرسم بناء على التغذية البصرية التي يتلقونها من خلال تلك الصور، واطلب منهم التعرف إليها من خلال إثارة مجموعة من الأسئلة: ماذا ترى؟ ما هي مسمياتها؟ أين نراها غالباً؟ ما هي مجالات الاستفادة منها؟ ماذا سيحدث إذا لم تهتم الدولة بالثروة السمكية؟ واطلب منهم الإجابة عن الأسئلة.



شكل 1

(25) دقيقة

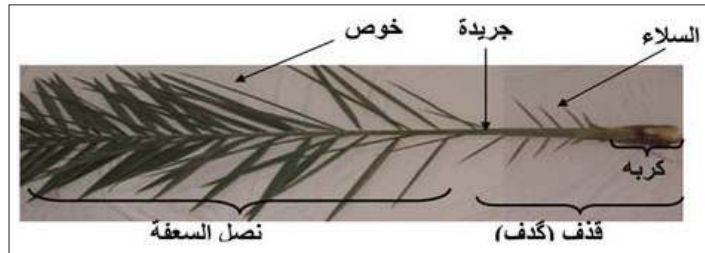
صلة بالبيئة الطبيعية

رابط بصري رقم (2)

- اشرح مفردات الدرس (الألوان الأساسية والثانوية) مع تطبيق عملي لمزج الألوان الأساسية مع بعضها للحصول على الألوان الثانوية.
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات لإثارة المنافسة والتحفيز.
- استخدام إستراتيجية التعلم باللعب من خلال تنفيذ لعبة المكعبات:
- توزيع مكعبات ملونة على المتعلمون.
- اطلب منهم تصنيف هذه المكعبات ضمن مجموعتين وهما (الألوان الأساسية والثانوية)
- يمارس المعلم البيان العملي ليوضح كيفية تحقيق المفردات من خلال التقنيات المرتبطة بالخامات والأدوات لدرس الأسماك.
- يخطط المتعلمون بمساعدة المعلم شكل السمكة على كربة النخلة بعد تشذيبها وتنظيفها شكل (2).
- يستخدم ألوان الأكريلك في تلوين العناصر على أسطح مختلفة الملامس شكل (3).



شكل 3



شكل 2

الاستكشاف الجمالي

(10) دقائق

صلة بالبيئة والرياضيات (تنمية مهارة الاكتشاف)

رابط بصري رقم (3)

- حث المتعلمين على التفكير جماعياً، واستكشاف الجوانب الجمالية في البيئة البحرية وكيفية تضمينها في الأعمال الفنية.
- عرض (بوربوينت) لأكواريوم دبي أو (المربي المائي) وشرح للمتعلمين كيفية توزيع الألوان فيها وحركة الأسماك مع تناغم ألوانها.
- أوضح للمتعلمين اختيار الألوان الأساسية والثانوية أثناء تنفيذهم الدرس.
- تنفيذ ورقة عمل بحيث يطبق المتعلمون عملية المزج باختيار الألوان (لون أساسي مع لون أساسي آخر) للحصول على الألوان الثانوية ضمن مربعات محددة، مثال: مزج اللون الأحمر الأساسي مع اللون الأصفر الأساسي للحصول على اللون البرتقالي.

العرض والتطبيق العملي

(10) دقيقة

الرسم وتطبيق المهارات الرياضية

- انفذ بياناً عملياً لرسم السمكة على (كرية النخيل) والإستفادة من ملمس السطح في إبراز أهم التفاصيل.
- مارس تجربة التلوين بخامة الأكريليك بالتعاون مع المتعلمين، واختر الألوان الأساسية والخطوط بأنواعها المختلفة مع توضيح أهمية اختيار لون أساسي مع لون أساسي آخر؛ لتقديم التغذية البصرية المناسبة للمتعلمين وحفزهم على تطبيقه في عملهم الفني.

التعبير الإبداعي

(30) دقيقة

مهارة رسم العناصر

- يقوم المتعلمون وبإشراف المعلم بإنتاج وتنفيذ مجموعة من الأعمال الفنية التي تعبر عن المجالات المتنوعة التي تسهم في الاهتمام في البيئة البحرية في الإمارات باستخدام خامات وتقنيات مختلفة من البيئة المحيطة.
- شجع على تطبيق الدرس من خلال رسم الأسماك، واختيار العناصر المناسبة لتحقيق ذلك.
- تابع أثناء التنفيذ وسجل ملحوظاتك وقدم لهم التوجيه الفردي والجماعي المناسب؛ لتطوير أدائهم وللحصول على منتج فني جيد يعزز قدراتهم الإبداعية.
- وجه المتعلمون إلى المحافظة على نظافة العمل الفني والبيئة المحيطة؛ لتعزيز الثقافة البيئية لديهم اقتداء بالوالد القائد الشيخ زايد بن سلطان - رحمه الله - الذي أولى البيئة اهتماماً خاصاً.

أساليب التقييم

- ملاحظة قدرة المتعلمين على رسم الاسماك على أسطح مختلفة الملابس وفق معايير الأداء.

الملاحظة

- عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع طرح الأسئلة والحوار والمناقشة.
- ماهي الألوان الأساسية والثانوية.
- ما الملابس المستخدمة وكيف يتم إنتاجها؟

الحوار والمناقشة

- اطلب من المتعلمين عرض إنتاجهم الفني في الحصة مع إعطائهم الوقت لوصف العمل الفني مستخدماً بعض المصطلحات الفنية.

عرض الأعمال
والنقد والتحليل

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

جمع صور تعبر عن البيئة البحرية والثروة السمكية في دولة الإمارات، والإفادة منها في منتج فني نفعي جمالي.

الدرس الرابع: تراث الإمارات أشكال (طيور من الامارات)

المدة المخصصة: حصتان

نواتج وثيقة الباني المؤسس:

- يظهر وعياً بأهمية المحافظة على المكتسبات التي حققتها الإمارات في عهد الباني المؤسس.

محور الاستدامة:

- الولاء والانتماء.

المجالات التكاملية:

- العلوم.
- الدراسات الاجتماعية.

الخبرات المعرفية

- البيئة الطبيعية.
- الرياضات الشعبية / الصيد
- بأشكاله المختلفة.
- المفاهيم الجديدة
- المفردات
- اللون
- المساحة
- الملمس
- الشكل

المهارات

- القدرة على استخدام الأدوات والخامات الفنية بصورة أفضل.
- القدرة على استخدام الألوان وتقنياتها.
- المهارات السابقة

- استخدام الخامات الورقية بأنواعها المختلفة.
- استخدام خامات وأدوات التشكيل
- المهارات الجديدة



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

- يجمع ثلاث صور عن الصيد بالصقور (القنص) منذ عهد المؤسس الباني وحتى اليوم.
- يقوم المتعلمون بزيارة إحدى المحميات الموجودة في الدولة.



نواتج التعلم:

- يختار الخامات والتقنيات والأدوات المناسبة لإنتاج أعمال فنية.
- يوضح العناصر الفنية المستخدمة في عمله وأعمال زملائه.



مؤشرات الأداء:

- يوظف الخامات الورقية ذات الملمس المختلفة في عمله الفني.
- يحافظ على نظافة عمله الفني والبيئة المحيطة به.



الأسئلة المحورية:

- كيف يعبر الفنان عن مشاهد الصيد في أعماله؟
- اذكر أهم أنواع الطيور في دولة الإمارات (الصقور - الشاهين - الفري وغيرها.....)

المجالات التكاملية:

- العلوم: يتعرف على المحميات الطبيعية.
- الدراسات الاجتماعية: يتعرف على الرياضات المتوارثة من أجدادنا والمحميات الطبيعية.

• الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة - مستنسخات لأعمال فنية - مصادر إلكترونية - زيارات ميدانية لمتاحف وصالات عرض ودعوة فنانيين للحديث عن تجاربهم في رسم الطيور والتقنيات المستخدمة في أعمال بعض الفنانين المحليين والعالميين.

الخامات والأدوات: أوراق ملونة، ورق أبيض للرسم مقاس A4، جهاز قطع الورق بقوالب، أوراق جرائد ومجلات وكرتون مقوى، مادة لاصقة، خرز وعيون اصطناعية، ريش، أو أي مواد أخرى يراها المعلم مناسبة. (شكل 1)



شكل 1

• إجراءات السلامة العامة

عرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

• إستراتيجيات التعلم



معلومات وحقائق

المحميات: توجد في دولة الإمارات العديد من المحميات الطبيعية للطيور والحيوانات ومنها شكل (2):
إمارة أبوظبي: محمية صير بني ياس، محمية صير بو نعيم، ومحمية الوثبة، ومحمية مروج ومحمية جزيرة بوطينة.
إمارة دبي: محمية رأس الخور للحياة الفطرية، ومحمية المرموم.
إمارة الشارقة: محمية صير بو نعيم، ومحمية كلباء، ومحمية الظليما.



شكل 2

إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

رابط بصري رقم (1)

صلة بالبيئة والدراسات الاجتماعية

(10) دقائق



شكل 3

اعرض فيديو عن الصيد بالصقور في دولة الإمارات من حياة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (- رحمه الله -) شكل (3) ومن خلال العرض أشرح الحدث واطرح أسئلة مناسبة عن الصيد وما هو إسم الطائر؟ كيف يتعلم الصيد؟ من الذي يدرّبه؟ ما العلاقة بين حجم الطائر والإنسان؟ وأيهم أكبر؟

اعرض على المتعلمون نموذجاً مجسماً للصقر أو بالإمكان إستضافة صقار مع صقره في المدرسة وامنحهم فرصة تلمس ريش الصقر وتعرف أجزاء جسمه شكل (4)



شكل 4

رابط بصري رقم (2)

صلة بالبيئة والعلوم

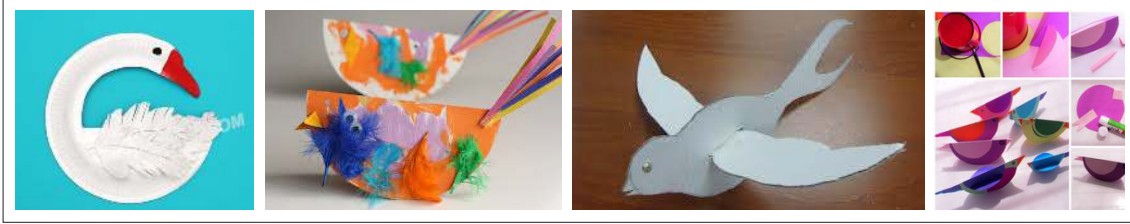
(10) دقيقة

اعرض أعمالاً فنية وصوراً لأنواع الطيور المختلفة في دولة الإمارات واطلب منهم التعرف عليها من خلال إثارة مجموعة من الأسئلة: ماذا ترى؟ ما هي مسمياتها؟ أين نراها غالباً؟ ما وأستمع إلى إجاباتهم. شكل (5).



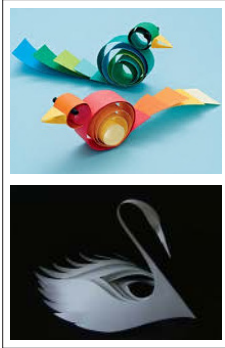
شكل 5

- عرض عملاً فنياً مبتكراً مستخدماً فيه الأوراق الملونة والقصاصات المختلفة، ووضح للمتعلمين أهمية اختيار الورق المناسب ودرجات اللون المناسبة شكل (6).
- نفذ بيانا عمليا أمام المتعلمين لطريقة تنفيذ العمل، وزع الخامات والأدوات على المتعلمين وتابع تنفيذ العمل مع الإشراف المستمر.



شكل 6

العرض والتطبيق العملي



شكل 7

- استخدم إستراتيجية التعلم باللعب من خلال تنفيذ لعبة تصنيف المفردات:
 - وزع صوراً للطيور على مجموعات المتعلمين واطلب منهم تصنيفها على حسب الشكل واللون.
- نفذ بياناً عملياً يوضح كيفية استخدام عناصر العمل الفني:
 - توزيع الأوراق البيضاء والملونة لاستخدامها في فن الطي.
 - توفير أوراق مجلات وجرائد مختلفة وكذلك لاصق مناسب.
- تطبيق تكوينات هندسية لأشكال الطيور باستخدام الأوراق وتوظيف فن طي الورق في عمل فني جمالي.

شكل (7)

معلومات وحقائق

التشكيل والتركيب - طي الورق: الأوريغامي (origami) من (أوري ori ومعناه الطي و غامي gami معناه الورق) و هو الفن الياباني التقليدي لطي الورق. الذي بدأ منذ القرن السابع عشر الميلادي. و بدأ يتوسع إلى بقية أنحاء العالم في القرن التاسع عشر. و منذ ذلك الوقت تحول إلى شكل من أشكال الفن الحديث. الهدف من هذا الفن هو تحويل الورق المسطح من خلال تقنيات الطي إلى جسم ثلاثي الأبعاد له شكل محدد عادةً ما يشبه كائن ما أو حالة عامة. و هناك فرع من الأوريغامي يسمى الكيريغامي و هو طي الورق لكن مع استخدام الصمغ أو المقص لصنع الشكل المراد. هناك عدد محدود من طرق طي الورق. عادةً ما يتم دمجهم لصنع أشكال دقيقة ومعقدة. و ربما أشهر نوع من الأوريغامي هو الطائر الكري. في البداية. عادةً ما يكون الورق المستخدم مربع الشكل وصغير الحجم و أطرافه ذات ألوان عدة. الأوريغامي التقليدي الذي تم ممارسته منذ عصر الأيدو (1603 - 1867) أقل صرامة في قوانينه من الأوريغامي الحديث. و عادةً ما يستخدم الورق من الأشكال الأخرى. أو قص الأطراف. الأوريغامي فن حربي رائع من خلاله يمكن عمل أي شكل مثل أشكال الحيوانات وبعض الأشكال الأخرى. شكل (8)



شكل 8

التعبير الإبداعي

مهارة التشكيل الورقي بطي الورق

(35) دقيقة

- ينفذ المتعلمون تشكيلات فنية للطيور المستوحاة من بيئة الإمارات من التخطيط إلى التنفيذ وباستخدام خامات وتقنيات مختلفة.
- اعرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع توظيف الحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية لقياس مهارات المتعلمون بالتفكير التحليلي.
- استعراض إمكانية استخدام الأعمال المنتجة في تطبيق جديد.
- حفز المتعلمين لعرض النماذج التي قاموا بإنتاجها في الحصة مع إعطاءهم الوقت لوصفها.

أساليب التقييم

- ملاحظة قدرة المتعلمين على توظيف الخامات الورقية في تشكيل الطيور وفق معايير الأداء.

الملاحظة

- عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمون مع طرح الأسئلة والحوار والمناقشة.

الحوار والمناقشة

- منح فرصة عرض النماذج التي قاموا بإنتاجها في الحصة مع إعطائهم الوقت لوصفها.

عرض الأعمال
والنقد والتحليل

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

يجمع المتعلمون في مجموعات من (2 - 4) صوراً تعبر عن الصيد بالصقور في دولة الإمارات والإفادة منها.



الوحدة الأولى البيئة من حولنا

الدرس الخامس: أطبع (الجمال)

المدة المخصصة: حصتان



نواتج التعلم:

- يوظف المتعلمون الخامات والمواد اللونية، والتكنولوجيا بتقنياتها المختلفة في إنتاج أعمال فنية بطرق إبداعية مبتكرة.
- يختار المواد اللونية، والخامات المختلفة المناسبة لإنتاج أعمال فنية.
- يوضح العناصر الفنية المستخدمة في عمله وأعمال زملائه.



مؤشرات الأداء:

- يوظف القالب الطباعي في إحداث التكرار
- يختار الخامات اللونية الأسطح ذات الملامس المختلفة والمناسبة لعمله الفني.
- يحافظ على نظافة عمله الفني والبيئة المحيطة به.



الأسئلة المحورية:

- ما الأشكال والعناصر التي استخدمها الفنان للتعبير عن تصورات وموضوعاته؟

المجالات التكاملية:

- العلوم: يتعرف أنواع الحيوانات الأليفة في دولة الإمارات.
- الدراسات الاجتماعية: يتعرف العادات والتقاليد التي سادت في المجتمع قبل عهد الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -
- الرياضيات: يتعرف الخطوط والأشكال الهندسية وعلاقة الأشكال ببعضها.
- التربية الإسلامية: «علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل»

نواتج وثيقة الباني المؤسس:

- يظهر وعياً بأهمية المحافظة على المكتسبات التي حققتها الإمارات في عهد الباني المؤسس.

محور الاستدامة:

- التعايش والتنوع الثقافي.

المجالات التكاملية:

- العلوم
- الدراسات الاجتماعية
- الرياضيات
- التربية الإسلامية

الخبرات المعرفية

- السباق
- حيوانات السباق
- التراث
- الرياضات الشعبية

المفردات

- اللون
- المساحة
- التكرار
- الشكل
- الحجم
- الكتلة
- التكوين
- الإيقاع

المهارات

المهارات السابقة

- القدرة على استخدام الخامات الورقية بأنواعها المختلفة.

المهارات الجديدة

- الطباعة باستخدام قوالب الأشكال النافذة.



تطبيقات وثيقة الباني المؤسس

- ينفذ المتعلمون أعمالاً فنية تعبر عن التراث والسباقات المحلية في دولة الإمارات والبيئة الطبيعية فيها.
- عرض فيديو عن سباق الهجن أو سباق الخيول لوحات أو صور تعبر عنها في دولة الإمارات.

• الخامات ومصادر التعلم

مصادر التعلم: كتب ومطبوعات متنوعة- مستنسخات لأعمال فنية تصور(سباق الخيول، سباق الهجن، سباق السلوقي) - مصادر إلكترونية - زيارات ميدانية لمضمار الهجن أو مضمار الخيل - زيارة المتاحف وصالات العرض - أعمال بعض الفنانين المحليين والعالميين.

الخامات والأدوات: أوراق ملونة، ألوان خاصة للطباعة، قوالب جاهزة للطباعة، جهاز لقطع الفلين والخامات اللدنة أو أي خامات وأدوات أخرى يراها المعلم مناسبة. شكل (1)



شكل 1

• إجراءات السلامة العامة

عرف المتعلمين كيفية استخدام الخامات والأدوات بالشكل الصحيح، والابتعاد عن تضمين المنهج أي مواد أو أدوات يمكن أن يسبب استخدامها ضرراً للمتعلم.

• إستراتيجيات التعلم



إجراءات التعليم والتعلم

مشاركة المتعلمين:

(10) دقائق

صلة بالبيئة والدراسات الاجتماعية

رابط بصري رقم (1)

- اعرض أعمالاً فنية وصوراً لأنواع السباقات المختلفة في دولة الإمارات، واطلب إليهم تعريفها من خلال إثارة مجموعة من الأسئلة: ماذا ترى؟ ما مسمياتها؟ هل يشجع شيوخنا هذه الرياضات؟ ما دور الشيخ محمد بن راشد في سباقات الخيول بالدولة؟ واستمع إلى إجاباتهم مقومًا ومعززًا. شكل (2)
- اشرح للمتعلمين مفهوم السباق ومكوناتها (فارس، هجن، سلوقي، الدربي، سوان، مضمار.....) شكل (3)



شكل 3



شكل 2

(10) دقائق

صلة بالبيئة والعلوم

رابط بصري رقم (2)

- اعرض شريط فيديو (أحد السباقات - سباق الخيول) مظهرًا فوز الشيخ الفارس محمد بن راشد بسباق القدرة. شكل (4)



شكل 4

- حث المتعلمين على التفكير جماعياً، واستكشاف الجوانب الجمالية في البيئة الطبيعية وكيفية تضمينها في الأعمال الفنية من خلال عرض فني عن سباقات الخيل أو سباقات الهجن شكل (5)، أو فلم وثائقي عنه، وذلك من خلال استخدام إستراتيجية التعلم القائم على النشاطات بالحوار والمناقشة أو عرض بعض الأعمال الفنية لفنان إماراتي له مساهمات في هذا المجال.



شكل 5

العرض والتطبيق العملي



شكل 6

- استخدم إستراتيجية التعلم القائم على الاكتشاف من خلال تنفيذ لعبة تصنيف السباقات.
 - توزيع الصور على مجموعات المتعلمين.
 - اطلب منهم تصنيفها على حسب نوع السباقات.
- نفذ بياناً عملياً أمام المتعلمين لطريقة تنفيذ العمل.
 - تنفيذ أرضيات ملونة باستخدام ألوان الأكريلك أو التمبرا والأدوات المختلفة.
 - وزع الخامات والأدوات على المتعلمين وتابع تنفيذ العمل مع الإشراف المستمر.
- ترك الأرضيات لتجف (يمكن تجهيزها مسبقاً).
- الطباعة بالقوالب وتكرارها، لعمل تكوينات للحيوانات المشاركة في السباق بأسلوب فني جمالي. شكل (6)



شكل 7

- التأكيد على أهمية الإبعاد والحجم والشكل أثناء تكوين الموضوع.
- التأكيد على القريب والبعيد. شكل (7)

التعبير الإبداعي

مهارة الطباعة بالقوالب

(35) دقيقة

ينتج المتعلمون أعمالاً فنية مستوحاة من بيئة الإمارات والسباقات، ويشرف المعلم على التخطيط و التنفيذ وذلك باستخدام خامات وتقنيات مختلفة. شكل (8)



شكل 8

أساليب التقييم

- **الملاحظة** ملاحظة قدرة المتعلمين على استخدام القوالب في الطباعة وتكرارها.
- **الحوار والمناقشة** عرض الأعمال التي أنجزها المتعلمين مع توظيف الحوار والمناقشة حول المفاهيم والمصطلحات الفنية لقياس مهارات المتعلمين.
- **عرض الأعمال والنقد والتحليل** اطلب من المتعلمين عرض النماذج التي قاموا بإنتاجها في الحصة مع إعطائهم الوقت لوصفها.

الأنشطة الإثرائية والعلاجية

يجمع المتعلمون صوراً تعبر عن السباقات في دولة الإمارات.



شكل 9

