



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

التّربيّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ

الصّفُّ الأوّل

الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلّم

نسخة تجريبية

2018 - 2017



التّربيّةُ الْأَخْلَاقِيَّةُ
MORAL EDUCATION

**مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى**



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

الطبعة التجريبية

1438-1439 / 2017-2018 م

حقوق النشر والطبع والنسخ والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات العربية المتحدة - قطاع المناهج والتقييم ©



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

”يجب التزود بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة، والإقبال عليها بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتنويرهم وتمكينهم

“إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...”
“يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه.”

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رحمه الله

“الأخلاق صمام أمان الأمم وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا
استقرار ولا استدامة”

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان حفظه الله

“المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره،
بل تخلقه.”

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم حفظه الله

“يواجه أبناءنا تحديات كبيرة، ومن مسؤوليتنا إعدادهم لمواجهتها وحمايتهم. لا
ينبغي أن نبقى في موقع المتفرّج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط،
لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات الالزمة لتحقيق المزيد من الإنجازات
والتقدم.”

صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان حفظه الله

التربية الأخلاقية

يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالمياً في نفوس الطلبة، مما يمكّنهم من التفاعل والتواصل مع ثقافات واجتماعيات مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباعدة. هذه القيم ترمي أيضاً إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعاليين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسته وازدهاره. من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير وموافقه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات الالزمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقاً منها لــ مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسّخها برنامج التربية الأخلاقية

محاور التعلم الرئيسية

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاور تعلم رئيسة (انظر أدناه). وقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نوافذ التعلم.

التربية الأخلاقية

الدراسات المدنية

التركيز على التاريخ الإمارati والتجارة والسفر والحكومة في إمارات فضلاً عن مبدأ المواطنة العالمية.

الدراسات الثقافية

التركيز على التراث الإمارati المحلي والآثار الإمارati وأهمية الحفاظ على الثقافة والهوية الإمارati.

الفرد والمجتمع

تنمية التفكير الأخلاقي لدى الأفراد كأعضاء فاعلين في أسرهم ومحيطهم الاجتماعي والمجتمع الأوسع.

الشخصية والأخلاق

تدريس القيم الأخلاقية العالمية، مثل الإنفاق والاهتمام والصدق والمرونة والتسامح والاحترام.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجاً شاملاً في التعليم والتعلم. فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



المساعدة
المشاورة

الإبداع



التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث

حب الاستطلاع

التعاون

حل المشكلات

المشاركة

ضبط النفس

ال التواصل

العمل الفردي

المبادرة بالفعل

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

صنع القرار

التضامن

الاحترام

الإصغاء الإيجابي

مناهضة التمييز



القيم

القيم ركن أساسي في برامج التربية الأخلاقية وهي ضرورية لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته. يتميز هذا النهج بتركيزه على القيم، مستهدفاً دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف. تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل متعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة. يمكن برامج التربية الأخلاقية للمعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الأخلاقية الكامنة وراء القضايا العقدية والمشاركة فيها كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها. إنّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديداً "تعليم" هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقاربة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دوراً كبيراً في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين. ويتم التركيز على استخدام طائق غير تلقينية تعتمد الدمج والنقاش في مقاربة عملية التعليم والتعلم داخل الصف. يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجّهة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزودون بسياسات من عالم الواقع كمحفزات للاستقصاء. تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المشاريع العملية

في صفوف المرحلة العليا، يتم تشجيع الطلبة وتمكينهم من القيام بمشاريع عملية، يتناولون فيها بفاعلية قضية أو موضوعاً أثير في الصّفّ، متخطّين حدود الكتب والمصادر المتعلقة. تعزّز هذه المشاريع التعلم النشط والتعاوني واكتساب المهارات وتنميتها، وهي جزء من مجال "الفعل" الذي يتمحور حول تطوير المهارات.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسية من الدروس، ويقدم اقتراحات للأسئلة والأنشطة الصفيّة وتوجيهات محددة بشأن كل من الدروس في الصف. كما يتضمن اقتراحات للتعليم التمايز والتقويم من أجل التعلم.



المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفّر - فرص استخدام التكنولوجيات الرقمية، مثل الكتب الإلكترونيّة والمُواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعليمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.

كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلم.



دليل لأولياء الأمور

لكل من وحدات البرنامج دليل مختصر لأولياء الأمور يحدد العناصر الأساسية للوحدة ويوفر اقتراحات تتيح لهم فرصة لمشاركة أبنائهم في البرنامج.

يتألف كلٌ من هذه المصادر من جزأين

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية، وما ترمز إليه.

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.



تصميم الغلاف مستوحى من رسمة الزهرة ذات البلاطات الخمس المنتشرة في أنحاء جامع الشيخ زايد، في أبوظبي.

الدواير التقاطعة عنصر أساسي في هذا التصميم، وهي ترمز إلى الاتحاد والارتباط الوثيق، بين الأفراد والمجتمع على الصعيدين المحلي والوطني.

يمثل التداخل بين الدواير مستوى تعقد العلاقات في عالم مترابط.

مستوحى من جامع الشيخ زايد الكبير، أبوظبي

في الوسط ثمة نجم؛ مصمم من دواير لامتناهية، يمثل البوصلة الأخلاقية التي ينبغي أن نطمح جمیعاً إلى اتباعها، وفي الوقت نفسه، يمثل النجم الفرد وسط بنية أكثر تعقيداً التي هي المجتمع.

مع الانتقال من صَف إلى صَف، يزداد عدد الدواير ليرمز إلى ازدياد العلاقات التي تربط الطلبة بمجتمعهم المعاصر والمجتمعات العالمية مع تطور مستواهم الفكري.

أما تدرج الألوان، فيصور نمط العيش المعقد في القرن الحادي والعشرين.

تختلف أحجام الكتب وتصميم أغلفتها. فنرى النمط الدائري المستوحى من المسجد يتتطور إلى تصميم يعكس التعقيد الذي ينمو فيه كل طالب مع التقدم في العمر، وهو تصميم يتجلّي فيه كذلك مفهوم التداخل بين الأفكار الذي يؤثّر في السلوك الأخلاقي للفرد.

المحتويات



الوحدة 3

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

1 ماذا نعرف عن السرد القصصي؟

2 السرد القصصي التقليدي

3 اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

4 الزاوي

5 تأليف قصصنا الخاصة

الوحدة 4

الاهميّة والصدق



ص. 35

1 الاهميّة بأنفسنا

ص. 41

2 الاهميّة بالآخرين

ص. 47

3 الاهميّة بالمدرسيّة

ص. 53

4 أن نكون صادقين

ص. 59

5 استكشاف الصدق عبر سرد القصص

المُخْرِج الدراسات الثقافية

اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

ما الذي ينفعه إلينا سرد القصص عن تراث دولة الإمارات العربية المتحدة وثقافتها؟	؟
الدرس 1	ماذا تعرف عن السرد القصصي؟
الدرس 2	السرد القصصي التقليدي
الدرس 3	اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي
الدرس 4	الراوي
الدرس 5	تأليف مقتطفنا الخاصة

المحور: الدراسات الثقافية

الوحدة 3:

(CUS1) اكتشاف تراث دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال سرد القصص

هدف الوحدة

تهدف هذه الوحدة إلى تعريف الطلبة بتراث سرد القصص الغني لدولة الإمارات العربية المتحدة. سيتعلم الطلبة عن الأنواع المختلفة للسرد القصصي وعن انتقال هذه القصص من جيل إلى جيل حافظة تراث دولة الإمارات العربية المتحدة. يهدف الدرس بالتالي إلى تعزيز قيمة الهوية الوطنية في نفوس الطلبة. ستتوافق للطلبة كذلك فرصة الانخراط في ألعاب تخيلية وأنشطة ابداعية بغية تمكينهم من ابتكار قصصهم الخاصة.

وصف الوحدة

يُدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس صمِّمت بهدف الإجابة عن السؤال المحوري.

السؤال المحوري

لكل وحدة سؤال محوري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوري.

أسئلة استكشافية

تُقدم هذه الأسئلة نظرة شاملة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس هذه الوحدة.

أسئلة استكشافية:

ما المقصود بـسزد القصص
التّقليديّ وما العَرْض منه؟
كيف تُثْبِلُ القصص التقليديّة
من جيل إلى جيل؟
لماذا تمثل الهويّة الوطنيّة أهميّةً؟



2

نواتج التعلم

- .1 تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- .2 التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
- .3 إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
- .4 تأليف قصص عن أنفسهم وعن أسرهم وسردها.
- .5 تنمية وعيهم لأهمية هويتهم الوطنية المشتركة.
- .6 إظهار التقدير لقصص الآخرين.

هدف الدرس

التمييز بين بعض الأشكال المختلفة للسرد التقليدي للقصص.

فهم أهمية أشكال سرد القصص التي تتناقلها الأجيال في إثراء معرفتنا عن الماضي.

المواد المطلوبة

- ورقة مخطط ورقي قلاب
- أقلام

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.

مَاذَا نَعْرِفُ عَنِ السَّرْدِ الْقَصْصِيِّ؟

إِلَمْ يَهْدِي السَّرْدُ الْقَصْصِيُّ التَّقْلِيدِيُّ؟

قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقية.

خرافة

أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريباً.

جيبل

المفردات

خرافة

جيبل

النشاط 1 (15 دقيقة)

شجع الطلبة على التفكير في أهمية السرد القصصي. اشرح أن الطريقة الوحيدة لحفظ القصص والروايات قبل انتشار الكتب المكتوبة أو المطبوعة، كان سردها لشخص آخر - حيث كان يتم تناقلها من جيل إلى آخر إلى أن يتم تدوينها.

اشرح أن القصص هي جزء من التقاليد الشفوية - فقد كان تناقلها عبر الأجيال يتم من خلال الاستماع إليها ومن ثم إعادة سردها. ثم بدأ الأشخاص في كتابة القصص كي لا تنسى.

إجابات مقترحة

أ. نستمع إلى القصص لأنها مسلية، مثيرة للاهتمام، ممتعة أو تعليمية.

ب. نكتسب المعرفة حول الأخلاق والقيم أو التاريخ أو الثقافة بحسب القصة. تعلمنا القصص على اختلافها التفكير بالأشياء بطريقة جديدة أو مختلفة.

نستمع إلى القصص بإستمتاراً، فلأنَّ نسُرُّ قِصَّةً، فِي كُلِّ مَرَّةٍ تُحْكَى لِأَخِدِ شَيْئاً قدْ حَدَثَ.

أ. لماذا نستمع إلى القصص؟

ب. ما الذي يمكننا تعلمه من القصص؟



جَدْ بَدَوِيٌّ

تَنَهَّدَتْ مَزِيمٌ بِصُوتٍ عَالٍ وَاسْتَرْخَتْ عَلَى الْأَرْكَةِ. قَالَتْ "أَوْ جَدْنِي، أَشْعُرُ بِالْمَقْلَلِ لِلْغَائِبِ... مَنْ سَيَتَوَقَّفُ هُوَ الْمَطَرُ؟". أَجَابَتِ الْجَدَّةُ: "قَرِيبَاً، يَا غَرِيزَتِي". دَقَّقَتْ مَزِيمٌ النَّظَرِ فِي الْغَزْقَةِ بِاحْتِئَانِ شَيْءٍ مُّسْلِلٍ.

شَالَّتْ مَزِيمٌ قَائِلَةً: "مَنِ الشَّخْصُ الْمُؤْخَذُ فِي هَذِهِ الْضُّوْرَةِ الْقَدِيمَةِ، يَا جَدْنِي؟ ذَلِكَ الشَّخْصُ الْوَاقِفُ بِجَوارِ الْأَرْكَةِ". أَجَابَتِ الْجَدَّةُ قَائِلَةً: "إِنَّهُ خَلْفُ، جَدْنِي، جَدْ خَلْفِكَ". قَالَتْ مَزِيمٌ: "أَوْهُ، وَتَهَضَّتْ لِتُمْعِنَ النَّظَرِ، "يَتَدُو.. مُبِيرًا لِلْهِيَّامِ". قَالَتِ الْجَدَّةُ الَّتِي ارْتَسَتْ عَلَى مُحِيطِهَا ابْتِسَامَةً خَرِبَةً: "كَانَ رَجُلًا رَائِعًا".

قَالَتْ مَزِيمٌ: "حَدَّثَنِي عَنْهُ". أُوْصَحَّبَتْ لَهَا الْجَدَّةُ إِنَّهُ "كَانَ شَيْخًا بَدَوِيًّا، وَرَئِيسَ قَبْيلَتِهِ، تَمَيَّزَ بِإِخْشَاوِهِ وَضَبْرِهِ. كَانَ رَأْوَ أَيْضًا - فَسَرَّدَ الْقِصَصُ أَمْرُ مُهُمٌ فِي الْتَّفَاقِفِ الْبَنَوَيَّةِ".

قَالَتْ مَزِيمٌ: "لِهَذَا السَّبِيلِ لَدَنِيكَ مُثْلُ هَذِهِ الْقِصَصِ الرَّائِعَةِ، يَا جَدْنِي... لَا بَدَّ أَنْكَ حَصَلْتَ عَلَيْهَا مِنْ حَذْكِ!". "رَبَّما" قَالَتِ الْجَدَّةُ الَّتِي عَلَّتْ وَجْهَهَا ابْتِسَامَةً، "عَجَنْجَنِي فَكَرَّهَ أَيْ أَشْيَاهُ، وَلَوْ قَلِيلًا". سَالَّتْهَا مَزِيمٌ: "وَأَنَا؟ هَلْ أَشْيَاهُ بِرَأْيِكَ؟" أَجَابَتِ الْجَدَّةُ صَاحِكَةً: "رَبَّما. تَخَلَّيْتُ بِصِفَةِ الْإِخْسَانِ مُثْلَهُ بِالْتَّأْكِيدِ؛ لَكِنِّكَ لَسْتَ صَبُورَةً مُثْلَهُ".

2

أسئلة للحوار

بعد الانتهاء من قراءة القصة، كُلِّفَ الطالبة أن يولوا اهتماماً خاصاً لوصف الجدة وهي تصف جدها، مع التشديد على سماته وأهمية السرد القصصي في الثقافة البدوية.

إجابات مقتربة

البدو هم سكان البادية من شبه الجزيرة العربية وغيرها من المناطق. عاش أهل البادية تقليدياً على شكل قبائل أو مجموعات صغيرة في خيام في الصحراء. كل مجموعة كان لهاشيخها، وهو قائدها وأفهم عضوها.

إنقسم البدو على نحو تقليدي إلى قبائل، وهي مجتمعات صغيرة متراكبة. إنّ أفراد كل قبيلة يعيشون معاً وينشاركون سمات معينة.

يتسم البدو أيضاً بحسن الضيافة والكرم والشجاعة.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكّر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقتربة

من المرجح أن السرد القصصي كان في الماضي وسيلة للتسلية وكذلك للتعليم، بغياب أي وسائل أخرى. أما اليوم، فهو وسيلة مهمة لحفظ على الثقافة البدوية.



أسئلة للحوار

- قالت الجدة إن جدتها كان "شيفخا تدوّي". ما معنى "تدوّي"؟
- ماذا كانت تقصّد الجدة عندما قالت إنّه كان "ليس قبلته"؟
- بعد الإحسان والضيّر صفتين فيقيتن يتحلى بهما البنّة. ما الصفات الأخرى التي يتحلّون بها؟



لتفّعّل معاً يراك، لماذا يُعدُّ فن التسرد
الشخصي مهماً للغابة في الثقافة البدوية؟

النشاط 3 (5 دقائق)

وضح للطلبة أنَّ تَمَّةً أنواع مختلفة من القصص. اسمح لهم ببعض دقائق للعمل ضمن مجموعات لتسمية الأنواع المختلفة من القصص التي يعرفونها والتفكير في أمثلة.

إجابات مقتربة

- القصص الخيالية
- قصص خرافية
- أغاني الأطفال
- الأساطير والخرافات
- القصائد والأغاني
- الأحاجي
- الأمثال

هُنَّاكَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الْقِصَصِ. كَمْ نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْهَا يُمْكِنُكُ تَسْمِيَّتُهُ؟ هَلْ يُمْكِنُكُ إِغْطَاءُ بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ لِلْأَنْوَاعِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ الْقِصَصِ؟



خان وفُثُ القصّة

3

إقرأ المقوله. ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَّةِ.

“ينبغي شرذ الفصل والأستاذ، فإذا ما اندثر، فلن تكون بمقدورنا نذكر من تخن وسبت وخودنا هنا”.
- شو مولك كيد، مولك

4

أ. يُمْكِنُنَا الْقِصَصُ؟

ب. مَا الْمَفْضُودُ بِالْدَّيَارِ قَصَّةً؟

7

النشاط 4 (10 دقائق)

وجه الطلبة إلى قراءة الأمثلة واطلب منهم الإجابة عن الأسئلة في كتاب الطالب.

إجابات مقتربة

- أ. تعلمنا القصص أشياء عديدة: ما ينبغي علينا فعله وما لا ينبغي علينا فعله وعواقب هذه التصرفات. تخبرنا عن الأخلاقيات والأفكار وتاريخنا وقيمنا.
- ب. تندثر قصة ما إذا توقف الأشخاص عن سردها، ومن ثم تتوقف من الانتقال من جيل إلى جيل
- ج. يوضح هذا المثال أهمية القصص والسرد القصصي في نقل تاريخ الأشخاص والبلاد من جيل إلى جيل. فهي تخبرنا من نحن كأفراد وشعوب من مختلف البلدان. تعدد القصص وسيلة فعالة لنقل التراث والقيم حيث يمكنها مخاطبة جميع الأعمار وجميع مستويات التعليم.

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- حل المشكلات
- التفكير أخلاقياً
- التعاطف
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة

التعليم المتمايز

يجب استخدام الاستجواب المتمايز خلال الدرس لتلبية احتياجات قدرات التعلم الفردية. يمكن للمعلم اختيار مجموعة من الأسئلة ذات المستوى الأعلى والمستوى الأدنى لتناسب مع احتياجات الفصل.

التقييم/التأمل

كُلّ الطالبة التأمل في الدرس باستخدام استراتيجية التدريس 1-2-3، وهي استراتيجية توفر للطلبة إطاراً يسمح لهم بالتعبير عن فهمهم للدرس وتلخيص ما تعلّموه. امنح الطلبة وقتاً للتفكير ثم اطلب منهم تغذية راجعة. يتبادل الطلبة 3 أشياء تعلّموها وشيشين يودون أن يعرفوا المزيد عنهم وسؤالاً واحداً يريدون طرحه حول محتوى الدرس.

ج. ما الذي تعيشه هذه المقوله؟



شزد القصص



5

ما الذي يمكننا تعلمه من القصص؟ هل تعلمت أي شيء من قصة "جد بدوي"؟



الجد خلف

8 | 1-3 المراحل | النحو

النشاط 5 (5 دقائق)

ناقشت باختصار مع مجموعة فكرتك فكراً أننا نتعلم الكثير من القصص لأنها تعيد إحياء الموضوع وتجعله ممتعًا ومثيرًا للاهتمام.

كُلّ الطالبة التأمل في ما تعلّموه من القصة في النشاط 2.

إجابات مقترحة

- تعلمت أن المجتمع البدوي ينقسم إلى قبائل، وأدركت أهمية سرد القصص في الثقافة البدوية والصفات القيمة التي يتسم بها المجتمع البدوي.

هدف الدرس

سيتعرّف الطلبة في هذا الدرس، إلى الأشكال المختلفة للسرد القصصي وكذلك الأغراض المختلفة من هذه الطرائق المتنوعة.

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيمية والوظيفية للسرد القصصي.

السُّرْدُ الْقَصْصِيُّ التَّقْلِيدِيُّ

ما هي الأنواع المختلفة للسرد القصصي؟

ما يتنق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.	أخلاقي
قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.	حكاية رمزية
مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة ويعيشون على بقعة محددة من الأرض.	قبيلة
فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.	جفاف

المفردات

أخلاقيٌ

حكاية رمزيةٌ

قبيلةٌ

جفافٌ



1

لننجز مجدداً في التعلم من خلال القصص.

- أ. ما هي الأنواع المختلفة للقصص؟
ب. ما القصة التي سمعتها في الدرس الماضي؟
ج. ما موضوع هذه القصة؟



الإشتغال لوقف القراءة

النشاط 1 (15 دقيقة)

ابدأ الدرس بمناقشة جماعية حول ما تعلمه الطلبة حتى الآن من الدرس 1.

اطلب من الطلبة التفكير في الأسئلة التالية:

- هل يمكنك ذكر الأنواع المختلفة للقصص؟
- هل تذكر القصة التي استمعنا إليها في درس الأسبوع الماضي؟
- ما موضوع القصة؟
- هل تعلمنا كلمات أو عبارات جديدة؟

إجابات مقتربة

- أ. قصص خيالية، قصص الحوريات، حكايات رمزية، أغاني أطفال، خرافات وأساطير، قصائد وأغانٍ، لغازٍ وأمثال.
- ب. تعلمنا في قصة 'جد بدوي'.
- ج. تناول القصة مفهومي 'القبيلة' و 'الثقافة'.

آل الكرم والإحسان

2

وَقَفَتْ مَرْبِعُهُمْ أَمَامَ النَّافِذَةِ شَاهِدُ هُطُولَ الْمَطَرِ فِي الْخَارِجِ. سَأَلَنَّهَا جَدُّهَا: "فِيمَ تُكَدِّرِينَ؟" أَجَابَتْ مَرْبِعُهُمْ: "أَفَكَرَ فِي خَدْكَ. فَقَدْ قُلْتَ إِنَّهُ عُرِفَ بِالْكَرْمِ وَالْإِحْسَانِ...".

أَجَابَتِ الْجَدُّهُ: "تَغْمُ. حَانَ وَقْتُ الْقَهْصَةِ." قَالَتْ مَرْبِعُهُمْ فِي خَمَاسَةِ: "إِفْعَلِي أَزْجُوكَ وَهَرَعْتَ تَخْلِسُ إِلَى جَابِبِهَا.

"كَانَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ أَقْسَى قَبَائِلِ الْجَهَافِ الْأَتِيَ غَرَقَتْهَا الْبَشِّرِيَّةُ. كَاتَبَ الْقَبَائِلِ الْبَدُووِيَّةِ تَعَانِي فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْأَرْضِ، وَكَانَ النَّاسُ خَافِقِينَ. فَقَدْ قَضَى الْحَقَّافُ عَلَى قَطْبِيَّ الْأَغْنَامِ وَالْمَاعِزِ فِي الْقَبِيلَةِ الْمُجَاوِرَةِ، وَلَمْ يَنِقْ لَهُمْ شَيْئًا. وَعَلَى الرُّؤْمِ مِنْ أَنَّ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ لَمْ تَكُنْ وَدِيَّةً، لَمْ يَكُنْ لَدِيَ شَيخُ الْقَبِيلَةِ الْأُخْرَى خَيَازَ آخَرَ، فَقَدْ جَاءَ إِلَى جَدِّي يَطْلُبُ الْمُسَاعِدَةَ. قَالَ: "أَتُوَشِّلُ إِلَيْكَ، أَرِيدُ فَقَطْ تَغْصَنَ الْحُبَّزَ، وَبَغْصَنَ الْأَلْزَرَ". أَخْبَرَهُ جَدِّي أَنَّ يَأْتِي يَقِيلَيْهِ. وَوُضَعَتْ وَلِيمَةٌ وَفِيرَةٌ مِنْ لَحْمِ الْمَاعِزِ وَالْأَلْرَزِ وَأَطْعَمَهُ أُخْرَى أَهَامِ الصَّبَيْوَفِ. ثُمَّ أَمَرَ جَدِّي بِإِخْصَارِ أَطْبَاقِ الشَّمُورِ وَأَوْعِيَةِ مِنْ خَلِيبِ الْأَبِيلِ الطَّاطِحِ. سَأَلَهُ تَغْصَنُ الرِّجَالِ فِي قَبِيلَيْتَا: "لِمَادَا تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ فَتَخَنَّ لَدِنَّتَا بِالْكَارِ مَا يَكُفِينَا". أَجَابَهُمْ خَلْفُ يَهُدُوِءِ قَائِلَا: "لِأَنَّهَا مَا تَخَنَّ عَلَيْهِ". فِي تَلْكَ الْلَّيْلَةِ، لَمْ يَكُنْ جَدِّي يَنْهَا مِنْ تَسَاؤلِ الْلُّثْقَمَةِ الْأَخِيرَةِ حَتَّى فُتَحَتْ أَبْوَابُ السَّفَاءِ وَبَدَأَتْ نُفَطَّرَ".

النشاط 2 (20 دقيقة)

اقرأ قصة 'الكرم والإحسان' مرتين. استخدم أسلوب السرد القصصي.

تأكد من أن وثيرة القراءة ونبرة الصوت تبيحان للطلبة فهم معناها. رُجِّز في القراءة الثانية، بصفة خاصة على تفسير الجد لسبب كونه سخيًا للغاية مع الضيوف.

ثم، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- إن البدو تقليديا هم رعاة رحّل يربّون الماعز والأغنام والإبل. هكذا يعيشون، وبدون الماء تموت حيواناتهم.

- كان يعني أن الكرم والإحسان وحسن الضيافة من فضائل البدو وحصل عليهم. وإن لم يعيشوا بموجب هذه الفضائل فلن يكونوا على طبيعتهم.

- البدوي ظل محافظاً على هذه الفضائل بالرغم من صعوبة الالتزام بها في تلك الظروف.

ثم أجري مناقشة صفيّة حول سؤال **لتفكر معًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- كنت قد فعلت بالضبط ما فعله خلف لأن هذا هو التصرف الصحيح.

- لم أكن لأساعد القبيلة الأخرى لأن قبيلتي في أمس الحاجة إلى الطعام.

بقيت مريم ضامنةً للحظة، ثم نظرت إلى جدتها. وقالت: "أنت محقّة، لقد كان رجلاً رائعاً".



أسئلة للحوار

- لماذا كان تأثير الحفاف في التدو يهذا الشوئ؟
- في رأيك، لماذا قصد خلف عندما قال: "لأنَّ هذا ما نخْ علَيْهِ"؟
- لماذا قالت مريم عن خلف إله كان "رجلاً رائعاً"؟



لتفعّل معاً "ماذا كنت لتفعل إن كنت في وضع خلف ولماذا؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

اختر طالبًا ليؤدي دور خلف، واختر طالبًا آخر ليؤدي دور الشيخ الآخر.

في البداية اطلب من الطالبين تمثيل المشهد، ولهمما الحرية في الارتجال وإضافة حوار.

ثم أشرك الطلبة في نشاط تمثيلي يجسد صراع الأفكار الداخلي. واطلب منهم الوقوف في صفين مستقيمين بحيث يواجه واحدهم الآخر. استخدم المشهد في القصة عند قيام الشيخ الثاني طالبًا المساعدة. الصف الأول يجب أن يحاول إقناع خلف بالرفض، في حين يحاول الصف الثاني إقناعه بالموافقة.

إجابات مقتربة

الإيجابيات: لا يمكننا أن ندع الآخرين يموتون جوًّا! فهذه جريمة حتى لو كانوا أعداءنا! لأننا إذا تعرضنا للموقف نفسه، فستنطوا المساعدة من الآخرين.

السلبيات: ليس لدينا ما يكفيانا من الماء والطعام؛ وهم أعداء فقد آذونا في الماضي ومن الممكن أن يؤذوننا مرة أخرى.

اسأل الطالب الذي أدى دور خلف أي الحجج وجدها مقنعة أكثر.

النشاط 4 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة الوصل بين أنواع القصص بتعريفاتها.

إجابات مقتربة

أ.

.1 ج

.2 أ

.3 ب

.4 د

ب. ناقش الأنوع كلها ثم اطرح على الطلبة السؤال (ب). كن منفتحًا على كل الخيارات.

والآن هيأ لعب الأدوار

خلذ من شيفووم يدور خلفي ومن شيفووم يدور شيخ القبيلة الأخرى. سيحصل الطلبة الآخرون على أدوار ليقفوا بها أيضًا!



لعب الأدوار

أكمل النشاط التالي.

أ. صل بين نوع الفضة وتغريفها.

- أ. أبيات شعرية لها قافية
 - ب. قصيدة سزدية
 - ج. قصيدة قصيرة عن الحيوانات تحمل ذرشاً أخلاقياً
 - د. أبيات شعرية معنوية
- ب. أي نوع من الفصوص أغلاه نفقة ولماذا؟

3



4

13



المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- التأمل الناقد
- حل المشكلات
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- العمل الجماعي
- المشاركة
- المبادرة بالفعل

التعليم المتمايز

- سيتم استخدام أسئلة التعليم المتمايز خلال الدروس لتلائم قدرات التعلم الفردية لكل طالب.
- يمكن للمعلم أن يختار من مجموعة أسئلة مستويات التفكير الأعلى والأدنى ما يلائم احتياجات الطلبة.

التقييم/التأمل

- شجع الطلبة على التفكير في السؤال: 'كيف يمكنني إظهار الإحسان تجاه أسرتي وأصدقائي؟'

ما الذي يمكننا تعلمه من قصة "الكرم والإحسان"؟ هل يمكن للأقصى أن نساعدنا في عيش حياة طيبة؟



الإحسان

النشاط 5 (10 دقائق)

شجع الطلبة من خلال مناقشة جماعية على التفكير في الإجراءات التي اتخذتها الشخصيات الأساسية في القصة، واطلب منهم التفكير في مدى تشابهه أو اختلاف ذلك مع الإجراء الذي قد يُستخدمونه في موقف مماثل.

يمكن أن تشمل الأسئلة المطروحة

- ماذا قرر خلف أن يفعل لمساعدة القبيلة الأخرى؟
 - ما الدروس المستفاد من القصة؟ هل هناك مغزى أخلاقي للقصة؟
 - هل تخطر ببالك مرةً ساعدت فيها أحدهم؟ بمَ جعلك ذلك تشعر؟
- إجابات مقترحة**
- أمر خلف بإعداد وليمة وفييرة من لحم الماعز والأرز وأطعمة أخرى، تبعتها أطباق من التمور وأوعية من حليب الإبل الطازج؟
 - تمسك بالقيم الأخلاقية في المواقف كلها! وعامل الآخرين كما تحب أن تُعامل؛ فعمل الخير يؤدي في النهاية إلى أمور إيجابية.

الدرس 3

إكتشاف تراث دولة الامارات العربية المتحدة من خلال السرد القصصي

بِمَ ثُلِّيْعُنَا الْقِصْصُ عَنْ مَاضِيْنَا؟

هدف الدرس

في هذا الدرس، سيتعلم الطلبة الهدف من السرد القصصي، وسيفكرون أيضًا في قيمة الهوية الوطنية والمعرفة التاريخية الواردة في القصص.

المواد المطلوبة

- صورة بحجم A3 لشجرة نخيل
- لوحة الخيات (تيك تاك تو) على مخطط
- مقادير تحضير الحلوى
- نصف كوب من تمر خلاص، منزوع النوى
- كوب جوز
- ثلاثة ملاعق كبيرة من مسحوق الكاكاو
- ملعقة صغيرة من خلاصة الفانيليا

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
- تنمية وعيهم لأهمية هويتهم الوطنية المشتركة.

حلوى شعبية في العالم العربي	لقيمات
أعرابٌ	
متصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلاً من الاستقرار في مكان واحد فقط	

المفردات

غمول التمر

آليّة

1

لنفّذ مُحدّداً فيما تعلّمناه.
هل تتدّرّج آخر قصّة سمعتها؟ هل يمكن استئناف ذرسي مهمٌ منها؟



النشاط 1 (5 دقائق)

ابدأ مناقشة جماعية حول ما تم تعلّمه حتى الآن.
كيف الطلبة مشاركة إجاباتهم.

فَاكِهٰتِي الْمُفَضَّلَةُ

2

تَحَدَّثَتْ مَرِيزَمْ قَائِلَةً: "لَا أَغْنِيَدُ أَبْدًا أَنْ هَذَا الْمَطَرُ شَيْءٌ وَقَوْفٌ؛ تَخْنُ عَالِفُونَ هَنَا لِلْأَيْدِي! وَأَلْقَتْ يَنْفِسِهَا عَلَى الْأَرْبَكَةِ. ثُمَّ قَالَتْ "أَنَا حَانِعَةُ الْآنِ". صَرَّتِ الْجَهَدَةُ كَهَا بِكَفٍّ وَقَالَتْ: "حَسَنًا، لَذِي بِالصَّبَطِ الشَّنِيءِ الْمُنَاسِبِ لِذَلِكَ".

بَعْدَ لَخْظَةٍ، جَاءَتِ الْجَهَدَةُ وَمَعْهَا طَقْ صَغِيرٌ مِنْ مَغْفُولِ التَّفَرِ صَاحَتْ مَرِيزَمْ بِسَعَادَةٍ، "إِنَّهَا الْمُفَضَّلَةُ لَذِكَّيْ!". قَالَتْ مَرِيزَمْ وَهِيَ تَمْضِيَّ مَا يَقْمِها بِسَعَادَةٍ: "أَيُّ طَعَامٍ مَخْشُوٌ بِالْتَّمَرِ هُوَ مُفَضَّلُ لِذِكَّيْ. أَجَّهَةٌ!"

قَالَتِ الْجَهَدَةُ: "حَسَنًا، فَالْتَّمَرُ جُزْءٌ مِنْ تِرَاثِنَا وَتَفَاقِيتِنَا... رَبِّما لَهُذَا السَّبَبِ تُحِبِّينَهُ كَثِيرًا".

أَجَابَنَاهَا مَرِيزَمْ: "جُزْءٌ مِنْ تِرَاثِنَا؟ لَا أَغْنِيَدُ ذَلِكَ". فَأَنَا أَجُبُ مَذَاقَهُ قَطْ. عَلَى أَيِّ خَالِي، أَلِيَّسْ "الِّثَرَاثُ" شَيْئًا أَهْمَّ مِنْ ذَلِكَ؟" صَحَّكَتِ الْجَهَدَةُ وَقَالَتْ "الْتَّمَرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْمُهِمَّةِ، لِأَنَّهُ ظَلَّ مَصْدَرُ غَذَاءِهِمْ لِشَغِيلِنَا لِلآفِي السَّنِينِ". حِبَّتْ عَاشَ بِغَصْنِ أَهْلِنَا بِفَضْلِ التَّفَرِ وَالْحَلِيبِ فِي أَخْيَانِ كَثِيرَةٍ. كَانَ التَّمَرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْمُهِمَّةِ لِلْبَنِدُو، مَثَلُ جَدِّي، فَقَدْ كَانُوا يَتَنَقَّلُونَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ، فَالْتَّمَرُ يَنْبَقُّ صَالِحًا لِمَدَدِي طَوِيلَةٍ. لِهَذَا السَّبَبِ كَانَ الثَّاَسُ يَنْطَلِقُونَ عَلَى أَشْجَارِ النَّخِيلِ "أَشْجَارِ الْحَيَاةِ". إِذَا، كَمَا تَرَنِ، لَيْسَ التَّمَرُ مُجَرَّدَ فَاكِهَةٍ... إِنَّهُ جُزْءٌ مِنْ تَارِيخِنَا، وَأَغْنِيَدُ أَنِّيَا أَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ هُوَيَّتِنَا وَتِرَاثِنَا".

النشاط 2 (20 دقيقة)

اقرأ قصة **فَاكِهٰتِي الْمُفَضَّلَة** مرتين. استخدم أسلوبًا قصصيًّا.

تأكد من أن وثيرة القراءة ونبرتها تتبع للطلبة فهم معناها. وعند القراءة للمرة الثانية، ركز بشكل خاص على وجهة نظر الجدة في الدور الذي تلعبه التمور في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة.

ثم، كلف الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- اعتقدت أن التراث يقتصر على 'الأشياء المهمة'، مثل فن العمارة والأدب.

يبقى التمر صالحًا لفترة طويلة، وخاصة إذا تم تجفيفه، لذا يمكن تخزينه واستخدامه وقت الحاجة. إن التمر مهمٌ للغاية بالنسبة للبدو الذين لا يستطيعون دائمًا الحصول على مصدر بديل للغذاء.

وَقَرْتْ أشجار النخيل مصدرًا ثابِيًّا وموئِّلاً للأطعمة المغذية، وبالتالي، فقد حافظت على حياة البدو بشكلٍ ما.

ثم أجري مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفَّرْ مَعًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نعم! كان التمر ولا يزال متوفّراً بكثرة في دولة الإمارات العربية المتحدة. حيث كان من الأطعمة الأساسية في حياة الأشخاص - بل سُهُل لهم نمط حياة معينًا. وهذا يجعله جزءًا من تراثنا.

أو

لا! لا أظن أن التمر لا يزال جزءًا من الهوية والترااث الإمارتيين لأنّ الجيل تغيّر والثقافة الغذائية تطورت.

خَرَّكْتَ مَرِيزْمُ مَعْمُولُ التَّفَرِ خَوْلُ أَصْبَعَهَا. وَقَالَتْ: "نَعَمْ، أَنَا أَيْضًا أَغْنِيَدُ ذَلِكَ، وَالآنْ أَجْبُ التَّمَرَ أَكْثَرُ مِنْ ذِي قَبْلِ!"



أسئلة للحوار

- ما الأشياء التي تعتقد مريزم أن لها علاقة "بالتراب"؟
- ما أهتممة التمر للبندو بشكل خاص؟
- لماذا ينسحب بعض الناس أشجار التحبل "أشجار الحباوه"؟



لنفكّر معاً "هل يبعُدُ التفَرُّ خَفَّاً جِزْءاً منْ هُوَةِ دُولَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَتَرَاهَا؟"

النشاط 3 (10 دقيقة)

أسأل الطلبة عما إذا رأوا شجرة نخيل من قبل. وشرح أن شجرة النخيل جزء مهم للغاية من الحياة في دولة الإمارات العربية المتحدة (سواء في الماضي أم في يومنا هذا).

اعرض صورة شجرة النخيل وكيف الطلبة التفكير في بعض استخداماتها. امنحهم بعض الوقت للتفكير. اطرح الأسئلة الواردة في كتاب الطالب.

إجابات المقترحة

- في الماضي، كان سعف النخيل يستخدم في صنع قوارب صيد صغيرة.
- كانت الجذوع تستخدم كدعامات لخيام وهياكل المنازل. كانت الحبال تصنع من ألياف الجذوع، وشباك لصيد الأسماك، وفراش وأكياس، وكان الخشب يستخدم لصناعة الأثاث والصناديق والعديد من العناصر الأخرى.
- كان سعف النخيل يستخدم في صنع الحصير والسلال والمراوح المهدفة. وكان سعف النخيل المنسوج يستخدم أحياناً في صنع أسقف المنازل.

النشاط 4 (15 دقائق)

قسم طلبة الصف إلى مجموعات. واطلب من كل مجموعة الاصطفاف في مكانها. أعط الطلبة الواقفين في مقدمة الصف جملتين أو ثلاث جمل متصلة.

يقول كل طالب الجمل لزميله الواقع بجواره في الصف. ويقرأ الطالب الآخر في الصف الجمل بصوت عالي.

كيف الطلبة تحديد شيئاً على الأقل من شأنهما أن يساهموا في نقل الجمل بين الطلبة بشكل ناجح. هل يمكن لشيء واحد فقط تأدية الغرض؟

الإجابات المقترحة

- المستمعون: الاستماع بعناية، والتذكر، وتجنب التسبب في ضوضاء مزعجة.
 - المتحدثون: التعبير جيداً وبصوت واضح.
- وضح للطلبة أن هذا نموذج مبسط لكيفية نقل القصص من جيل إلى جيل. أكد على أهمية احترام الشخص المتحدث من خلال الاستماع بعناية وتجنب حدوث أي ضوضاء. وضح للطلبة أن بعض القصص لا تتغير والبعض الآخر يتم تحريفه.

أضْغِ إِلَى بَعْضِ الْجُمَلِ وَكَرِّرْهَا بِهُدُوٍّ فِي أُذْنِ زَمِيلِكَ الْمُجاوِرِ لَكَ فِي الصَّفِّ ضِمْنَ الْمَجْمُوعَةِ. سَيَنْطِقُ آخَرُ طَالِبٍ فِي الصَّفِّ الْجَمَلِ بِصُوْنِهِ عَالٍِ.

أ. هل انتقلت الجمل إلى الآخرين وسمعواها جيداً؟

3

هَلْ يَعْدُ التَّمَرُ حَقًّا مِنْ هُوَيَّةِ دُوَلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّجَدِّدَةِ وَتُرَاثَهَا؟



شجرة النخيل

- أ. فيم يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخَدَمُ الْفُرْوُعُ؟
- ب. فيم يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخَدَمُ الْجَذُوعُ؟
- ج. فيم يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَخَدَمُ سعف النخيل؟

4

19

النشاط 5 (5 دقائق) (اختياري)

هذا نشاط اختياري يمكن للمعلم تنفيذه في الصف أو أن يطلب من الطلبة تنفيذه في المنزل.

كِلُّ الطلبة تحضير حلويات عربية سهلة الصنع. سيقوم الطلبة بتحضير المزيج، بعد خلط جميع المكونات في ماكينة تحضير الطعام، ثم سيقومون بلف العجينة على شكل كرات! لكنك ستقوم بتشغيل ماكينة تحضير الطعام وحدك.

يوفر هذا النشاط للطالب فرصة دمج عنصر مهم من الطعام الإماراتي في النشاط الصفي.

حِصْر جميع المكونات الواردة في كتاب الطالب. ضع التمر والجوز ومسحوق الكاكاو والفаниليا في ماكينة تحضير الطعام. وشغلها على سرعة عالية حتى يصبح المزيج أملس. أزل الخليط من ماكينة تحضير الطعام ولفه على شكل كرات صغيرة. ثم قدِّمه للطلبة لتجربتها.



لتذوق الأن طعاماً من الحياة الإماراتية!

المكونات:

- نصف كوب من تمر جلاص، قنطرة الثومي
- كوب من الجوز
- ثلاثة ملاعق كبيرة من مسحوق الكاكاو
- ملعقة صغيرة من حلاوة القابيلينا

ساعد المعلم في وضع التمر والجوز ومسحوق الكاكاو والقابيلينا في ماكينة تحضير الطعام. وعندما تنتهي المكونات جيداً، لفها على شكل كرات صغيرة ثم تذوقها.

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- التعمق في التفكير والمناقشة
- الاهتمام
- النظر من زوايا متعددة
- اتخاذ القرارات
- العمل الجماعي
- المشاركة
- البحث

20 | 3 الوحدة | المجلد 3

التقييم/التأمل

كِلُّ الطلبة التأمل في الدرس باستخدام استراتيجية التدريس 1-2-3. امنح الطلبة وقتاً للتفكير ثم اطلب منهم تغذية راجعة. يتبادل الطلبة 3 أشياء تعلموها وشيئين يودون أن يعرفوا المزيد عنهم، وسؤالاً واحداً يريدون طرحه حول محتوى الدرس.

الدرس ٤

الراوي

كيف تروي قصة؟

| 21

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس، أن القصص التي انتقلت عبر السنوات من جيل إلى جيل تحتوي على رؤية ثاقبة بشأن تراثنا و الماضي.

المطلوب

الاتصال براوي

نواتج التعلم

- تحديد أشكال مختلفة من السرد التقليدي للقصص.
- التحدث عن الأغراض الترفيهية والوظيفية لسرد القصص.
- إدراك دور القصص المتناقلة من جيل إلى جيل في إثراء معرفتنا حول الماضي.
- إظهار التقدير لقصص الآخرين.

شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسله! فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.	الأسلاف
جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءً من تاريخ مجتمع أو أمة.	التراث
الصفات والعادات التي تعرّف بمجموعة ما من الناس.	المهويّة

النشاط 1 (5 دقائق)

المقدمة

إتاحة الفرصة للطلبة لتلخيص محتوى الدرس السابق.

تذكير الطلبة بالقصة الواردة في الدرس السابق، وتشجيعهم على الربط بينها وبين التقاليد الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

إعطاء الطلبة ورقة تحتوي على نشاط توصيل، وتشجيعهم على وصل كل صورة بالكلمة الصحيحة.

إجابات مقترحة

- .1 ج
- .2 د
- .3 أ
- .4 ب

المفردات

أـسـلـاف

تـرـاث

هـوـيـة

لِنُوَصِّلْ مَعًا! اُنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ . صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمِعْنَاهَا فِي الْعِمُودِ الْمُقَابِلِ.

1

- 1  أ. غَزَّةٌ
- 2  ب. صَفْرٌ
- 3  ج. ثَخَلَةٌ
- 4  د. مِنْخَرَةٌ

الرّاوي

قالَتْ مَرِيْمَ: "أَجُبُّ الْإِسْتِفَاعَ إِلَى قَصْصِكَ يَا جَدِّي، تَقْرِيبًا يَقْدِرُ ما أَجُبُّ مَعْمُولَ التَّفَرُّقِ الَّتِي تُعَدِّنِيهَا وَوَضَعَتْ وَاحِدَةً آخَرَى فِي فِيمَا وَقَالَتْ: "مَا أَطْبَيْهَا!" ثُمَّ سَأَلَتْ جَدِّهَا: "هَلْ تَعْتَقِدِينَ حَقًّا أَنَّكَ قَدْ وَرَيْتَ مَوْهِبَةً رِوَايَةً لِلْقَصْصِ عَنْ جَدِّكَ؟"

هَرَبَتِ الْجَدَّةُ كَتْفِيهَا وَقَالَتْ: "وَمَنْ يَذْرِي؟ زَمَّا. لَكِنَّنِي أَغْتَقِدُ أَنَّ جَمِيعَ الْإِمَارَاتَيْنِ يُجْبِونَ شَرْذَ القَصْصِ، أَلَا تَعْتَقِدِينَ ذَلِكَ؟"

فَرَدَّتْ مَرِيْمَ هَارِخَةً: "آه... أَغْتَقِدُ أَنَّكَ شَشْتُولِينَ إِنْ هَذَا جَزْءٌ مِنْ هُوَيْتِنَا. وَثُرَاثِنَا."

فَصَحَّحَتِ الْجَدَّةُ وَقَالَتْ: "أَنْتَ تَعْرِفِينِي حَيَّدًا، فَإِنَّكَ أَنْ تَسْخَرِي مِنِّي!"

رَدَّتْ مَرِيْمَ: "كُنْتُ أَمَازِحُكَ وَخَسِبُ يَا جَدِّي. أَخْبِرِنِي مِنْ قَصْلِكِ."

قَالَتِ الْجَدَّةُ: "لَطَالَمَا امْتَلَكْتِ الْإِمَارَاتَ تُرَايَا عَيْنَا مِنَ الْفُولَكَلُوزَ وَالشِّعْرِ تَقْبِي الْأَرْمَنَةَ الْقَدِيمَةَ، قَبْلَ أَنْ يَتَعَلَّمَ النَّاسُ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، كَانَتِ الْقَصْصُ تَعِيشُ فِي ذَاكِرَةِ النَّاسِ وَيَتَمَّ تَنَافِلُهَا مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ. كَانَتِ الْأَسْرَ تَجْلِسُ حَوْلَ نَيْرَانَ الْمَحْتَمِ فِي الْمَسْتَاءِ وَتَزَوَّيُ الْجَكَابَاتِ. كَانُوا يَشَرِّدُونَ قَصْصًا حَوْلَ أَشْلَافِهِمْ وَالْأَخْدَاثِ الْمَهْمَةِ. وَكَانَ تَارِيخُ شَغِيْنَا وَهُوَيْتِنَا قَدْ خَفَّظَاهُ فِي هَذِهِ الْقَصْصِ. وَلَهُذَا السَّبِيلِ كَانَ لِلرُّوَاةِ مَكَانَةً كَبِيرَةً فِي دُولَتِنَا - زَوَاهَ مُثْلُ جَدِّكَ الْأَكْبَرِ."

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة 'الراوي' مرتين. مستخدماً أسلوب السرد القصصي.

تأكد من أن وTİة القراءة ونبرة الصوت تتيحان فهم معناها. ركز في القراءة الثانية، بشكل خاص على إشارة الجدة إلى أهمية سرد القصص في تراث دولة الإمارات العربية المتحدة.

ثم، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- هذا يعني أن الفولكلور والشعر كان لهما دور مهم وبارز في التراث الإماراتي.
- قبل أن نُدون هذه القصص، كانت تلك الطريقة الوحيدة لحفظها.
- إن مُحييت هذه القصص من الذاكرة فسنخسر جزءاً مهماً من تراثنا وهويتنا، ولهذا السبب يجب المحافظة عليها.

ثم أجر مناقشة في الفصل حول سؤال **لنفكّر معًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- نعم، فالقصص تنبض بالحياة وتُصبح أكثر إثارةً وتشويقاً عندما تُسرد شفهياً.
- لا، هذا ليس صحيحاً. أصبح لدينا الآن التلفاز والشبكة العنكبوتية والراديو، ولم نعد بحاجة إلى راوي.

قالت مريم: "ومثلك أيضاً جدي، أنت أعظم راوية في الدنيا."



أسئلة للحوار

- ماذا تعني العبارة القائلة إن للأماراتيين "نرثا غينا من الفولكلور والشغف"؟
- لماذا كان من الضروري تناول الفصص من جبل إلى جبل؟
- هل هي فضالة مهمة حقاً فيما لو محبب الفصص من الذاكرا؟



لنقُّل معاً "هل لشزد الفصص الشفهي
النَّوْمُ الْأَهْمَقِيَّةُ نَفَّسَهَا أَلَّيْ كَانَتْ لَهَا فِي
الْمَاضِي؟"

النشاط 3 (10 دقائق)

أزو قصّة لطّابيَة الصّفّ. إخْرُض عَلَى جَعْل صُوتِك أَغْلَى أَوْ أَحْقَض، جُهْوِرًا أَوْ نَاعِمًا.



3

اشرح أهمية التعبير وتغيير نبرة الصوت عند سرد قصة. وضح هذا عبر قراءة الفقرة الأولى من القصة الواردة في النشاط الأخير، بصوت رتيب وبالنبرة نفسها. اسأل الطلبة عن شعورهم عندما يستمعون إلى قصة تقرأ بصوت رتيب.

أخبر الطلبة أنَّ الراوي الجيد يستخدم أصواتاً مختلفة للشخصيات المختلفة، ويحفظ القصة عن ظهر قلب، ويستخدم تعابير الوجه والإيماءات.

ثم أطلب منهم أن يرووا قصة لملائتهم في الصف مؤكداً عليهم وجوب تغيير نبرة صوتهم تبعاً للأحداث القصة وشخصياتها.

التعليم المتمايز**للمبتدئين**

دع الطلبة يررون قصصهم في نهاية هذا النشاط.

للمتقدمين

اطلب منهم أن يبدأوا أولاً لإعطاء المبتدئين نموذجاً عن أدائهم.

النشاط 4 (20 دقيقة)

ذَكْر الطلبة بأهمية نبرة الصوت وحركة الجسم أثناء سرد القصص.

شجعهم على ممارسة هذا الأمر من خلال لعبة: خائف وغاضب وحزين وسعيد.

ضع بطاقات مرقمة من 1 إلى 20 في علبة. ثم كلف أحد الطلبة بسحب بطاقة من دون النظر إليها. ثمَّة أربعة مشاعر مختلفة - عندما يقرأ طالب رقمها، يجب أن يُعبر عن الشعور الذي يرمز إليه رقم البطاقة، من خلال نبرة الصوت وحركة الجسم المناسبين. شدّد على أن يأخذ كل طلبة دوراً في هذا النشاط.



| 25

خَانُ الْآنِ وَقْتُ اللَّعِبِ. اسْمُ الْلَّعْبَةِ: خَائِفٌ وَغَاضِبٌ وَحَزِينٌ وَسَعِيدٌ.

4

$$5 - 1 = \text{خَائِفٌ}$$

$$10 - 6 = \text{غَاضِبٌ}$$

$$15 - 11 = \text{حَزِينٌ}$$

$$20 - 16 = \text{سَعِيدٌ}$$

النشاط 5 (20 دقيقة)

اطلب من الطلبة تأمل الصور والتفكر فيها مدة دقيقةتين من أجل سرد قصة. وحثهم على استخدام نبرة الصوت والإيماءات وتعابير الوجه المناسبة.

التعليم المتمايز

للمبتدئين

ساعد الطلبة بالاستهلال لكل قصة من القصص.

للمتقدمين

اطلب من الطلبة تضمين القصة أكثر من شعور، عبر توسيع المشهد بما يتجاوز ما هو ظاهر في الصورة.

انظر إلى الصور الأربعة وأختصر واحدة لتأليف قصّة عنها. اشْخُدِمْ طبقات الصّوت والأيماءات الصّحيحة.



المهارات الأساسية (في كُلِّ من المجال المعرفي والوجوداني والعملي)

- التفكير الناقد
- التواصل
- النظر من زوايا متعددة
- إظهار الاحترام
- العمل الجماعي
- التعاون
- المشاركة

التعليم المتمايز

يجب استخدام أسلوب طرح الأسئلة المتمايز طوال الدرس لتلبية احتياجات قدرات التعلم الفردي.

التقييم/التأمل

شجع الطلبة على التفكير مليًا في السؤال: 'ما أهمية تغيير صوتك وتحريك جسدك عند سرد قصة ما؟'

الدرس ٥

هدف الدرس

سيتعلم الطلبة في هذا الدرس كيفية تأليف قصص عن أنفسهم وأسرهم وتبادلها، مظهرين تقديرًا لقصص الآخرين في الوقت نفسه.

المواد المطلوبة

- أوراق
- أدوات رسم
- 'مقعد الراوي'

نواتج التعلم

- تأليف القصص عن أنفسهم وعائلاتهم وسردها.
- إظهار الوعي لقيمة هويتهم الوطنية والمشتركة.
- إظهار التقدير لقصص الآخرين.

تأليف قصصنا الخاصة

هل يمكنك تأليف قصتك الخاصة عن نفسك أو عائلتك؟

إظهار المشاعر أو الخواطر أو
الأفكار الذاتية في الكتابة أو
الفن أو الموسيقى أو الرقص.

التعبير عن الذات

المفردات

التَّعْبِيرُ عَنِ الدَّائِرَةِ

ئخُنُ الآنَ عَلَى عِلْمٍ يَكُلُّ شَيْءٍ حَوْلَ الْقَصْصِ وَسَزِدِهَا. هَلْ تَتَذَكَّرُ الْغَرَضُ
مِنَ الْقَصْصِ؟ وَمَا الْأُمُورُ يُمْكِنُهَا أَنْ تُعْلَمَنَا إِلَيْهَا؟



التعلُّم مِنْ خَلَالِ شَرِيدِ الْقَصْصِ

النشاط 1 (5 دقائق)

شِجَّعَ الْطَّلَبَةَ عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا تَعْلَمُوهُ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ.
ذَكَّرَ الْطَّلَبَةَ بِأَنَّا قَدْ اسْتَمَعْنَا إِلَى قَصَصٍ مُخْتَلِفَةً - وَتَعْلَمْنَا أَنَّ بَعْضَهَا يَجْعَلُنَا نَضْحَكُ وَبَعْضَهَا
الْآخَرُ يَعْلَمُنَا دَرْوِسًا مُهِمَّةً. تَعْلَمْنَا أَيْضًا مَدِيْ أَهمِيَّةِ الرَّاوِيِّ وَكَيْفَ يَمْكُنُنَا مَعْرِفَةُ تَارِيخِ بَلْدَنَا
وَ ثَقَافَتِهِ مِنَ الْقَصَصِ.

قصة مريم

عندما استيقظت مريم، كان ضوء الشمس قد غرَّفَ نومها. كانت جذَّتها تُقْفِي بخاب السرير. قالت لها "صباح الخير يا عزيزتي"، "أعتقدت أنك لن تستيقظي!"

فرَّكَتْ قرْبَنْ عينيها ونهضتْ قليلاً. ثم قالت "آه يا جذبي، خطيبُ يأخذني في حياتي... حلمتْ بجذبي - لكنه كان شائباً في حلمي. وكان يمارس الغوص".

فقالت الجدّة "كان جذبك يغوص بخثاً عن اللؤلؤ...". فأخابتها مريم "نعم". كنُتْ أوفى على الشاطئ. وكان هو على متن قارب خشبي.

قالت الجدّة "قارب شراعي".

"أشعر إلى ملوكاً قبادلة اللؤلؤ. ثم عاصن بعدها في الماء. بدا لي أنه ظلَّ تخت الماء لفترة طويلة للغاية، لكنه ظهر بعد ذلك وجذبه رجل آخر إلى داخل القارب. بعده ذلك أتى إلى إليني؟" فأجبتني "لؤلؤة... يدي ووَقْعَ فيها شيئاً. فسألته "ما هذا يا جذبي؟" فأجبتني "لؤلؤة... إنها الأولى لهذا الموسم". كان الختار ظاهراً في عينيه. جلس بخابي وتأملناها معاً. ثم قال "يقال إن اللؤلؤ هو قطرات مطر مليئة بضوء القمر سقطت في البحر". كنُتْ سعيدة للغاية".

2

النشاط 2 (١٥ دقيقة)

أقرأ قصة 'قصة مريم' مرتين. استخدم أسلوباً قصصياً. تأكد من أن وتيرة ونبرة القراءة تتبع للطلبة فهم معناها. نم، كلف الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- ظلَّ الغوص على صيد اللؤلؤ نشاطاً اقتصادياً مهمًا في دولة الإمارات العربية المتحدة على مدى سنوات عديدة. يقوم الغواصون المهرة والشجعان باستخراج حبات اللؤلؤ من البحر.
- يعود تاريخ الغوص على صيد اللؤلؤ إلى 7000 سنة مضت تقريباً. واستمر حتى القرن التاسع عشر.
- لم تقرأ مريم هذه القصة، ولا رواها لها أحد. بل هي من نسج خيالها.

ثم أجرِ مناقشة صحيحة حول سؤال **لنفكّر معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نعم! لم يكن ذا أهمية اقتصادية فحسب - بل كان أيضًا ذا أهمية ثقافية واجتماعية. فالغوص لصيد اللؤلؤ كان مصدر إلهام للقصص والموسيقى والقصائد.

ابنتي، خدي. وقالت "يا لها من قصبة جميلة! إنها قصبة".



أسئلة للحوار

- ما المقصود بالغوص بخنا عن الألوة؟
- متى حدث ذلك؟
- ماذا فضحت الجدة عندما قالت لمزنم "إنها قصبة"؟



لنقاش معاً "يفتقر الغوص بخنا عن الألوة"
جزء من التراث الإقماراني.

النشاط 3 (10 دقائق)

ازسم صورةً لِلقصةِ الَّتِي تُريدُ شرذها عنْ أَحَدِ جَوانِبِ تِرايْكَ.
تَذَكَّرُ إِذْرَاخُ أَكْبَرِ قَدْرٍ مُمُكِنٍ مِنَ التَّفاصِيلِ لِأَنَّ ذَلِكَ سَيُساعِدُكَ عِنْدَ
مُشَارِكَةِ الْقَصَّةِ مَعَ طَلَبَةِ الْصَّفِّ.



طالبٌ يُرسمُ فَهْنَةً

3

وِجْهُ الطَّلَبَةِ لِتَوضِيحِ تجربتهم على الورق. وشجعهم
على إدراج أكبر قدر ممكن من التفاصيل المحددة مثل
الشخصيات المشاركة والجدول الزمني للقصة... ذَكَرُهُم
بالتفكير في الطريقة التي سيشاركون بها قصتهم مع
طلبةِ الصَّفِّ.

الأسئلة التي يمكن طرحها لـتحث الطلبة:

- كيف ستبدأ قصتك؟
- كيف ستنتهي القصة؟
- ما النقاط الرئيسية للقصة؟
- كيف ستروي قصتك بطريقة مشوقة؟

النشاط 4 (10 دقائق)

اشرذُ الْقَصَّةَ الَّتِي رَسَمْتَهَا فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ. تَأكَّذْ مِنْ اسْتِخْدَامِ نَبْرَةِ
الصَّوتِ الْمُنَاسِبَةِ.

4

| 31

كِلْفُ الطَّلَبَةِ المُشارِكَةِ فِي جَلْسَةِ الْعُصُفِ الذهَنِيِّ.
المهمة الأولى هي اختيار القصة. اقتراح على الطَّلَبَةِ
التَّفْكِيرُ فِي قَصَّةٍ عَنْ تَجْرِيَةٍ مُشَارِكَةٍ بَيْنَهُمْ جَمِيعًا.
يمكن أن تكون عن:

- نصب تذكاري قمت بزيارته في بلدك
- حرفة فنية شتهر بها عائلتك
- قصة مشهورة من بلدك

أعِدْ قَائِمَةً بِأَكْبَرِ عَدْدِ ممكِنِ مِنَ التَّجَارِبِ الشَّائِعَةِ
وَكِلْفُ الطَّلَبَةِ اختِيارِ إِحْدَى التَّجَارِبِ مِنَ الْقَائِمَةِ. وَعِنْدِ
تَوْضِيْلِهِمْ إِلَى اخْتِيَارِ، اكتبهُ عَلَى اللَّوْحِ. بَعْدَ ذَلِكَ، كِلْفُهُمْ
كِتابَةِ كَلِمَاتِهِمُ الْمُفْتَاحِيَّةِ أَوْ جَمِيلَةِ الْتَّجَرِيَّةِ فِي كِتَابِ
الْطَّالِبِ.

قد يحتاج بعض الطَّلَبَةِ إِلَى دُعمٍ إِطَارِ الْكِتَابَةِ. راجِعُ قَسْمِ
التمَاثِيلِ بحِثًا عَنْ مَثَالٍ عَلَى إِطَارِ الْكِتَابَةِ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ
فِي هَذَا الدَّرْسِ.

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التخيل
- التواصل
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- الإبداع
- الاعتماد على النفس
- المشاركة



طالب يكتب قصيدة

التعليم المتمايز

يمكن استخدام إطارات الكتابة لمساعدة الطلبة الذين يعانون من صعوبة في تذكر/صياغة قصتهم. كما يمكن تقديم إطارات الكتابة على النحو التالي:

التقييم/التأمّل

من الممكن تشجيع استخدام تقييم الزملاء في هذا الدرس. تشجع طريقة **نجمتين وأمنية** الطلبة على اختيار جانبيين ليجربين من عمل الزميل والتعبير عن أمنية واحدة بشأن ما قد يقوم به الزميل في المرة القادمة لتحسين عملهم، في هذا المستوى من الصف، يقترح القيام بذلك شفهياً.

بعد زيارة الزاوي أو استقباله، تحقق من أكثر ما أحببتك في تجربة سرد القصص التي خضتها:

- أ. ملابس الزاوي
- ب. نبرة صوته
- ج. القصص ذاتها
- د. المغزى من القصص
- هـ. إيمائه وتحمير وجهه

تذكّر

يتّم الاحتفال باليوم العالمي لسرد القصص في 20 فبراير من كل عام



النشاط 5 (20 دقيقة)

رُبّ لعقد جلسة سرد قصص من خلال دعوة راوي إلى المدرسة مثلاً. من خلال سؤال الطلبة عن أكثر ما أحببهم في جلسة سرد القصص، يمكنك معرفة المزيد عن أنماط التعلم الخاصة بهم.

الاٰهتمام والصدق



الدّرّس 1 الاٰهتمام بآنفُسنا

الدّرّس 2 الاٰهتمام بالآخرين

الدّرّس 3 الاٰهتمام باليقظة المدرسية

الدّرّس 4 أن نذون صادقين

الدّرّس 5 اشتراك الصدق من فلائل شرذ

الققيق

لماذا تُعد القرارات المتعلقة بالتصريف باهتمام وصدق مُهمة للغاية؟

33

المحوّر: الشخصية والأخلاق

الوحدة 4:

(CM2) الاهتمام والصدق

هدف الوحدة

في هذه الوحدة، سيعرف الطالبة على قيم التحليل بالاهتمام والصدق. تركز الدروس على أن التحليل بالاهتمام سيطلب من الطلبة التفكير في سلوكهم تجاه أصدقائهم وأسرهم وبيئتهم المدرسية، وتقييرها. كما تركز على أن التحليل بالصدق سيطلب من الطلبة اتخاذ قرارات مستقلة بشأن سلوكهم والتغير في مدى تأثيرها في من حولهم. وعند اتخاذ القرارات، سيتعلم الطلبة أن جميع القرارات لها عواقب.

وصف الوحدة

تُدرس هذه الوحدة على مدى خمسة دروس ضمنياً بهدف الإجابة عن السؤال المحوّري.

السؤال المحوّري

لكل وحدة سؤال محوّري تدور حوله جميع دروس الوحدة. على مدى دروس الوحدة، يستكشف الطلبة مفهوم السؤال المحوّري.

أسئلة الاستكشاف

تقدم هذه الأسئلة نظرة عامة على المفاهيم التي سيتعلّمها الطلبة في دروس الوحدة.

أسئلة استكشافية:

ماذا يعني أن تكون مهتماً؟

كيف يمكنك أن تكون أكثر اشتغالاً ومهتماً بنفسك؟

كيف يمكنك الاهتمام بالآخرين؟

كيف يمكننا تشجيع الجميع على احترام المدرسة أكثر؟

ما صفات الشخص الصادق؟

لماذا يتسم الناس بعدم الصدق أحياناً؟



نواتج التعلم

- .1 فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفة عديدة.
- .2 وصف كيفية اهتمامهم بأنفسهم.
- .3 تعداد طرق اهتمامهم بالآخرين، مع التركيز على الأهل والأصدقاء.
- .4 شرح الطرق التي يمكنهم بها الاهتمام ببيئة المدرسية.
- .5 شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.
- .6 استخدام مجموعة كبيرة من المفردات للتعبير عن مشاعرهم بشكلٍ موضوعي، من دون إلقاء اللوم على الآخرين وإيذاء مشاعر شخص آخر.

هدف الدرس

اكتشف أهمية الاهتمام بنفسك والاعتناء بها.

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يُتخذ أشكال مختلفة وعديدة.
- وصف كيفية اهتمامهم بأنفسهم.

الإهتمام بأنفسنا

ما المقصود بالإهتمام وما الأشكال التي قد يَتَّخِذُها؟

أن تعتني بالآخرين، وتكون لطيفاً معهم.	اهتمام
تقبّل الآخرين ودعوتهم للعب.	الترحيب بالآخرين:
أن تنجز المهام بنفسك.	مستقل

المفردات

الاهتمام

التّرحيب بالآخرين

مشتغلٌ

التعليم المتميز**للمبتدئين**

من يهتم بك؟ (أمي، أبي...)

للمتقدّمين

هل يمكنك التفكير في الأوقات التي يكون من الصعب عليك فيها أن تكون مهتماً؟ (عندما تكون غاضباً أو منزعجاً قد يكون من الصعب أن تكون لطيفاً مع الآخر.)

صُغْ تعريِّفًا للاهتمام ودُوّنه على اللوح:**الاهتمام:** أن تعتني بالآخرين، وتكون لطيفاً معهم.

انظر إلى صورة الأسرة هذه. ما المقصود بـأن تكون شخصاً مهتماً؟
شّارك زميلك أفكارك.



الاهتمام

(النشاط 1 (5 دقائق))

اشرح في بادئ الأمر القواعد الأساسية للنقاش. من المهم أن يوفر المعلم بيئة توفر مكاناً آمناً للطلبة في الصف الدراسي. أخبر الطلبة بأن 'مكاناً آمناً' يعني أنهم أحجار في التعبير عن آرائهم من دون الحكم عليهم، حيث لا يوجد إجابات صحيحة أو خطأ بل جميعها مقبولة. يتوقع أن يستمع الطلبة بعضهم إلى بعض باحترام ويتناولوا الأدوار عند المشاركة في مناقشة جماعية.

ثم اطلب من الطلبة تأمل صورة الأسرة المهمة بطفليها.

اسمح لهم بمشاركة زملائهم أفكارهم حول ما المقصود، في رأيهم، بأن يكون المرء 'مهتماً'. خذ مجموعة مختارة من الإجابات.

المطاردة الكبيرة

كان جاك يَطْلُع بِشُوقٍ لِلقاء أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ فِي الْمَسَاءِ فَقَدْ خَطَطُوا لِمَطَارِدَةِ بَغْضِهِمْ بَعْضًا فِي الْخَدِيقَةِ. كَانَ ذَلِكَ دَائِمًا مُنْتَعِةً كَبِيرَةً لَهُمْ! لَكِنَّ وَالدَّهُ قَالَ فَجَاهَ: "عَلَيْكَ الْبَقَاءُ فِي الْمَنْزِلِ هَذَا الْمَسَاءُ وَالْإِغْتِيَاءُ إِلَيْكَ دِيمْ." شَعَرَ جاك بِإِخْتَاطٍ شَدِيدٍ، لَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُرِيدُ الْإِغْتِيَاءَ إِلَيْهِ الْأَصْدِقَاءِ، فَذَلِكَ مُمِيلٌ لِلْغَيَاةِ! لَكِنَّ جاك أَذْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ طَاعَةً وَالدَّهُ، وَلَدَّا أَخْبَرَ أَصْدِقَاءَهُ أَنَّهُ لَنْ يَتَمَكَّنَ مِنْ لِقَائِهِمْ فِي الْمَسَاءِ.

سَأَلَ جاك أَخَاهُ: "مَا الْلُغْنَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَهَا؟" قَالَ دِيمُ: "أَنَا لَصُ وَأَنْتَ سُرْطَنٌ، وَعَلَيْكَ الإِفْسَادُ بِي." شَاءَلَ جاك كَمْ يَسْتَمْتِعُ أَصْدِقَاؤُهُ مِنْ ذُوْنِهِ الْآنِ. ضَاحَ دِيمُ: "أَفْسِكِي بِي!" وَرَكَضَ إِلَى الْعَرْقَةِ الْمُجاوِرَةِ. أَخَذَ جاك يُلَاحِقُ أَخَاهُ، وَكَانَ يَرْكُضُ بِنَطْءٍ، إِذْ لَمْ يُرِدِ الْإِفْسَادَ بِهِ بِسُرْعَةٍ. لَكِنَّ أَخَاهُ كَانَ شَرِيعًا، وَصَعِيرَ الْحَجَمِ، فَكَانَ يَرْجُفُ تَحْتَ الْأَثَاثِ وَيَرْكُضُ فِي جُمِيعِ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ.

سَرَعَانَ مَا رَاحَا يَضْحِكَانِ يَصْوِبُونَ عَالِيَّاً إِنْ حَاوَلَ جاك الْإِمْسَاكَ بِإِلْيَاهِهِ.

وَنَسِيَ جاك أَفْرَزَ أَصْدِقَائِهِ فِي الْخَدِيقَةِ!

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اشرح للطلبة أن من الضروري أن نهتم بأفراد أسرتنا ونتبقي بهم، ووضح لهم أن بإمكاننا الاهتمام بأنفسنا أيضاً من خلال الاهتمام بالآخرين.

اقرأ قصة "المطاردة الكبيرة" لطلبة الصف. بتأني، وتحقق من مدى استيعابهم القصة أثناء القراءة، إن لزم الأمر. بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسئلة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- شعر جاك بالإحباط لأنه كان يريد اللعب مع أصدقائه.
 - أراد جاك أن يستمتع أخوه باللعب، وهذا يدل على أنه يهتم بأخيه ديم.
 - استمتع جاك كثيراً أثناء مطاردته لديم بحيث نسي أمر أصدقائه.
 - نعم، اهتم جاك بنفسه كما اهتم بأخيه عندما قرر الاستمتاع بوقته معه.
- ثم أجرِ مناقشة صَفَّية حول سؤال **لنفَّرْ مَعًا** الوارد في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

نتعلم من ذلك أن جاك يحترم والده، ويهتم لأمره لأنه فعل ما طلب منه.



أسئلة للجوار

- لماذا شعر جاك بالخياط عندما أخبره والده بأن عليه الاعتناء بأخيه؟
- لماذا رُضِّصَ جاك بِنَطْءِ خلف أخيه؟ علام تدل ذلك بخصوصه؟
- في زارك، لماذا نسي جاك أمر أصدقائه في الحديقة؟
- هل كان جاك مُهْنَمًا بنفسه في هذه القضية؟



لنفّذ معاً أذكر جاك أنْ عليه
طاعة والديه.

النشاط 3 (10 دقائق)

اشرح أن تبسمك في وجه أحدٍ ما هو إحدى الطرائق لإظهار اهتمامك به. اقرأ القصيدة بصوت عاليٍّ اسأل الطلبة عن شعورهم عندما يتسم شخص لهم.

اشرح أن البسمة قد تُشعرهم بالترحيب والسعادة والأمان.

اطلب من الطلبة تأمل صور الأصدقاء، واشرح لهم أن جميع من في الصورة يشعر بأَن مشاركته **مرحب** بها.

اسأل الطلبة إعطاء تعريف للعبارة «الترحيب بالآخرين»، واختر عددًا من الإجابات.

اكتب نموذجًا للتعرِيف على اللوح: أن تشرك الآخرين وتدعوهم للعب.

بعد ذلك، اطلب من الطلبة الجلوس في حلقة، واشرح لهم أن كل طالب سيتسم لزميه الذي بجواره. اطلب من الطلبة أخذ بعض الوقت للتفكير في ما يشعرون به عندما يتسم شخص ما لهم قبل تمرير الاتسامة لزميلهم الذي بجوارهم. لا بأس إذا ضحك الطلبة أثناء تبسم بعضهم البعض.

كن طفليًّا**3**

كن مهتمًّا فذاك جميل
كن متعاونًا فذاك جميل
فل كلمة طيبة هنا
فل كلمة طيبة هناك
انتسم لمن حولك
فالإتسامة تثير يومنك.



**شُكْل ذاتيًّا مع زملائك، تبسم للشخص الذي بجوارك.
نُمْ تاقش كيف يكون ليثبشم أثر إيجابي في مزاجك.**

فَعْلًا

لماذا من المهم أن تكون المرة مهتمًا وقادراً على الترحيب بالآخرين بانضمامهم إلى محفوظته؟

التعليم المتمايز

للمبتدئين

يمكن للطلبة إعطاء بعض الأمثلة.

للمتقدّمين

يمكن للطلبة وضع قائمة ورسمها.

النشاط 5 (5 دقائق)

قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية.

أدر مناقشة حول الطرق التي يمكنهم من خلالها الاعتناء بأنفسهم، مستخدماً الأسئلة التالية كمحفزات:

- ما أهمية الاهتمام بأنفسنا؟ (تستطيع حينئذ الاهتمام بالآخرين بشكل أفضل).
- كيف يمكن أن يساعدك اعتمادك على نفسك في الاهتمام بنفسك؟ (ليس عليك الاعتماد على مساعدة الآخرين).

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التواصل
- الاهتمام
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- العمل الجماعي
- التعاون

أنظر إلى الصور، ثم صُغْ علامةً في المربع أسفل الصورة التي تدلُّ على الاعتماد على النفس.



نذكر

النوم العالمي للبخشان: 13 من شهر نوفمبر

ناقش مع زميلك الطريق التي يمكنك من خلالها الاعتناء بنفسك.

40 | الوحدة 4 | المجلد 1

التقييم/التأمل

هل حق الطلابة هذه النواتج؟

كيف ساهمت طريقة الجلوس غير الرسمية في المناقشة؟

هل كان الإصغاء النشط / تناوب الأدوار واضحاً خلال المناقشة؟

استخدم التعزيز الإيجابي لمكافأة الطلابة الذين يظهرون لغة جسد جيدة أثناء المناقشة؛ مثال: 'أحسنت ___! كانت عيناك مرّرتين على الشخص المتحدث.'

استخدم التعزيز الإيجابي مجدداً لمكافأة الطلابة الذين ينتظرون دورهم.

مثال: 'ممتنار ___! أنت تستمع باهتمام أثناء انتظار دورك.'

النشاط 4 (15 دقيقة)

اسأل الطلابة عن معنى 'الاعتماد على النفس' في أيّهم.

خذ مجموعة مختارة من الإجابات. أخبر الطلابة أن الاعتماد على النفس يعني أن تهتم بنفسك وأن تُنجِز المهام بنفسك، ترتيب ملابسك، وغسل أطباقك وترتيب حجرتك على سبيل المثال.

اطرح على الطلابة الأسئلة التالية:

- كيف تهتم بنفسك باعتمادك على نفسك؟ (بأن تتعلم القيام بأشياء لنفسك والاعتناء بها).
- كيف يمكنك أن تكون أكثر اعتماداً على نفسك في المنزل؟ (بأن ترتب ما تبعثره).
- قبل الذهاب إلى المدرسة؟ في الصباح؟ (بأن تعد وجهة فطورك).
- خلال اليوم الدراسي؟ (ممارسة أنشطتك).
- بعد المدرسة؟ في المساء؟ (أداء الواجب المنزلي).
- عندما يكون والداك مشغولين؟ (بأن تستعد للنوم).

أكّد على أن الإنسان عندما يعتمد على نفسه وبهتم بنفسه، يمكنه توفير مزيد من الوقت للاهتمام بالآخرين كذلك.

اطلب من الطلابة فحص الصور. ثم اطلب منهم التعبير عمّا إذا كان الفعل المصور يدلّ على الاعتماد على النفس ووضع علامة في المربع الفارغ في حال صَح ذلك.

الدرس 2

هدف الدرس

شرح كيفية العناية بالآخرين في مواقف مختلفة.

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفةً وعديدةً.

- تعدد طرق اهتمامهم بالآخرين، مع التركيز على الأهل والأصدقاء.

- استخدام مجموعةٍ كبيرة من المفردات للتعبير عن مشاعرهم بشكلٍ موضوعي، من دون إلقاء اللوم على الآخرين وإيذاء مشاعر شخص آخر.

الإهتمام بالآخرين

كيف يمكنك إظهار اهتمامك بالآخرين، خصوصاً بأشرتوك وأصدقائك؟

اختيار عمل محدد من خيارات أو أكثر.	الخيار
إعمال العقل لاختيار عمل معين.	القرار
نتائج أو آثار عمل ما.	العواقب

المفردات

الخيار

القرار

العواقب


كيف يمكن الاهتمام بالعائلة والأصدقاء؟

1



آهتماء بالأصدقاء في المدرسة

الأعمال	الكلمات	العواطف	الأفكار

النشاط 1 (10 دقائق)

ابدأ بتذكير الطلبة بأهمية الاهتمام بأنفسنا. ذّر الطلبة بأنه باعتمادنا على أنفسنا نستطيع أن نتعلم الاعتناء بأنفسنا. وهذا بدوره سيساعدنا على الاهتمام بالآخرين أيضًا. اطلب من الطلبة مشاركة أي أمثلة لديهم عن مواقف تعاملوا فيها بالاعتناء بالنفس منذ الصف السابق.

ناقش مع الطلبة كيفية الاعتناء بأصدقائهم وأسرهم عن طريق طرح أسئلة مثل:

- **ما الأفكار** التي تأتيك عندما ترغب في الاهتمام بأحد الأشخاص؟ (ترى أن أحد الأشخاص يواجه صعوبة وترغب في مساعدته).
- **ما العواطف** التي تشعر بها؟ (أنت تشعر بما يشعر به الآخر، ثم تشعر بالسعادة بعد مساعدتك له).
- **ما الكلمات** التي يمكنك قولها؟ (يمكنك أن تخبرهم أنك موجود لمساعدتهم)
- **ما الأعمال** التي يمكنك القيام بها؟ (معرفة ما يسبب المتاعب أو القلق للشخص، ثم العمل معه للمساعدة في تصحيح الموقف).

جاك يَتَخَذُ قرَارًا

2

كان جاك مُتحمّساً لتجربة لغبته الجديدة الفكّرية من قُوّسِ وسهمٍ. فقد حصل عليها كهدية في الليلة الماضية. ولكن والدته أخبرته بأنّ الوقت متأخر جدًا ولا يمكنه اللعب في الخارج. وقد أخبره بأنّ عليه أن يكون ضيّوراً وينتظر حتى انتهاء اليوم الدراسي التالى.

من الوقف تبيّناً في الصّفّ. لم يستطع جاك أن ينتظّر. فقد أتفق مع علبة يلعبها في الجديدة المقابلة لمنزله بعده انتهاء اليوم الدراسي مباشرةً.

بعد انقضاء اليوم الدراسي، انطلق إلى منزله بسرعة البرق. كانت علبة في انتظاره بالغلق. وكانت المبارأة تسبّب على ما يرام إلى أن أطلق جاك السهم على ازقّاع شديد عن طريق الخطأ. فطار في الهواء وأضططم بنايةه خارجه وسبّب في تحطمها. ما إن خرج

خارفُهم العاضب، حتى أتى طفلان لا يعرّفانهما من الرّاوّة. بدأ الجاز يصيح في الطفّلين الآخرين. همسَت علبة "ماذا سنفعل؟".

فكّر جاك لثانية ثمّ قال: "لنهرّب بعجلتنا! لم يرنا الجاز بعد ولن يُسامحني أبي مطلقاً إذا أخطئنا إلى ذُفع ثمن تلك الثّافية".

وأفقنَتْه علبة. فقرأ وترك الطفّلين الآخرين يتلّهان التّوبّح.

النشاط 2 (15 دقيقة)

اشرح للطلبة أن الاهتمام بالأشخاص ينطوي على وجود خيارات واتخاذ قرارات ومعرفة العواقب. تأكّد من فهم هذه المصطلحات الثلاثة.

رسم نموذجاً للتعرّيفات على اللوح:

ال الخيار: اختيار عمل محدد من خيارات أو أكثر.

القرار: إعمال العقل لاختيار عمل معين.

العواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

أخبر الطلبة أنه من المهم التفكير في العواقب عند مواجهة خيارات واتخاذ قرارات. من المهم التفكير في شعور الشخص الآخر.

اقرأوا نص "جاك يتَخَذُ قرَارًا" على طلبة الصف. اقرأوا القصة بتأنٍ وتحقق من مدى الاستيعاب أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في **أسئلة للحوار** الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقتراحة

- كسر جاك النافذة. كان لديه خيار الاعتراف بخطئه.

- قرر جاك أن يترك الآخرين ليتلقوّوا التّوبّح.

- عاقبة هذا هو التسبّب في مشكلة لأطفال آخرين.

- لا يفعل. انصب كل اهتمامه على نفسه. لم يهتم بوقوع الآخرين في مشكلة.

ثم أجري مناقشة في الفصل حول سؤال **لتفكير معًا** الموجود في كتاب الطالب.

إجابات مقتراحة

بم كنت ستشعر لو كنت واحداً من الأطفال الآخرين في هذه القصة؟

ستشعر على الأرجح بالغضب والضيق لأنك تُؤيّخ على شيء لم تفعله.



أسئلة للجوار

- ما أخبار الذي اخترته جاك؟
- ما أخبار الذي اخذه؟
- لماذا كانت عافية فرايره؟
- هل لفthem حاكم الآخرين؟ لماذا؟



لتفكر معاً "لقد فزنا، وتركا الطفلين الآخرين تتلقّان اللوم".

النشاط 3 (10 دقائق)

ناقش مع زميلك كيف كنت ستتصرف في المواقف التالية، فكر في الخيارات والقرارات. دون قرارك.



2. القرار:



1. القرار:



4. القرار:



3. القرار:

ذِّكر الطلبة بأنه يمكن للأشخاص اختيار قرار التصرف بأسلوب مهمم أو غير مهمم في أي موقف.

قسم طلبة الصّف إلى مجموعات ثنائية واطلب من الطلبة مناقشة المواقف الأربع في الصور الموجودة في كتابهم. كيف كانوا سيتصرفون في كل موقف؟

حث الطلبة على التفكير في الخيارات التي لديهم والقرارات التي اتخاذوها وعواقب قراراتهم.

ناقش هذا الأمر بعد مرور 5 دقائق. اجعلهم يشاركون إجاباتهم.

ثم اطلب منهم تدوين قراراتهم في كتبهم.

إجابات مقتضبة

اشرح كيف يتصرف الأشخاص لإظهار الاهتمام في كل موقف:

1. بنت صغيرة حزينة تجلس وحيدة: (تدعوها للعب معك)

2. أم مستاءة بين أطفال مزعجين: (توقف عن الصياح، ساعد الأم)

3. بنت صغيرة مريضة: (هؤن عليها، اطلب المساعدة من شخص بالغ)

4. طفل يسقط أرضاً: (ساعده على النهوض وتأكد من أنه لم يُصب بأذى شديد).

فكرة ما تسببت أهمية التفكير في العقوبة عند اختيار الخيارات / القرارات؟

**النشاط 4 (10 دقائق)**

ناقش مع الطلبة الأعمال التي يمكن للشخص القيام بها لإظهار اهتمامه. ذِّكرهم بأننا نعتني بأنفسنا وبأنسنا وأصدقائنا.

اطلب من الطلبة ملء كل نجمة بعمل يُظهر اهتمامه.

أثناء ملء الطلبة للنجوم، تجوّل في الصف وقدم النصيحة والتشجيع.

إجابات مقتضبة

- مشاركة الألعاب مع الآخرين.
- الاعتماد على النفس.
- حماية الآخرين والدفاع عنهم.
- مساعدة الوالدين في المنزل.
- اللعب مع الإخوة الصغار.
- العناية بالآخرين أثناء مرضهم.
- حث الطلبة على مشاركة نجومهم مع الآخرين.

اجمع الطلبة المتقدّمين مع المبتدئين في مجموعات ثنائية حتى يمكنهم دعم بعضهم بعضًا في التعلم.

يساعد المزج بين الطلبة المتقدّمين والمبتدئين المتحدثين الأقل ثقة حيث يمكنهم الاستماع إلى أفكار شركائهم.

ويمنح هذا الطالب المبتدئ فرصة لتنظيم إجاباته والتعبير عنها قبل مشاركتها مع الصّف.

التعليم المتمايز

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجوداني والعملي)

- التواصل
- التشاور
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الاهتمام
- التضامن
- النظر من زوايا متعددة
- الإصغاء النشط
- إظهار الاحترام
- اتخاذ القرارات
- التعاون
- المبادرة بالفعل

4

إملاً كُلَّ نَجْمٍ بِعَمَلٍ
يُظْهِرُ اهْتِمَامَكَ بِنَفْسِكَ
وَغَائِلَتِكَ وَأَصْدِقَائِكَ.

نَذْكُر
الثلاثون من يوميو اليوم الدراسي للمضادة.

التقييم/التأمل

تقدير المعلم: الأسئلة (المغلقة) للمبتدئين والأسئلة (المفتوحة) للمتقدمين أثناء المناقشة الجماعية.
التقييم التحريري: بناءً على النشاط 4. انظر إلى كلمات / جمل الطلبة. هل فهم جميع الطلبة المهمة؟
 باستخدام تقييم المعلم، والتقييم التحريري، تأمل ما حققه الطلبة من أهداف التعلم. أي الأطفال يحتاج إلى دعم أكبر؟



فَكَرْ فِي ثَلَاثَةِ أَعْمَالٍ يُمْكِنُكَ الْقِيَامُ بِهَا هَذَا الْأَنْسُبُعُ لِتُظْهِرَ اهْتِمَامَكَ بِالآخِرِينَ.

- العمل 1: مساعدة أحد أفراد الأسرة
- العمل 2: مساعدة أحد زملاء الصف الدراسي
- العمل 3: مساعدة أحد الأصدقاء

فكِّر أيضًا في عواقب هذه الأعمال.
ناقِشْ أَعْمَالَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.

46 | الوحدة 4 | المراحل 2

النشاط 5 (10 دقائق)

ذِكْرُ الطلبة بأن الاهتمام بالآخرين يمكن أن يأخذ صوراً عديدة. اطلب من الطلبة تحديد ثلاثة أعمال يمكنهم القيام بها لإظهار اهتمامهم بالآخرين. يجب أن يكون أحد الأعمال موجهاً نحو أحد أفراد الأسرة، وأخر نحو أحد زملاء الصف، والأخير نحو أحد الأصدقاء. أكد على أن يفك الطلبة في عواقب أعمالهم.

بعد 5 دقائق، قسم طلبة الصف إلى مجموعات ثنائية واطلب من الطلبة مناقشة أعمالهم مع زملائهم. اطلب من الطلبة مشاركة إجاباتهم مع زملائهم، إذا لم يكن يضايقهم ذلك.

إجابات مقتصرة

- سأساعد والدي في المهام المنزلية.
- سأساعد زميلي في حمل حقيبته إذا كان يواجه صعوبة في ذلك.
- سأدعو صديقي إلى اللعب معي.

الدرس 3

الاهميـةـ بالبيـئةـ المـدرـسيـةـ

كيف أهتم بالبيئة المدرسية؟

هدف الدرس

تأمل كيف يمكنك إظهار اهتمامك بالبيئة المدرسية.

المـوـادـ الـمـطـلـوـبـةـ

- مواد فنية

نـاتـجـ التـعـلـمـ

- شرح الطرق التي يمكنهم بها الاهتمام بالبيئة المدرسية.

كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عموماً، بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.	البيئة
التفكير بشكل جيد في شخص ما، إظهار اهتمامك بمشاعر الآخرين.	الاحترام
فهم أهمية شخص/شيء ما.	التقدير

المفردات

البيئة

الاحترام

التقدير

1

ينتُجُ أنْ تَهْتَمْ بِالْأَمَاكِنِ كَمَا تَهْتَمْ بِأَنفُسِنَا وَالْأَخْرَيْنِ. فَكُنْ فِي الْأَسْنَلَةِ
الثَّالِتَةِ:



البيئة المدرسية

- أ. لماذا من المهم أن نعتني بيئتنا المدرسية؟
ب. كيف يمكننا فعل ذلك؟

النشاط 1 (5 دقائق)

ذكر الطلبة بأهمية الاعتناء بأنفسهم وأصدقائهم واسرهم كذلك. أشير إلى أهمية الاعتناء بالأماكن أيضاً، مثل منزلاً وقريبتنا أو مدينتنا ومدرستنا وبيئتنا.

اطلب من الطلبة التفكير في المسؤولين الواردين في كتاب الطالب. ثم أجرِ مناقشة مختصرة حولهما.

إجابات مقترحة

- أ. نمضي ساعات عديدة يومياً في المدرسة، لذا من المهم الحفاظ عليها آمنة ومنظمة. فالمدرسة تعد أيضاً جزءاً مهماً من المجتمع المحيط بنا.
ب. ويمكننا إظهار اهتمامنا بمدرستنا عن طريق تنظيف أماكننا وإصلاح أي تلف والافتخار بمظهرها.

النشاط 2 (15 دقيقة)**جاك وبيته**

2

T

تَأْبِغُ جَاكَ فِي تَوْهِمِ الدَّرَابِيسِيِّ. ثُمَّ أَجِبَ عَنِ الْأَسْنِيلَةِ التَّالِيَّةِ.
 يَذْهَبُ جَاكُ كُلُّ صَبَاحٍ إِلَى مَدْرَسَتِهِ زَاكِبَا دَرَاجَتَهُ الْهَوَانِيَّةِ. فَهُوَ
 يَسْتَفْتَحُ بِالْخُروْجِ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ.
 يَقُومُ جَاكُ وَزَمَلَاؤُهُ فِي الصَّفَّ يَرْكَلُهُ كُلُّ أَشْبَعٍ خَوْلَ بَاخَةِ الْمَدْرَسَةِ
 لِلِّتَمْثُلِ يَبْيَتَهُمْ وَتَدْبِيرِهِا. يَسْتَمْتَعُ جَاكُ بِيَابَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِأَنَّهَا تَنْصَمْنُ
 الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْجَارِ. هُوَ يُحِبُّ السَّبِيرَ وَسَنْطَ الطَّبِيعَةِ.
 يَتَوَمَّ سَيْزَرُجُ جَاكُ وَزَمَلَاؤُهُ فِي الصَّفَّ الْبَذُورِ فِي الْخَيْرَقَةِ. إِنَّهُ
 مُتَحَمِّسٌ لِلْغَابَةِ. وَلَا يُطِيقُ الْإِنْتَظَارَ لِرُؤْبَةِ نُمُّ الْنَّبَاتَاتِ.
 جَلَّالُ عَوْدَتِهِ إِلَى مَنْتَنِي الْمَدْرَسَةِ يَتَأَمَّلُ جَاكَ الْأَشْجَارَ الْمُتَنَوِّعَةِ
 الْمُؤْخَوذَةِ فِي الطَّرِيقِ يَاغُخَابِ. إِذْ تَمْتَعُ أَزْوَافُهَا بِالْأَوَانِ مُخْتَلِفَةِ كُلِّها.
 وَيُفَكِّهُ أَيْضًا رُؤْبَةً بَعْضِ الْطَّبِورِ تَخْتَبِي بَيْنَ الْأَعْصَانِ. يُحِبُّ جَاكُ
 بِيَتَهُ.

وَضِّحَ أَنَّ الْبَيَّنَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ تَتَضَمَّنُ مَبَانِيَ الْمَدْرَسَةِ وَالْبَاحَةِ.
 مِنَ الْمَهْمَمِ أَنْ يَحْتَرِمُ جَمِيعُ الْمُطْلَقِ الْبَيَّنَةَ الْمَدْرَسِيَّةَ وَيَقْدِرُونَهَا
 وَيَهْتَمُونَ بِهَا. تَأْكُدُ مِنْ فَهْمِ الْمُطْلَقِ لِهَذِهِ الْمَصْطَلَحَاتِ الْمُتَلَاثَةِ
 الْأَسَاسِيَّةِ.

اقْرَأْ قَصَّةَ "جَاكُ وَبِيَتَهُ" عَلَى الصَّفَّ. اقْرَأْ الْقَصَّةَ بِتَأْنٍ وَتَحْقِيقٍ
 مِنْ مَدْىِ الْإِسْتِيَاعِ أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، إِذَا لَزِمَ الْأَمْرِ.
 بَعْدَ الْإِنْتَهَاءِ مِنْ قِرَاءَةِ الْقَصَّةِ، اطْلَبُ مِنَ الْمُطْلَقِ الْتَّفَكِيرِ فِي
أَسْلَةِ الْحَوَارِ الْوَارِدَةِ فِي كِتَابِ الْطَّالِبِ.

إجابات مقتربة

- يتمتع بالهواء المنعش ويتمتع غالباً بالمشاركة في الأنشطة الخارجية المختلفة.
- يزرع الطلبة البذور للاهتمام بالبيئة المدرسية وإثرائها.
- بيئه: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عموماً؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

إجابات مقتربة

تقدير البيئة هو الاهتمام بها وعدم إلحاق الضرر بها. من المهم للغاية القيام بذلك اذ اننا نستخدم جميعاً البيئة المحيطة بنا. فهي توفر لنا المكان والطعام والماء والمؤن. لذا يجب علينا المحافظة عليها بشكل مناسب.



أسئلة للحوار

- ما شغفوك حالك عندما تكون في أهواه الطلاق؟
- لماذا يزرع حالك وأصدقاؤه النبات في المدرسة؟
- ما مغنى كلفة "بنة"؟



لنقاش معاً "للتمتع ببيئتهم وتقديرها".



جولة حول المدرسة

فناء المدرسة. حان وقت الصيد!
سيأخذك المعلم في جولة حول المدرسة. لاحظ أي دليل على الاهتمام بالبيئة المدرسية.

3

وضح للطلبة أنكم ستذهبون جميعاً لجولة متابعة.
 اصطحب الطلبة في جولة حول المدرسة. واطلب منهم ملاحظة أي دليل على الاهتمام بالبيئة وملاحظة النظام وكمية المهملات ومظاهر الاهتمام بالبيئة.

اطلب من الطلبة الانتباه بشكل خاص إلى الممرات وفناء المدرسة وسلوك الآخرين في باحة المدرسة.
 وعند الرجوع إلى الصف، اعقد مناقشة مختصرة حول الرحلة.
 استخدام ما يلي لبدء المناقشة:

- هل بدت المدرسة نظيفة ومنظمة؟
- هل لاحظتم أي أضرار؟
- هل لاحظتم أي فضلات؟
- هل لاحظتم أي دليل على اهتمام الطلبة بالبيئة المدرسية؟
- ما التحسينات التي تقترحونها؟ (التنظيف المنتظم، نظام إعداد التقارير، تحذيرات على لوحة الملاحظات)

هل تتدبر الجولة المدرسية؟ كيف تظهر اهتمامنا بالبيئة المدرسية؟



الاهتمام بمدرستنا

4

51

النشاط 4 (15 دقيقة)

اطلب من الطلاب التفكير مجدداً بالجولة التي قاموا بها حول المدرسة. اسألهم عما اذا وجدوا أدلة تشير الى اهتمام الطلاب بيئتهم.

التعليم المتميز

للمبتدئين

اطرح الأسئلة للتذكير بما لاحظوه أثناء الجولة حول المدرسة

للمتقدّمين

اطرح الأسئلة التي تتضمن مهارات التفكير النقدي مثل لماذا يمثل احترام البيئة وتقديرها أمراً مهماً للغاية؟ كيف سيبدو العالم إذا لم يهتم أحد بالبيئة؟

قسم طلبة الصف إلى مجموعات ثنائية. اطلب منها التوصل إلى أفكار لتحسين البيئة المدرسية. اكتب هذه الأفكار على اللوح.

النشاط 5 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير مجدداً في التعهد الذي قدمه طلبة الصّف. هل يعتقدون أن الإجراء الذي سيتخذونه سيجعل البيئة المدرسية مكاناً أفضل؟ ثم أجر مناقشة مختصرة عن ذلك.

إجابات مقترحة

- سيحسن من مظهر المدرسة
- يمكن للجميع الاستفادة من التحسين
- سيعمل الأشخاص قيماً جيدة
- يمكن للعديد من الأشخاص المشاركة

قسم طلبة الصّف إلى مجموعات. اطلب من كل مجموعة تصميم ملصق لدعم التعهد الذي قدمه الصّف. واقتُب شعاراً يتماشى معه.

اقتُب أمثلة للشعار على اللوح:

- نهتم بيئتنا المدرسية.
- ستصبح مدرستنا أفضل من بقية المدارس.
- انظر كيف نتائق.
- نحن نحب الحديقة؛ والحدائق تحبنا.

وبعد 5 دقائق، اطلب من كل مجموعة مشاركة الملصق الخاص بها.

نافق بعض الأفكار مع زميلك حول كيفية احترام البيئة المدرسية وتحسينها. شارك هذه الأفكار مع طلبة الصّف.

احترز مع زملائك في فكرٍ واحدٍ وتعهدوا بتنفيذها فيما بينكم.

ساعة الأرض: أوآخر مارس يوم الأرض: 22 أبريل

تذكرة



5

والآن، صمم مع مجموعة ملصقاً لدعم التعهد الذي قدمه طلبة الصّف. واقتُب شعاراً يتماشى معه.



تصميم ملصق

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- لتخيل
- الاستقصاء
- حب الاستطلاع
- التفكير الناقد
- الاهتمام
- التضامن
- إظهار الاحترام
- الإبتكار
- الاعتماد على النفس
- العمل الجماعي
- المبادرة بالفعل

التقييم/التأمل

تقويم المعلم غير الرسمي:

أسئلة للمبتدئين والمتقدمين أثناء مناقشة الصّف ككل.

عند طرح أسئلة المستوى الأعلى، أي طلبة يظهرون مهارات 'التفكير الناقد'؟ (مثل القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أو القدرة على التنبؤ بالعواقب أو توقعها).

52 | الوحدة 4 | المارس 3

إجابات مقترحة

- يستخدم الطلبة سلة المهملات.
 - التخلص من أوراق الأشجار والمخلفات.
 - المساعدة في الاعتناء بالباحة.
 - تطوير حديقة المدرسة.
 - زرع البصيلات والبذور ومتابعة نموها.
- الفت انتبه الطلبة أيضاً إلى التواريخ الأساسية مع **تذكرة**. قل إن المدرسة قد تقرر اتخاذ إجراء محدد في هذه الأيام، مثل بذل جهد خاص لخفض استخدام المياه في اليوم العالمي للمياه. أو خفض استهلاك الكهرباء في ساعة الأرض.

وأخيراً، وضح أن طلبة الصّف سيتعهّدون، أو يعدون، باختيار إحدى الأفكار وتنفيذها. قم بإلقاء تصويت لاختيار الفكرة التي سيتعهّدونها. يجب أن يتضمن ذلك تحسين منطقة عامة في المدرسة، مثل الممرات أو الحديقة أو الباحة، بحيث يستفيد جميع الطلبة منها.

عند طرح أسئلة ذات مستوى أعلى، أي طلبة يظهرون مهارات 'التفكير الناقد'؟ (مثل القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أو القدرة على التنبؤ بالعواقب أو توقعها).

الدرس ٤

هدف الدرس

يركز هذا الدرس على أهمية الصدق وعلى معنى الصدق من الناحية العملية: أن تكون أهلاً للثقة وآلاً تكذب أو تغش أو تسرق.

نواتج التعلم

- شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.

أَنْ تَكُونَ صَادِقِينَ

ما الذي يعنيه أن تكون صادقين؟

آثار عملٍ ما.	العواقب
المزايا.	الإيجابيات
العيوب.	السلبيات
عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يتبعون لك، فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.	صادق
عندما لا تقول الحقيقة، فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.	غير صادق



1

يُنْتَجُ عَنْ جِهَارَاتِكَ وَقَرَارَاتِكَ عَوَاقِبٌ، لِذَلِكَ يَتَعَيَّنُ عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا مَعَ النَّاسِ. أَعْمَضُ عَنِّيْنِكَ لِلتَّفْكِيرِ فِي مَا يَعْنِيهِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا. ثُمَّ شَارِكْ أَفْكَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ.



تَغْلِيقٌ تَوْضِيحيٌ

النشاط 1 (5 دقائق)

ذِكْرُ الطَّلَبَةِ بِأَنَّ ثَمَةَ عَوَاقِبٍ تَنْتَجُ عَنِ اخْتِيَارَاتِهِمْ وَقَرَارَاتِهِمْ. وَضُحِّ لِطَلَبَتِكَ أَنَّهُ يَجُبُ عَلَيْهِمُ التَّحْلِي بِالصَّدَقِ بَعْضِهِمْ تجاه بعض لِأَنَّ ثَمَةَ عَوَاقِبٍ تَنْتَجُ عَنِ أَفْعَالِهِمْ. قَسِّمِ الطَّلَبَةِ إِلَى مَجَمُوعَاتٍ ثَنَائِيَّةٍ، وَاطْلُبْ مِنْهُمُ التَّفْكِيرِ فِي مَعْنَى الصَّدَقِ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ وَمَنْاقِشَةً ذَلِكَ مَعْ شَرْكَائِهِمْ. ثُمَّ اطْلُبْ مِنْهُمْ مُشارَكَةً أَفْكَارَهُمْ مَعَ باقي زَمَلَائِهِمْ فِي الصَّفَّ.

إِجَابَاتٌ مُقتَرَحةٌ

- قول الحقيقة.
- الاعتراف بالخطأ.
- الإبلاغ عن الخطأ عندما يرتكبه شخص ما.
- عدم إخفاء أمور عن الشخص الآخر.
- عدم ادعاء القيام بشيء لم تفعله.
- تجنب إلقاء اللوم على الآخرين لأفعالك.

النافذة المكسورة

2

أنهى حاك واجته المدرسي، ثم شاعد والدته في ترتيب المطبخ.
وبعد ذلك قرأ قصيدة لأخيه ديم.
وكان الوثت للعب القوس والشлем!
كانت أمسية دافئة ورائعة ولم يكن يوضع حاك إلا لانتظار للذهاب إلى
الحقيقة.
فهاهـ ضديـةـ حـامـدـ.
"مزحـاـ حـامـدـ! هـلـ أـنـتـ مـسـتـعـدـ لـلـذـهـابـ إـلـىـ الـمـتـنـزـهـ؟"
ـلاـ يـفـكـيـنـيـ الـذـهـابـ." أحـابـ حـامـدـ بـصـوـتـ خـزـينـ لـلـغـاـيـةـ. "لنـ تـشـمـخـ
ـلـيـ وـالـدـيـ بـالـلـعـبـ خـارـجـاـ هـذـاـ الـأـسـنـيـوـ."
ـلـمـاـ؟ـ"
ـكـسـرـ أـخـدـهـ نـافـذـةـ جـارـيـ بـسـهـمـ الـأـسـنـيـوـ الـمـاضـيـ.ـ وـأـخـبـرـ الـجـارـ
ـوـالـدـيـ بـالـأـمـرـ.ـ وـقـالـ إـنـهـ كـانـ قـيـ شـيـهـيـ.ـ فـأـخـبـرـتـ وـالـدـيـ بـأـنـيـ لـمـ
ـأـفـعـلـ ذـلـكـ.ـ لـكـتـهـ قـالـ إـنـ عـلـيـ الـبـقـاءـ فـيـ الـقـنـيلـ كـلـ مـشـاءـ وـالـفـكـيرـ
ـفـيـمـاـ فـعـلـهـ.ـ"
ـخـسـنـاـ.ـ لـمـ يـجـذـ جـاكـ شـيـنـاـ آخـرـ لـقـولـهـ.ـ سـأـلـخـدـثـ إـلـيـكـ لـأـحـفـاـ."
ـنـظرـ إـلـىـ النـافـذـةـ بـأـجـاهـ الـمـتـنـزـهـ.ـ كـانـ تـمـةـ الـعـدـيدـ مـنـ الـأـهـنـيـانـ يـلـعـبـونـ.
ـوـكـانـواـ يـلـهـوـنـ جـمـيـعـاـ.
ـلـكـنـ حـاكـ أـرـادـ الـلـعـبـ فـعـ خـامـدـ.
ـفـكـرـ حـاكـ فـيـ مـاـ فـعـلـهـ.ـ فـكـرـ فـيـ ذـلـكـ الـبـيـوـمـ الـدـيـ كـسـرـ فـيـهـ نـافـذـةـ
ـالـجـارـ.ـ وـفـكـرـ فـيـ خـلـوـسـ خـامـدـ وـخـيـنـاـ فـيـ غـرـفـةـ.
ـفـنـادـيـ "أـيـ".ـ "أـرـيدـ أـنـ أـخـبـرـكـ بـشـيـئـ."
ـ

النشاط 2 (15 دقيقة)

ذكر الطلبة بأنه عندما تكون صادقين مع أنفسنا، نفكر في عواقب أفعالنا.

اقرأ "النافذة المكسورة" للطلبة. اقرأ القصة برويّة وتحقق من مدى استيعاب الطلبة لها أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في أسلمة للحوار الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترحة

- كان عليه انهاء واجبه المدرسي والمساعدة في الواجبات المنزلية. في رأيي أنه صبي مطيع يفعل ما يُطلب منه. كما أنه شخص مسؤول ومستقل.

- شعر حامد بالحزن لأنه كان غير مسموح له باللعب خارجاً. كان حزين أيضاً لأنه تلقى اللوم بسبب شيء لم يفعله.

- لأن جاك اكتشف عاقبة أفعاله. تم إلقاء اللوم على حامد بسبب شيء فعله بول.

- الأرجح أنه شعر بالحزن والذنب.

ثم أجر مناقشة صغيرة حول سؤال **لتفكير معًا** الوارد في كتاب الطالب.

في رأيك، ما الأمر الذي احتاج بول إلى إخباره لوالده؟ إلام يشير ذلك بشأن شخصية جاك؟

إجابات مقترحة

- سيخبر جاك والده بأنه هو من كسر النافذة، وهذا يشير إلى أن جاك قد تعلم أهمية الصدق.



أسئلة للحوار

- ماذا كان على جاك فغله قبل أن يتمكّن من اللعب؟ أهي نوع من الناس تكونون جاك؟
- لماذا تشعر خامد بالحزن؟
- لماذا لم يجد جاك ما يهؤله لحاجة؟
- ماذا كان شغور جاك عندما "فُتِر في ما قفلة"؟



للتفكّر معاً "أبي، أريد أن أخبرك بشيء."



3

سيطرُحُ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ بَعْضَ الْأَسْئِلَةَ. حَاوِلْ أَنْ تَقُولَ الْحَقِيقَةَ وَأَنْ تُجِيبَ بِصِدْقٍ وَأَمَانَةٍ قَدْرَ الْمُسْتَطَاعِ.



مُؤَعِّد الدَّائِرَةِ



4

مَاًذَا تَفْعَلُ إِنْ اخْتَسَبَ أَمِينُ الصُّندُوقِ ثَمَنَ قِطْعَتِي شُوكُولَاتَةَ فَقَطْ تَبَيَّنَمَا تَكُونُ قَدْ اشْتَرَيْتُ فِي الْحَقِيقَةِ ثَلَاثَ قِطْعَه؟ أَمَّا الْجَذْوَلُ التَّالِي.



في المَتَجَرِ

لَا أَخْبَرَه بِخَطْبَهِ	أَخْبَرَه بِخَطْبَهِ	إِيجَابَيَّاتُ	السلَّيْبَاتُ

57

النشاط 3 (15 دقيقة)

وضح أن طلبة الصف سيجرون مناقشة 'موعد الدائرة' عن الصدق، وعدم الصدق.

الأسئلة

- ما الذي يجعلنا نعتبر أن الشخص صادق؟
- ما الذي يجعلنا نعتبر أن الشخص غير صادق؟
- ما الذي قد تفعله إذا وجدت مالاً في الشارع؟ ولماذا؟
- إذا فقدت مالاً، فماذا تود من الشخص الذي يجده أن يفعل؟
- في رأيك، لماذا يميل الناس أحياناً إلى أن يكونوا غير صادقين؟
- كيف يمكنك إقناع شخص يميل إلى عدم الصدق بقول الحقيقة؟

إجابات مقترحة

- أن يكون جديراً بالثقة ويمكن الاعتماد عليه ويحترمه الآخرون وي فعل الصواب.
- أن يعيش ويكتب ويسرق.
- أعيد الأموال لأنني أعرف أنها ليست ملكي.
- أود أن يعيد الشخص المال.
- ربما يشعرون أنهم يحصلون على شيء من دون مقابل.
- تذكير الشخص بعواقب قراره، والإشارة إلى أن ثمة آخرين سيلحق بهم الأذى.

التعليم المتمايز

للمبتدئين

اطرح أسئلة نعم/لا ذات مستوى التفكير الأدنى.

للمتقدّمين

اطرح أسئلة معقدة ذات مستوى تفكير أدنى قد تتطلب الإجابة عليها مهارات التفكير الناقد.

النشاط 4 (10 دقائق)

ذّكر الطالبة بأن ثمة عواقب تنتج عن القرارات. لذلك، عند اتخاذ قرار، نحن بحاجة إلى التفكير في إيجابياته وسلبياته. تتحقق من فهمهم لهذه المصطلحين، شارحاً لهم أن الإيجابيات هي المزايا، بينما السلبيات هي العيوب.

إجابات مقترحة

لَا أَخْبَرَه بِخَطْبَهِ	أَخْبَرَه بِخَطْبَهِ	إِيجَابَيَّاتُ	السلَّيْبَاتُ
ستحصل على قطعة شوكولاتة مجاناً	الارتياح لكونك صادقاً	الإيجابيات	
الندم لعدم قول الحقيقة	دفع مالاً أكثر	السلبيات	

النشاط 5 (10 دقائق)

قسم الطلبة إلى مجموعات ثنائية، واطلب منهم دراسة كل موقف والاتفاق على القرار الذي سيتخذونه. ثم اطلب منهم تحديد إحدى الإيجابيات والسلبيات لقرارهم.

حتى كل فريق على مشاركة أحد المواقف مع الصفة.

أكّد على أن عواقب عدم الصدق هي:

- فقد ثقة واحترام الآخرين
- الشعور بالذنب لكونك غير صادق
- خطر الاعتقال
- مواجهة العقاب

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجوداني والعملي)

- التأمل الناقد
- التوسيع في التفكير والمناقشة
- حل المشكلات
- الاستنتاج الأخلاقي
- النظر من زوايا متعددة
- التعاطف
- اتخاذ القرارات
- التعامل مع التعقيد

التقييم/التأمل:

هل حق الطلبة النواتج؟

انظر إلى الصور التالية. اشتُمِعْ إلَى وَضَفِيْ كُلَّ مِنْهَا وَتَأْقِشِ الْخِيَارَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ اتَّخَادُهَا. فَكَرِّزْ فِي اِيجَابِيَّاتِ وَسَلْبِيَّاتِ كُلَّ خِيَارٍ قَبْلَ اتَّخَادِ الْفَرْزَارِ.



2. في المتجر، رأيْتَ صديقاً يَضْعُ شَيْئاً في خَبَيْهِ مِنْ دُونِ دُفعَ ثَمَنِهِ.



1. افْتَرَضْتُ لَعْبَةً صَدِيقَكَ وَأَصْغَنَهَا.



4. كَسَرْتُ رَهْرَهَةً وَالَّذِيْكَ مِنْ دُونِ قَضِيدِ أَنْتَاءِ اللَّعِبِ فِي الْمَنْزِلِ.



3. لا تَصْغِيْ إِلَى نَصَائِحِ الْوَالِدِينِ

الدرس ٥

استكشاف الصدق عبر تسريد القصص

ما الفرق بين الصدق وعدم الصدق؟

هدف الدرس

استكشاف كيف يمكن استخدام القصص لإظهار الصدق في التصرفات.

المواد المطلوبة

- قصيدة حول التحلي بالصدق
- القصة: الفتى الذي ادعى وجود ذئب
- 4 صور لقصة الفتى الذي ادعى وجود ذئب

نواتج التعلم

- فهم معنى الاهتمام وإدراك أنه قد يتخذ أشكالاً مختلفة عديدة.
- شرح الفرق بين الصدق وعدم الصدق.

**المفردات**

الحقيقة

الثقة

**فَكَرْ فِي الْخِتَالَافَاتِ بَيْنَ النَّسْخَ الصَّادِقِ وَغَيْرِ الصَّادِقِ، وَحَاوِلِ
الْتَّوْصِلَ إِلَى تَلَاثِ صِفَاتٍ لَكُلِّ مِنْهُمَا وَمُشَارِكَتِهَا مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفَّ.**

1



٣٠ أَبْرِيل: نَوْمُ الصَّدْقِ الْعَالَمِي

60 | ٥ الْوَضْعُ ٤ الْإِذْنُ

النشاط ١ (١٠ دقائق)

ذكر الطلبة بأن عدم الصدق هو سلوك معاكس للصدق، ثم اطلب منهم التفكير في الفروق بين الشخص الصادق وغير الصادق.

أثناء مشاركة الطلبة إجاباتهم، املأ جدولًا على اللوح يوضح الصفات المختلفة.

إجابات مقترحة

الشخص غير الصادق	الشخص الصادق
يکذب	يقول الحقيقة
يختبر	يعترف بخطأه
يغش	يتبع القوانين
يفكر في نفسه فقط	يحتدم الآخرين
لا يفي بالوعود	يحفظ الوعود
يشعر بالذنب	يشعر بالراحة تجاه نفسه
لا يثق به الآخرون	محل ثقة الآخرين

اجذب انتباه الطلبة إلى فقرة "تذكرة". وأكد على أنه يجب على الطلبة التحلي بالصدق يومياً وليس في يوم الصدق العالمي فقط.

حريق! حريق!

كان جاك يشعر بالقلق. فهو سيجرب إختباراً مهماً في الصيف اليوم! أنهى جاك واجبه المدرسني، وكان على علم بأن عليه أداء الاختبار اليوم.

اعتقد أنه سيقدم أداء جيداً في الاختبار لكنه لا يزال يشعر بقليل من القلق.

فكرة قائلة: "على الأقل أنا عملت بجد أكثر من جميل".

كان جميل أحد زملاء جاك في الصيف. وكان كشولاً جداً، ودائماً ما كان يقع في المشاكل.

بحث جاك عن جميل ليعرف ما إذا كان هو أيضاً متوازلاً لكنه لم يجد في الصيف.

فكراً جاك "جميل سيتأخر عن أداء الاختبار. فجأة، انطلق إنذار الحريق، فدعا الجميع.

جزى جميل إلى داخل الصيف.

صاخ قائلة: "نفة حريق في الأقاعة. علينا المغادرة جميعاً!" اتبغ الجميع الطلبة المعلم إلى خارج الصيف الدراسي. كانت إنذارات

الحريق تتطلى في كل مكان.

سأل جاك جميلاً "كيف علمني أن نفحة حريق؟"

بدأ جميل بالضحك،

قائلاً: "انا من أطلق الإنذار. كان علي الغئوض على طريقة تحول دون أذان هذا الاختبار."

لم يكن بإمكان جاك تصديق ما يسمعه.

2

النشاط 2 (15 دقيقة)

اقرأ قصة "حريق! حريق" على الطلبة، ثم اطلب منهم أن يولوا اهتماماً خاصاً لموضوع الصدق وعدم الصدق أثناء الاستماع إلى القصة. اقرأ القصة تأن وتتحقق من مدى الاستيعاب أثناء القراءة، إذا لزم الأمر.

بعد الانتهاء من قراءة القصة، اطلب من الطلبة التفكير في "أسئلة للحوار" الواردة في كتاب الطالب.

إجابات مقترنة

- على الرغم من أنه درس بجد، إلا أنه لا يزال قليلاً من عدم تقديم مستوى جيد في الاختبار.

- نعم، إنه يهتم لأمر جميل. فهو يتحقق لمعرفة ما إذا كان متوفراً.

- أطلق إنذار الحريق بحيث يتمكن من عدم أداء الاختبار. كما أنه غير مهتم بكونه غير صادق كما أنه غير مهم بالطلبة الآخرين.

- لقد سُدم من عدم صدق جميل ومن عدم تفكيره في عواقب تصرفه. لقد تعلمنا أن جاك يهمه الصدق.

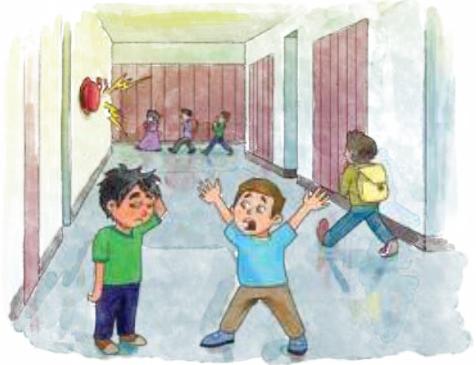
- ثم أجر مناقشة صافية حول سؤال "لتفكير معًا" الوارد في كتاب الطالب.

- هل كان جميل ليتصرف بشكل مختلف لو أنه فكر في عواقب تصرفاته؟ في رأيك، ما الذي كان يجب عليه فعله؟

إجابات مقترنة

لو أن جميل في الخطر الذي قد يلحق بالطلبة الآخرين، فربما كان ليطلق جرس الإنذار. وكان ينبغي عليه أداء الاختبار وبذل أقصى جهده. ثم كان عليه بعد ذلك بذل المزيد من الجهد في الدرس لأداء الاختبار التالي.

صرخ في وجهه خميل فايلا: "ماذا سيحدث عندما يتم إطلاق الإنذار في المرة التالية؟" "لن نصدق يائناً ثمة حريقاً، وقد تتأذى جميعنا." "آه!" فكر خميل بخزنه، "لم أفكّر في ذلك مطلقاً".



أسئلة للجوار

- لماذا شعر حاك بالثبور؟
- هل نهض حاك لأمر خميل؟ كيف عرفت ذلك؟
- بأي شكل لم يكن خميل غير صادق؟
- لما لم يصدق حاك ما سمعه؟ إلام يغيّر ذلك عن شخصيته؟



لتفّكر معا قال خميل "لم أفكّر في ذلك مطلقاً".

اقرأوا الحوار حول الصديق ثم نقاش، مع زميلك، الأسئلة التي يطرحها معلمك.

لماذا لا تُريد أن تُصدقني؟ أنا لم أفعل ذلك.
أتفتّل لو أستطيع تضليلك، فأنت دائمًا لا تقول الحقيقة.
عليك أن تُصدقني. لقذ كنتَ الغب في الحقيقة ولمِكْنَ حُشْ قربنا من المكان.
المُشكّلة قع الشخص الذي يغتال الكذبة لأن الآخرين يجدون ضغوطه في تضليله.
لكن هذه المرة أنا لا أكذب! دعني أشرح لك كل شيء.
لقد اشتقت كل فرصة، ومن الخطأ أن أستمع للألم. قد يكون ذلك ذراً خفيفاً لك كي
تتعلم أن تتحمّل بالصداقة دائمًا.



لَمْ يَكُنْ حَقًا أَنَا!

النشاط 3 (15 دقيقة)

اقرأ هذا الحوار على الطلبة. ثم، قسم طلبة الصف إلى مجموعات ثنائية.

اطرح أسئلة لتحفيز المناقشة حول الصدق:

- من المتحاوران برأيك؟ (صديقان يعتقد أحدهما أن الآخر يكذب عليه).

ماذا حدث في رأيك؟ (يعتقد أحد الأصدقاء أن صديقه هو من تسبب في أذنيته).

هل تعتقد أن الشخص الأول يقول الحقيقة؟ لماذا؟ (نعم، إنه يصر على أنه لم يفعل ذلك).

لماذا وجد الشخص الثاني أنه من الصعب جداً تصديقه؟ (قد كذب عدة مرات من قبل).

برأيك ماذا حدث بعد هذه المحادثة؟ (تعهد الصديقان بأن يتخلقا بالصدق بعضهما مع بعض).

ما الدرس الذي تستنتجه من هذا الحوار؟ (إن الصدق هو دائماً التصرف الأفضل لأنك إذا كنت صادقاً فسيصدقك الآخرون دائماً).

دع الطلبة يعرفون أنه إذا كذب شخص ما، فلن يصدقه الآخرون مطلقاً.

يمكنك أيضاً توجيه الطلبة إلى سؤال فكر.

ناقش مع الطلبة أن قول الحقيقة أمر لا بد منه حتى إذا كانت النتائج على خلاف ما يريده الشخص.

التعليم المتمايز

للمبتدئين

يمكنهم استنباط أمثلة.

للمتقدمين

يمكنهم تدوين أمثلة واستنباطها.

النشاط 5 (10 دقائق)

اطلب من الطلبة التفكير في أصدقاء جميل في القصة. ما تبعات تصرفات جميل عليهم؟ وضح أنهم على الأرجح قد لا يثقون فيه مجدداً.

اطلب من الطلبة قراءة المقوله في كتاب الطالب. ثم اطلب منهم مشاركة أفكارهم حول المقوله، إذا كانوا يشعرون بالراحة تجاه ذلك.

قارن مع الطلبة قصة جميل والقصيدة الموجودة في النشاط .3

أُنهِ الدرس بتلخيص سمات الشخص الصادق:

- يقول الحقيقة
- يحفظ الوعود



جميل يجلس على كرسي المدرسة.

هل تَتَذَكَّرْ جَمِيلًا، الصَّبِيُّ الَّذِي أَطْلَقَ إِنْذَارَ الْحَرِيقِ؟ تَخَيَّلْ نَفْسَكَ مَكَانَهُ، أَجْلِسْ عَلَى كُرْسِيِّ الْصَّرَاخِ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ هَذِهِ السُّخْصِيَّةِ.

4

فترا

هل أنت موافق على هذه العبارة: "من الضواب ذاتها قول الحقيقة حتى وإن كانت سلائق الأذى بشخص ما". قدم براهين لذغم موقفك.



ماذا تعني هذه المقوله لك؟

5

"تحطيم ثقة شخص ما بشيء كزمشة قطعة ورق، بإمكانك معالجة الأمر لكن الورقة لن تعود إلى سابق عهديها مرة أخرى".

المهارات الأساسية (في كلٍ من المجال المعرفي والوجداني والعملي)

- التفكير الناقد
- الاستنتاج الأخلاقي
- التعاطف
- الإصغاء الجيد
- اتخاذ القرار
- المشاركة

64 | الوحدة 4 المؤشر 5

التقييم/التأمل

هل حق الطلبة هذه النتائج؟ هل يساعد سرد قصة في مدى استيعابهم؟

وضح أنه من المهم فهم سبب عدم صدق الأشخاص في بعض الأوقات وذكر الطلبة بأن جميلاً في القصة تصرف بطريقة غير صادقة.

اطلب من الطلبة الجلوس على الكرسي الساخن؛ كرسي أمام زملائهم، وضح لهم أن هذا الطالب سيتقمص شخصية جميل وسيجيب عن الأسئلة. اسمح للطلبة بطرح سؤالين. ثم اطلب من طالب آخر تقمص الشخصية والقيام بحوله أخرى من الأسئلة. كرر الأمر إذا سمح الوقت.

إذا كان الطلبة يواجهون صعوبة في طرح الأسئلة، فيمكنك اقتراح بعض منها:

- لماذا لم تدرس لأداء الاختبار؟
- هل تهتم بأمر زملائك في الصف؟
- هل تعرف مدى خطورة الحرائق؟
- في رأيك، ماذا سيحدث عندما يتم إطلاق الإنذار في المرة التالية؟
- ماذا ستفعل عندما يحين وقت الاختبار التالي؟
- في رأيك، لماذا كان إطلاق الإنذار فكرة جيدة؟

المصطلحات

أخلاقي: ما يتفق مع المبادئ والمثل والقيم والقواعد الاجتماعية.

أسلاف: شخص من زمن بعيد انحدر شخص آخر من نسله؛ فرد من أفراد الأسرة ينتمي إلى الزمن الماضي.

أعرابيُّ: متصلة بالبدو، وهم الأشخاص الذين يعيشون حياة الترحال من مكان إلى آخر بدلًا من الاستقرار في مكان واحد فقط.

إيجابيات: المزايا.

احترام: التفكير بشكل جيد في شخص ما. إظهار اهتمامك بمشاعر الاحترام الآخرين.

اهتمام: أن تعتنى بالآخرين، وتكون الاهتمام لطيفاً معهم.

بيئة: كل شيء في العالم من حولنا يؤثر في الحياة على الأرض عموماً؛ بما في ذلك الهواء والماء والنباتات والحيوانات والبشر.

تراث: جميع العادات والتقاليد والمعتقدات والإبداعات والإنجازات التي تُعد جزءاً من تاريخ مجتمع أو أمة.

ترحيب بالآخرين: تقبل الآخرين ودعوتهم للعب.

تعبير عن الذات: إظهار المشاعر أو الخواطر أو الأفكار الذاتية في الكتابة أو الفن أو الموسيقى أو الرقص.

تقدير: فهم أهمية شخص/شيء ما.

ثقة: الاعتقاد بمصداقية شخص ما.

جفاف: فترة زمنية طويلة لا يهطل فيها المطر.

جيبل: أشخاص ولدوا وعاشوا في الزمن نفسه تقريباً.

حقيقة: الواقع كما هي أو كما حدثت في الواقع.

حكاية رمزية: قصة تتضمن مغزى أخلاقياً أو عبرة.

خيال: اختيار عمل محدد من خيارات أو أكثر.

خرافة: قصة يؤمن البعض بحدوثها على الرغم من كونها غير حقيقة.

سلبيات: العيوب.

صادق: عندما تقول الحقيقة وتتصرف بطريقة تجعل الآخرين يثقون بك. فالشخص الصادق لا يكذب أو يغش أو يسرق.

عواقب: آثار عمل ما.

عواقب: نتائج أو آثار عمل ما.

غير صادق: عندما لا تقول الحقيقة. فالشخص غير الصادق هو من يكذب أو يغش أو يسرق.

قبيلة: مجموعة من الأفراد تربط بينهم روابط معينة ويعيشون على بقعة محددة من الأرض.

قرار: إعمال العقل لاختيار عمل قرار معين.

لقيمات: حلوي شعبية في العالم العربي.

مستقل: أن تنجز المهام بنفسك.

هوية: الصفات والعادات التي تعرف بمجموعة ما من الناس.



p 4 Lorelyn Medina/Shutterstock; p 7 Sergey Novikov/Shutterstock; p 8 Suthichai Hantrakul/Shutterstock;
p 10 ProStockStudio/Shutterstock; p 13 Zurijeta/Shutterstock; p 14 Dmytro Zinkevych/Shutterstock;
p 16 ZouZou/Shutterstock; Celia Peterson-arabianEye/PhocalMedia; p 19 patjo. Shutterstock/ Pearson Library;
p 20 ZouZou/Shutterstock; p 22 Sono_Moza/Shutterstock; p 25 Zoriana Zaitseva/Shutterstock;
p 25 ProStockStudio/Shutterstock; p 26 Phovoir/Shutterstock; p 26 kryzhov/Shutterstock; p 26 Here/
Shutterstock; p 26 Spring song/Shutterstock; p 28 Matva/Shutterstock; p 31 Iam_Anupong/Shutterstock;
p 32 alexytrener/Shutterstock; p 36 Creativa Images/Shutterstock; p 39 ProStockStudio/Shutterstock; Rawpixel.
com/Shutterstock; p 40 InesBazdar/Shutterstock; p 40 Africa Studio/Shutterstock; p 40 PAKULA PIOTR/
Shutterstock; p 40 GetmaneInna/Shutterstock; p 42 Pearson/ Pearson; p 45 Andrey Arkusha/Shutterstock;
p 45 George Rudy/Shutterstock; p 45 Ermolaev Alexander/Shutterstock; p 45 Sychov Serhii/Shutterstock;
p 46 Zurijeta/Shutterstock; p 48 Vladimir Nenezic/Shutterstock; p 51 Jonathan Gainer-arabianEye/Phocal
Media; p 51 ChiccoDodiFC/Shutterstock; p 52 ZouZou/Shutterstock; p 54 Anton Watman/Shutterstock;
p 57 Rawpixel.com/Shutterstock; p 57 Lisa F. Young. Shutterstock/ Pearson Library; p 58 Pierre Yu/Shutterstock;
p 58 Gareth Boden. Pearson Education Ltd/ Pearson Library; p 58 kryzhov/Shutterstock; p 58 anna.danilkova/
Shutterstock; p 60 Zurijeta/Shutterstock; p 63 People Image Studio/Shutterstock;

